

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ **2016**

12ος Κύκλος

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

με θέμα:

Ελλάδα και Όπερα

Παρασκευή 10 έως
Κυριακή 12 Ιουνίου 2016

Αμφιθέατρο
**Βυζαντινού και Χριστιανικού
Μουσείου Αθηνών**
Βασ. Σοφίας 22, Αθήνα

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:

Τμήμα Μουσικών Σπουδών
του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου
Ένωση Ελλήνων Μουσουργών
Ερευνητική ομάδα για την Νεοελληνική Μουσική
της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας

εμγ

ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΟΠΕΡΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Στα πλαίσια των 12^{ων} Ελληνικών Μουσικών Γιορτών

Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών

Παρασκευή, 10, έως Κυριακή, 12 Ιουνίου 2016

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Έναρξη, χαιρετισμοί: Παρασκευή, 10/6, 9.30-10.

1η συνεδρία: Παρασκευή, 10/6, 10-12. Προεδρεύων: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

- Γιώργος Κουρουπός: Το λυρικό θέατρο στην Ελλάδα και τα γονίδια του αρχαίου δράματος
- Νίκος Κυπουργός: Όπερα για παιδιά
- Κωνσταντζί Γεωργακάκη: Πολιτιστική Πολιτική και Εθνική Λυρική Σκηνή τα πρώτα χρόνια της μεταπολίτευσης

Διάλειμμα

2η συνεδρία: Παρασκευή, 10/6, 12.30-14. Προεδρεύων: Γιώργος Κουρουπός

- Νίκος Μάμαλης: Όψεις «ελληνικότητας» σε όπερα της Βαϊμάρης του 19ου αιώνα
- Πέτρος Καψάσκης: Opera Diplomacy: Η άσκηση εξωτερικής πολιτικής μέσω της όπερας.
- Άννα-Μαρία Ρεντζεπέρη: Ο μύθος του Ορφέα και της Ευρυδίκης στη θεματολογία της Ευρωπαϊκής Όπερας

3η συνεδρία: Παρασκευή, 10/6, 17.30-19.30. Προεδρεύων: Νίκος Μαλιάρης

- Πάνος Βλαγκόπουλος: 'Canto Greco di 5 mila anni ...': ιστορισμός και οριενταλιστική τοπολογία στον *Οθέλλο* του Verdi
- Μηνάς Ι. Αλεξιάδης: Όπερες του Carl Orff βασισμένες σε αρχαιοελληνικές τραγωδίες (*Antigone*, *Oedipus der Tyrann*, *Prometheus*)
- Ελένη Δουνδουλάκη: Αρχαιοθέμες όπερες στην εναρκτήρια χρονιά του Φεστιβάλ Αθηνών (1955)
- Σταματίνα Γεροθανάση: Η επίδραση του Ρίχαρντ Βάγκνερ στη *Μάρτυρα* και τη *Ρέα* του Σπυρίδωνα-Φιλίσκου Σαμάρα

4η συνεδρία: Σάββατο, 11/6, 10-12. Προεδρεύων: Αχιλλέας Χαλδαιάκης

- Κωνσταντίνος Σαμπάνης: Οργάνωση και διαχείριση θεατρικών επιχειρήσεων Ιταλικής όπερας στα Ελληνικά θέατρα του 19^{ου} αιώνα
- Καίτη Ρωμανού: Ελληνικές μεταγραφές για την εκλαΐκευση ή την διαφήμιση της όπερας τον 19ο αιώνα
- Στέλλα Κουρμπανά: Η όπερα στην ελληνική γραμματεία του 18ου αιώνα
- Κώστας Καρδάμης: Με αφορμή ένα συμβόλαιο του κερκυραϊκού θεάτρου

Διάλειμμα

5η συνεδρία: Σάββατο, 11/6, 12.30-14. Προεδρεύουσα: Καίτη Ρωμανού

- Νίκιας Λούντζης: Ο επτανησιακός διάυλος
- Δημοσθένης Φιστουρής: Η μούσα της όπερας στα δυο κοσμοπολίτικα κέντρα της καθ'ημάς Ανατολής: Κωνσταντινούπολη και Σμύρνη
- Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου: Δύο άγνωστα κεφαλλονίτικα μονόπρακτα μελοδράματα

6η συνεδρία: Σάββατο, 11/6, 16.30-17.30. Προεδρεύων: Νίκιας Λούντζης

- Ζάχος Τερζάκης: Εισαγωγή στην ψυχική παθολογία του τραγουδιστή
- Λυδία Ζερβάνου: Η σωστή εκφορά της Ελληνικής γλώσσας στο τραγούδι - Προσβασιμότητα στην Ελληνική λόγια μουσική

Διάλειμμα

7η συνεδρία: Σάββατο, 11/6, 18-19. Προεδρεύουσα: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

- Βύρων Φιδετζής: Παρελθόν και μέλλον της Ελληνικής όπερας - και μια πρόταση
- Νίκος Μαλιάρας: Η όπερα *Ανατολή* του Μανώλη Καλομοίρη

19.15-19.45. Σύντομη συναυλία της Χορωδίας της Εμπορικής Τράπεζας στο αίθριο του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου. Διευθύνει ο Σταύρος Μπερής

8η συνεδρία: Κυριακή, 12/6, 10.30-12. Προεδρεύων: Βύρων Φιδετζής

- Χάρης Βρόντος: Όπερα Τσέπης, όπερα δωματίου, opera rovera; Πώς να την πεις;
- Φίλιππος Τσαλαχούρης: Ευθύνη του συνθέτη: από την ιδέα στο λιμπρέτο, από το λιμπρέτο στην παράσταση
- Ιωσήφ Βαλέτ: Ο Φρόντ για εκείνη - Συμμετρίες πάνω σ' ένα ψυχαναλυτικό λιμπρέτο

Διάλειμμα

9η συνεδρία: Κυριακή, 12/6, 12.30-14. Προεδρεύων: Νίκος Τσούχλος

- Μύρων Μιχαηλίδης: Όπερα για όλους - η πρόκληση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής
- Νίκος Δοντάς: Όπερες και οπερέτες Ελλήνων συνθετών στην Εθνική Λυρική Σκηνή – μια πρώτη προσέγγιση
- Πάρις Μέξης: «Σε γνωρίζω από την όψη»: Παρατηρήσεις και προβληματισμοί γύρω από την όψη των ελληνικών παραγωγών όπερας.

10η συνεδρία: Κυριακή, 12/6, 17-19. Προεδρεύων: Κώστας Καρδάμης

- Λαμπρογιάννης Πεφάνης: Η Όπερα *Ζεμφύρα* του Πέτρου Πετρίδη. Ιστορική προσέγγιση και τροπικά ζητήματα
- Αλέξανδρος Χαρκιολάκης: Η *Λεστενίτσα* του Γεωργίου Σκλάβου: μια οπερατική ηθογραφία
- Νίκος Τσούχλος: *Recitar cantando* στις *Βάκχες* του Αργύρη Κουνάδη (1996)
- Αγγελική Κορδέλλου: Το ισοκράτημα της *Φόνισσας* του Γιώργου Κουμεντάκη