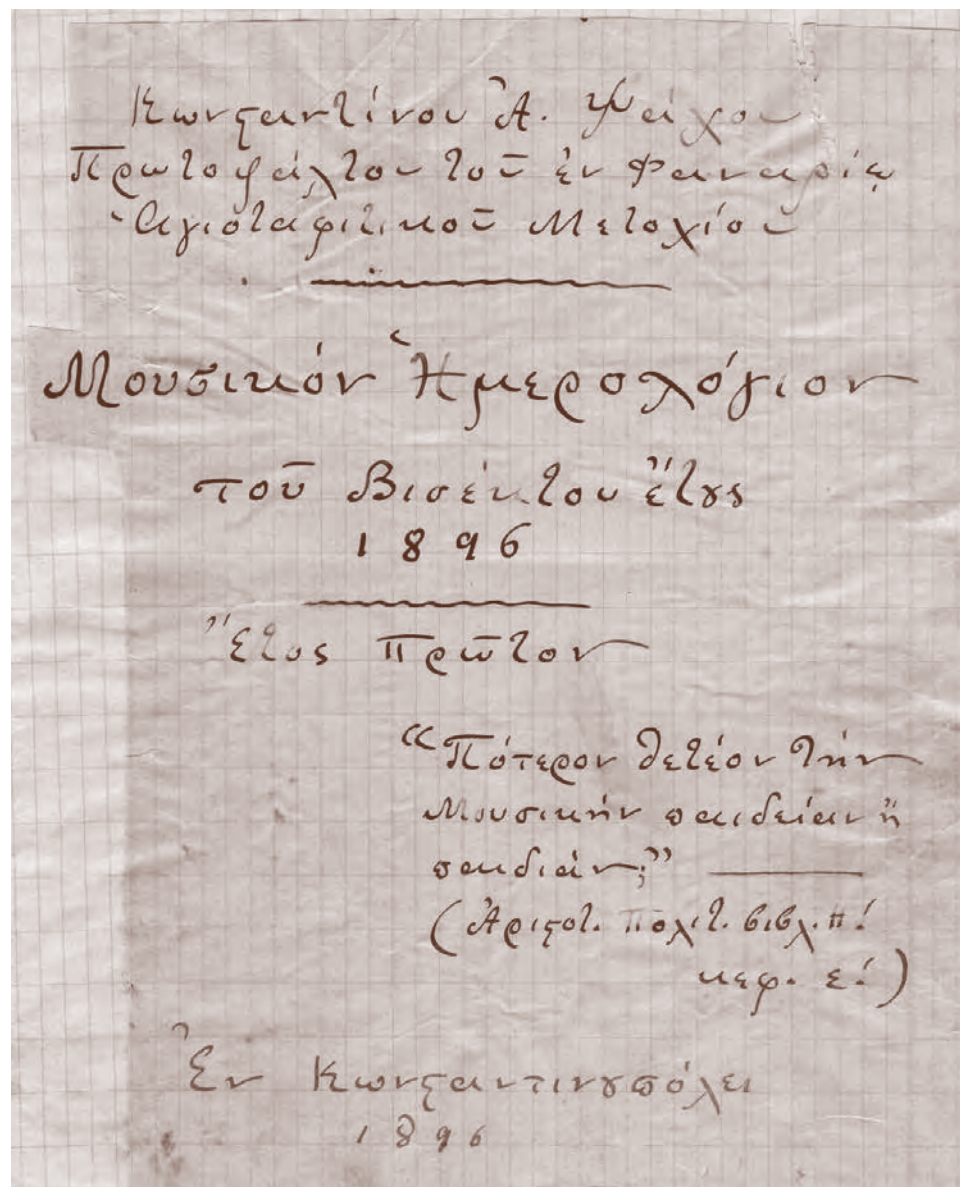




Γενική Ἐπιμέλεια: Ἀχιλλεὺς Γ. Χαλδαιάκης

Σχεδιασμός Ἐκδοσης: Ἑλενα Κωνσταντινίδου

Ἐρευνητική Ὑποστήριξη: Ἰωάννης Φούλιας & Εὐαγγελία Ἀχ. Χαλδαιάκη

Τυπογραφική Ἐτοιμασία: ΛΥΧΝΙΑ, 2103410436 www.lyhnia.com

Εὐχαριστοῦμε τὴν κυρία Ἑλένη Ντάλλα γιὰ τὴν παραχώρηση τοῦ ἀρχαιικοῦ ὑλικοῦ

καὶ τὸν κύριο Σωκράτη Δούπα γιὰ τὴν ψηφιοποίησή του

© ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ 2016

ISMN: 979-0-9016043-0-8



ΑΓΓΕΛΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τῆς Μουσικῆς μεγάλην πανθομολογουμένως παρεχούσης τῷ ἀνθρώπῳ τέρψιν, ἐν δὲ τοῖς πρὸς ἀναψυχὴν ἐκδιδόμενοις πολλαπλοῖς Ἡμερολογίοις ἐντελῶς λειπούσης, ἐπιχειροῦμεν πρὸς πλήρωσιν τῆς ἐλλείψεως ταύτης τὴν ἐτησίαν ἐκδοσὶν ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ, ἀρχόμενοι δὲν Θεῷ ἀπὸ τοῦ προδεχοῦς νέου ἔτους 1896.

Τὸ πρῶτον ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ἡμῶν, ἀποτελούμενον ἐκ δέκα καὶ πέντε περίπου τυπογραφικῶν φύλλων, ἐκτὸς τῆς συνήθους ἐορτολογικῆς ὕλης, διαιρεῖται εἰς δύο μέρη. Τούτων, τὸ μὲν πρῶτον περιέχει *πραγματείας* καὶ *διατριβάς* περὶ μουσικῶν ζητημάτων, ὧν τινες προέρχονται ἐκ τοῦ καλάμου ἐνίων τῶν ἡμετέρων μουσικολογιωτάτων. Τὸ δὲ δεύτερον περιλαμβάνει μουσικὴν ὕλην ἥτοι *μέλη* τινὰ Ἑκκλησιαστικά, Ὀθωμανικά ἕσματα (*Ταξιείμια*, *Πεστρέφια* *Σαρκιὰ*, κτλ.) καὶ *δημοτικά*, προστιθεμένων ἐν τέλει καὶ τινων ἀστειῶν ἀναλέκτων κτλ ἀφορώντων εἰς τὴν μουσικὴν.

Ἵνα ἡ δὲ προσιτὸν τοῖς ἱεροψάλταις καὶ παντὶ φιλομούσῳ ὥρίσαμεν τὴν τιμὴν αὐτοῦ εἰς ἡμῶν μεδζήτιον πληρωτέον ἅμα τῇ παραλαβῇ τοῦ βιβλίου, οὗ ἡ ἐκδοδὶς ἡρτῆται ἐκ τῆς προθυμίας καὶ γενναιοῦτος τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν.

Ἐν Μεγάλῳ Ῥεύματι τῇ 25 Σεπτεμβρίου 1895.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α. ΨΑΧΟΣ

Πρωτοψάλτης τοῦ ἐν Φαναρίῳ Κων(πόλεως)

Ἀγιοταφίτικοῦ Μετοχίου

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΟΧΟΥ

ΟΝΟΜΑ • NAME

ΕΠΙΘΕΤΟ • SURNAME

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ • ADDRESS

ΤΗΛΕΦΩΝΟ • PHONE

ΗΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ • E-MAIL

Ιδιαίτερη ἦταν ἡ συγκίνησή μου, ὅταν πρότριτα (με ἀφορμὴ τὴν κατὰ μῆνα Μάρτιο τοῦ ἔτους 2014 διοργανωθείσα ἡμερίδα · Ἐξέχουσες μορφές τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας καὶ τῆς κωνσταντινοπολιτικῆς λογιосύνης: Ἰωακεῖμ Γ΄ ὁ μεγαλοπρεπής–Κωνσταντῖνος Α. Ψάχος) ἐπανήλθα (μετὰ παρέλευση 24 περίπου ἐτῶν) στὴ φιλόξενη οἰκία Ψάχου στὴ Νέα Σμύρνη, ἀναζητώντας περαιτέρω ἄγνωστα στοιχεῖα γιὰ τὴ δράση του στὴν Κωνσταντινούπολη · ἐκεῖ, ἡ ἀβραμιαία ὑποδοχὴ καὶ ἡ φιλόστοργη ἐξυπηρέτηση τῆς πεφιλημένης μου κυρίας **Ἑλένης Ντάλλα**, ἀλλὰ καὶ ἡ ἤδη γενομένη σοβαρότατη ἐρευνητικὴ προεργασία πᾶνw στὸ προσωπικὸ ἀρχεῖο τοῦ Ψάχου, ἡ τόσο μεθοδικὰ φροντισμένη ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸ συνάδελφο **Σωκράτη Λούπα**, με ἐφοδίασαν ὄντως με πληθώρα νέων καὶ ἐν πολλοῖς ἄγνωστων δεδομένων σχετικά με τὴν πολυδιάστατη δραστηριότητα τοῦ Ψάχου στὴν Κωνσταντινούπολη · ἐνᾷ ἀπὸ τὰ σημαντικότερα σχετικά εὐρήματα ἀποτελέσει, ἀναμφίβολα, τὸ σὲ πλήρη μορφή σωζόμενο καὶ σὲ ἐξαφαιρτικὴ κατάσταση διατηρούμενο χειρόγραφο μιᾶς ἐκδοσης ποῦ ὁ Ψάχος εἶχε τύποις ἀναγγεῖλει, μέσω ἀρμόδιας (ἐπίσης σωζόμενης στὰ κατάλοιπά του) Ἀγγελίας, ἥδη ἀπὸ τῆς 25 Σεπτεμβρίου τοῦ 1895:

Τῆς Μουσικῆς μεγάλην πανθομολογουμένως παρεχούσης τῷ ἀνθρώπῳ τέρψιν, ἐν δὲ τοῖς πρὸς ἀναφυχὴν ἐκδιδομένοις πολλαπλοῖς Ἡμερολογίοις ἐντελῶς λειπούσης, ἐπιχειροῦμεν πρὸς πλήρωσιν τῆς ἐλλείψεως ταύτης τὴν ἐτησίαν ἐκδοσιν ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ, ἀρχόμενοι σὺν Θεῷ ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς νέου ἔτους 1896.

Κάποιο ἄγνωστο στῖς λεπτομέρειές του «παρασκῆνιο» μοιάζει νὰ ματαίωσι τὰ σχέδια τοῦ Ψάχου καὶ ἀπέτρεψε τελικὰ τὴ συγκεκριμένη ἐκδοσι, παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι πλήρες τὸ ὑλικὸ τῆς, ὅπως προκύπτει ἀπὸ τὴ σωζόμενη χειρόγραφη ἐκδοχή τῆς, ἦταν καθόλα ἕτοιμο. Σὲ σχετικὸ (μεταγενέστερο) σημείωμά του, προτασσόμενο τοῦ χειρογράφου, ὁ Ψάχος φαίνεται νὰ προσέχει ἰδιαίτερα τὰ λόγια του: Λόγοι ἀνώτεροι δὲν ἐπέτρεψαν τότε τὴν ἐκδοσιν, εἶχε γράφει ἀρχικά, γιὰ νὰ τὸ ἀπαλύνει στὴ συνέχεια, με ἐπιπλέον πάνω στὴν ἴδια σημείωσι διόρθωσι, γράφοντας πῶς Νεώτεραι σκέψεις ἐματαίωσαν τὴν ἐκδοσιν · καὶ τρισεύοντας τὴ σχετικὴ αἰτιολόγησι ἐπέλεγε: Κυρίως δὲν ἐξεδόθη διότι ἐγὼ αὐτὸς δὲν ἐνέκρινα τὴν ἐκδοσὶν του.

Ἡ σχεδιασθεῖσα τότε ἐκδοσι παραμένει ὡς σήμερα ὄντως σημαντικότερη καὶ ἀξιολογότερη, ἂν καὶ ὅπως διευκρινίζει ὁ Ψάχος στὸ προμνημονευθὲν σημείωμά του Τινὰ τῶν ἐν αὐτῷ ἐξεδόθησαν βραδύτερον μεμονωμένως, πρᾶγμα ποῦ ἐπισημαίνεται καὶ στὸν σχετικὸ Πίνακα τῶν Περιεχομένων τῆς, ὅπου με τὴν ἀναγραφὴ ἐδημοσιεύθησαν διαγράφονται κυρίως κείμενα περὶ μουσικῆς καὶ μέλη ἐκκλησιαστικὰ καὶ δημοτικὰ τραγούδια· τὸ τμήμα

ὁμως αὐτοῦ τοῦ Μουσικοῦ Ἡμερολογίου ὅπου συμπεριλαμβάνονται Μέλη Ὁθωμανικά πα-
ραμένει στοῦ σύνολό του σχεδὸν ἀδημοσίευτο (καὶ ἄρα ἄγνωστο ὡς σήμερα, ἐκτὸς ἀπὸ ὀρισμένα
δείγματα του, ποὺ ὁ Ψάχος τὰ δημοσίευσε ἀργότερα στὴν Ἀσιάδα Λύρα του)· ἀναμφίβολα,
προσυπογράφεται ἐδῶ ἢ μὲ μολύβι μεταγενέστερα προστεθεῖσα στοῦ παραπάνω σημείωμα πα-
ρατήρηση τοῦ Ψάχου, ὅτι Τὰ ἐν αὐτῷ ὀθωμανικά ἄσματα εἶναι μικρὰ Συλλογὴ ἀξία
πολλῆς προσοχῆς.

Κατὰ τὰ λοιπά, αὐτὸ τὸ χειρόγραφο δοκίμιο τοῦ πρὸς ἔκδοση Μουσικοῦ Ἡμερολογίου
τοῦ 1896 ἐμφανίζεται πληρέστατο, μὲ χειρογραφημένο Ἐξώφυλλο, μὲ Ἀφιέρωση στὸν Εὐ-
στράτιο Παπαδόπουλο, Πρωτοφάλη τοῦ ἐν Πέραν ἱεροῦ ναοῦ τῶν Εἰσοδίων τῆς
Θεοτόκου, μὲ ἐκτεταμένο Πρόλογο δεκατριῶν σελίδων, στίς μισὲς τῶν ὁποίων οὐσιαστικὰ
ἐνσωματώνεται περισπούδαστη μελέτη τοῦ Ψάχου περὶ τοῦ Ρυθμοῦ (τόσο τῶν ἐκκλησιαστικῶν
μελῶν ὅσο καὶ ἰδιαίτερα τῶν ὀθωμανικῶν καὶ δημοτικῶν ἀσμάτων), τοῦ βασικοῦ δηλαδὴ θεωρη-
τικοῦ ζητήματος ποὺ τὸν ἀπασχόλησε κατὰ τίς ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐρευνητικὲς ἀναζητήσεις
του.

Μὲ τὴν πεποίθηση ὅτι τὸ συγκεκριμένο ὑλικὸ ἀξίζει νὰ ἐπαναπροσεγγισθεῖ ἐρευνητικὰ (καὶ
μὲ κριτικὴ διάθεση), ἐπανασχεδιάσθηκε ἡ μετὰ παρέλευση 120 ἐτῶν ἔκδοσή του, ὡς **Μουσι-
κοῦ Ἡμερολογίου τοῦ ἔτους 2016**· κατ' αὐτὸ τὸ ἔτος στοῦ **Τμήμα Μουσικῶν
Σπουδῶν τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν** (τὸ
ὁποῖο ὁ ὑποφαινόμενος ἔχει τὴν τιμὴ νὰ ἐκπροσωπεῖ ἀπὸ τὴ θέση τοῦ Προέδρου) ἐορτάζονται **τὰ
εἴκοσιπεντάχρονα τῆς λειτουργίας του (1991-2016)** καὶ (μεταξὺ τῶν πολυειδῶν
ἀκαδημαϊκῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων ποὺ ἀρμοδίως ὀργανώνονται) ἡ κυκλοφόρηση τοῦ
ἀνὰ χεῖρας Μουσικοῦ Ἡμερολογίου τοῦ ἔτους 2016 κρίθηκε ὄχι μόνον συμβολικὴ ἀλλὰ καὶ ἱστορι-
κὴ. Εὐελπιστῶ ἡ παρούσα ἔκδοση τοῦ Τμήματός μας, γιὰ τὸν σχεδιασμὸ τῆς ὁποίας καθοριστικὴ
ὑπῆρξε ἡ αἰσθητικὴ συμβολὴ τῆς συναδέλφου καθηγήτριας τοῦ ΕΜΠ **Ἑλένας Κωνσταντι-
νίδου** (ποὺ τὴν εὐχαριστῶ κι ἀπὸ ἴδῳ ἐγκάρδια), νὰ συνοδεύει καθ' ὅλο τὸ ἔτος τοὺς φιλόμους
ἐντευζόμενους, συμβάλλοντας ἀποφασιστικὰ στὴν εὐμουσία τῆς καθημερινότητος ...

ΑΧΙΛΛΕΥΣ Γ. ΧΑΛΛΑΙΑΚΗΣ

Κωρσαντίνου Α. Υφείχου
Πρωτοψάλτου εν Φαναρία
Αρχιεπισκόπου Μελοχίου

Μουσικόν Ἡμερολόγιον

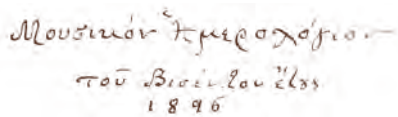
τοῦ Βισέπλου ἔτος
1896

Ἔτος πρῶτον

«Πότερον δεξιόν ἢ
μουσικὴν σκευαίαν ἢ
σκευαίαν;»

(Ἀριστοτ. Πόλιτ. βιβλ. II
κεφ. XI)

Ἐν Κωρσαντινῳόχει
1896



ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

DECEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ

28

MONDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΤΡΙΤΗ

29

TUESDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΤΕΤΑΡΤΗ

30

WEDNESDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΠΕΜΠΤΗ

31

THURSDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

1

FRIDAY

ΑΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΣΑΒΒΑΤΟ

2

SATURDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΚΥΡΙΑΚΗ

3

SUNDAY

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

JANUARY

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
JANUARY

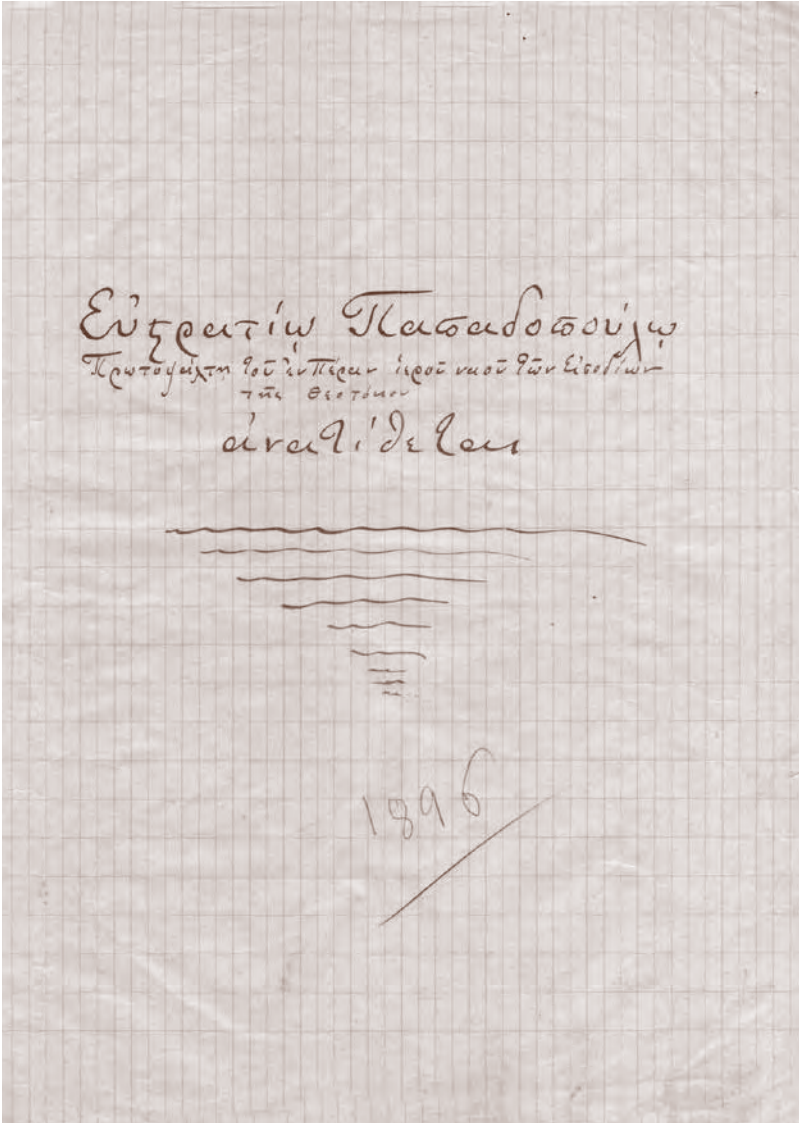
Εὐστρατίῳ Παπαδοπούλῳ,
Πρωτοφάλη τοῦ ἐν Πέραν ἱεροῦ ναοῦ τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου,
ἀνατίθεται

ΔΕΥΤΕΡΑ 4 MONDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 5 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
JANUARY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Περὶ τῆς ἐκκλ. ποσότητος. Α. Ραγναρ Βτ.
~~Περὶ ἐκκλ. ποσότητος. Βτ. Ραγναρ Βτ.~~
 Τίτλος καὶ περιγραφή τοῦ μαανυλίου
 Περὶ τῆς ἐκκλ. ποσότητος — 12. Οὐκ ἔστι
 ποσὸν ἐκκλ. ποσότητος
 Ἀρκεῖται
 ὁ γὰρ

Πίνες
των
Περιοχών

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

JANUARY

Μέρος Δεύτερον

Α^{ον} Μέλη Ἑκκλησιαστικά Β^{ον} Μέλη Ὁθωμανικά

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 FRIDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 SATURDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 SUNDAY

Μέρον Δεύτερον

Α^{ον}

(14)

+ Ποιχρονισμός τοῦ Μαμαριζαίου .

+ Φῆμιν αἰλοῦ .

Ἐν ταῖς χαμορόχοις ἰων αἰμάτων σου Σ.Κ.

Νῶν αἰ δυνάμεις ἤχος Δ. — Τοῦ αἰλοῦ

Γύσσαδε ἤχος Α' — Τοῦ αἰλοῦ

Προσυντῶν Πατέρα ἤχος Β. — Κ. Φ. . . .

~~Τῶν Μετανοήτων ἤχος . . . — Κ. Φ. . . .~~

+ Σύνταγμα ἄγρος ὁ δὲ ἀσπρόν ἤχος Β. Ν. Κ. . . .

+ Τῶν ἐξ ἔργου καυχῶνται . . . — Κ. Φ. . . .

Δοξαζιὸν τοῦ αἰλοῦ Στεφάνου ἱγνίου — Κ. Φ.

+ Δύναμις τοῦ Στεφάνου καὶ

+ ~~Σύνταγμα ἤχος Α'~~

+ Ἐξ ἰσίου ἔστιν αἰ δυνάμεις ἤχος

Σήμερον ὁ ἀσπρόν ἤχος — Θ. Μαυρ. . . .

Β^{ον}

(31)

Μέλη Ὁθωμανικά

Ἕμνος αἰλοῦ καὶ ἰσίου Χερουδίου

Πασις Πασαδίδε . . . — Κ. Φ.

" " Σελ αἰσχυρῶν Κ. Φ.

" " Δογματὶς . . . — Ε. Π.

" " Νεχαβέντ . . . — Κ. Φ.

