

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ  
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΑΘΗΝΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

## *Purcell, Händel, Haydn, Mendelssohn: τέσσερις επέτειοι*

Αθήνα, 27-28 Νοεμβρίου 2009

Πανεπιστήμιο Αθηνών (Αμφιθέατρο Τμήματος Ε.Μ.Μ.Ε., Ιπποκράτους 7)

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ

### ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ

Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

## Παρασκευή, 27 Νοεμβρίου 2009

- 11.00-11.30** Υποδοχή – Καλωσόρισμα
- 11.30-12.00** Εναρκτήρια ομιλία  
**Ολυμπία Ψυχοπαίδη-Φράγκου:** «Τραγούδια χωρίς λόγια: η ιδέα της απόλυτης μουσικής στην ευρωπαϊκή παράδοση»
- 12.00-13.00** Πρώτη συνεδρία / Προεδρεύουσα: **Ολυμπία Ψυχοπαίδη-Φράγκου**  
**Μάριος Τσέτσος:** «Ο Haydn με τα μάτια του Kant»  
**Ιάκωβος Σταϊνχάουερ:** «Το αστέιο στη μουσική του J. Haydn»
- 13.00-13.30** Διάλειμμα
- 13.30-15.00** Δεύτερη συνεδρία / Προεδρεύων: **Νίκος Μαλιάρας**  
**Δημήτριος Θέμελης:** «Η διαμόρφωση του κλασσικού ύφους στα κουαρτέτα εγχόρδων opus 33 (1781) του Joseph Haydn»  
**Μαριάνθη (Μαριάννα) Σιδερά:** «Η εξέλιξη του συνθετικού ύφους του Joseph Haydn στις ιταλικές του όπερες: 1762-1791»  
**Καίτη (Αικατερίνη) Ρωμανού:** «Τα σκωτσέζικα τραγούδια του Haydn»
- 15.00-17.30** Μεσημβρινή διακοπή εργασιών
- 17.30-19.00** Τρίτη συνεδρία / Προεδρεύουσα: **Εύη Νίκα-Σαμφών**  
**Θεόδωρος Κίτσος:** «Ο Βρετανός Ορφέας κύριος H. Purcell: Ελληνική αρχαιότητα στο φωνητικό του έργο»  
**Άννα-Μαρία Ρεντζεπέρη-Τσώνου:** «Η όπερα *Dido and Aeneas* του Henry Purcell (1659-1695)»  
**Γιώργος Σακαλλιέρος:** «Μιμητική αντίστιξη και τεχνικές φούγκας στο έργο των H. Purcell, G. F. Händel, J. Haydn και F. Mendelssohn-Bartholdy: μια συγκριτική ιστορική και αναλυτική επισκόπηση»
- 19.00-20.00** Διάλειμμα
- 20.00-21.30** Συναυλία στην **Αίθουσα της Αρχαιολογικής Εταιρείας Αθηνών** (Πανεπιστημίου 22 και Ομήρου)

## Σάββατο, 28 Νοεμβρίου 2009

- 10.30-10.45** Υποδοχή
- 10.45-11.00** **Δημήτριος Γιάννου:** Εισαγωγική ομιλία – Χαιρετισμός
- 11.00-12.00** Τέταρτη συνεδρία / Προεδρεύων: **Δημήτριος Γιάννου**  
**Νίκος Μαλιάρης:** «Felix Mendelssohn και θρησκευτική μουσική στον 19ο αιώνα. Ιστορισμός και νεωτερικότητα»  
**Θανάσης Τρικούπης:** «Felix Mendelssohn (1809-1847): *Τρίο για πιάνο, βιολί και τσέλο αρ. 2*, opus 66. Ιδιαιτερότητες της μουσικής υφής και χαρακτηριστικά στοιχεία δομικής συνοχής»
- 12.00-12.30** Διάλειμμα
- 12.30-14.00** Πέμπτη συνεδρία / Προεδρεύων: **Γιώργος Ζεργός**  
**Ιωάννης Φούλιας:** «Οι μορφές του μενουέττου και του scherzo στο συνολικό πιανιστικό ρεπερτόριο του Haydn»  
**Κώστας Τσούγκρας:** «Η παραλλαγμένη επανάληψη ως τεχνική μορφολογικής επέκτασης σε επιλεγμένα έργα του Joseph Haydn – Μια σύνδεση του εκπαιδευτικού μοντέλου του Heinrich Christoph Koch με τη μουσική του 18ου αιώνα»  
**Γιώργος Φιτσιώρης:** «Η *Αρχή της Σονάτας* στα όψιμα έργα μουσικής δωματίου του Haydn»
- 14.00-17.00** Μεσημβρινή διακοπή εργασιών
- 17.00-19.00** Έκτη συνεδρία / Προεδρεύουσα: **Καίτη (Αικατερίνη) Ρωμανού**  
**Εύη Νίκα-Σαμφών:** «Παράδοση και νεωτερισμός στη συνθετική δημιουργία του Georg Friedrich Händel»  
**Ίων Ζώτος:** «Η *Agrippina* (1709) του Händel ως το απόγειο της ενετικής όπερας»  
**Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά:** «Με αφορμή την *Theodora* του Händel»  
**Πύρρος Μπαμίχας:** «Η μουσική εκφραστικότητα ως βασικός παράγοντας κατανόησης των “ιταλικών” σκηνικών έργων του G. F. Händel από ένα μη ιταλομαθές κοινό»

## Πρόγραμμα συναυλίας

(Παρασκευή, 27 Νοεμβρίου, ώρα 20.00 – Πανεπιστημίου 22 και Ομήρου)

### Henry Purcell (1659-1695)

“Sweeter than roses” (από τη σκηνική μουσική για την τραγωδία *Pausanias*), Z 585/1 (1695)

“The cares of lovers” (από τη σκηνική μουσική για την τραγωδία *The History of Timon of Athens*), Z 632/17 (1695)

“The fatal hour comes on apace” (αυθύπαρκτο τραγούδι), Z 421 (1694-1695)

“Music for a while” (από τη σκηνική μουσική για την τραγωδία *Oedipus*), Z 583/2 (1692)

### Georg Friedrich Händel (1685-1759)

*Σονάτα σε σολ-ελάσσονα*, opus 1 αρ. 6 / HWV 364 (περί το 1724)

I. Larghetto – II. Allegro – III. Adagio – IV. Allegro

“Nel dolce dell’oblio” (ή “Pensieri notturni di Filli”), καντάτα, HWV 134 (1707-1708)

Recitativo: “Nel dolce dell’oblio” – Aria: “Giacché il sonno” –

Recitativo: “Così fida ella vive” – Aria: “Ha l’inganno il suo diletto”

**Νίκος Σπανός**, κόντρα-τενόρος

**Νίκος Δημητράτος**, φλάουτο traverso

**Θεόδωρος Κίτσος**, θεόρβη

*Διάλειμμα*

### Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Έξι χορωδιακά τραγούδια σε ποίηση γερμανών ρομαντικών ποιητών

1. “Morgengebet” (σε ποίηση Joseph von Eichendorff), opus 48 αρ. 5 (1839)

2. “Herbstlied” (σε ποίηση Nikolaus Lenau), opus 48 αρ. 6 (1839)

3. “Ruhethal” (σε ποίηση Ludwig Uhland), opus 59 αρ. 5 (1843)

4. “Abschied vom Walde” (σε ποίηση J. von Eichendorff), opus 59 αρ. 3 (1843)

5. “Der Glückliche” (σε ποίηση J. von Eichendorff), opus 88 αρ. 2 (1843)

6. “Jagdlied” (σε ποίηση J. von Eichendorff), opus 59 αρ. 6 (1843)

### Joseph Haydn (1732-1809)

*Missa Sancti Nicolai* (*Λειτουργία του Αγίου Νικολάου*), σε Σολ-μείζονα, Hob. XXII: 6 (1772)

I. Kyrie – II. Gloria – III. Credo – IV. Sanctus & Benedictus – V. Agnus Dei

**Μορφούλα Παπαγεωργίου**, υψίφωνος

**Μιράντα Γεωργάκη**, μεσόφωνος

**Σταύρος Ζουλιάτης**, tenόρος

**Νίκος Μπογιατζής**, βαθύφωνος

**Η Μικτή Χορωδία και η Ορχήστρα Δωματίου  
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών**

**Νίκος Μαλιάρης**, μουσική διεύθυνση