

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Arnold

(1874-1951)

η σημασία  
για τη

Ομιλίες  
Συζήτηση  
Συναυλία

Αφιέρωμα  
με αφορμή τα  
50 χρόνια  
από το θάνατό του

Schönberg

του έργου του  
ουγγρονή μουσική

Τετάρτη, 12.12.01, 17.00

Κεντρικό Κτήμα (Πανεπιστημίου 30)

Αίθουσα Προπύλαιών  
και Αίθουσα Τελετών



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

17.00

Ιων Ζώτος:

O Schönberg και οι μη αυτόχθονες συνθέτες  
στην Αγγλία

Αικατερίνη Ρωμανού:

Arnold Schönberg-Joseph Matthias Hauer

Ολυμπία Ψυχοπαίδη-Φράγκου:

Schönberg-Th. Adorno-Th. Mann:  
διασταυρώσεις και αντινομίες

18.00

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

18.15

Μάρκος Τσέτσος:

Κοιτήρια αξιολόγησης των μουσικών έργων  
κατά τον Schönberg.

Γιώργος Φιτσιώρης:

Op. 15, no 7 του Schönberg: η τραγικότητα  
ενός ανεκπληρωτού έρωτα.

Γιώργος Ζερβός:

Η σαινμπεργκική επανάσταση και οι  
συνέπειες της στη μουσική του 20ού αιώνα.

19.15-20.15: Συζήτηση

20.15-20.30: Διάλειμμα

Συναυλία φοιτητών του Τμήματος Μουσικών

Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με έργα

Arnold Schönberg

(Αίθουσα Τελετών, 20.30)

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Τρία κομμάτια για πιάνο, έργο 11 (1909)
- Έξι μικρά κομμάτια για πιάνο, έργο 19 (1911)
- Πέντε κομμάτια για πιάνο, έργο 23 (1920/23)
- Κομμάτι για πιάνο, έργο 33a (1928)
- Κομμάτι για πιάνο, έργο 33b (1931)

Ερμής Θεοδωράκης, πιάνο

- "Wenn der schwer Gedrückte klagt" και
- "O daß der Sinnen doch so viele sind" (από τους 30 κανόνες, 1905)
- "Am Scheideweg" (Από τις "Τοεις Σάτιρες" για μικτή χορωδία, έργο 28 (1925))
- "Schein uns du liebe Sonne" (Από τις "Τοεις επεξεργασίες γερμανικών λαϊκών τραγουδιών", έκδοση του 1930)

Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Παύλος Σεργίου

Οργανωτική επιτροπή:  
**Γιώργος Ζερβός**  
**Μάρκος Τσέτσος**  
**Παύλος Σεργίου**