Α^{ον}

Μέλη Ἑκκλησιαστικά

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ JANUARY

ΔΕΥΤΕΡΑ 11 MONDAY

Πέτρ'ι Σουφιδ'ι ἔρ'α — ἔ.π.
 " " Χουσι'νι ἀσ'ιρ'α — Γ.Β.
 Γουρ'αῖν Σουσι' Χουσι'νι ἀσ'ιρ'α — Γ.Β.
 " " " " Γε'μ'αῖ — Γ.Β.
 Τα'ζιμ'ι οὐ'σ'α — Ν.Κ.
 Πέτρ'ι Σουφιδ'ι — Κ.Φ.
 " " Νάχαβ'ελ — " "

~~~~~ Σαρ'μαί ~~~~~

Μου'σ'ιμ' Ρε'ιτ

" Ἀχ! Σουρ'αῖν ν'ιχ. ....  
 Χα'ο μ'αῖν ν'ιχ. ....  
 " ἔ'ι γ'ιμ'αῖν ν'ιχ. ....  
 " Ἀχ! Σου'αῖν ν'ιχ. ....

~~~~~ Σουφιδ'ι ~~~~~

" Ὀρ! Μου'νι μ'αῖν ν'ιχ.
 ~~~~~ Χι'λ'φ'αῖν ν'ιχ. ~~~~~

" Δι'ομ'ι ἔ'αῖν ν'ιχ. ....  
 ~~~~~ Νάχαβ'ελ ~~~~~

" Ἀχ! Νάχ'αῖν ν'ιχ.
 ~~~~~ Σα'αῖ ~~~~~

" Ἀχ! Μέ'ι Ρο'ε'ν ν'ιχ. ....  
 ~~~~~ Οὐ'σ'α ~~~~~

Μι'ο'ρ'αῖν ἔ'αῖν
 " Ὀρ! ἔ'ι γ'ιμ'αῖν ἀσ'ιρ'α
 ~~~~~ Χι'λ'φ'αῖν ~~~~~

" Ἀχ! Το'ομ'ι μ'αχ'μ'ο'ρ'αῖν .....  
 ~~~~~

8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19

ΤΡΙΤΗ 12 TUESDAY

8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19

~~~~~ ΒΟΛ ~~~~~  
 Μέ'χ'η Ὀδ'ω'μαῖν ν'αῖ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ  
JANUARY

*Γ<sup>ον</sup> Δημοτικά Τραγούδια  
Ἀρχαῖα καὶ νεώτερα*

TETAPTH 13 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 14 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

2 'αχ! τσαντσαντ . . . . .  
1 'αχ! πτε νινάιντ . . . . .  
— Πιουσεχίν —  
† 'αχ! φοιχουράις . . . . .  
— Γυροδανιέ Πιουσεχίν —  
Γυροδανιέ Πιουσεχίν . . . . .  
— Μαγιέ —  
'αχ! σεφιδίς νιγ . . . . .  
— Χοιζέις —  
Χοιζέις οχόις νιγ . . . . .  
'αχ! — Φεραχναίς —  
'αχ! — Χοιζέις νιγ . . . . .  
— Χοιζέις νιγ —  
'αχ! Χοιζέις νιγ . . . . .  
— Χοιζέις νιγ —  
Τσαντσαντ νιγ . . . . .  
Γ . . . )  
Τσαντσαντ Τσαντσαντ (27)  
'αχ! νιγ νιγ νιγ  
Χοιζέις νιγ νιγ νιγ . . . . .  
Πτε νινάιντ νινάιντ . . . . .  
Πτε νινάιντ νινάιντ . . . . .  
Αιτάις νιγ νιγ νιγ νιγ νιγ . . . . .  
Χοιζέις νιγ νιγ νιγ . . . . .

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ  
JANUARY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 FRIDAY

[illegible]

ΣΑΒΒΑΤΟ 16 SATURDAY

KYPIAKH 17 SUNDAY

204)  
Innohina Teagobina  
Aexata uel ualtea



# ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ JANUARY

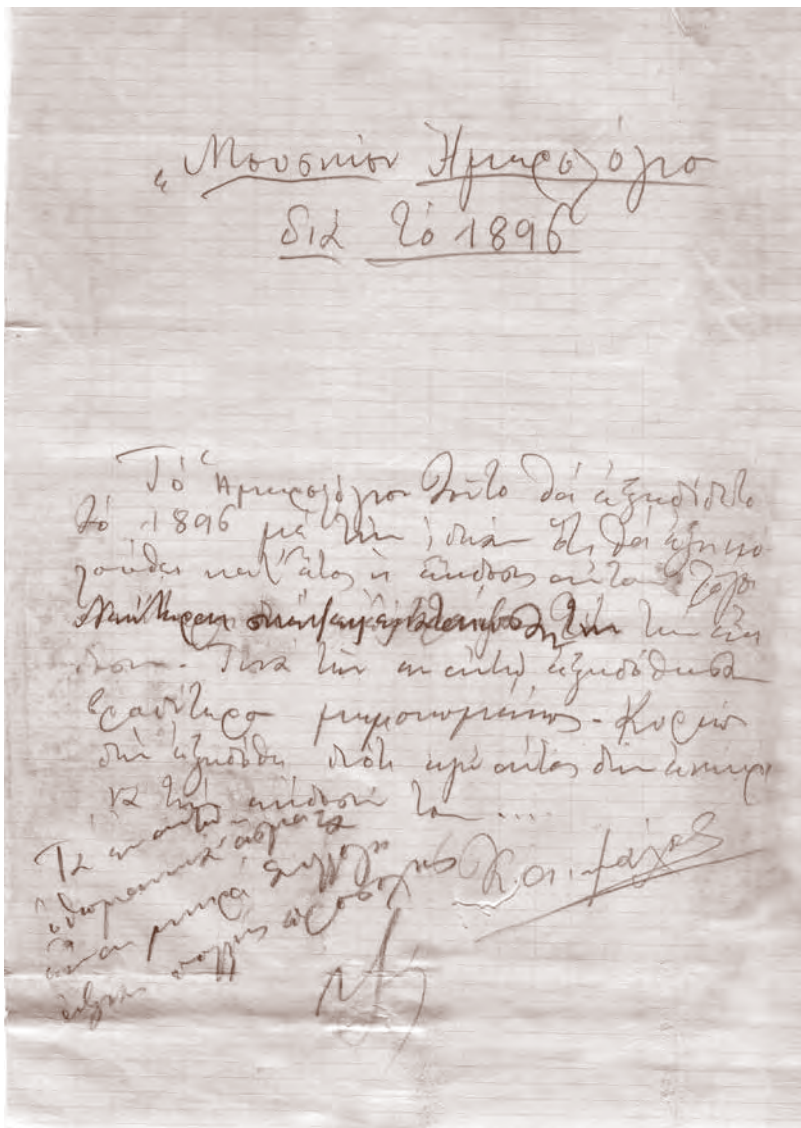
Τὸ Ἡμερολόγιον τοῦτο θὰ ἐξεδίδετο τὸ 1896 μετὰ τὴν ἰδέαν ὅτι θὰ ἐξηκολού-  
θει κατ' ἔτος ἢ ἑκδόσις αὐτοῦ. Νεώτεραι σκέψεις ἐματαίωσαν τὴν ἑκδόσιν.

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 MONDAY  
ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....
- 13 .....
- 14 .....
- 15 .....
- 16 .....
- 17 .....
- 18 .....
- 19 .....

ΤΡΙΤΗ 19 TUESDAY

- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....
- 13 .....
- 14 .....
- 15 .....
- 16 .....
- 17 .....
- 18 .....
- 19 .....



Τὰ ἐν αὐτῷ ὀθωμανικὰ ἄσματα εἶναι μικρὰ Συλλογὴ ἀξία πολλῆς προσοχῆς

*Kar. Jax*



# ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

## JANUARY

TETARTH 20 WEDNESDAY  
ΑΠΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

PEMITH 21 THURSDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

Πρόλογος.

Ἐπειδὴν ἀρχὴν σα-τοῦ νέου ἔτους  
συγκυβόωμεν <sup>ἡμῶν</sup> σοφὸν εὐχόμεθα ~~ἡμῶν~~ ναῖ  
~~χαρὰν~~ πρὸς ἡμῶν ἀγαθὴν σαυγνίαν  
καὶ σοφουδύναν ἀσχοχημαίνω, διαφό-  
ρων καὶ δ' ἔχον καὶ σοφίαν καὶ ἔλδος,  
τῶν ὁσίων ὁ σωρὸς οὐδὲν ἔλαττος  
εἰσὶν χρονοδύτης καὶ χρονομυθίας ἡμῶν  
ἀναγνίσκηται τοῦ νέου ἔτους ἡν ἀρχὴν καὶ  
ἡμῶν ἀγαθὴν ἀρχομένην διαβίωσιν.  
Ὅτι τοῦτο ὁ σοφὸς ἡμῶν ἀνὴρ οὐκ οὐκ  
ἐκείνουδύναν τοῦ νέου τοῦ ἔτους. καὶ δ' αὖτε  
ἡ γέφυρα καὶ ἡ μέρωσις ἡ σοφία καὶ  
καὶ ἡ σοφία ἡν ἡμῶν ἡμῶν ὡς ὅτι.  
χρονὸς διὰ μόνον ὁρᾷ σφίγγου. ἡ  
χρῶν. ἡμῶν διὰ τοῦ νέου ἔτους 1896 ἔτος.  
ῥοθιαν ἔνα σοφὸν λόγον τοῦ μεγίστου  
ἡν ἀρχομένην ὁρᾷ σοφὸν τοῦ Ἀριστοτέλους  
"Πότερον βελίον ἢ μουσικὴν σοφίαν  
ἢ σοφίαν;" <sup>τοῦτο ἡμῶν ὡς ὅτι ὁρᾷ</sup> ἡμῶν.  
λόγον τοῦ σοφουδύναν τοῦ νέου καὶ ὅτι ἔχον  
χαρὰν βελίαν πρὸς ἡμῶν καὶ ἐκείνουδύναν.

Ἡμεῖς διὰ τὸ νέον ἔτος 1896 ἐσκέφθημεν ἓνα σοφὸν λόγον τοῦ μεγίστου  
τῆς ἀρχαιότητος φιλοσόφου τοῦ Ἀριστοτέλους «Πότερον θετέον τὴν  
μουσικὴν παιδείαν ἢ παιδίαν;»

# ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

## JANUARY

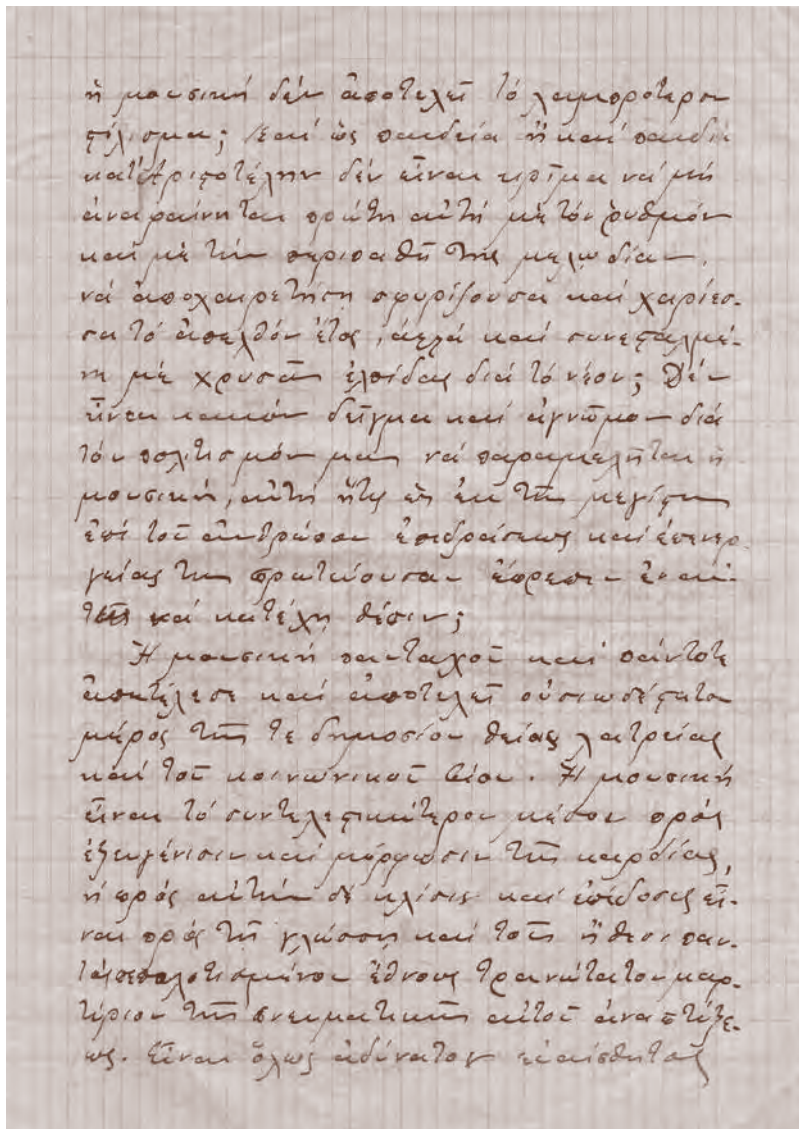
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 FRIDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 23 SATURDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 24 SUNDAY



Δὲν εἶναι κακὸν δεῖγμα καὶ ἀγνώμον διὰ τὸν πολιτισμὸν μας νὰ παραμελῇται  
ἡ μουσικὴ, αὐτὴ ἥτις ὡς ἐκ τῆς μερίστης ἐπὶ τοῦ ἀνθρώπου ἐπιδράσῃ  
καὶ ἐπενεργείας τῆς πρωτεύουσας ἔπρεπεν ἐν αὐτῷ νὰ κατέχη θέσιν;

Μουσικὸν Ἡμερολόγιον  
 Διδ 20 1896

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ  
 JANUARY

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 MONDAY

καρδία καὶ μὴ ἐσθλὴν ἐκείνην ὅτι δὲ  
 νῆται καὶ προσέειπεν χοροὶ τῆς ἐκκλησίας.

Ἐπειδὴ δὲ, ὡς διελάβαμεν, κακὴ  
 μοῖρα, ἢ μουσική, ἰδίᾳ δὲ ἡ ἡμετέρα με-  
 γάλως παραμελεῖται, καλὸν ἐκρίναμεν ἵνα ἐκδιδόντες κατ' ἔτος σὺν θεῷ

Ἡμερολόγιον Μουσικόν, συντελέσωμεν τὸ γ' ἔφ' ἡμῖν εἰς τὴν ἀνύψωσιν τοῦ εἰσ-  
 ἡμέρας εἰς ἡμέραν καταπίπτοντος ροήτρον αὐτῆς.

Ἐπειδὴ δὲ, ὡς διελάβαμεν, κακὴ μοῖρα, ἢ μουσική, ἰδίᾳ δὲ ἡ ἡμετέρα με-  
 γάλως παραμελεῖται, καλὸν ἐκρίναμεν ἵνα ἐκδιδόντες κατ' ἔτος σὺν θεῷ

Ἡμερολόγιον Μουσικόν, συντελέσωμεν τὸ γ' ἔφ' ἡμῖν εἰς τὴν ἀνύψωσιν τοῦ εἰσ-  
 ἡμέρας εἰς ἡμέραν καταπίπτοντος ροήτρον αὐτῆς.

Ἐπειδὴ δὲ, ὡς διελάβαμεν, κακὴ μοῖρα, ἢ μουσική, ἰδίᾳ δὲ ἡ ἡμετέρα με-  
 γάλως παραμελεῖται, καλὸν ἐκρίναμεν ἵνα ἐκδιδόντες κατ' ἔτος σὺν θεῷ

(α) Ἡμερολόγιον Μουσικόν. ἀρχ. Β' κ.

|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

ΤΡΙΤΗ 26 TUESDAY

|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

Ἐπειδὴ δὲ, ὡς διελάβαμεν, κακὴ μοῖρα, ἢ μουσική, ἰδίᾳ δὲ ἡ ἡμετέρα με-  
 γάλως παραμελεῖται, καλὸν ἐκρίναμεν ἵνα ἐκδιδόντες κατ' ἔτος σὺν θεῷ  
 Ἡμερολόγιον Μουσικόν, συντελέσωμεν τὸ γ' ἔφ' ἡμῖν εἰς τὴν ἀνύψωσιν  
 τοῦ ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν καταπίπτοντος ροήτρον αὐτῆς ...



# ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

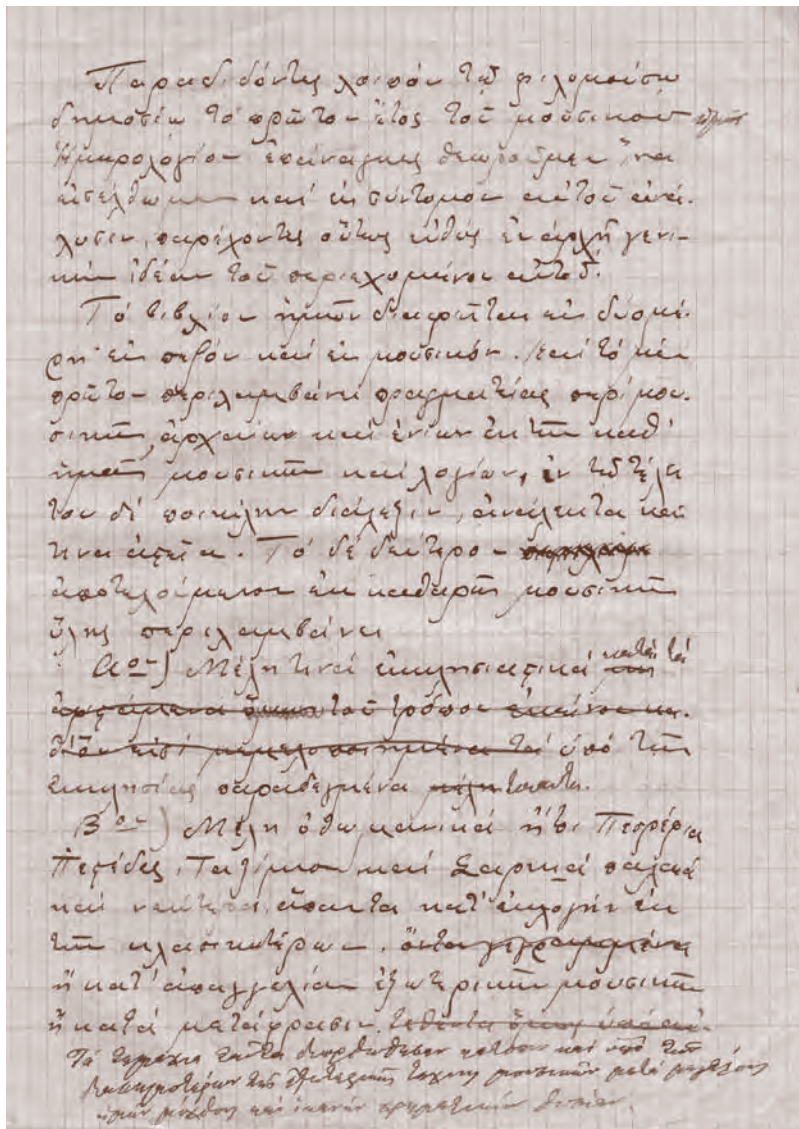
## JANUARY

TETARTH 27 WEDNESDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΠΕΜΙΤΗ 28 THURSDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19



Μέλη ὀθωμανικὰ ἦτοι Πεσρέφια, Πεστέδες, Ταζίμα καὶ Σαρκιά παλαιὰ καὶ νεώτερα, ἅπαντα κατ' ἐκλογὴν ἐκ τῶν κλασικωτέρων, ἢ κατ' ἀπαγγελίαν ἐξωτερικῶν μουσικῶν ἢ κατὰ μετάφρασιν. Τὰ τεμάχια ταῦτα διωρθώθησαν κατόπιν καὶ ὑπὸ τῶν διασημοτέρων τῆς ἐξωτερικῆς τέχνης μουσικῶν μετὰ μεγάλους ἡμῶν μόχθους καὶ ἰκανὴν χρηματικὴν θυσίαν.



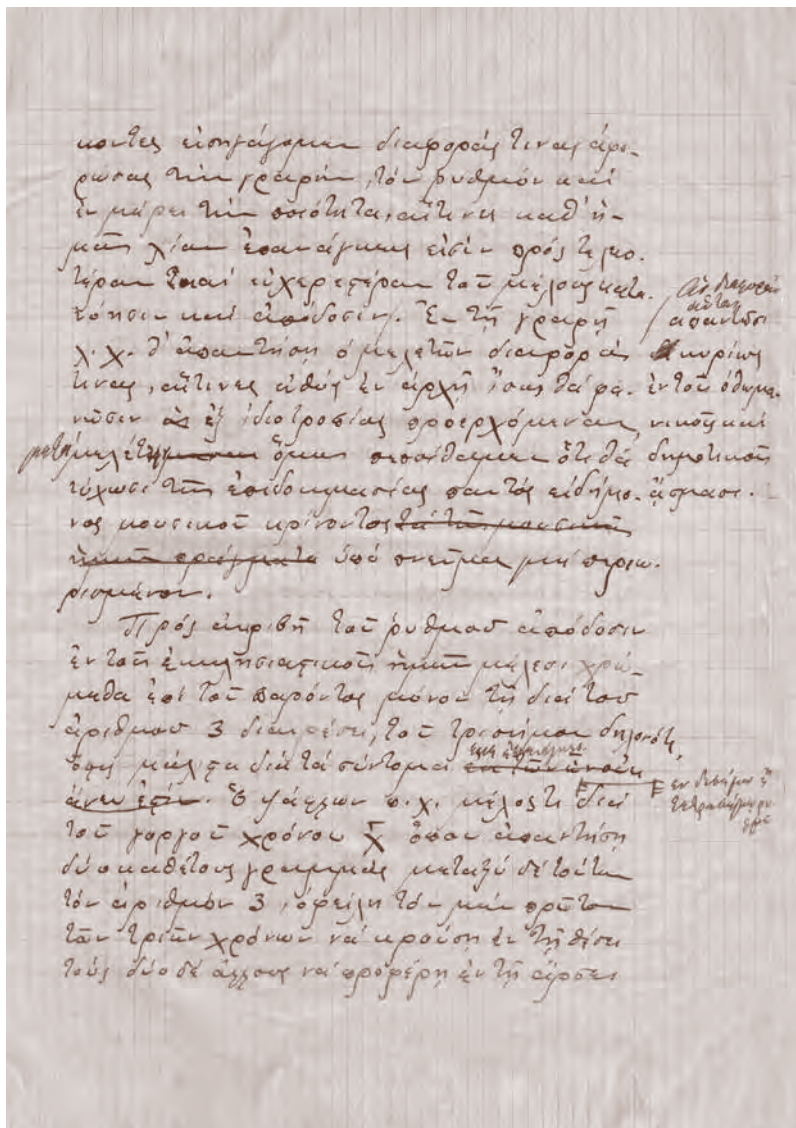
... ὀλιγίστη δυστεγῶς σημασία ἐπὶ ζημίᾳ τῆς ἱστορίας, τῆς τέχνης καὶ αὐτῆς ἔτι τῆς φιλολογίας δίδεται τῇ μουσικῇ τοῦ λαοῦ τῇ δημοτικῇ, ἥτις ὁ ἀχώριστος τῆς δημοτικῆς ποιήσεως σύντροφος οὖσα, ἦτο τὸ μόνον μέσον δι' οὗ οἱ πατέρες καὶ οἱ πρόγονοι ἡμῶν ἐξέμουν τὰς ἀρετὰς τῶν ἡρώων των, διετραγῶδουν τὰς συμφορὰς των, ἐβαυκάλιζον τὰ βρέφη των καὶ ἐκαλλάνδιζον τὰς ἐορτὰς καὶ τὰ νέωτά των.

# ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

## FEBRUARY

ΔΕΥΤΕΡΑ 1 MONDAY

|                     |  |
|---------------------|--|
| 8                   |  |
| 9                   |  |
| 10                  |  |
| 11                  |  |
| 12                  |  |
| 13                  |  |
| 14                  |  |
| 15                  |  |
| 16                  |  |
| 17                  |  |
| 18                  |  |
| 19                  |  |
| ΤΡΙΤΗ 2 TUESDAY     |  |
| ΥΠΑΠΑΝΤΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ |  |
| 8                   |  |
| 9                   |  |
| 10                  |  |
| 11                  |  |
| 12                  |  |
| 13                  |  |
| 14                  |  |
| 15                  |  |
| 16                  |  |
| 17                  |  |
| 18                  |  |
| 19                  |  |



Ἐν τῷ μουσικῷ τοῦ Ἡμερολογίου ἡμῶν μέρει, ἀνωτέρᾳ ἀνάγκῃ ὑπεί-  
κοντες εἰσηγάγομεν διαφορὰς τινὰς ἀφορώσας τὴν γραφὴν, τὸν ρυθμὸν  
καὶ ἐν μέρει τὴν ποιότητα, αἵτινες καθ' ἡμᾶς λιαν ἐπανάγκεις εἰσὶν πρὸς  
τελειοτέραν καὶ εὐχερεστέραν τοῦ μέλους κατανόησιν καὶ ἀπόδοσιν.





ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ  
FEBRUARY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 7 SUNDAY

[illegible]

*Ἡ ἐν τῷ ῥυθμῷ ἐπικρατοῦσα σύγκυσις βαίνει παραλλήλως πρὸς τὴν παρατηρουμένην ἐν τῇ ἐκκλησιαστικῇ ἡμῶν ἑμνογραφίᾳ, ἥτις ἐστὶν ἰδιοῤῥυθμός τις ποιήσις· στηρίζεται δὲ ῥυθμικῶς ἐπὶ τοῦ τόνου...*



Μουσικὸν Ἡμερολόγιον  
 Διδ 20 1896

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ  
 FEBRUARY

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 MONDAY

8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19

ΤΡΙΤΗ 9 TUESDAY

8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19

Ἐν ἅπασι σχεδὸν τοῖς ἄχρι τοῦδε ἐν τῇ ἡμετέρᾳ παρασημαντικῇ ἐκδοθεῖσιν ἔσμασιν ἐπικρατεῖ ῥυθμικὴ ἀνακρίβεια καὶ ἀταξία τοιαύτη, ὥς οὐδεὶς κάτοχος τῶν ὀθωμανικῶν ῥυθμῶν δύναται νὰ συμβιβάσῃ καὶ νὰ συγχωρήσῃ.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ  
FEBRUARY

ΤΕΤΑΡΤΗ 10 WEDNESDAY  
ΑΓΙΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΠΕΜΠΤΗ 11 ΤΗΥΕRSDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

[illegible]

... τὸ σημειοῦν ἐν παντὶ ὁθωμανικῷ τεμαχίῳ τὰς ἐν τῷ μέσῳ αὐτοῦ πρὸς πλῆρωσιν τοῦ οὐσουλίου γραμμᾶς, διὰ τῶν ἀσήμεων συλλαβῶν λε λῆι λελαμι κτλ. (ἔχοντες ὑπ' ὄψιν ἡμῶν εἰδήμονα ὄργανον) καὶ τὰ ἐν τῷ τέλει ἐκάστου τεμαχίου Ναγμεσί ἀρά, ἅτινα χρησιμεύουσιν ὡς ἀνάπαισις τοῦ τραγωδοῦντος πρὸς ἐπανάληψιν τοῦ δευτέρου στίχου ἅμα δὲ καὶ ὥραιον στόλισμα.





ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ  
FEBRUARY

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 16 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

[illegible]

*Ἐν τέλει ἐπικαλούμεθα τὴν εὐμένειαν τῶν φιλομούσων ἀναγνωστῶν ἡμῶν  
στηριζόμενοι ἐπὶ τοῦ κοινοῦ ἀξιώματος ὅτι πάντα ἀρχὴ ἔσται ἀτελής ...*



ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ  
FEBRUARY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 FRIDAY  
ΑΓΙΑΣ ΦΙΛΟΘΕΗΣ

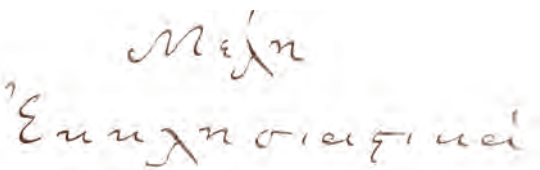
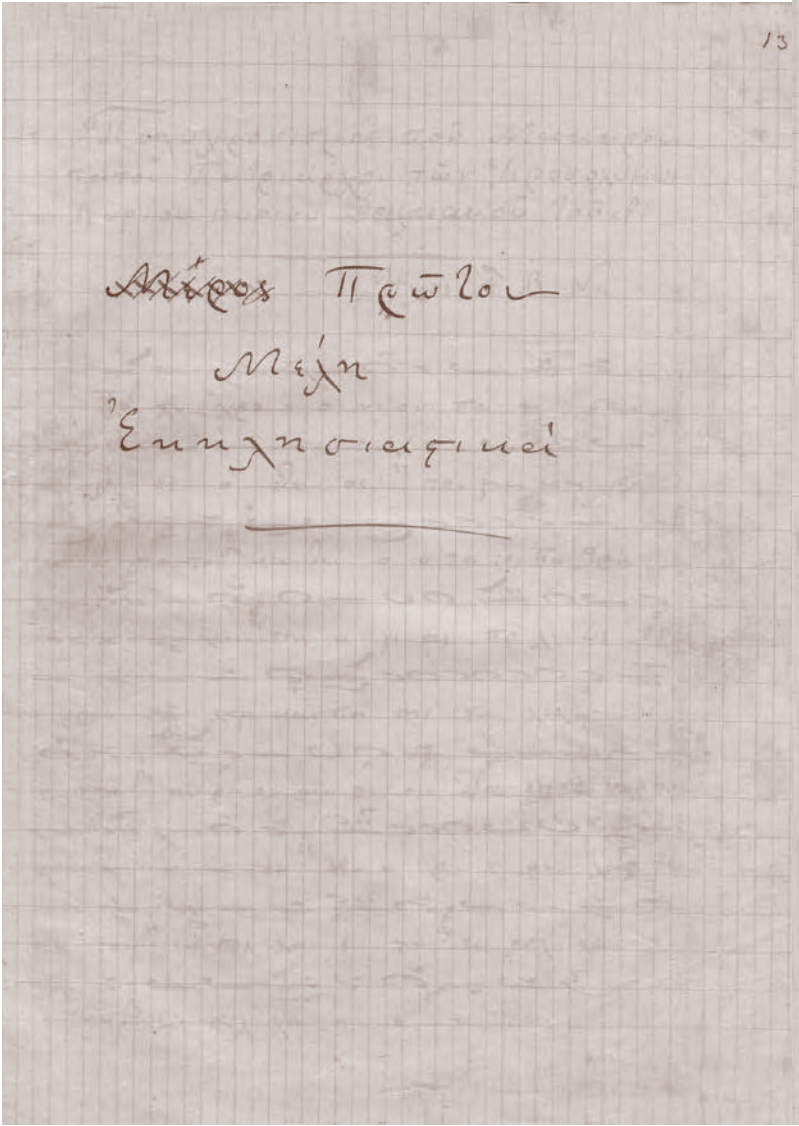
|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

ΣΑΒΒΑΤΟ 20 SATURDAY

|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 SUNDAY

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |





ΔΕΥΤΕΡΑ 22 MONDAY

- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....
- 13 .....
- 14 .....
- 15 .....
- 16 .....
- 17 .....
- 18 .....
- 19 .....

ΤΡΙΤΗ 23 TUESDAY

- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....
- 13 .....
- 14 .....
- 15 .....
- 16 .....
- 17 .....
- 18 .....
- 19 .....

Πολυχρονισμός τοῦ Μακαριω-  
τάτου Πειριάρχου τῶν Ἱεροσολύμων  
Κυρίου Κυρίου Λαμμανοῦ τοῦ Α΄

Ἰηχος π̣ δ̣ νη

Πο λυ χρο σ ο ρι αν ποι η η σαι  
κυ ρι ο σ δε σι του ραι και ρι  
ω ω τα τοι και λι σ α τα τοι πα ρι  
α α κρ χη τη α ρι εμ πο χι ως ι  
ε ρου σα χημ και πα ρις πα χη ρι ι  
ι νη κυ ρι ον κυ ρι ον δα με α νον του  
α ρω ω ω τον κυ ρι ε ρυ χαι τε  
ου τον εμ πο χαι ε τη εμ πο χαι ε  
ε τη εμ πο χαι α ε ε τη

ι νη κυ ρι ον κυ ρι ον δα με α νον του

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ  
FEBRUARY

*Φήμη τοῦ Μακαριωτάτου*

TETAPTH 24 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 25 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

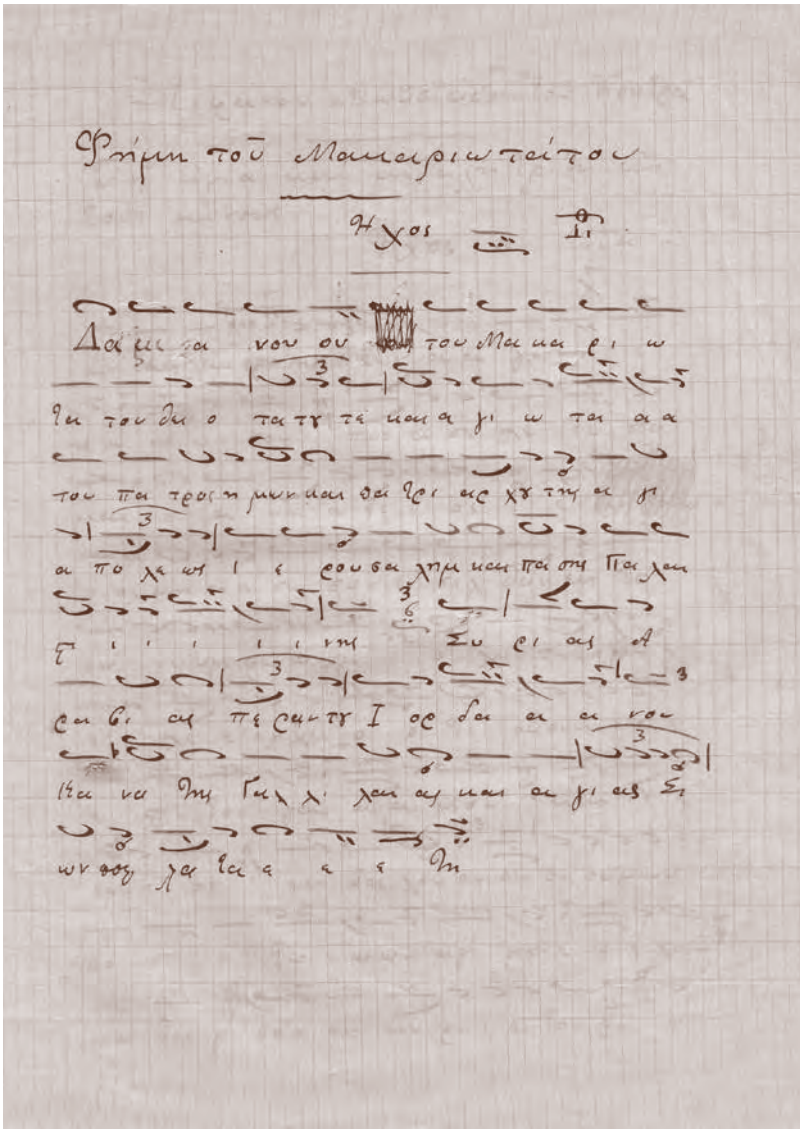
15

16

17

18

19



ca 6. ca π<sub>2</sub> ca π<sub>2</sub> I oc la a a vo

Στεφάνου Μωϋσιάδου τοῦ Κούτρα  
Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τρίτῃ εἰς τοὺς αἶνους

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ  
FEBRUARY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

KΥΡΙΑΚΗ 28 SUNDAY

.....

.....

.....

.....

.....

22 25 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487



ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ  
FEBRUARY

*Τοῦ αὐτοῦ Νῦν αἱ δυνάμεις εἰς ἡχον δ'*

ΔΕΥΤΕΡΑ 29 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 1 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

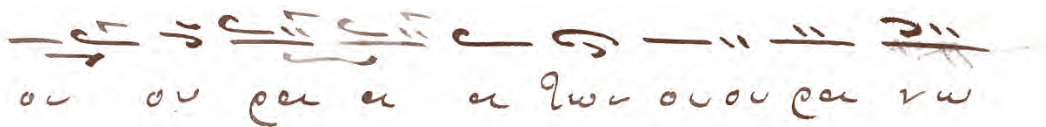
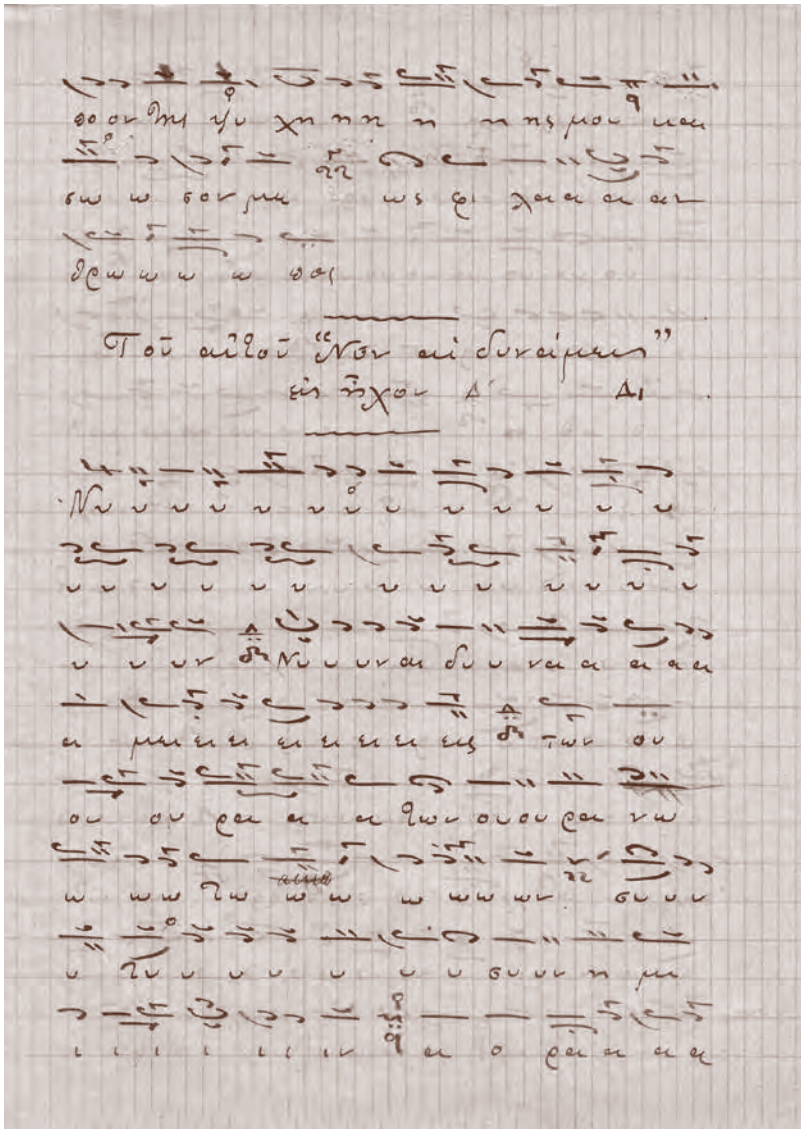
15

16

17

18

19



# MARTIOS MARCH

TETAPTH 2 WEDNESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

PEMITH 3 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

94 94 χα ω μιά ε ε ε ε την

MARTIOS  
MARCH

Τοῦ αὐτοῦ Γεύσασθε εἰς ἡχον πλ. δ'

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 5 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 SUNDAY

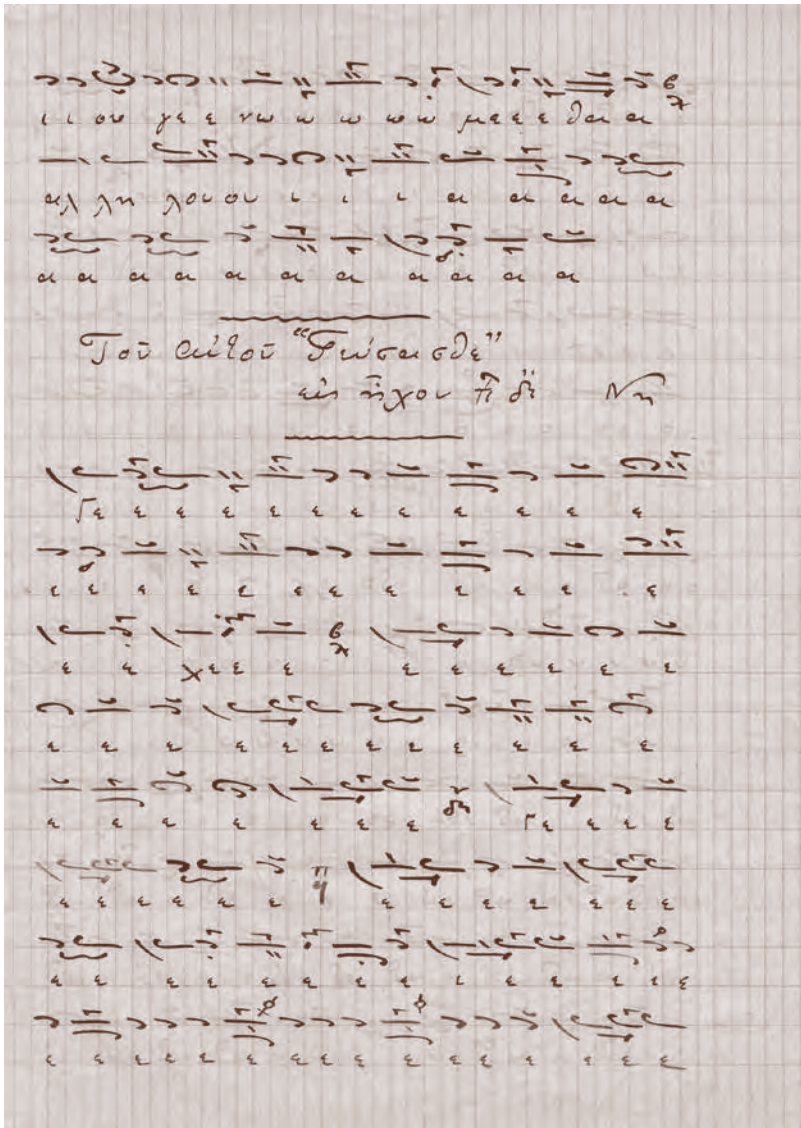
=====

=====

=====

=====

=====





# MARTIOS

## MARCH

ΔΕΥΤΕΡΑ 7 MONDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 8 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

1 1 9 0 π 1 χ ρ 1 σ 0 0 0 2 0 0 0

MARTIOS  
MARCH

*Τὸ παρὸν ἐτονίσθη παρ' ἡμῶν κατ' αἴτησιν τοῦ πανοσιολογιωτάτου ἀρχι-  
μανδρίτου κυρίου Ἰωακεῖμ Φοροπούλου, διατελοῦντος Οἰκονόμου τοῦ ἐν  
Σμύρῃ Γραυικοῦ Νοσοκομείου*

TETAPTH 9 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 10 ΤΗΥΡSDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Προβιν νι εν παα τε ε ε ε ε ραα

# MARTIOS MARCH

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 FRIDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 12 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 13 SUNDAY

πρι α α α α α α α α



ΜΑΡΤΙΟΣ  
MARCH

*Δόξα τῶν αἰνῶν τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου, Κ. Α. Ψάχου*

ΔΕΥΤΕΡΑ 14 MONDAY

ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 15 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

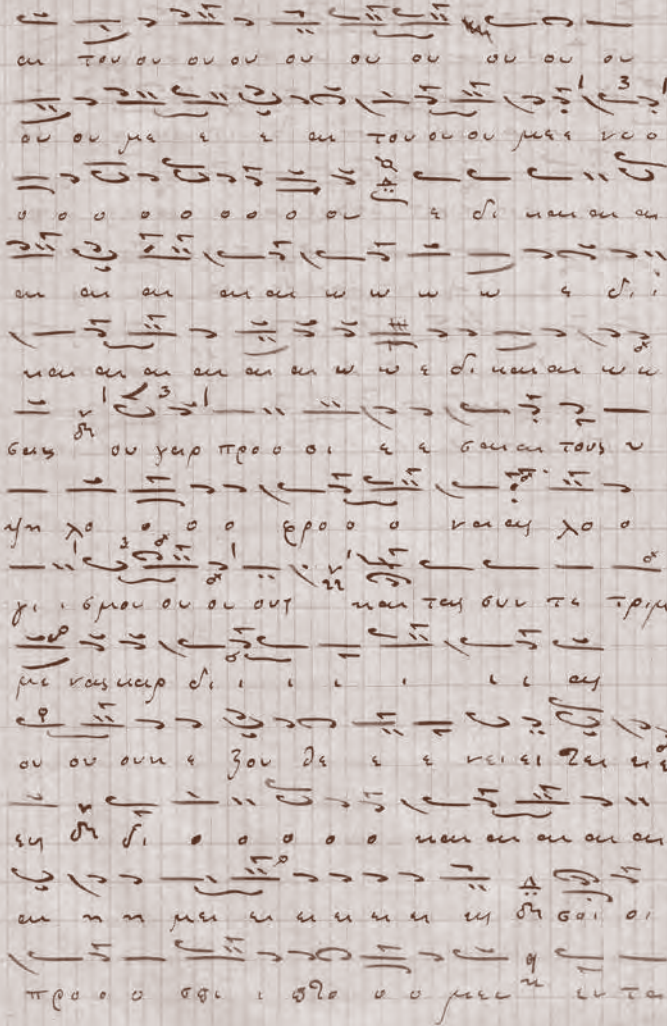
[illegible]

$\frac{1}{m} \rightarrow \frac{1}{n} \rightarrow \frac{1}{k} \rightarrow \frac{1}{l} \rightarrow \frac{1}{m}$

# MARTIOS

## MARCH

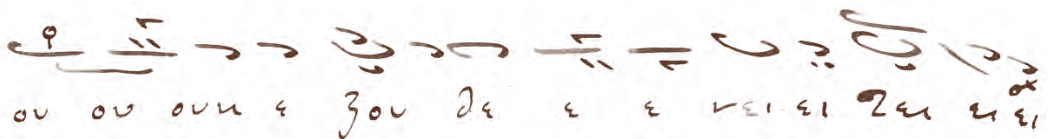
TETAPTH 16 WEDNESDAY



- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

PEMITH 17 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

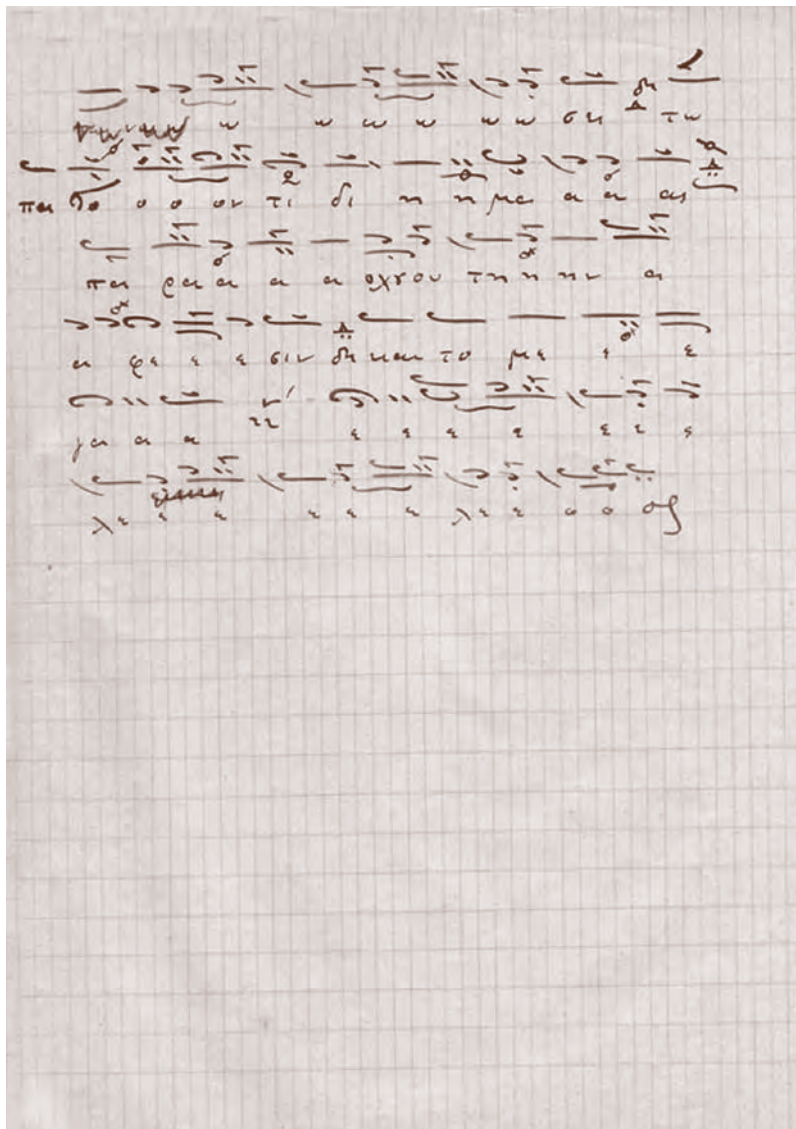


# MARTIOS

## MARCH

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 FRIDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

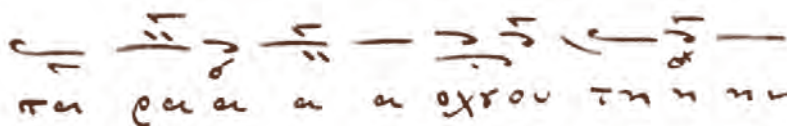


ΣΑΒΒΑΤΟ 19 SATURDAY  
ΑΓΙΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 20 SUNDAY

- 
- 
- 
- 
- 





*Δόξα τοῦ ἔσπερινου τοῦ ἁγίου Στεφάνου τοῦ νέου,  
28 Νοεμβρίου, Κ. Α. Ψάχου*

MARTIOS  
MARCH

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 MONDAY

Λόγος τοῦ ἱεροπνεύματος τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος  
τοῦ τοῦ νέου 28 Νομβρίου

Κ. Α. Ψαχου

$$H_{X,0} \cong \frac{\lambda}{\pi} \cong \frac{\sigma}{\pi a}$$
[illegible]

TPITH 22 TUESDAY

[illegible]

# MARTIOS MARCH

TETARTH 23 WEDNESDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΠΕΜΠΤΗ 24 THURSDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

Handwritten musical notation for the Martios March. The notation is written in a cursive style with various musical symbols, including notes, rests, and bar lines. The Greek text is written below the notes. The text is as follows:

ρω ω τα α τα α και δε σμου και εν  
χαι α και αν τε και τε ε ε ε ε  
ε ε ρη η η η και ου ρο ο μα ε  
ρο ος δε και εν στο ο μα ε το ο γ και  
χι δα ρο ο ο μα ε ε νοι και εν  
και ραι εν τρι βο ο μα ε ε  
ε ε νοι των ξι ραι να ω ω η η η  
ξι ω ω η πα ραι χρι ρου ο ου το  
ου δε α ε ου αυ τον ι ι ι ε  
ε ε ε ε τε ε ε ευ ε του εν βο  
ο δου ου τε χου ου ου τε η η ε ε σε  
ε ε ε βι ρου η η η η η η η η η η  
χι τρω η η η η η η η η η η η η η η

Handwritten musical notation for the Martios March, featuring Greek text and musical symbols.

Handwritten musical notation for the Martios March. The notation is written in a cursive style with various musical symbols, including notes, rests, and bar lines. The Greek text is written below the notes. The text is as follows:

και ραι εν τρι βο ο μα ε ε ε

MARTIOS  
MARCH

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$   
 a b a c a c a c a c a c a c a c a c



MARTIOS  
MARCH

Ἀξιόν ἐστιν εἰς διαφόρους ἤχους, Κ. Ἀ. Ψάχου

ΔΕΥΤΕΡΑ 28 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 29 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

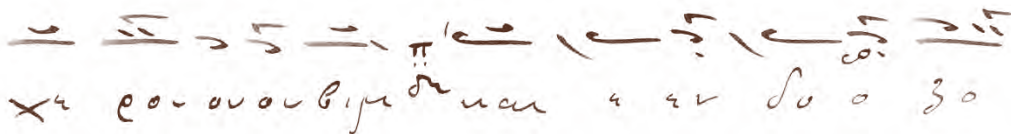
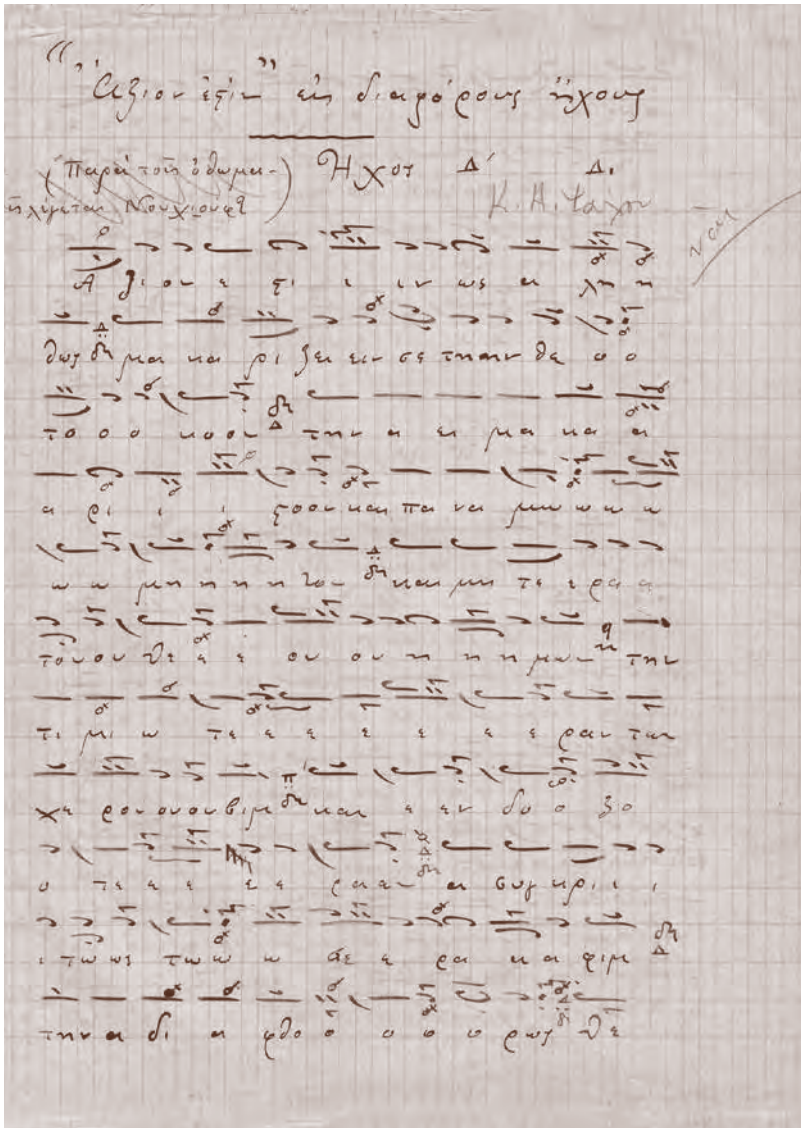
15

16

17

18

19



$$H_{X_{05}} \frac{r}{\pi} \sim \frac{\infty}{\pi a}$$

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and clefs. The notation includes Greek letters such as alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω), and various symbols like π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω.

$$H.A. \Psi_{\alpha} \chi_{\alpha} \sim \frac{1}{\pi} \cdot \frac{1}{\pi a}$$
[illegible]

8 .....

9 .....

10 .....

11 .....

12 .....

13 .....

14 .....

15 .....

16 .....

17 .....

18 .....

19 .....

$\frac{1}{n} \rightarrow \frac{\Delta}{\delta}$  — " " " " " "  
μν π ν ν τ ο υ δ ι α μ η ρ ε ρ α σ τ ο υ ο υ δ ε

## APRIL

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 2 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

KYPIAKH 3 SUNDAY

[illegible]

Π. Α. Υ. α. γ. α. ρ. Η. Χ. α. ρ. 11

μου εν δε βο οτι ε ε ραινα  
 αυτη η ι τω ωτ τω ων σε ραι  
 να ρι ιμ την α δι α ρδο ο  
 ο ο ρωω δε ο ο ο ον χο ο ο  
 ο βο ον τα ε σου οου ον ον ον τα ε τη  
 ο ον τωω δε ο το ο ο κο ον  
 οα ε ε μα ε γα χυ υ ν ο ο  
 ο μη ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Η. Α. Φαχον Ηχος

Α βο ον ε ρι ιν ωτ α α ηη  
 ζωω μα να ρι ιμ οα τη η δε  
 ο ο το ο ο κο ον την α ε μα να  
 ρι ι βο ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

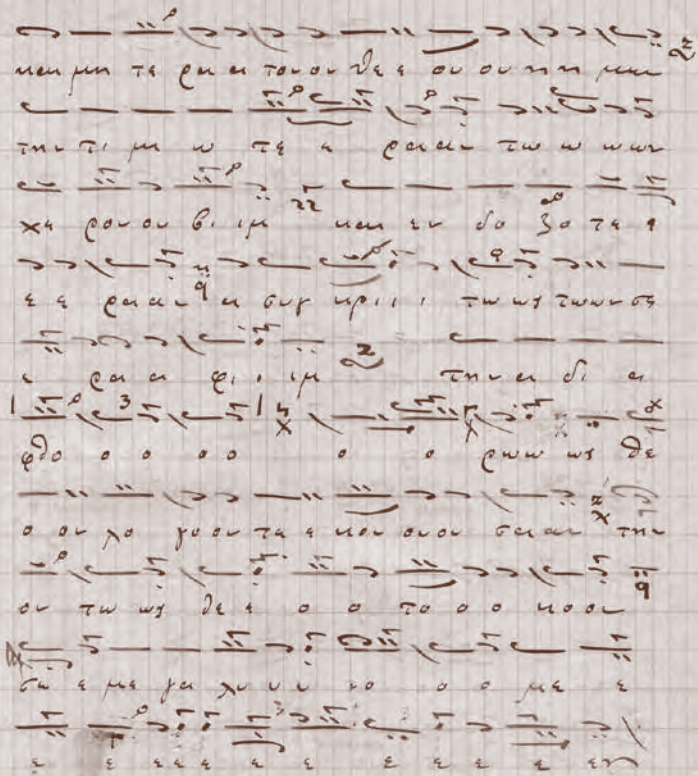
The first staff of music for 'The Merry Men'. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The staff continues with a series of horizontal lines, indicating a continuation of the melody.



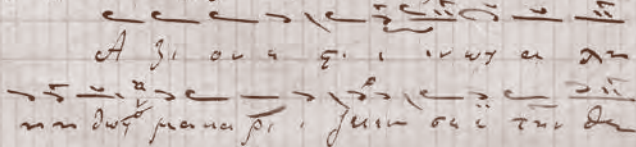
Κ.Α.Υάχα Ηχος π̣ δ̣ι̣ χρωματισμός  
(τουρνιαζι χιρ/φινιαρ μουρδν)

# ΑΠΡΙΛΙΟΣ APRIL

ΔΕΥΤΕΡΑ 4 MONDAY



Κ.Α.Υάχα Ηχος π̣ δ̣ι̣ χρωματισμός  
(τουρνιαζι χιρ/φινιαρ μουρδν)



- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 5 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



## APRIL

TETAPTH 6 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

PEMPTH 7 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

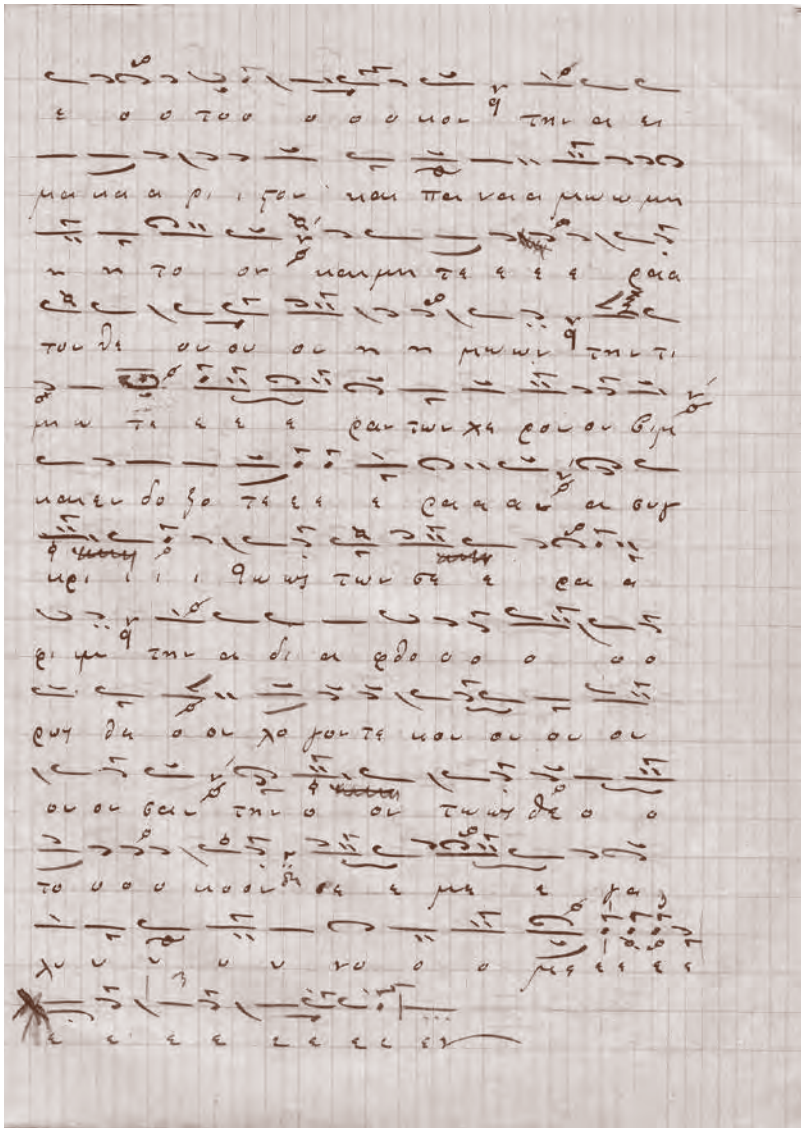
15

16

17

18

19



*Handwritten musical notation on a five-line staff.*

$$\frac{1}{(x_1 + x_2)^2} = \frac{1}{4}$$

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 FRIDAY

121A. 4a Row

8

---

9

---

10

---

11

---

12

---

13

---

14

---

15

---

16

---

17

---

18

---

19

---

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 SATURDAY

8

---

9

---

10

---

11

---

12

---

13

---

14

---

15

---

16

---

17

---

18

---

19

---

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 SUNDAY

1003, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 8



ΑΠΡΙΛΙΟΣ

---

APRIL

*Τῇ Τετάρτῃ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως Δόξα τοῦ ἔσπερινοῦ,  
παρὰ τοῦ ἀρχιμ. κ. Θεοδώρου Μαντζουρανοῦ*

ΔΕΥΤΕΡΑ 11 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 12 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

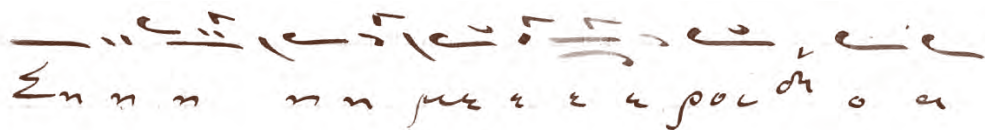
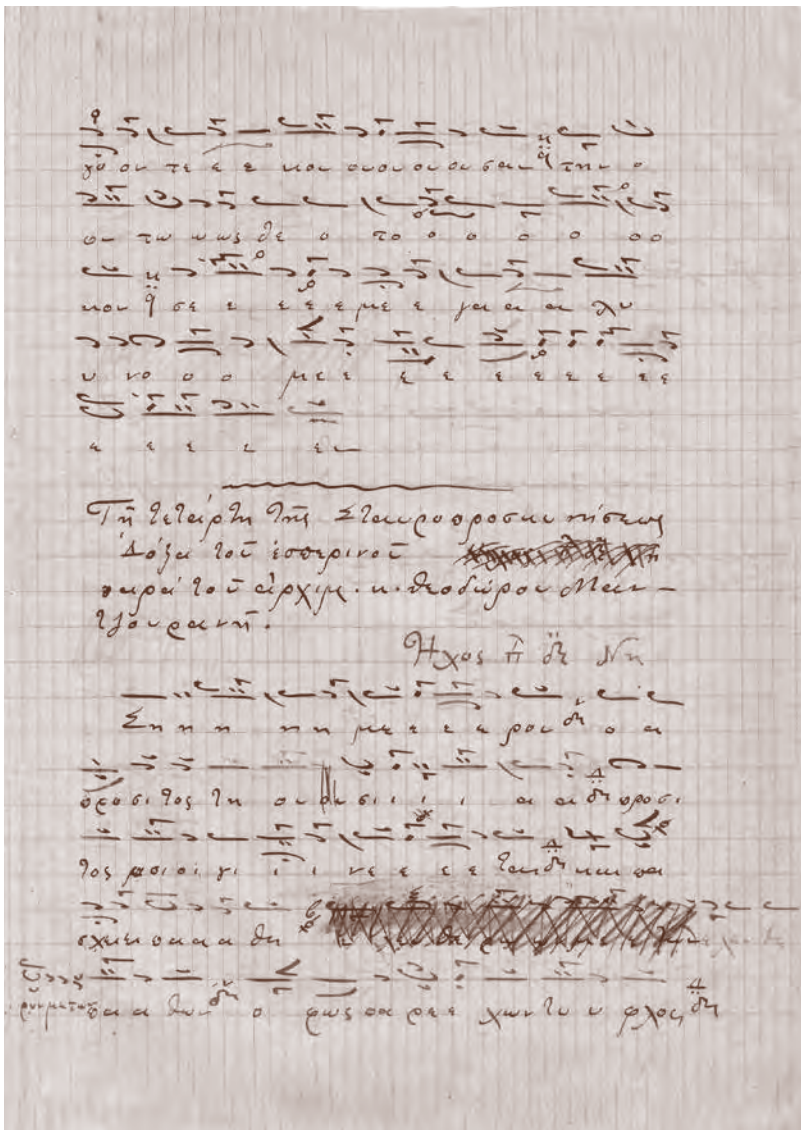
15

16

17

18

19



ΑΠΡΙΛΙΟΣ  
APRIL

TETAPTH 13 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

PEMPTH 14 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ῥ α α α α α σ η α α α λ χ η θ α ρ α

# ΑΠΡΙΛΙΟΣ

## APRIL

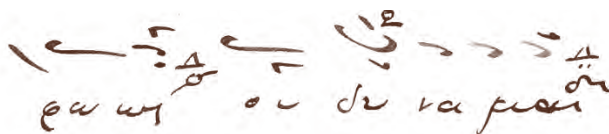
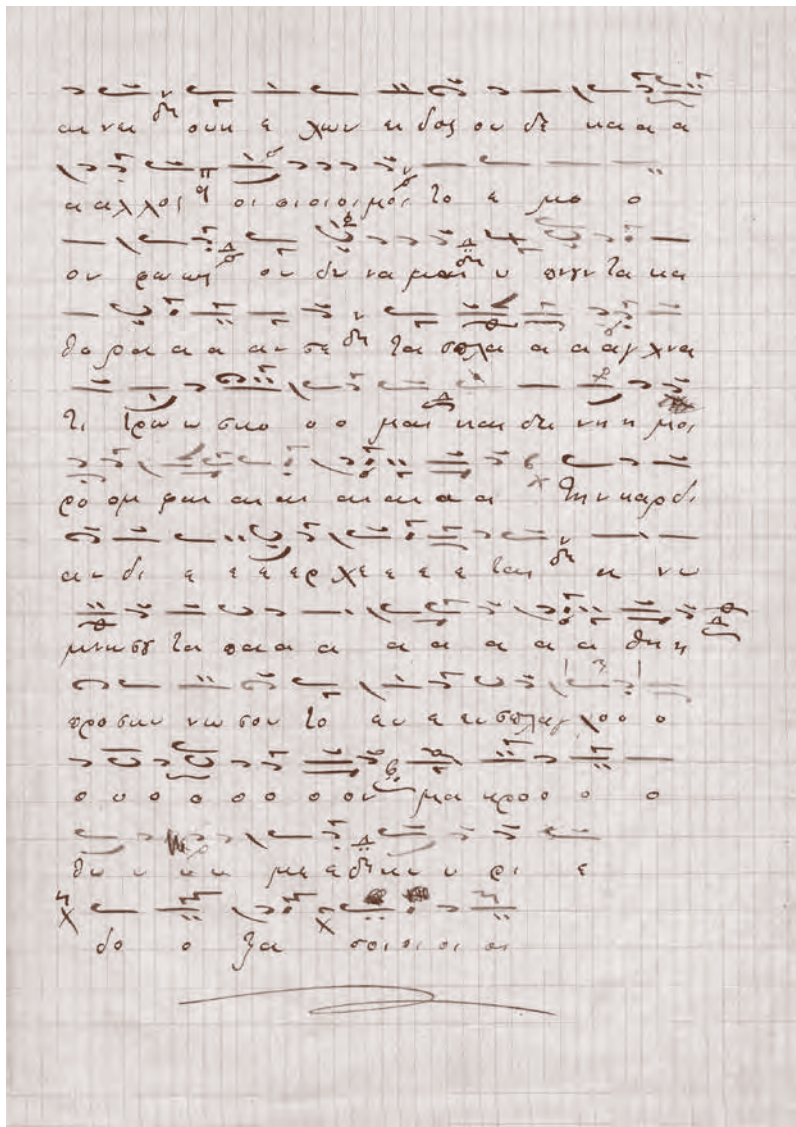
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 FRIDAY  
ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 16 SATURDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 SUNDAY





Εὐστρατίου Παπαδοπούλου, Δόξα καὶ Νῦν  
εἰς τὸν ἑσπερινὸν τῆς ἀγ. καὶ Μ. Δευτέρας

## ΑΠΡΙΛΙΟΣ APRIL

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 MONDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΤΡΙΤΗ 19 TUESDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

Εὐστρατίου Παπαδοπούλου

Δόξα καὶ Νῦν

Τῆς ῥοδόσπερινος ᾠῆς ἀγ. καὶ Μ. Δευτέρας  
Ἠχος π' δὲ Νῦν

Δευτέρα καὶ Νῦν

εὐ καὶ ῥοδόσπερινος ᾠῆς ἀγ. καὶ Μ. Δευτέρας

Ἠχος π' δὲ Νῦν

εὐ καὶ ῥοδόσπερινος ᾠῆς ἀγ. καὶ Μ. Δευτέρας

Ἠχος π' δὲ Νῦν

εὐ καὶ ῥοδόσπερινος ᾠῆς ἀγ. καὶ Μ. Δευτέρας

Ἠχος π' δὲ Νῦν

εὐ καὶ ῥοδόσπερινος ᾠῆς ἀγ. καὶ Μ. Δευτέρας

Ἠχος π' δὲ Νῦν

εὐ καὶ ῥοδόσπερινος ᾠῆς ἀγ. καὶ Μ. Δευτέρας

Ἠχος π' δὲ Νῦν

εὐ καὶ ῥοδόσπερινος ᾠῆς ἀγ. καὶ Μ. Δευτέρας

Ἠχος π' δὲ Νῦν

εὐ καὶ ῥοδόσπερινος ᾠῆς ἀγ. καὶ Μ. Δευτέρας

# ΑΠΡΙΛΙΟΣ

## APRIL

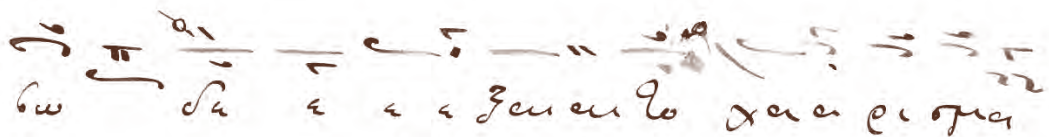
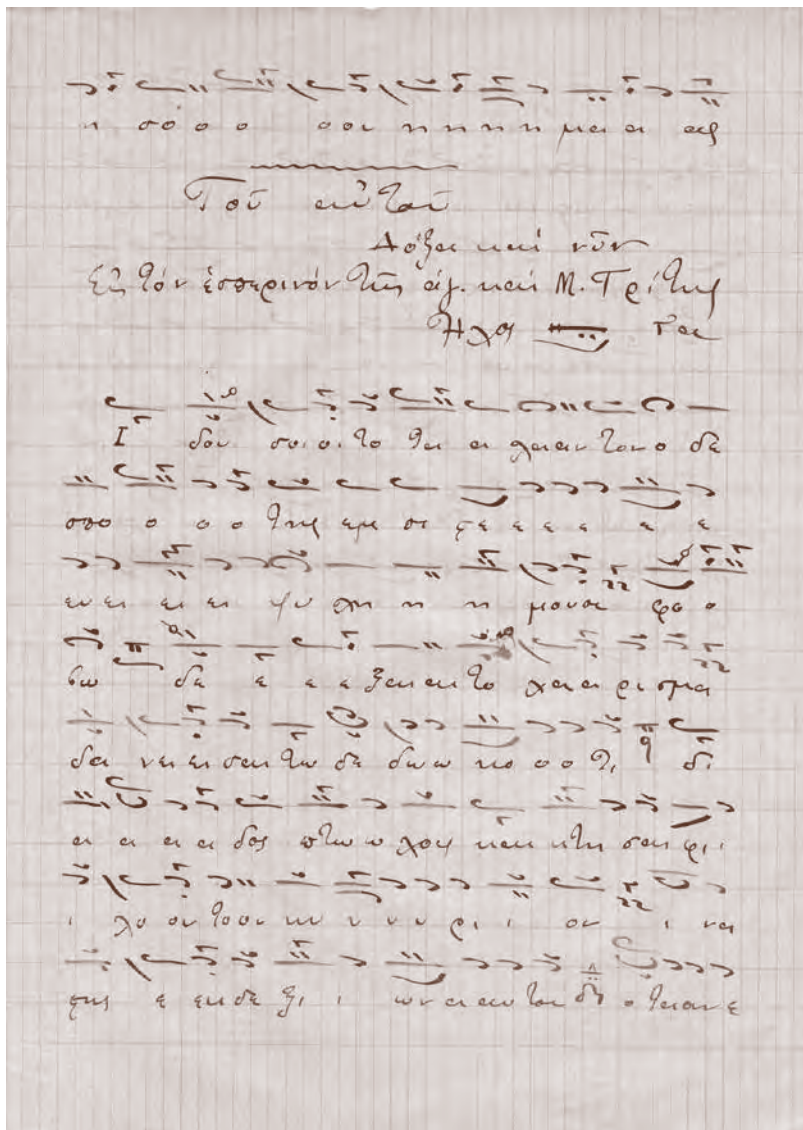
Τοῦ αὐτοῦ, Δόξα καὶ Νῦν εἰς τὸν ἑσπερινὸν τῆς ἀγ. καὶ Μ. Τρίτης

ΤΕΤΑΡΤΗ 20 WEDNESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 21 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



# ΑΠΡΙΛΙΟΣ

## APRIL

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 FRIDAY

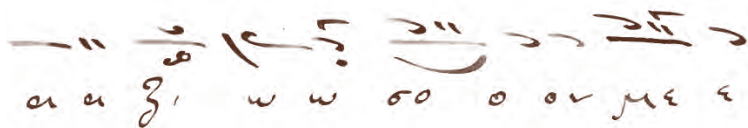
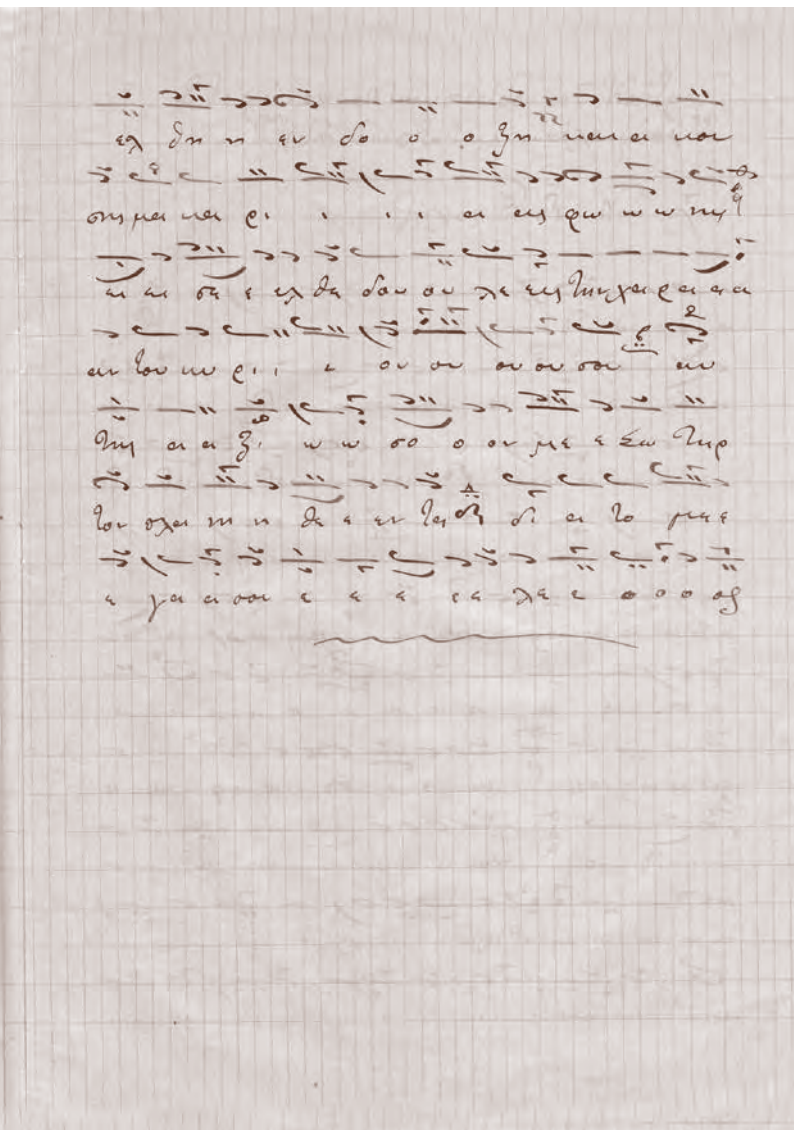
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 23 SATURDAY  
ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 24 SUNDAY  
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

- 
- 
- 
- 
- 





ΑΠΡΙΛΙΟΣ  
APRIL

*Στεφάνου Μωϋσιάδου τοῦ Κούτρα, Ἦδη βάπτεται κάλαμος*

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 MONDAY

## ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 26 TUESDAY

MEΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

8

9

10

11

12

13

14

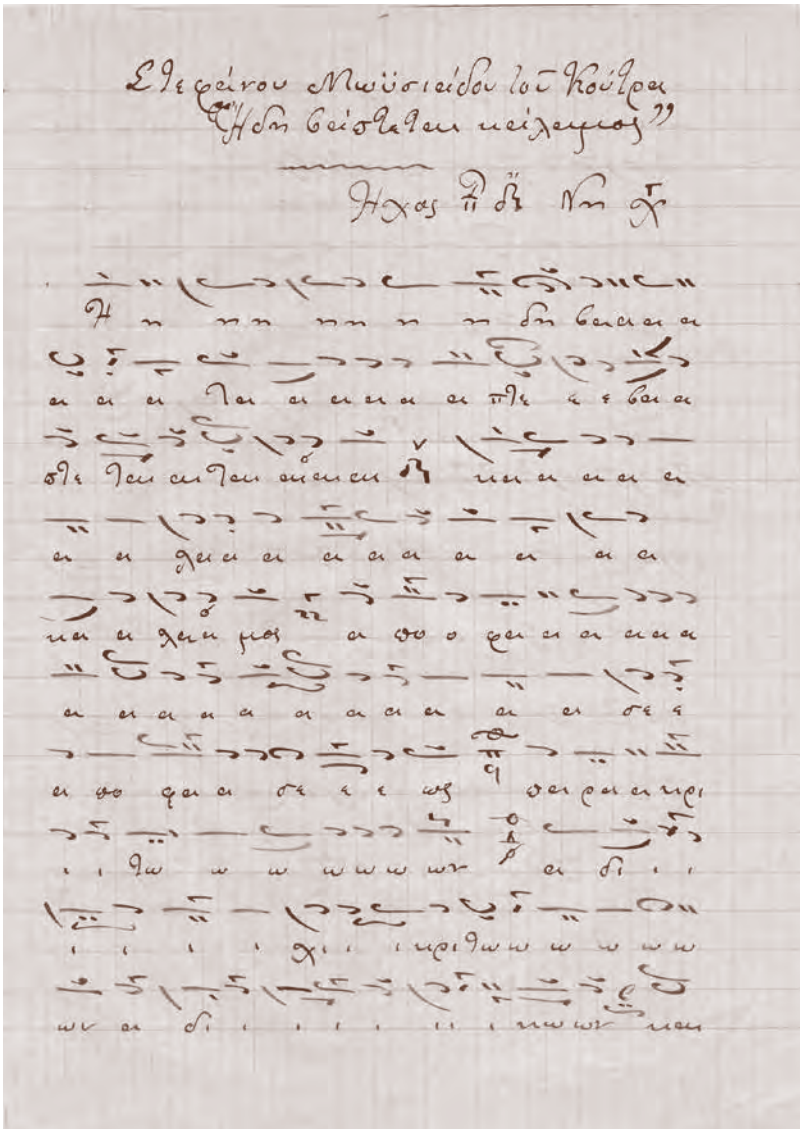
15

16

17

18

19



na a gha fof a wo o gha a a a a

# ΑΠΡΙΛΙΟΣ

## APRIL

TETARTH 27 WEDNESDAY  
ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 28 THURSDAY  
ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΓΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΤΑΙ ΑΙ ΜΑΙ ΤΑΙ ΜΑΙ

# ΑΠΡΙΛΙΟΣ

## APRIL

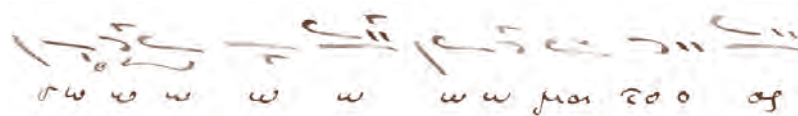
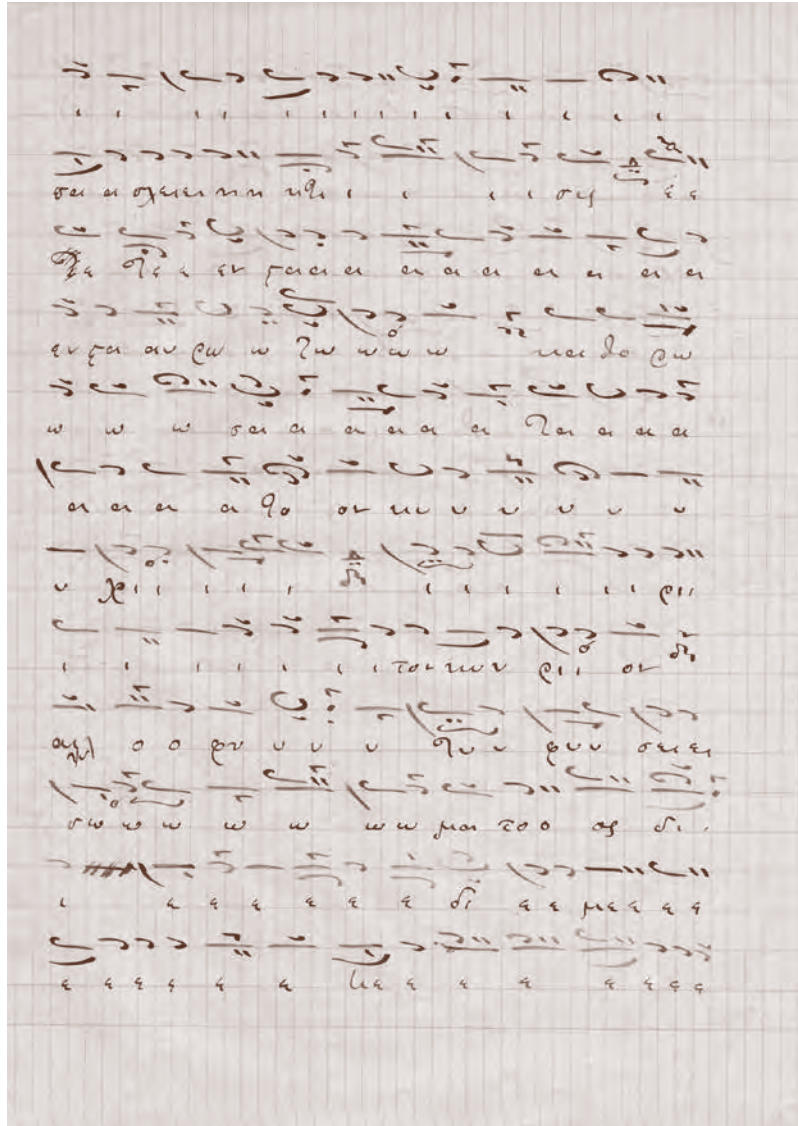
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 FRIDAY  
ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 30 SATURDAY  
ΜΕΓΑΛΟ ΣΑΒΒΑΤΟ

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 SUNDAY  
ΤΟ ΑΓΙΟ ΠΑΣΧΑ





ΜΑΪΟΣ  
MAY

ΔΕΥΤΕΡΑ 2 MONDAY  
ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 3 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19



ΜΑΪΟΣ  
MAY

*Κοινωνικὸν Αἰνεῖτε, Εὐστρατίου Παπαδοπούλου, ἥχος βαρὺς*

TETAPTH 4 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 5 THURSDAY  
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

[illegible]


  
 on on on on on on on on on on on on

# ΜΑΪΟΣ

## MAY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 FRIDAY  
ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ

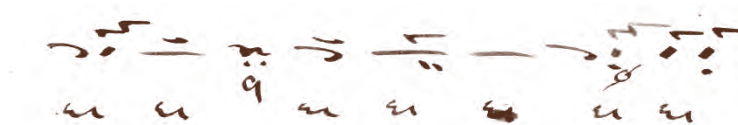
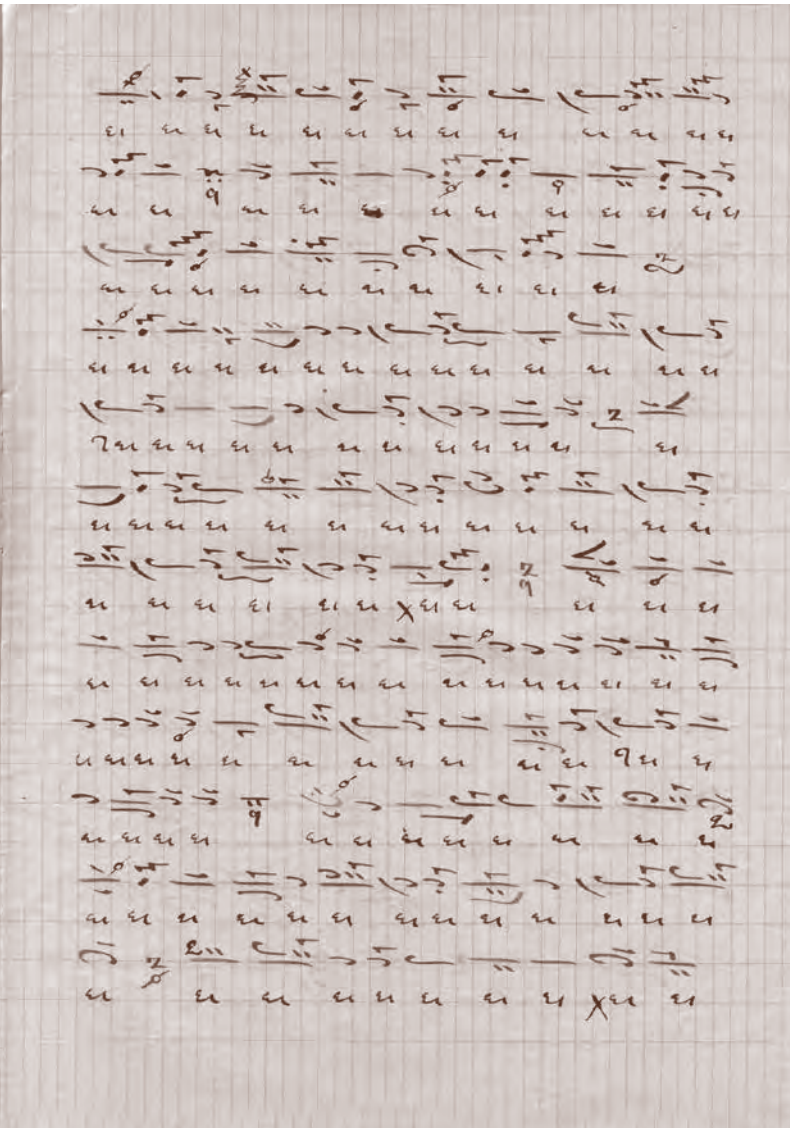
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....
- 13 .....
- 14 .....
- 15 .....
- 16 .....
- 17 .....
- 18 .....
- 19 .....

ΣΑΒΒΑΤΟ 7 SATURDAY

- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....
- 13 .....
- 14 .....
- 15 .....
- 16 .....
- 17 .....
- 18 .....
- 19 .....

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 SUNDAY  
ΤΟΥ ΘΩΜΑ

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....



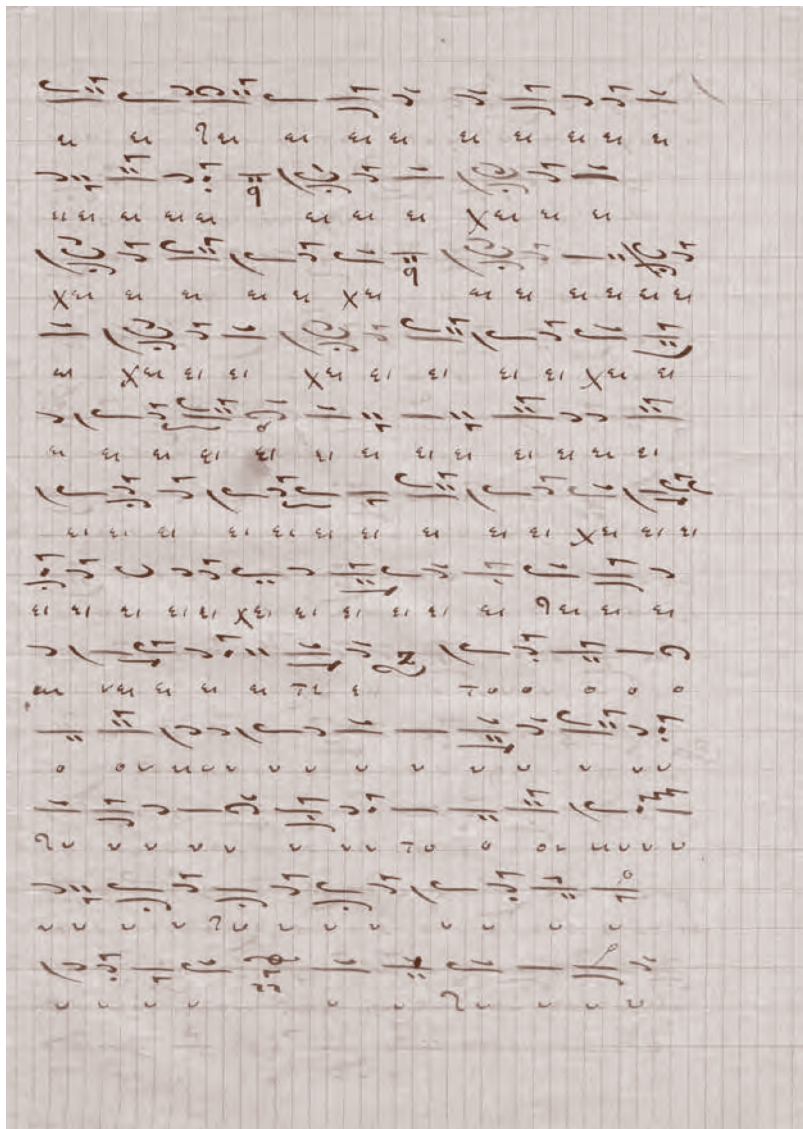


# ΜΑΪΟΣ

## MAY

ΔΕΥΤΕΡΑ 9 MONDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19



ΤΡΙΤΗ 10 TUESDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

Handwritten musical notation in Greek, showing a single line of music with notes and rests.

ΜΑΪΟΣ  
MAY

ΤΕΤΑΡΤΗ 11 WEDNESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 12 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

# ΜΑΪΟΣ

## MAY

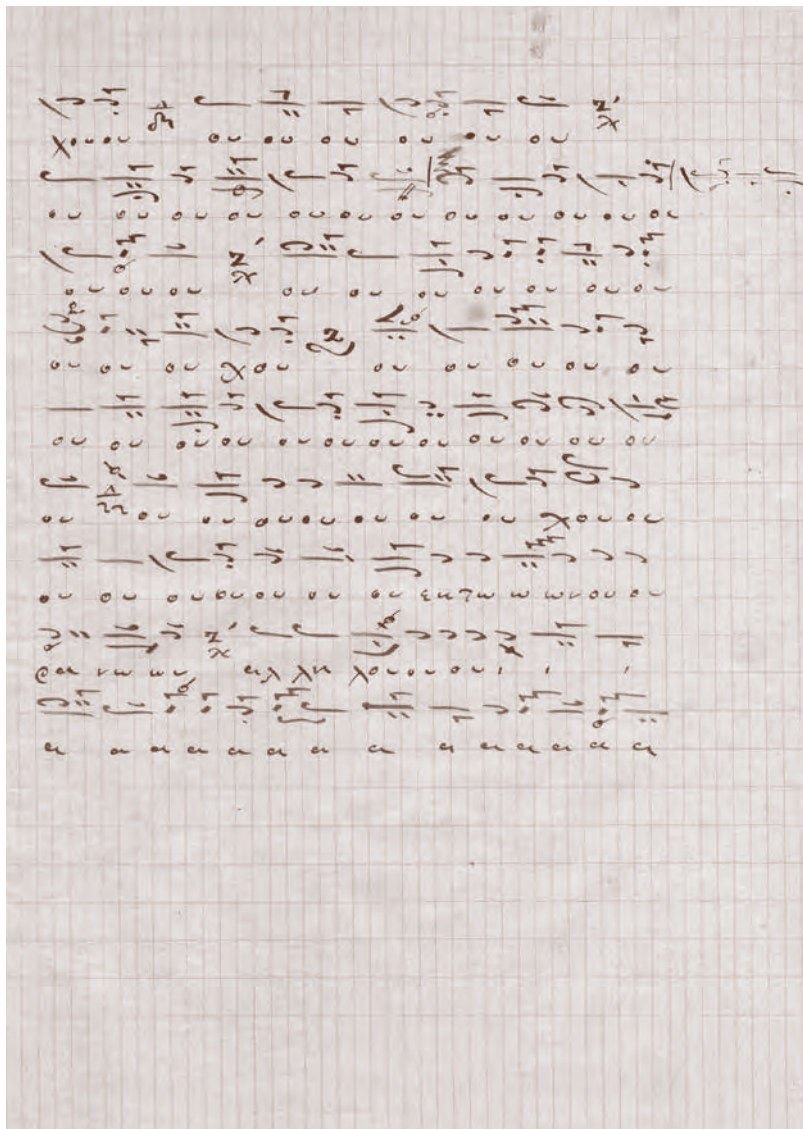
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 FRIDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 14 SATURDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 15 SUNDAY





ΜΑΪΟΣ  
MAY

ΔΕΥΤΕΡΑ 16 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 17 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

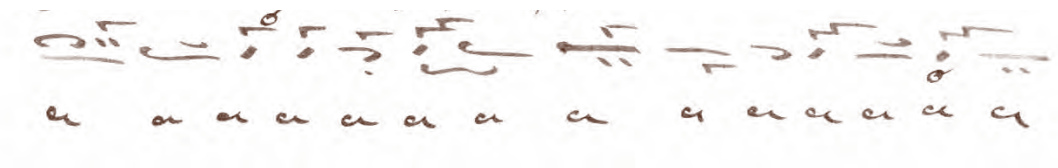
15

16

17

18

19







πορ τῆς τοῦ ἁγίου ἑορτῆς τοῦ Ὁσίου ἐκ  
 μαχιδνίου αἰὲς διὰ τῆς εὐχῆς αἰὲς διὰ τῆς  
 ὁρτῆς. καὶ δὲ τὸν νεκρὸν τοῦ περὶ  
 νεκρὸν τοῦ πατρὸς, ἐκ μαχιδνίου διὰ  
 τῆς εὐχῆς καὶ τοῦ Ζηροφάνου ἐκ μα-  
 χιδνίου διὰ τοῦ ὁρτῆς. Καὶ δὲ τοῦ  
 ἁγίου τοῦ τοῦ ἁγίου (τοῦ τοῦ  
 ὁρτῆς τοῦ τοῦ ἁγίου) τοῦ Ζηροφάνου  
 ἐκ μαχιδνίου διὰ τοῦ ~~ὁρτῆς~~ τῆς  
 εὐχῆς καὶ τοῦ πατρὸς ἐκ μαχιδνίου  
 διὰ τοῦ ὁρτῆς.

77) Ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ με-  
γαλῇ οὐρανῇ δεικνύται ὅτι τὰ  
μυστήρια καὶ ταῦτα· ὅτι δηλ. ἐν ταῖς  
μεγάλαις συναγωγαῖς, ἡ εὐχὴ δι-  
ψύχου ἐκκλησίας ὁρίσκει καὶ γίνεται διὰ  
προκαταβολῆς (προκαταβολῆς) ἑρμο-  
νίας καὶ ὁμοφωνίας ἐν τῇ κατεργα-  
σίᾳ τοῦ αἵματος καὶ τοῦ γένος τοῦ προσφύλλοντος  
τοῦ ὁριζήσαντος τὴν συνακαμμένην. Οἱ  
ἐκπύκνους ἀποκαθαρμένοι ἐλπίμασιν  
ὅτι, ὡς καὶ τοῖς μεγαλλοκρινέσι ὁριζή-  
ται ἐν ἑσώτῳ τοῦ ἐκκλη καὶ τοῦ ἐσώ-  
μματος αἵματος, ἐν δὲ τοῖς αἰσχροῖς τοῖς  
ἰσχυραῖς καὶ τοῖς ἐσώματι αἵματος· καὶ  
δὲ τοῖς ψυχροῖς τοῖς πύκνους καὶ τοῖς ἐσώματι



να μὴ τοῦτο. ἀλλὰ ὅτι ἡμεῖς τοῦ  
ἡμεῖς καὶ τοῦ ἡμεῖς. Εἰς  
τοὺς ἡμεῖς τοῦ ἡμεῖς καὶ τοῦ ἡμεῖς  
μὴ τοῦτο. Εἰς τοὺς ἡμεῖς τοῦ ἡμεῖς  
καὶ τοῦ ἡμεῖς, ἀλλὰ τοὺς ἡμεῖς  
τοῦ ἡμεῖς καὶ τοῦ ἡμεῖς  
καὶ ἀλλὰ τοὺς ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς  
τοῦ ἡμεῖς καὶ τοῦ ἡμεῖς  
μὴ τοῦτο.

[illegible]



Μακάρι οὐδέποτε ὄντως χρόνου, ἐν ἡ-  
μέραις σουπράς, σέμωσας ἡ ἐχίσα  
καὶ ὑποπρίντων ἐοδέναι καὶ καὶ οὐρ-  
ρίσων ἐντὶ οἱ δυνάται. ἵνα δὲ μὴ  
μῖνον ἐργαίωσιν ἰργασίαι καὶ  
ὑποπρίντων, ὑποπρίντων ὀχολῶν ἢ  
ἐν τῇ κοσμοκρίσει χεῖρος τῆς μου-  
σικῆς ἔργων.

79) Ταί μανείμια καὶ ἐργό-  
φοῦτα ἐν καὶ δαίμονα οἶδον.

Ταί ἐν καὶ ὅσων καὶ καὶ οἶ-  
δον ἐργόφοῦτα μανείμια ἐργαίωσιν  
καὶ ὑποπρίντων καὶ οἱ καὶ ἐντὶ. Τὸ ῥαί  
εἶναι ἐργαίωσιν καὶ καὶ τῇ σαρκα-  
σίαι τῇ μεγάλῃ, καὶ δὲ ἐργαίω καὶ  
καὶ σαρκαί καὶ τῇ ἐργαίωσιν  
καὶ καὶ τῇ σαρκαί τῇ σαρκαί.  
Τὸ ῥαί ἐργαίωσιν τῇ ἐργαίωσιν  
καὶ ἐργαίωσιν τῇ ἐργαίωσιν,  
ἐργαίωσιν τῇ σαρκαί καὶ καὶ καὶ  
οἶδον καὶ τῇ σαρκαί. Τὸ ῥαί  
ἐντὶ τῇ ἐργαίωσιν καὶ καὶ τῇ  
σαρκαί, τῇ ἐργαίωσιν, τῇ ἐργαίω-  
σιν, τῇ ἐργαίωσιν καὶ καὶ τῇ  
σαρκαί. Τὸ ῥαί ἐντὶ ἐργαίωσιν  
καὶ καὶ τῇ σαρκαί, τῇ σαρκαί



τῶν σαρκῶν, τῶν παρὰ φύσιν, τῶν  
ἐκπεπαισμένων σκιδῶν καὶ τῶν κοινῶν  
τῶν τοῦ αἵματος. Τὸ Πόρρον ἐστὶν  
τοῖς ὅτι ἦτο ἀγένη, ἡμίονοι καὶ τὰς δυνά-  
μεις, τοῦ μηχανοσώτου καὶ τῶν ἐλασ-  
τικῶν σκιδῶν, ἐκπεπαισμένα ὅρα τῶν κα-  
ταρτιώμεθα τοῦ σπινθῆρος καὶ τῶν δυνά-  
μεθα τοῦ χαλκοῦ καὶ αἰσθητῶν τοῦ ὅσο-  
χορδισμοῦ σκιδῶν, τοῖς ὅρα καὶ τῶν  
δυνάμεθα. Τὸ Ζιρμουχέ ἦτο δυνάμεις  
ἐν ταῖς κοινῶν τῶν παρὰ φύσιν καὶ ἐκπε-  
παισμένων τοῦ σπινθῆρος καὶ κατέστανε τῶν  
δυνάμεθα καὶ ἐκπεπαισμένων τοῦ ἡκούτος. Τὸ  
Χιρφέ ποικῆς ἦτο ἀγένη καὶ τῶν  
δυνάμεθα καὶ τῶν δυνάμεθα καὶ  
μακάριον διαπερνούον τῶν παρὰ φύσιν  
ιδούτων. Τὸ Πουαχί ἦτο ἀγένη, ἡμίονοι  
καὶ τοῖς μηχανοσώτοις τῶν δυνάμεθα,  
τῶν γυμνασίων καὶ τῶν ὁφθαλ-  
μῶν. Τὸ αἰσθητῶν ἦτο ἀγένη καὶ ταῖς  
δυνάμεθα καὶ τῶν δυνάμεθα (σε ἐκπεπαισμένα ἢ μὴ)  
ἐκπεπαισμένα καὶ ἐν τῶν αἰσθητῶν καὶ  
αἰσθητῶν τοῦ ὅρα καὶ τῶν δυνάμεθα  
ἐκπεπαισμένα. Τὸ Χουαί ἦτο ἀγένη,  
ἡμίονοι καὶ τῶν ἐκπεπαισμένων τῶν παρὰ  
φύσιν καὶ τοῦ ἡκούτος καὶ τοῦ γυμνασίου



καὶ καὶ τὴν οὐρανὸν δι' ἡμῶν καὶ  
καὶ τὸν δαίμονα καὶ τὸν καὶ  
τοῦτον οὐρανόν. Τὸ δὲ Νέβι ἐστὶν ἐν  
τῇ πόλει καὶ τὸν οὐρανόν καὶ τὸν  
καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν  
καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν  
καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν  
καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν  
καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν

---

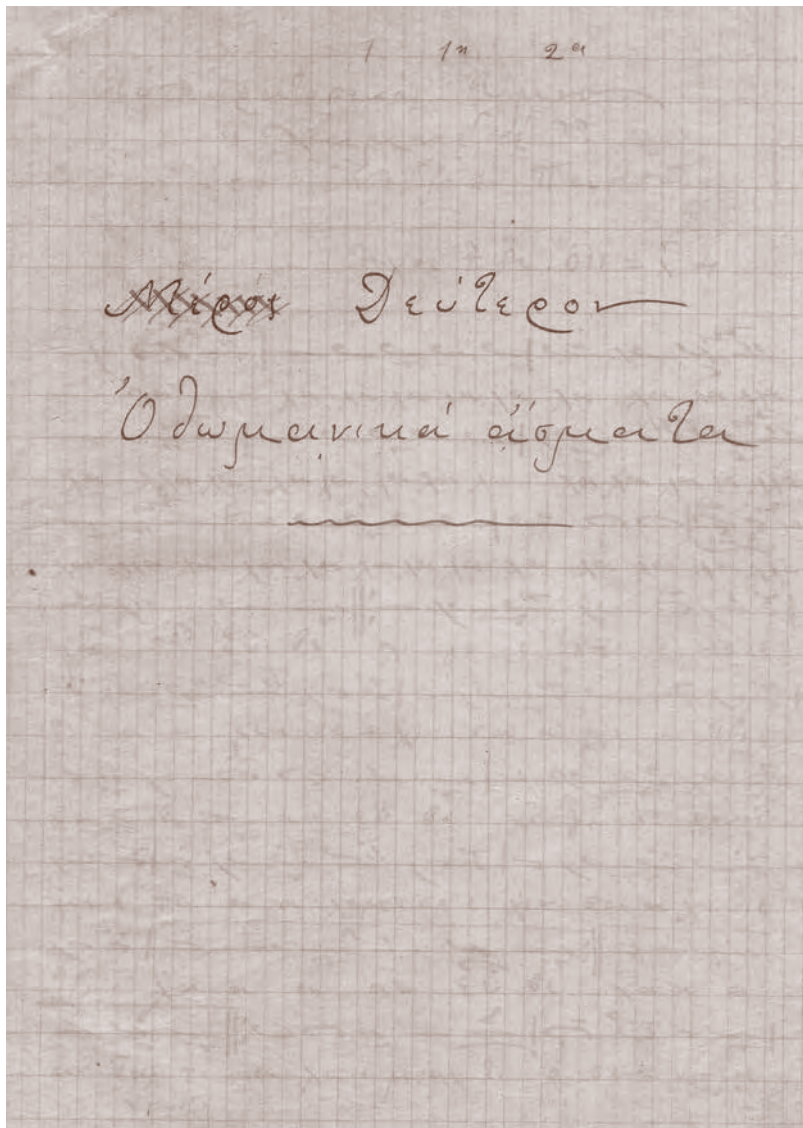
ΜΑΪΟΣ  
MAY

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 WEDNESDAY

8 .....  
9 .....  
10 .....  
11 .....  
12 .....  
13 .....  
14 .....  
15 .....  
16 .....  
17 .....  
18 .....  
19 .....

ΠΕΜΠΤΗ 19 THURSDAY

8 .....  
9 .....  
10 .....  
11 .....  
12 .....  
13 .....  
14 .....  
15 .....  
16 .....  
17 .....  
18 .....  
19 .....



Ὁδωμανικά ἄσπρα

*Αὐτοκρατορικός ὕμνος «Χαμηδιέ» ὑπὸ Νεδζίπ Πασσά,  
μεταγραφή Κ. Ἀ. Ψάχου*

ΜΑΪΟΣ  
MAY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 21 SATURDAY

ΑΓΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ &amp; ΕΛΕΝΗΣ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΣΥΝΔΕΣΗ

[illegible][illegible]


  
 Ga Ga Ga Ga Ga Ga Ga Ga



ΜΑΪΟΣ  
MAY

ΔΕΥΤΕΡΑ 23 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 24 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

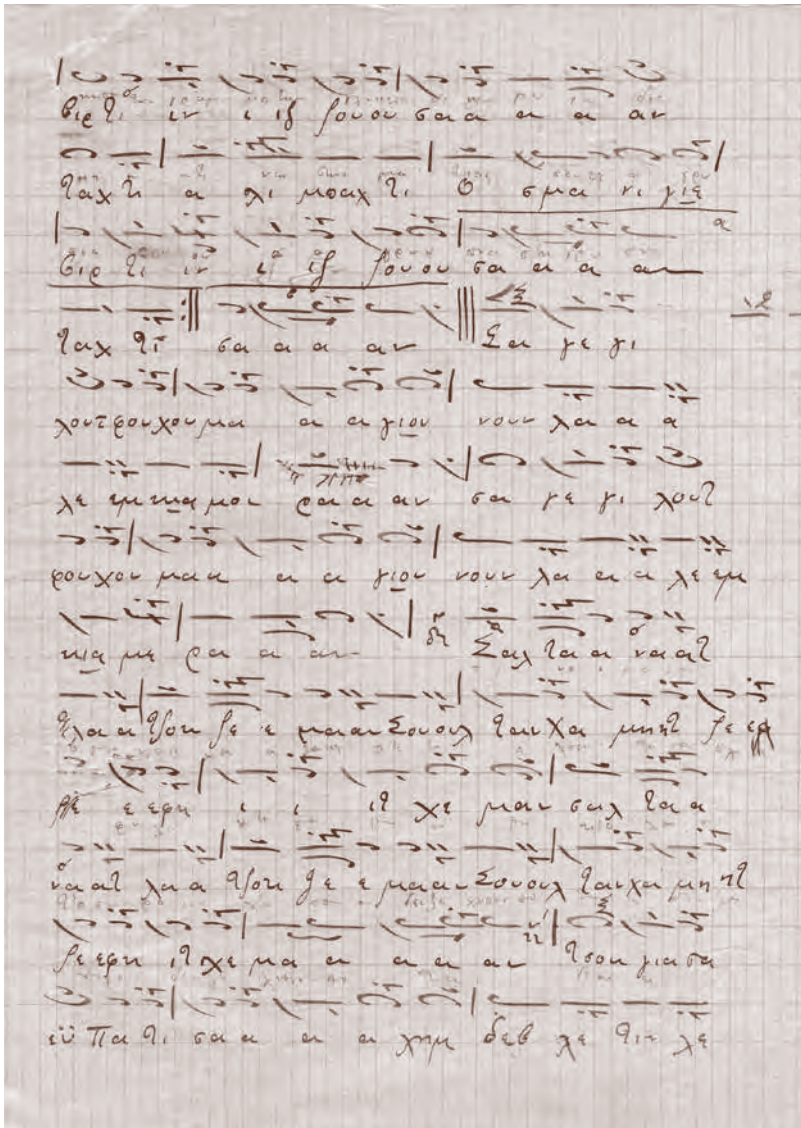
15

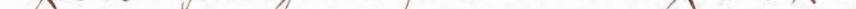
16

17

18

19




 εὐχαριστοῦμεν σε ὁ Θεός

# ΜΑΪΟΣ

## MAY

TETARTH 25 WEDNESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 26 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

950 ου ρα βα α α 950 ρα βα ιι  
950 ου ρα βα α α 950 ρα βα ιι  
950 ου ρα βα α α 950 ρα βα ιι  
950 ου ρα βα α α 950 ρα βα ιι

950 ου ρα βα α α 950 ρα βα ιι  
950 ου ρα βα α α 950 ρα βα ιι  
950 ου ρα βα α α 950 ρα βα ιι  
950 ου ρα βα α α 950 ρα βα ιι

ΜΑΪΟΣ  
MAY

*Πεσενδιδέ Πεσρέφ, ἀρχαιότατον, τονισθέν ὑπὸ Κ. Ἀ. Ψάχου*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 28 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

KYPIAKH 29 SUNDAY

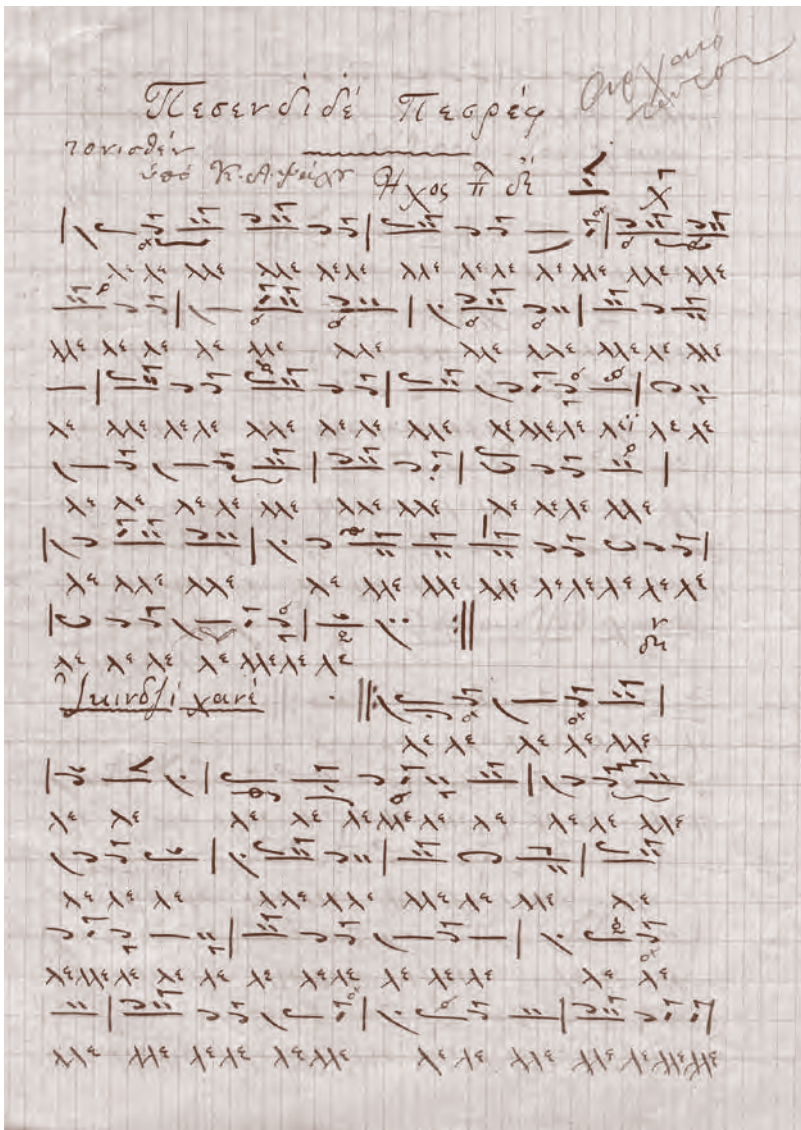
=====

=====

=====

=====

=====





# ΜΑΪΟΣ

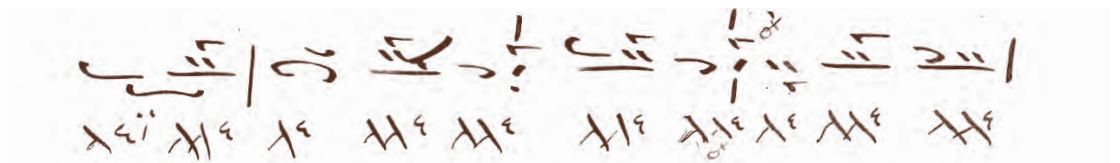
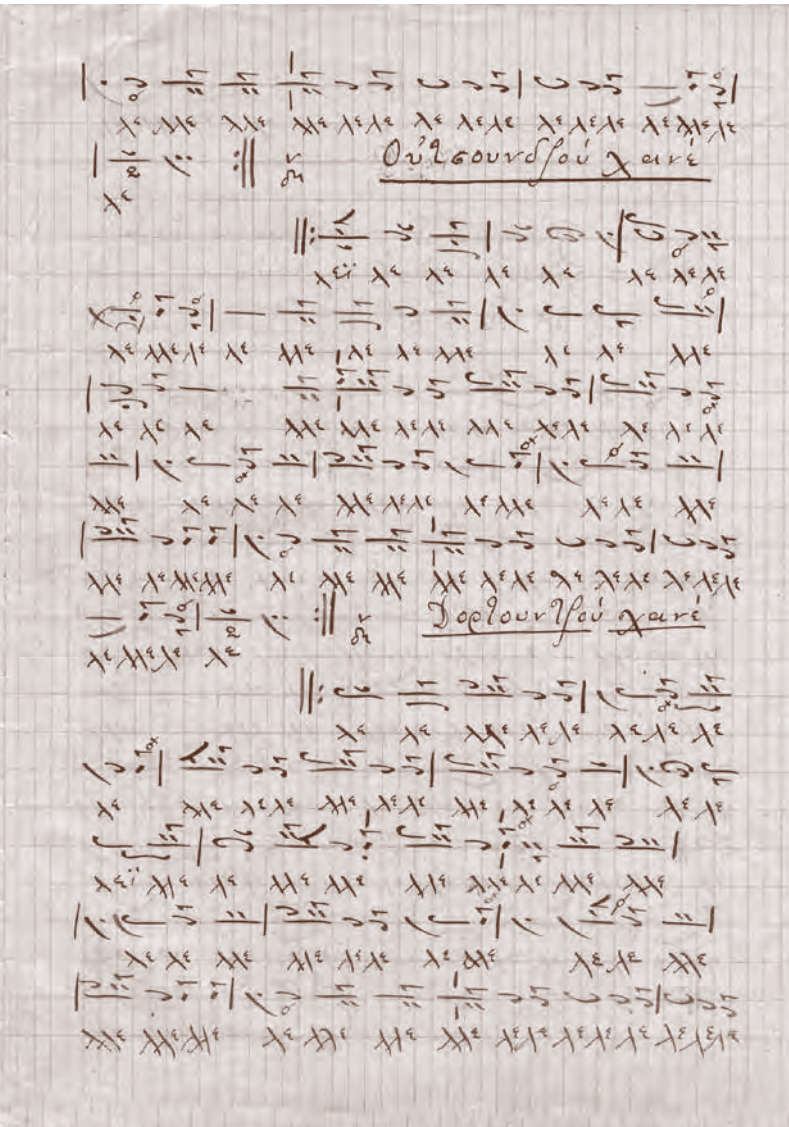
## MAY

ΔΕΥΤΕΡΑ 30 MONDAY

- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....
- 13 .....
- 14 .....
- 15 .....
- 16 .....
- 17 .....
- 18 .....
- 19 .....

ΤΡΙΤΗ 31 TUESDAY

- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....
- 13 .....
- 14 .....
- 15 .....
- 16 .....
- 17 .....
- 18 .....
- 19 .....



# ΙΟΥΝΙΟΣ JUNE

Σὲτ ἀραμπὰν Πεσρέφ, ἀρχαῖον, τονισθὲν ὑπὸ τοῦ ἰδίου

TETAPTH 1 WEDNESDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΠΕΜΠΤΗ 2 THURSDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

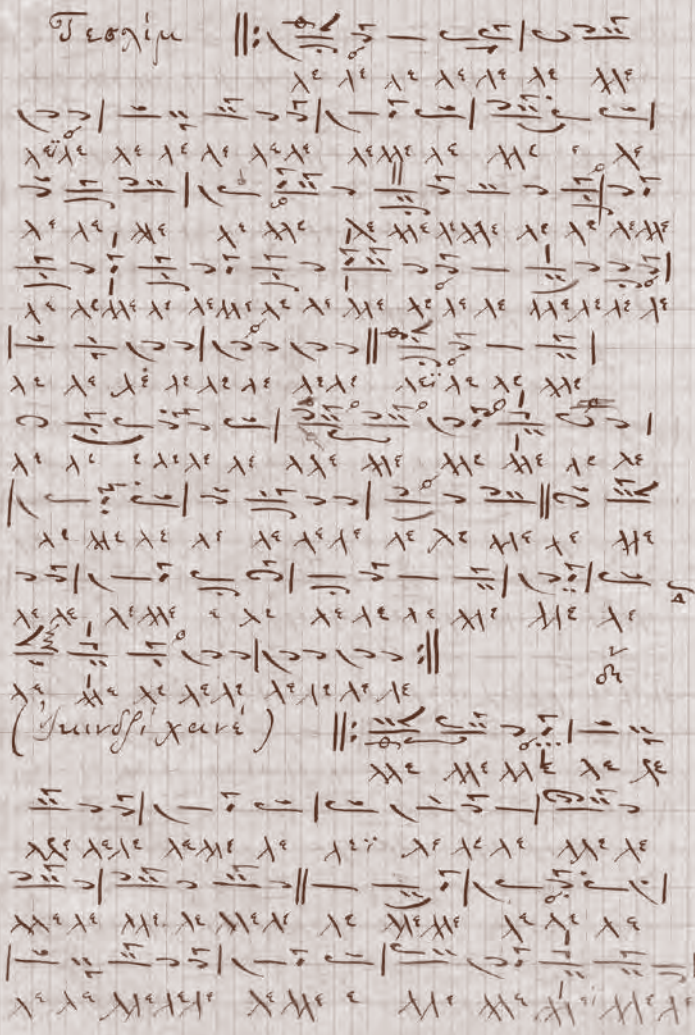
Εἰς ἀραμπὰν Πεσρέφ  
οὐκοῦλ θέρε, μεῖρε = 28  
τονισθὲν ὑπὸ τοῦ ἰδίου  
Ηχοῦ ᾗ Χρωμ.

Handwritten musical notation at the bottom of the page, featuring Greek letters and symbols.



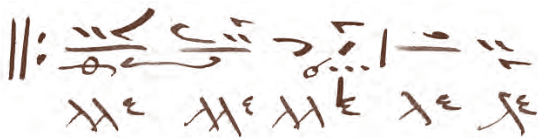
## JUNE

FRIDAY



SATURDAY

SUNDAY

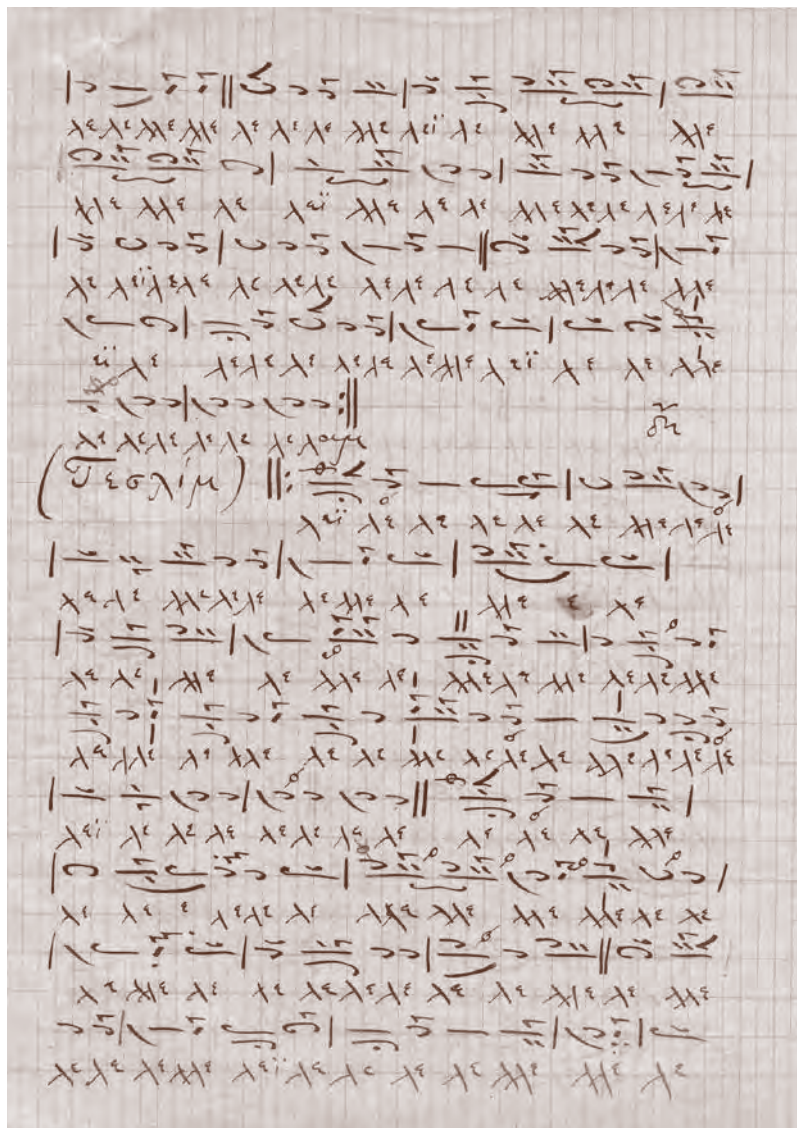




# ΙΟΥΝΙΟΣ JUNE

ΔΕΥΤΕΡΑ 6 MONDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19



ΤΡΙΤΗ 7 TUESDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

(Τεσσαρίμ) ||:  -  |     

# ΙΟΥΝΙΟΣ

## JUNE

TETARTH 8 WEDNESDAY

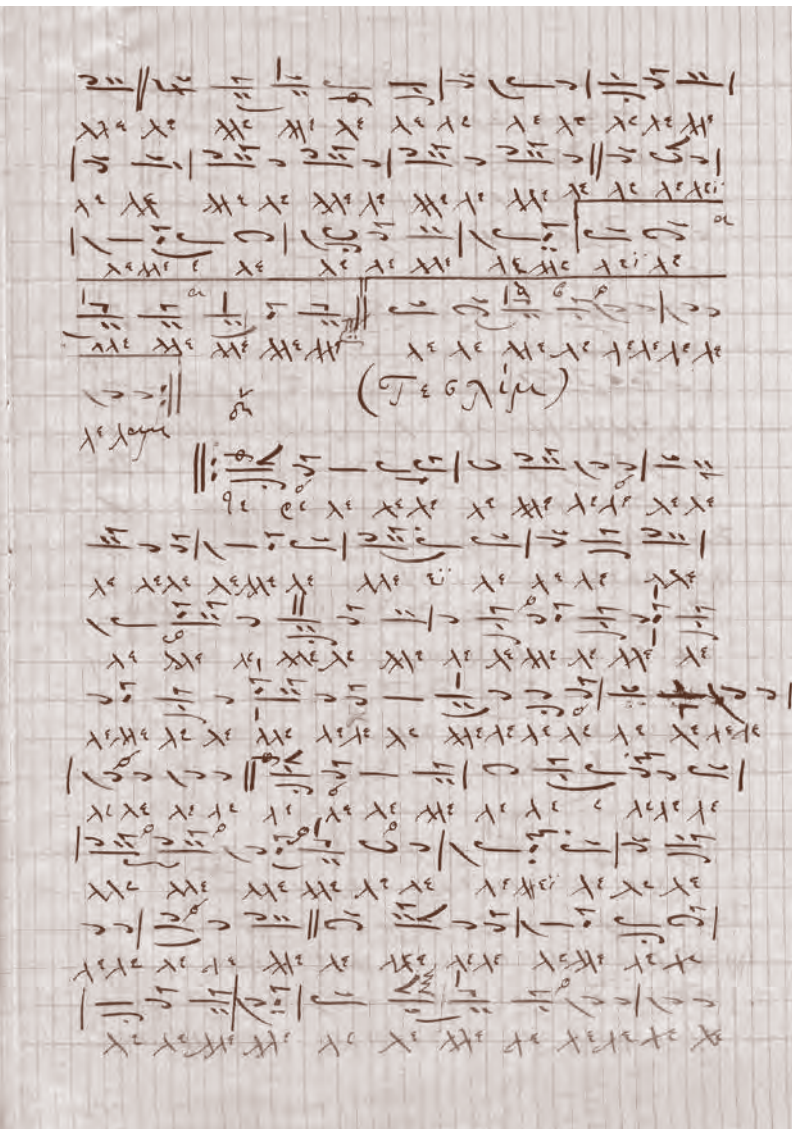
ΑΠΟΛΟΣΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 9 THURSDAY

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



Handwritten musical notation in Greek, showing a single line of music with neumes and a clef.



# ΙΟΥΝΙΟΣ

## JUNE

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 FRIDAY

|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

ΣΑΒΒΑΤΟ 11 SATURDAY

|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

ΚΥΡΙΑΚΗ 12 SUNDAY

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

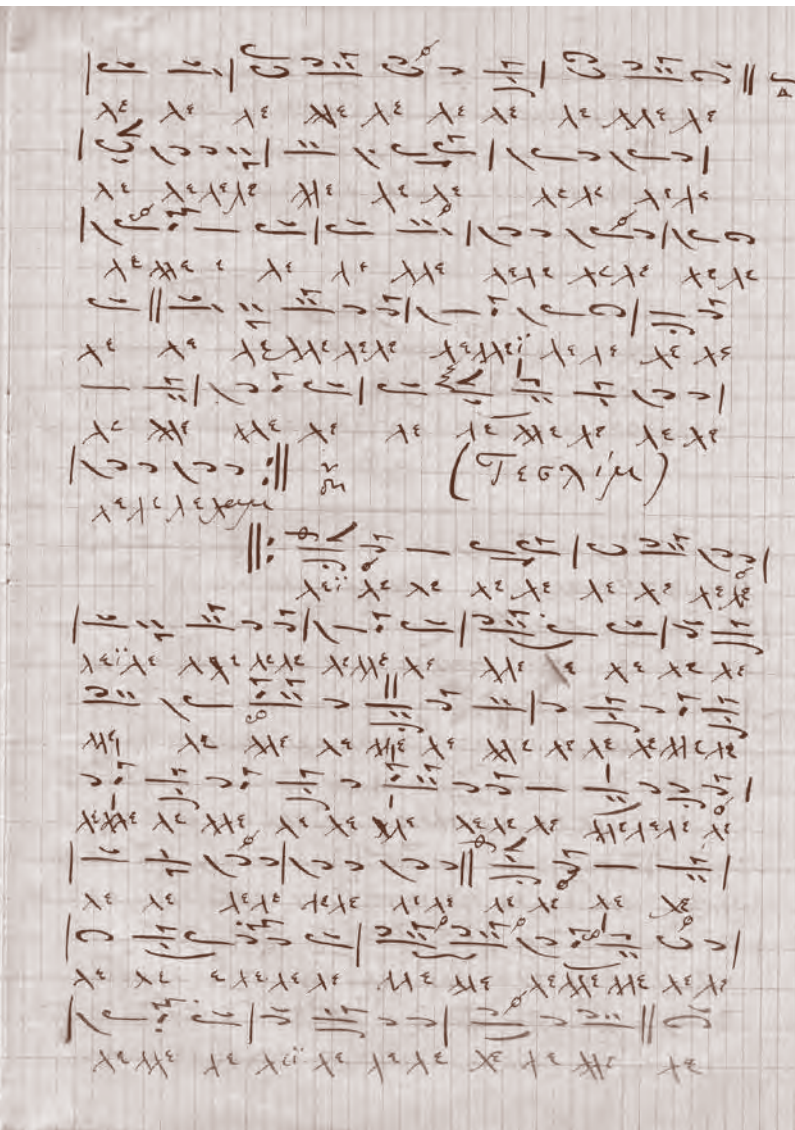
Handwritten musical notation in Greek script, likely a liturgical text. The notation includes neumes (musical notes) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) used as a shorthand for the text. The words "Πατερ" (Father) and "Υιός" (Son) are visible, indicating a Trisagion or similar prayer. The notation is written on a grid of lines, with some lines being blank.

Handwritten musical notation in Greek script, continuing the liturgical text. The notation includes neumes and Greek letters, similar to the previous section. The text is written on a grid of lines, with some lines being blank.



## JUNE

ΔΕΥΤΕΡΑ 13 MONDAY



TPITH 14 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

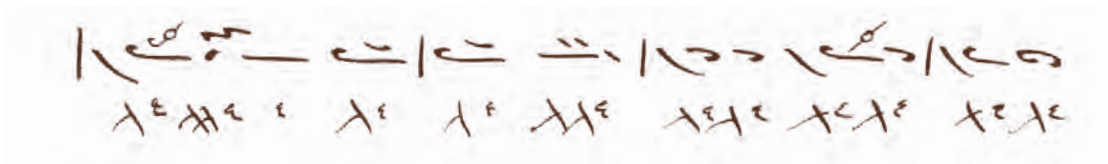
15

16

17

18

19



# ΙΟΥΝΙΟΣ JUNE

Πεσρέφ Μακάμ Δουγκιάχ, τονισθέν παρ' Εύστρατίου Παπαδοπούλου

TETARTH 15 WEDNESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Πεσρέφ  
Makam Dougkiah  
Ούσαχ βίβρ, μεθ' ε = 28  
Τονισθέν παρ' Εύστρατίου Παπαδοπούλου  
Ηχοι π α. π α.

PEMITH 16 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Handwritten musical notation for the song 'Πεσρέφ Μακάμ Δουγκιάχ'.



# ΙΟΥΝΙΟΣ JUNE

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 FRIDAY

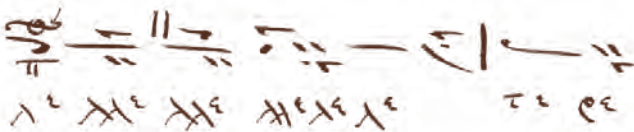
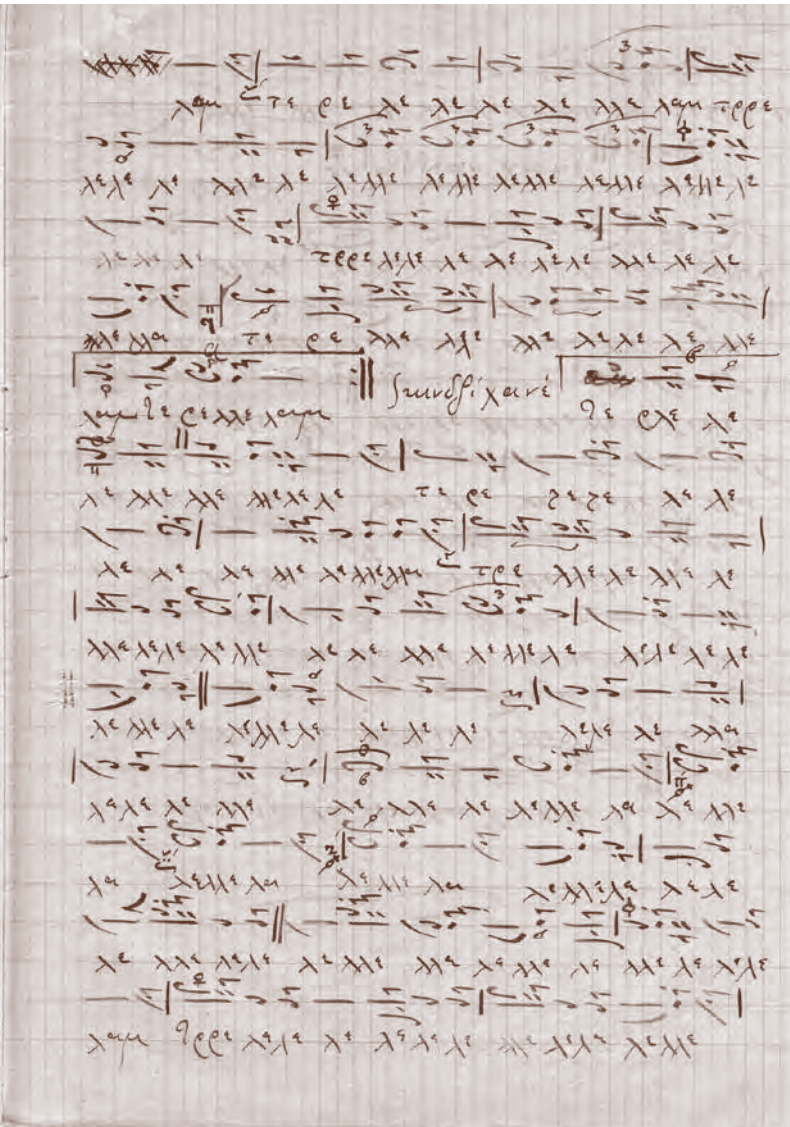
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....
- 13 .....
- 14 .....
- 15 .....
- 16 .....
- 17 .....
- 18 .....
- 19 .....

ΣΑΒΒΑΤΟ 18 SATURDAY

- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....
- 13 .....
- 14 .....
- 15 .....
- 16 .....
- 17 .....
- 18 .....
- 19 .....

ΚΥΡΙΑΚΗ 19 SUNDAY  
ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....





ΙΟΥΝΙΟΣ  
JUNE

ΔΕΥΤΕΡΑ 20 MONDAY  
ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 21 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Handwritten musical notation on a grid background, featuring various notes, rests, and a large flourish at the bottom.

Handwritten musical notation on a grid background, featuring various notes, rests, and a large flourish at the bottom.

*Πεστές τοῦ Χατζή Φαῖκ Πεή (κατ' ἄλλους τοῦ Ἀριφ Πεή),  
τονισθεὶς ὑπὸ Κ. Ἀ. Ψάγου*

IOYNIOS  
JUNE

TETAPTH 22 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 23 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

[illegible]

*(Handwritten signature)*

# ΙΟΥΝΙΟΣ

## JUNE

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 FRIDAY  
ΓΕΝΕΘΑΙΟ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

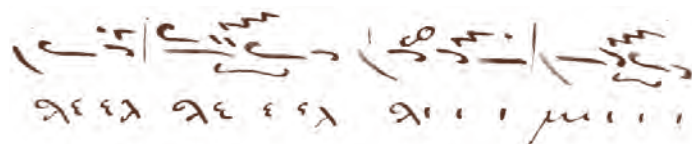
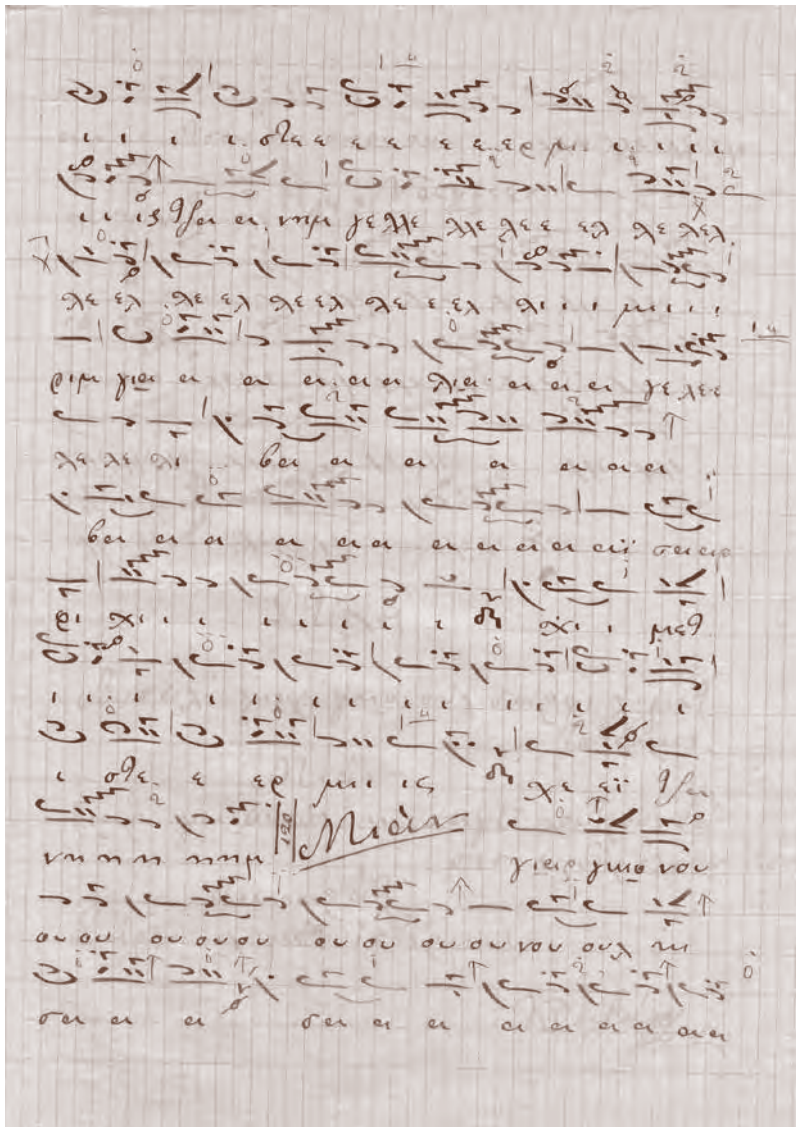
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 25 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 26 SUNDAY

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 





## JUNE

ΔΕΥΤΕΡΑ 27 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 28 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

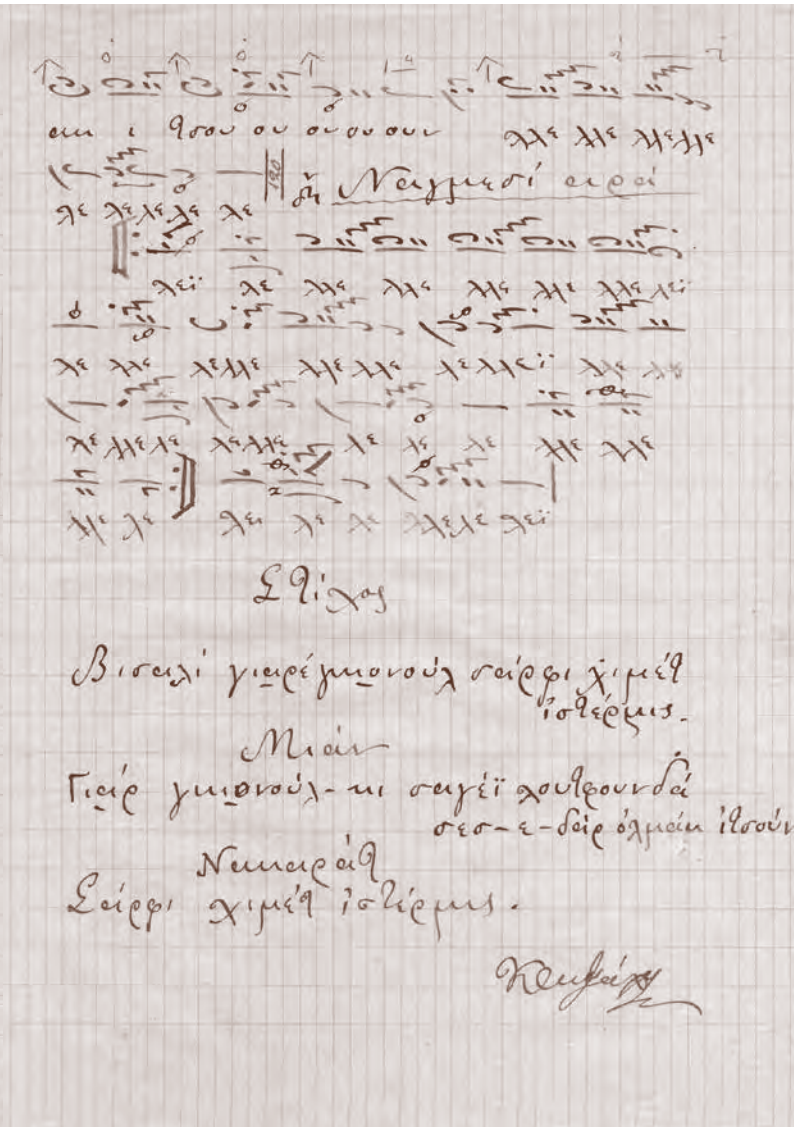
15

16

17

18

19



IOYNIOS  
JUNE

*Πεστές μελοποιηθείς ὑπὸ τοῦ Σουλτάνου Σελίμ, τονισθείς δὲ ὑπὸ τοῦ Μουσικολογιωτάτου Κυρίου Εὐστρατίου Παπαδοπούλου κατὰ τὴν παράδοσιν ἑνὸς τῶν μαθητῶν τοῦ περιφίμου Χανενδέ Γιωρράκη*

TETARTH 29 WEDNESDAY  
ΠΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 30 THURSDAY  
ΣΥΝΑΞΗ 12 ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ

8

9

10

11

12

13

14

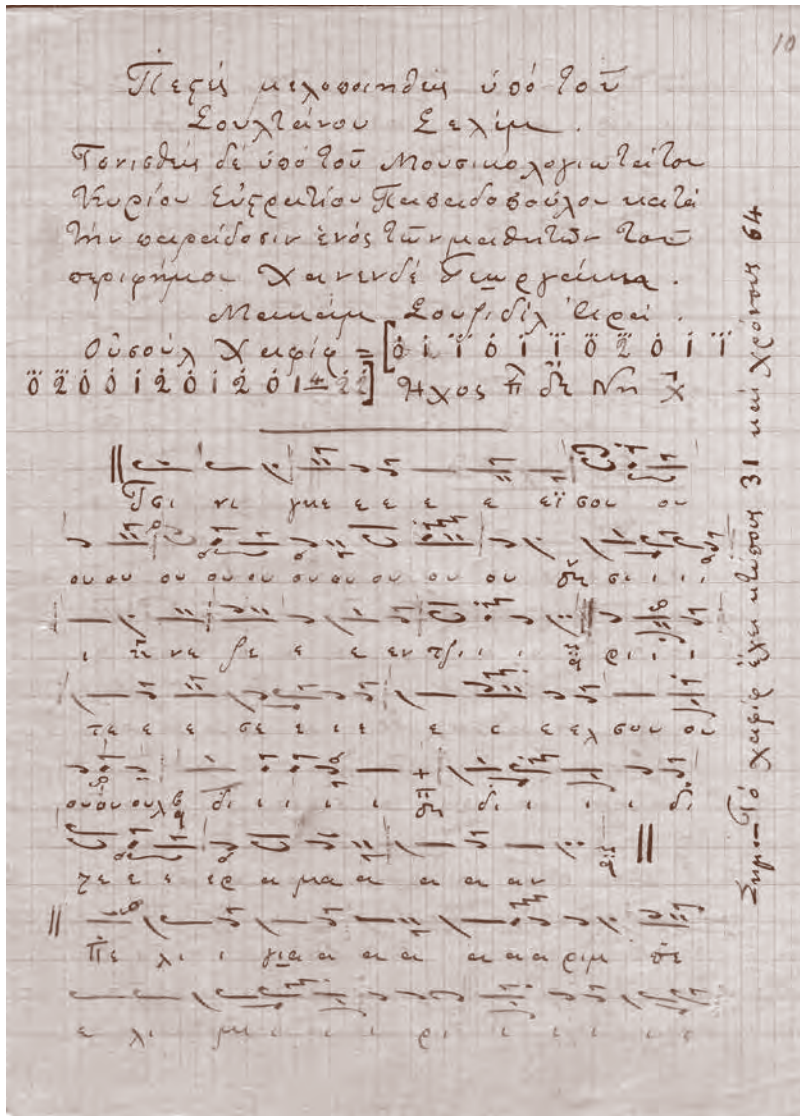
15

16

17

18

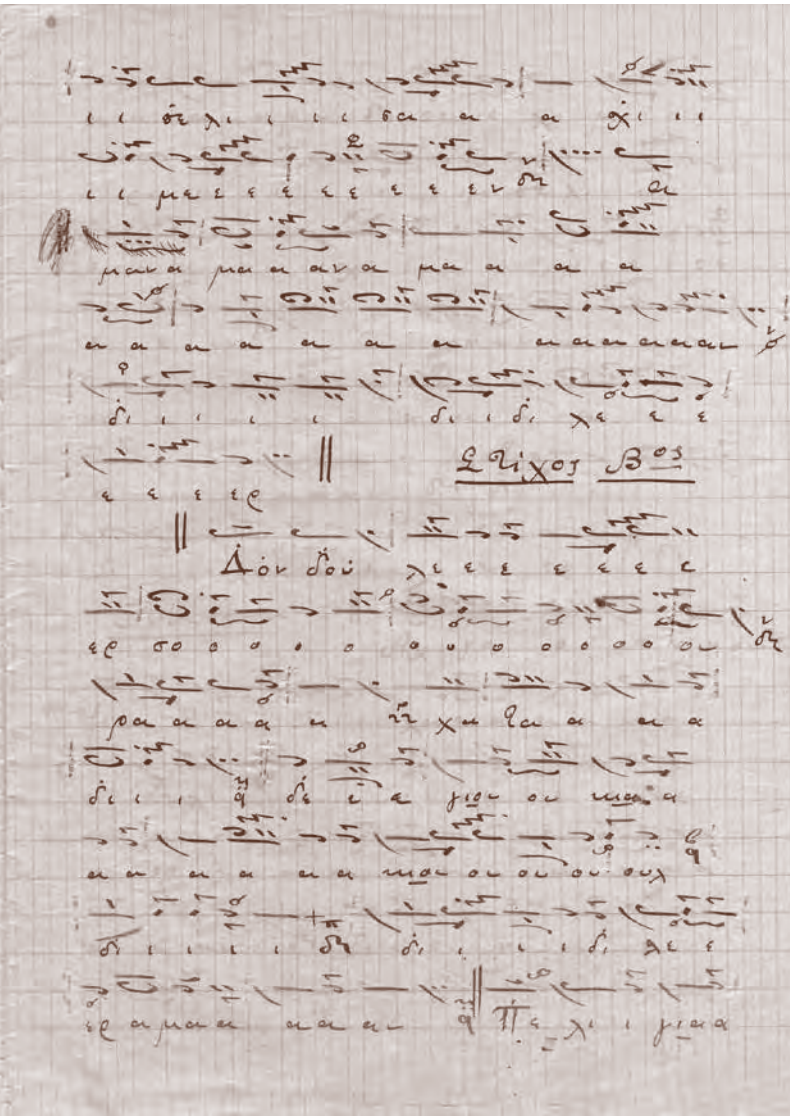
19



$\sigma\sigma\sigma\sigma\lambda$   $\chi\epsilon\alpha\beta\gamma\delta\epsilon\zeta\eta\theta\iota\kappa\lambda\mu\text{---}$   $\left[\begin{smallmatrix} \delta & \iota & \iota' & \delta & \iota & \iota' & \delta & \zeta & \delta & \iota & \iota' \\ \delta & \zeta & \delta & \delta & \iota & \zeta & \delta & \iota & \zeta & \delta & \iota & \pm & \iota & \zeta \end{smallmatrix}\right]$   $\eta\chi\psi\sigma\pi\tau\theta\kappa\lambda\mu\text{---}$   $\chi$   
 Συμ. - Το  $\chi\epsilon\alpha\beta\gamma\delta\epsilon\zeta\eta\theta\iota\kappa\lambda\mu\text{---}$  έχει υψους 31 και χείρους 64

## JULY

ΚΟΣΜΑ ΚΑΙ ΔΑΜΙΑΝΟΥ



ΣΑΒΒΑΤΟ 2 SATURDAY

KYPIAKH 3 SUNDAY



## JULY

ΔΕΥΤΕΡΑ 4 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 5 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

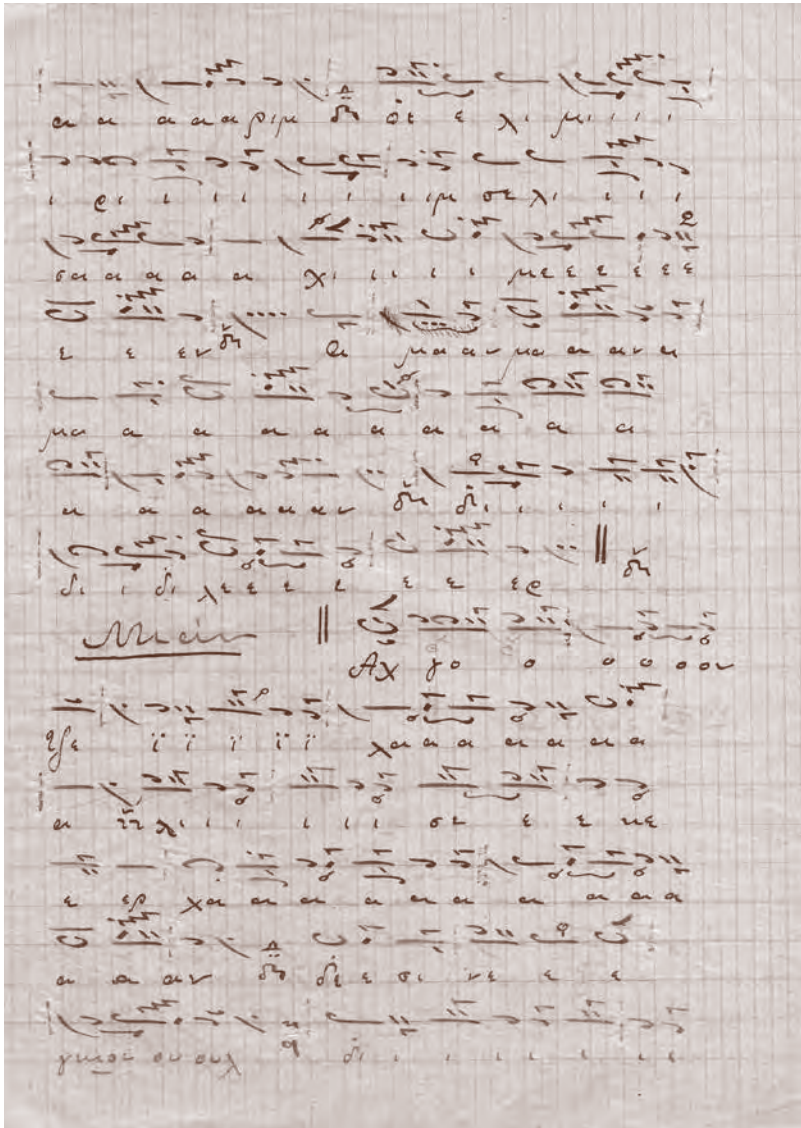
15

16

17

18

19



ΙΟΥΛΙΟΣ  
JULY

ΤΕΤΑΡΤΗ 6 WEDNESDAY

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of several staves, each with a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, cursive script. The rests are indicated by horizontal lines and vertical strokes. The text is written in Greek, with some words being clearly legible, such as "Πατριάρχης" and "Επίσκοπος". The notation is a form of musical shorthand, likely used for liturgical purposes.

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 7 THURSDAY  
ΑΓΙΑΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of several staves, each with a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, cursive script. The rests are indicated by horizontal lines and vertical strokes. The text is written in Greek, with some words being clearly legible, such as "Πατριάρχης" and "Επίσκοπος". The notation is a form of musical shorthand, likely used for liturgical purposes.

IOYΛIOΣ  
JULY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

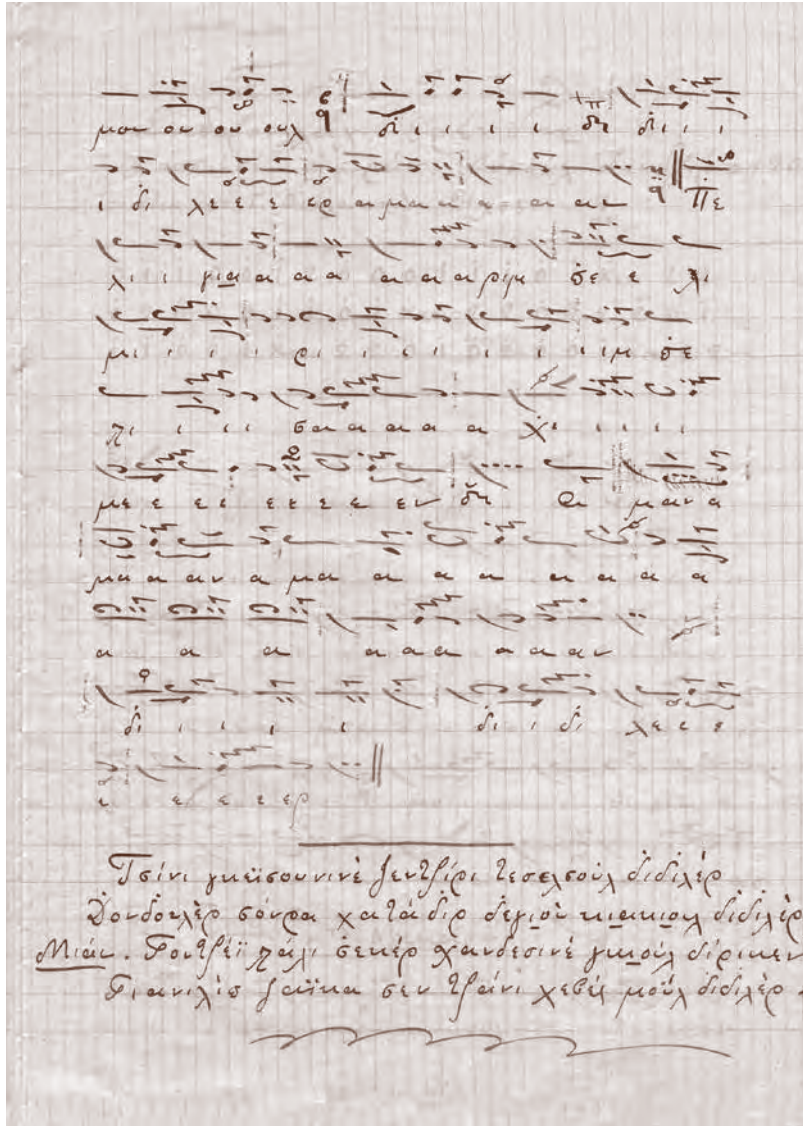
16

17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 SUNDAY

[illegible]



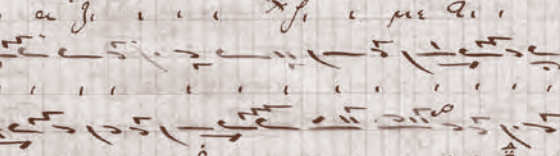
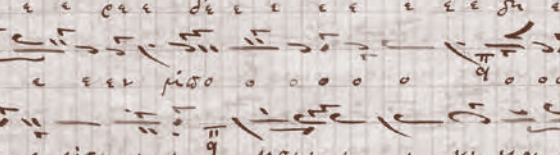
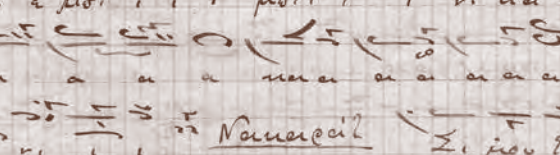
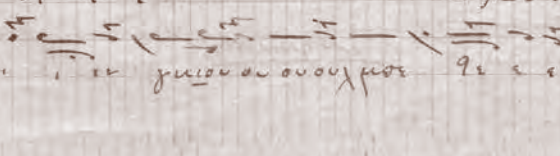
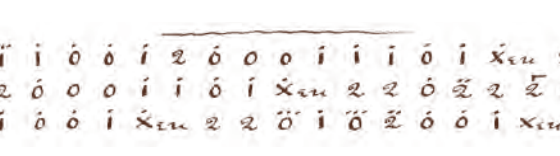
*Πεστές τοῦ Χατζῆ Σαδρουλλάχ Ἐφένδη, τονισθεῖς ὑπὸ Γ. Βιολάκη*

ΙΟΥΛΙΟΣ  
JULY

ΔΕΥΤΕΡΑ 11 MONDAY

Θεορία του Χάρτη  
 Ευδοκίμης 'Εξέρση  
 Χουσίρι εἰσιέρ. Οὐραία Ζωοφία = 120  
 (Τοιότης του Γ. Βαχάου) Ηχος  $\frac{9}{11}$

0 1 1 0 0 1 2 0 0 0 1 1 1 0 1 X<sub>cu</sub> 2 2  
 0 2 0 0 0 1 1 0 1 X<sub>cu</sub> 2 2 0 2 2 2 0 1  
 1 1 0 0 1 X<sub>cu</sub> 2 2 0 1 0 2 0 0 1 X<sub>cu</sub> 2 2

2.   
 Παρ α γι . . . . . με α ι .  
 3.   
 4.   
 5.   
 6.   
 7.   
 8.   
 9.   
 10.   
 11.   
 12.   
 13.   
 14.   
 15.   
 16.   
 17.   
 18.   
 19.   
 20.   
 21.   
 22.   
 23.   
 24.   
 25.   
 26.   
 27.   
 28.   
 29.   
 30.   
 31.   
 32.   
 33.   
 34.   
 35.   
 36.   
 37.   
 38.   
 39.   
 40.   
 41.   
 42.   
 43.   
 44.   
 45.   
 46.   
 47.   
 48.   
 49.   
 50.   
 51.   
 52.   
 53.   
 54.   
 55.   
 56.   
 57.   
 58.   
 59.   
 60.   
 61.   
 62.   
 63.   
 64.   
 65.   
 66.   
 67.   
 68.   
 69.   
 70.   
 71.   
 72.   
 73.   
 74.   
 75.   
 76.   
 77.   
 78.   
 79. 

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 12 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

$\begin{array}{cccccccccccccccc} \dot{o} & \ddot{i} & \dot{i} & \dot{o} & \dot{o} & \dot{i} & 2 & \dot{o} & o & o & i & i & i & \bar{o} & i & x_{iu} & 2 & 2 \\ \dot{o} & 2 & \dot{o} & o & o & i & i & \dot{o} & i & x_{iu} & 2 & 2 & \dot{o} & \tilde{z} & 2 & \tilde{z} & o & i \\ i & i & \dot{o} & \dot{o} & i & x_{iu} & 2 & 2 & \ddot{o} & i & \ddot{o} & \tilde{z} & \dot{o} & \dot{o} & i & x_{iu} & 2 & 2 \end{array}$

## JULY

TETAPTH 13 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 14 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

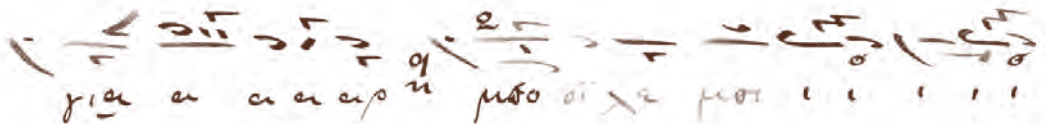
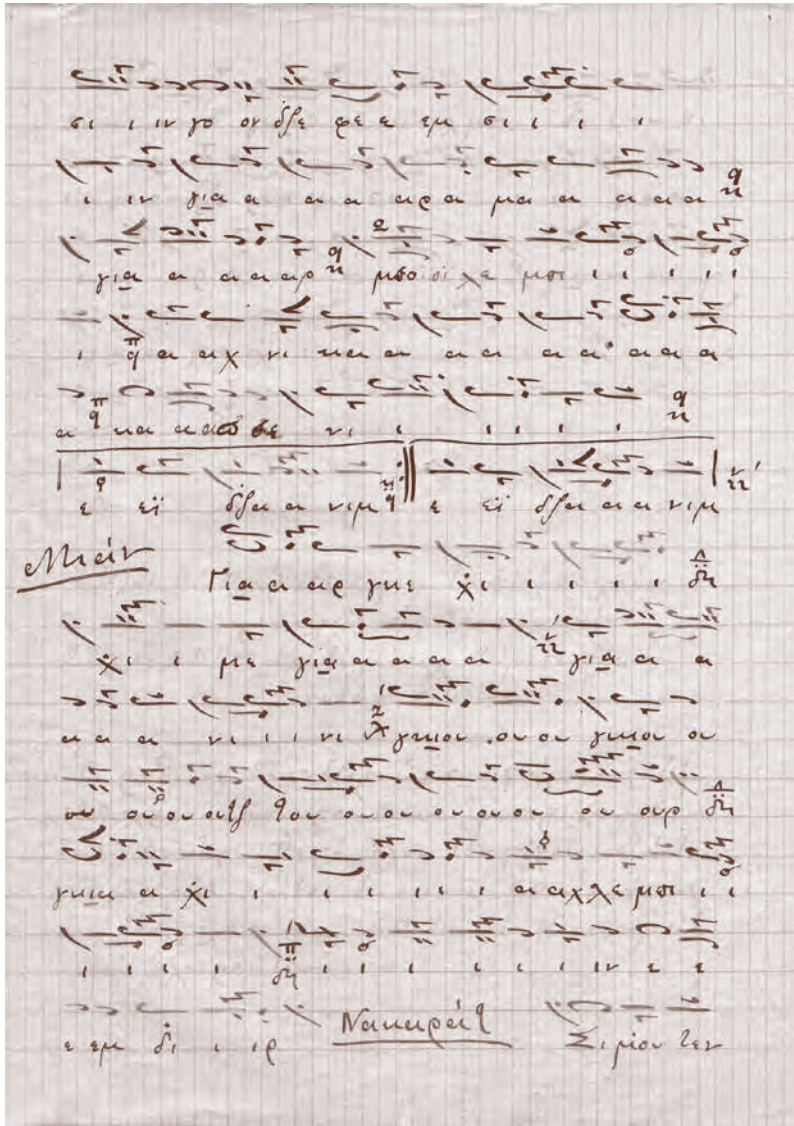
15

16

17

18

19



ΙΟΥΛΙΟΣ  
JULY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 FRIDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 16 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 SUNDAY  
ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ

- 
- 
- 
- 
- 
- 

Handwritten musical notation and text in Greek, likely a liturgical manuscript. The text includes:

Εