



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ &
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

1^ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ & ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

6-11 Σεπτεμβρίου 2010

Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών

Παλαιό Πανεπιστήμιο, Θόλου 5, Πλάκα

Καθημερινά 15:00-21:00

<http://ethno.music.uoa.gr/ethnoedu>

Το Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών ανταποκρινόμενο στις αυξανόμενες ανάγκες της σύγχρονης εκπαιδευτικής και επιστημονικής κοινότητας οργανώνει το 1ο Εκπαιδευτικό Σεμινάριο **ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ & ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ** με στόχο την παροχή εξειδικευμένων θεωρητικών, μεθοδολογικών και πρακτικών δεξιοτήτων σε θέματα μουσικής και πολιτισμού και, ειδικότερα, σε ζητήματα **διαπολιτισμικής μουσικής εκπαίδευσης**. Το πρόγραμμα του εκπαιδευτικού σεμιναρίου αποτελείται από διαλέξεις και βιωματικά εργαστήρια στα οποία διδάσκουν μέλη της πανεπιστημιακής και εκπαιδευτικής κοινότητας.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Κάβουρας Παύλος | *Με αφορμή ένα βιβλίο: Μουσική, κουλτούρα και εκπαίδευση*

Παπαπαύλου Μαρία | *Βασικές έννοιες της εθνομουσικολογικής και ανθρωπολογικής προσέγγισης της μουσικής εκπαίδευσης*

Λουτζάκη Ρένα | *Κίνηση, σώμα και κουλτούρα: Από την ανθρωπολογία του χορού, στην ανθρωπολογία της ανθρώπινης κίνησης*

Πουλάκης Νίκος | *Πολιτισμικά στερεότυπα και οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις: Μία εκπαιδευτική εθνομουσικολογική πρόταση*

Σαρρής Δημήτρης | *Η πολιτισμική οργανολογία στη θεωρία, την πράξη και την... τάξη*

Συρακούλη Βάσω | *Αποδομώντας το «φантаστικό χωριό»: Φολκλόρ, εθνομουσικολογία και εκπαίδευση*

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Σβάρνα Σοφία | *Από τη διδασκαλία του ρυθμού στην επιτέλεσή του: Εξερευνώντας τα όρια της μουσικής γνώσης μέσα από τις αρχές και της μεθόδους της εθνομουσικολογίας*

Βαμβουκλή Μαρίζα | *Η Περιέργεια τέντωσε τα ΑΥΤΙΑ της: Ξεβουλώνοντας, ακονίζοντας, συναρμολογώντας. Αναδυόμενα ηχοτοπία*

Χαρμαντά Αναστασία | *Στους δρόμους της έκφρασης με όχημα το σώμα: Ένα μουσικοκινητικό εργαστήριο με σημείο αναφοράς τοπικούς χορούς του ελλαδικού χώρου*

Καλκούνου Πόπη | *Σώμα - κίνηση - ένδυμα - χώρος*

Σαρρής Δημήτρης | *«Αποδόμησέ τα όλα!»: Κριτικές μουσικοπαιδαγωγικές πρακτικές και θεωρήσεις με παραδείγματα διδακτικής*

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Κάβουρας Παύλος | Καθηγητής Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Λουτζάκη Ρένα | Επίκουρη Καθηγήτρια Ανθρωπολογίας του Χορού, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Παπαπαύλου Μαρία | Επίκουρη Καθηγήτρια Εθνομουσικολογίας (υπό διορισμό), Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Πουλάκης Νίκος | Μουσικολόγος, Μέλος ΕΤΕΠ (υπό διορισμό), Υποψήφιος Διδάκτορας Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Συρακούλη Βάσω | Μουσικολόγος, Υποψήφια Διδάκτορας Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Σαρρής Δημήτρης | Εκπαιδευτικός Μουσικής, Υποψήφιος Διδάκτορας Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Βαμβουκλή Μαρίζα | Μουσικολόγος, Εκπαιδευτικός Μουσικής, Υποψήφια Διδάκτορας Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Χαρμαντά Αναστασία | Καθηγήτρια Χορού, Υποψήφια Διδάκτορας Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Σβάρνα Σοφία | Μουσικολόγος, Εκπαιδευτικός Μουσικής

Καλκούνου Πόπη, Μουσειοπαιδαγωγός

Πρόγραμμα

	ΔΕ 6/9		ΤΡ 7/9		ΤΕ 8/9		ΠΕ 9/9		ΠΑ 10/9		ΣΑ 11/9
15:00-17:00 ΔΙΑΛΕΞΗ	Κάβουρας		Παπαπαύλου		Λουτζάκη		Πουλάκης		Σαρρής		Συρακούλη
17:00-18:00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ											
18:00-21:00 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	Σβάρνα Ομάδα Α	Βαμβουκλή Ομάδα Β	Σβάρνα Ομάδα Β	Βαμβουκλή Ομάδα Α	Χαρμαντά Ομάδα Α	Καλκούνου Ομάδα Β	Σβάρνα Ομάδα Α	Βαμβουκλή Ομάδα Β	Σβάρνα Ομάδα Β	Βαμβουκλή Ομάδα Α	Σαρρής
					Χαρμαντά Ομάδα Β	Καλκούνου Ομάδα Α					

Δευτέρα 6/9/2010

15:00-17:00

Κάβουρας Παύλος (Διάλεξη)

Με αφορμή ένα βιβλίο: Μουσική, κουλτούρα και εκπαίδευση

Τα τελευταία χρόνια γίνεται συχνά λόγος για την πολυπολιτισμική κοινωνία (multiculturalism), τη διαφορετικότητα και τις δυνατότητες ανάπτυξης ενός διαπολιτισμικού διαλόγου. Ωστόσο, η έντονη έμφαση στο διαπολιτισμό (interculturalism) γεννά ερωτήματα για το τι ουσιαστικά γίνεται προς την κατεύθυνση αυτή και πώς. Οι θεματικοί άξονες της εισήγησης συζητούνται με αφορμή ένα βιβλίο και επικεντρώνονται στο ειδικότερο ζήτημα της σχέσης του διαπολιτισμού, της μουσικής και της εκπαίδευσης. Για την εθνομουσικολογία, η μουσική αποτελεί έναν καθρέφτη της εκάστοτε κουλτούρας και ένα μέσο για να ερμηνεύσει κανείς όψεις της. Η παιδική ηλικία είναι ένας επίσης συμβολικός χώρος που αναπαράγει συμβολικές αξίες που σχετίζονται με την ελευθερία, την ταυτότητα, την αυτονομία και την αυθεντικότητα. Πώς μπορεί, λοιπόν, κανείς να προσεγγίσει τη μουσική των λαών και την παιδική ηλικία; Πώς μπορεί να επιτύχει τη μουσική ανταλλαγή, την καινοτομία και την ποικιλία; Πώς μπορεί να προχωρήσει στον διάλογο και τον σεβασμό για τη διαφορετικότητα μέσα από τη μουσική;

18:00-21:00

Σβάρνα Σοφία (Εργαστήριο)

Από τη διδασκαλία του ρυθμού στην επιτέλεσή του: Εξερευνώντας τα όρια της μουσικής γνώσης μέσα από τις αρχές και της μεθόδους της εθνομουσικολογίας

Στο εργαστήριο αυτό η μουσική ταξιδεύει στην εκπαίδευση με όχημα την «επιτέλεση» (performance) και «μαγειρεύει» ρυθμούς ως πρωτογενής μουσική εμπειρία σε πραγματικό χρόνο. Παράλληλα, αναδεικνύει τα πρόσωπα (τους συμμετέχοντες) ως «σημαντικούς Άλλους» που δημιουργούν και αναδημιουργούν, βιώνουν μαζί τη μουσική εμπειρία τους. Μέσα από ρυθμούς, ηχοϊστορίες και τραγούδια θα διαχειριστούμε τις έννοιες «διαπολιτισμικότητα», «διαφορετικότητα», «ενότητα», «πολλαπλότητα», διευρύνοντας παράλληλα τη μουσική μας γνώση με ευαισθησία στις μεθόδους και τις αρχές της εθνομουσικολογίας και αξιοποιώντας αντίστοιχα παραδείγματα από επιτόπιες έρευνες. Η μουσικοπαιδαγωγική πρόταση θα ανταποκρίνεται στις ανάγκες των επιπέδων τόσο της πρωτοβάθμιας, όσο και της δευτεροβάθμιας μουσικής εκπαίδευσης. Προσπαιτούμενα υλικά: (ηχητικά) αντικείμενα από την κουζίνα μας!

18:00-21:00

Βαμβουκλή Μαρίζα (Εργαστήριο)

Η Περιέργεια τέντωσε τα ΑΥΤΙΑ της: Ξεβουλώνοντας, ακονίζοντας, συναρμολογώντας. Αναδύομενα ηχοτοπία

Ευαισθητοποιούμαστε-εστιάζουμε στους ήχους του αστικού τοπίου, εξερευνούμε τα ανθρώπινα όρια ακοής. Επιλέγουμε και ηχογραφούμε ήχους της πόλης (με το κινητό μας, με MP3 player, με κασετοφωνάκι). Παιζουμε με τις φωνές μας και με ρυθμικούς ήχους σώματος (body percussion). Συναρμολογούμε ηχητικά ψηφιδωτά, κατ' αναλογία με τα παιδιά που ενθαρρύνονται να δημιουργούν πίνακες-κολαζ χρωμάτων από τριών ήδη χρόνων με ελάχιστη καθοδήγηση και αξιιώσεις έκθεσής τους προς τέρψιν όλων! Μαθαίνουμε να «αξιοποιούμε» τον κοινώς εννοούμενο «θόρυβο-ηχορρόπανση» ως οργανικά ενταγμένο τμήμα σε μια ομαδική σύνθεση των δικών μας ηχοτοπιών (soundscapes). Πτυξίδα μας: ο ήχος του σώματός μας και του περιβάλλοντός μας. Λέξεις-κλειδιά: αυτοσχεδιασμός, φαντασία, ακουστικό κριτήριο, ευαισθητοποίηση. Προσπαιτούμενα υλικά: κινητό (ή MP3 player ή κασετοφωνάκι) και κατάλληλη ενδυμασία (άνετα ρούχα και παπούτσια).

Τρίτη 7/9/2010

15:00-17:00

Παπαπαύλου Μαρία (Διάλεξη)

Βασικές έννοιες της εθνομουσικολογικής και ανθρωπολογικής προσέγγισης της μουσικής εκπαίδευσης

Ποιες είναι οι διαφορές αλλά και οι δυνατότητες σύγκλισης της εθνομουσικολογίας (μίας αναλυτικής επιστήμης) με την παιδαγωγική (μία κανονιστική επιστήμη) και πώς μπορεί η εθνομουσικολογία να συμβάλει στο χώρο της διαπολιτισμικής μουσικής εκπαίδευσης; Εκκινώντας από βασικές μεθοδολογικές και θεωρητικές παραδοχές της επιστήμης της εθνομουσικολογίας, η διάλεξη διερευνά τη θεώρηση της τάξης/σχολείου ως κουλτούρας, τη θεώρηση της διδακτικής διαδικασίας ως επιτέλεσης (performance), τη θεώρηση της μουσικής γνώσης ως δυναμικής διαδικασίας διποκειμενικής αλληλεπίδρασης και όχι ως προϊόντος προς κατανάλωση. Αξιοποιώντας την πρόσφατη βιβλιογραφία περί ανθρωπολογίας των αισθήσεων και των συναισθημάτων, θα αναφερθούμε στο μάθημα της μουσικής ως βιωμένης διποκειμενικής και ενσώματης εμπειρίας (lived embodied experience), που μπορεί να ανοίξει νέα κανάλια εμπειρίας -πέρα από το νοητικό- και διαύλους επικοινωνίας ανάμεσα σε ανθρώπους (μαθητές και εκπαιδευτικούς) διαφορετικών πολιτισμών στην σύγχρονη πολυπολιτισμική τάξη.

18:00-21:00

Σβάρνα Σοφία (Εργαστήριο)

Από τη διδασκαλία του ρυθμού στην επιτέλεσή του: Εξερευνώντας τα όρια της μουσικής γνώσης μέσα από τις αρχές και της μεθόδους της εθνομουσικολογίας

18:00-21:00

Βαμβουκλή Μαρίζα (Εργαστήριο)

Η Περιέργεια τέντωσε τα ΑΥΤΙΑ της: Ξεβουλώνοντας, ακονίζοντας, συναρμολογώντας. Αναδυόμενα ηχοτοπία

Τετάρτη 8/9/2010

15:00-17:00

Λουτζάκη Ρένα (Διάλεξη)

Κίνηση, σώμα και κουλτούρα: Από την ανθρωπολογία του χορού, στην ανθρωπολογία της ανθρώπινης κίνησης

Το «σώμα που κινείται/χορεύει στο χώρο» εκπέμπει μη λεκτικά μηνύματα, δηλαδή ενσωματωμένες αξίες, επιθυμίες, ανάγκες. Τα μηνύματα αυτά μπορούν να «διαβαστούν» και να «ερμηνευτούν» ως προς τη χορευτική τους διάσταση, αλλά και με γνώμονα το πλαίσιο ενός γεγονότος και την «κοινωνική γνώση» για την κοινωνία και τους χορευτές της, καθώς και την «κοινωνική εξουσία» που οι ίδιοι οι ερμηνευτές/χορευτές εκπέμπουν ή επιβάλουν. Σε περίπτωση που θεωρηθεί ότι οι χορευτές υπερβαίνουν τα όρια που έχουν τεθεί από την κοινωνία μέσα στην οποία λειτουργούν, τότε η κίνηση, ο χορός από χαρά και ψυχαγωγία μπορεί να καταλήξει σε «παρεξηγήσεις» και συγκρούσεις, να γίνει προβληματικός. Γνωρίζοντας το σώμα ως εργαλείο που παράγει χορό αλλά και ως κείμενο και διευρύνοντας τη μελέτη του συμπεριλαμβάνοντας όλα τα είδη χορού -ανάμεσά τους τον παραδοσιακό και κοινωνικό χορό, το θεατρικό, αλλά και την τελετουργική κίνηση- θα αναλύσουμε πώς οι κοινωνικές ταυτότητες κωδικοποιούνται σε συγκεκριμένα ύφη παράστασης (performance) και πώς, σε συγκεκριμένα περιβάλλοντα, η χρήση του σώματος στο χορό σχετίζεται με, διεκδικεί, αντιγράφει, αναπτύσσει ή ξεπερνά τους κανόνες της μη-χορευτικής σωματικής έκφρασης.

18:00-21:00

Χαρμαντά Αναστασία (Εργαστήριο)

Στους δρόμους της έκφρασης με όχημα το σώμα: Ένα μουσικοκινητικό εργαστήριο με σημείο αναφοράς τοπικούς χορούς του ελλαδικού χώρου

Το σώμα αποτελεί έναν ευαίσθητο δέκτη ερεθισμάτων στα οποία αντιδρά αυτόματα ή ενσυνείδητα. Σε κινητικό επίπεδο η αντίδραση αυτή εκφράζεται με διαφοροποιήσεις των τριών στοιχείων του ρυθμού: του χώρου, του χρόνου και, κυρίως, της δυναμικής. Στο εργαστήριο θα διερευνήσουμε τον τρόπο με τον οποίο επηρεάζονται αυτά τα τρία στοιχεία από εξωτερικούς παράγοντες, αρχικά με κινητικό αυτοσχεδιασμό και στη συνέχεια με τοπικούς χορούς από τον ελλαδικό χώρο.

18:00-21:00

Καλκούνου Πόπη (Εργαστήριο)

Σώμα - κίνηση - ένδυμα - χώρος

Το ανθρώπινο σώμα έχει πέντε διακριτά σημαντικά μέρη: το κεφάλι, τον κορμό, τα πόδια και τα χέρια. Το σύνολο των ενδυμάτων που καλύπτουν το ανθρώπινο σώμα και δηλώνουν συγκεκριμένη κατάσταση, περίσταση ή πολιτισμικές καταβολές είναι ένα στοιχείο που επηρεάζει το εν κινήσει σώμα. Φορώντας ένα βαρύ ή ελαφρύ ένδυμα, ένα ζευγάρι γάντια ή ένα μόνο γάντι, ένα καπέλο, κρατώντας μια τσάντα, φέροντας ένα ψηλοτάκουνο παπούτσι ή μπότες, η κίνηση μεταβάλλεται είτε το σώμα χρησιμοποιεί καθημερινές κινήσεις είτε χορευτικές. Κάποιες κινήσεις μπορούν να γίνουν σε σταθερό έδαφος αλλά και σε έδαφος που γλιστρά ή είναι ανώμαλο και όχι λείο. Η αλλαγή της ποιότητας του εδάφους επιδρά στον τρόπο που το σώμα κινείται, καθώς κάθε φορά που το σώμα έρχεται σε επαφή με την επιφάνεια του εδάφους προσπαθεί να προσαρμοστεί αλλάζοντας την κινητική του συμπεριφορά (στάση σώματος, μετακίνηση από τη μια στάση στην άλλη, ισορροπία, δυναμική κ.λπ.). Χρησιμοποιώντας ενδύματα, αξεσουάρ και αλλάζοντας τη μορφολογία του εδάφους με διάφορα υλικά, μπορούμε να παρακολουθήσουμε τη διαφοροποίηση στην κίνηση του σώματος μέσα από απλές καθημερινές κινήσεις, όπως το περπάτημα στο χώρο αλλά και μέσα από την ιδιαίτερη διαδικασία του χορού και της ανάγκης να ακολουθήσουμε ένα μουσικό μοτίβο.

Πέμπτη 9/9/2010

15:00-17:00

Πουλάκης Νίκος (Διάλεξη)

Πολιτισμικά στερεότυπα και οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις: Μία εκπαιδευτική εθνομουσικολογική πρόταση

Τα οπτικοακουστικά μέσα αποτελούν κυρίαρχα και αναπόσπαστα στοιχεία των σύγχρονων κοινωνιών, τα οποία όχι απλά επηρεάζουν την κουλτούρα μας αλλά έχουν γίνει η κουλτούρα μας. Τα μηνύματα των οπτικοακουστικών μέσων είναι κατασκευές που βασίζονται σε ιδιαίτερους κώδικες και προβάλλουν συγκεκριμένες οπτικές. Η σύνδεση της μουσικής με την εικόνα στηρίζεται στην ανα-παραγωγή ταυτοτικών στερεότυπων με αποτέλεσμα να δημιουργούνται σταθερά και προκαθορισμένα μουσικο-πολιτισμικά συμπλέγματα και συνδηλώσεις. Πώς μπορούμε να διαβάσουμε μουσικά μία κινηματογραφική ταινία ή ένα video clip; Με ποιον τρόπο μπορούμε να αξιοποιήσουμε μία μουσική τηλεοπτική εκπομπή ή ένα μουσικό ντοκιμαντέρ; Η εισήγηση επικεντρώνεται στη διερεύνηση διαφόρων θεωρητικών και μεθοδολογικών κατευθύνσεων από τη σκοπιά της σύγχρονης εθνομουσικολογίας, προτείνοντας καινοτόμες εκπαιδευτικές εφαρμογές που συνδυάζουν μουσική και εικόνα με στόχο τη δημιουργική ευαισθητοποίηση των εκπαιδευτικών και των μαθητών απέναντι στα σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα επικοινωνίας, όπως την τηλεόραση, τον κινηματογράφο και το video.

18:00-21:00

Σβάρνα Σοφία (Εργαστήριο)

Από τη διδασκαλία του ρυθμού στην επιτέλεσή του: Εξερευνώντας τα όρια της μουσικής γνώσης μέσα από τις αρχές και της μεθόδους της εθνομουσικολογίας

18:00-21:00

Βαμβουκλή Μαρίζα (Εργαστήριο)

Η Περιέργεια τέντωσε τα ΑΥΤΙΑ της: Ξεβουλώνοντας, ακονίζοντας, συναρμολογώντας. Αναδυόμενα ηχοτοπία

Παρασκευή 10/9/2010

15:00-17:00

Σαρρής Δημήτρης (Διάλεξη)

Η πολιτισμική οργανολογία στη θεωρία, την πράξη και την... τάξη

Ποιο το περιεχόμενο μιας πολιτισμικής προσέγγισης των μουσικών οργάνων και ποια η συμβολή της στη μουσική εκπαίδευση; Η πολιτισμική οργανολογία εθνογραφεί όχι μόνο στα μουσικά όργανα, αλλά και στο γενεσιουργό τους υλικό, το οποίο πολλές φορές είναι φαινομενικά άσχετο με τη μουσική (υλικά προέλευσης, ιδέες, συνήθειες, πρακτικές). Οι σύγχρονες πολιτισμικές σπουδές έχουν αναδείξει ρόλους μουσικού οργάνου σε «μη προφανή» μουσικά όργανα, ενώ η μουσική δημιουργία των τελευταίων χρόνων έχει διευρύνει το υλικό της, δίνοντας νέους όρους για την έννοια του μουσικού οργάνου και την οργανολογία. Πρωτεύουσας σημασίας είναι τα πολιτισμικά συμφραζόμενα, το πλαίσιο στο οποίο θα παραχθεί ο ήχος. Μέσα από την πρακτική εφαρμογή των ιδεών της πολιτισμικής προσέγγισης, διευρύνονται οι δημιουργικοί ορίζοντες του «εκπαιδευτικού επί το έργο». Ειδικά ο εκπαιδευτικός της μουσικής θα μπορούσε να επαναπροσδιορίσει το υλικό και τη μεθοδολογία του με βάση εναλλακτικές και επίκαιρες προσεγγίσεις της οργάνωσης του ήχου, των μουσικών οργάνων, της σχέσης του ανθρώπου με την ηχητική και μουσική παραγωγή.

18:00-21:00

Σβάρνα Σοφία (Εργαστήριο)

Από τη διδασκαλία του ρυθμού στην επιτέλεσή του: Εξερευνώντας τα όρια της μουσικής γνώσης μέσα από τις αρχές και της μεθόδους της εθνομουσικολογίας

18:00-21:00

Βαμβουκλή Μαρίζα (Εργαστήριο)

Η Περιέργεια τέντωσε τα ΑΥΤΙΑ της: Ξεβουλώνοντας, ακονίζοντας, συναρμολογώντας. Αναδυόμενα ηχοτοπία

Σάββατο 11/9/2010

15:00-17:00

Συρακούλη Βάσω (Διάλεξη)

Αποδομώντας το «φανταστικό χωριό»: Φολκλόρ, εθνομουσικολογία και εκπαίδευση

Η παράδοση είναι μία έννοια που έχει συνδεθεί με το φολκλόρ πολύ περισσότερο από οποιαδήποτε άλλη. Παράλληλα, η αντίληψη για την καθολικότητα της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής οδήγησε στην επεξεργασία και ενσωμάτωση παραδοσιακών στοιχείων στα διάφορα μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα σε μια προσπάθεια «βελτίωσης» και «εκμοντερνισμού» των τοπικών/παραδοσιακών μουσικών βασιζόμενη σε συγκεκριμένες αισθητικές αρχές. Όμως, οι διαφορετικές «παραδοσιακές» μουσικές είτε εξακολουθούν να συνδέονται στενά με τις αντίστοιχες κουλτούρες και εθνικότητες τους είτε εισέρχονται στη σφαίρα της παγκοσμιοποίησης, χαρακτηριστικά που απομακρύνονται από τη ρομαντική ιδέα του αυθεντικού μέσα στους αγροτικούς πληθυσμούς και οδηγούν στον κόσμο της «εφεύρεσης» και της κατασκευής. Η διάλεξη εξετάζει τις προβληματικές της αντίληψης και της διαχείρισης της παραδοσιακής μουσικής στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσα από τη σύγχρονη εθνομουσικολογική θεωρία και μεθοδολογία ταυτόχρονα με την επεξεργασία δεδομένων από εφαρμοσμένα εκπαιδευτικά προγράμματα.

18:00-21:00

Σαρής Δημήτρης (Εργαστήριο)

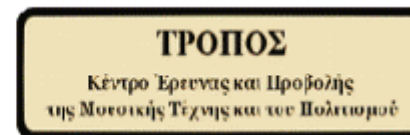
«Αποδόμησέ τα όλα!»: Κριτικές μουσικοπαιδαγωγικές πρακτικές και θεωρήσεις με παραδείγματα διδακτικής

Στο εργαστήριο δημιουργούνται και εφαρμόζονται -με μια αποδομιστική λογική- θεμελιώδεις έννοιες και όροι της μουσικής, όπως μουσικός, μουσικό όργανο, παρτιτούρα, μάεστρος, σύνθεση, φόρμα. Αν και το θεωρητικό υπόβαθρο συντίθεται -εκτός από την αποδόμηση- από κεφάλαια του (κριτικού) εγγραμματισμού (literacy), της ανθρωπολογίας της τεχνολογίας και της κριτικής παιδαγωγικής, η εργαστηριακή πρακτική αποβαίνει απλή, κατανοητή σαν ένα παιχνίδι. Ο στόχος είναι διπλός: αφενός, οι συμμετέχοντες να κατανοήσουν το θεωρητικό πλαίσιο και, αφετέρου, να αποκομίσουν ένα διδακτικό εργαλείο που θα μπορέσουν, όχι να αναπαράγουν στείρα, αλλά να το επαυξήσουν και να το διαμορφώσουν σύμφωνα με τις ανάγκες τους στην τάξη και στη διδασκαλία τους γενικά.

Διοργάνωση



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ &
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ



Αίτηση Συμμετοχής

Όνοματεπώνυμο		
Ημερομηνία γέννησης		
Ιδιότητα		
Σπουδές (ακαδημαϊκές, καλλιτεχνικές)		
Κίνητρο (περιγράψτε τους λόγους για τους οποίους θα θέλατε να συμμετάσχετε στο σεμινάριο)		
Διεύθυνση		
Τηλέφωνα επικοινωνίας		
Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο		
Επιθυμώ να συμμετάσχω στο σεμινάριο ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ & ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/> ΝΑΙ	<input type="checkbox"/> ΟΧΙ

Πληροφορίες Εγγραφής

Στο σεμινάριο **ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ & ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ** μπορούν να συμμετάσχουν εκπαιδευτικοί μουσικής όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης, μουσικοπαιδαγωγοί, μεταπτυχιακοί φοιτητές και εκπαιδευτικοί άλλων ειδικοτήτων με μουσικά ενδιαφέροντα. Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να αποστείλουν την αίτησή τους στο email ethnoedu@gmail.com μέχρι την **Παρασκευή 16 Ιουλίου 2010**. Λόγω του περιορισμένου αριθμού θέσεων θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Όσοι επιλεγούν θα ειδοποιηθούν, ώστε να καταβάλουν το αντίτιμο συμμετοχής (**150 ευρώ** συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ). Μετά τη λήξη του εκπαιδευτικού σεμιναρίου, οι συμμετέχοντες θα λάβουν σχετική **βεβαίωση παρακολούθησης** από το Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του σεμιναρίου <http://ethno.music.uoa.gr/ethnoedu> ή να μας στείλετε email στην ηλεκτρονική διεύθυνση ethnoedu@gmail.com.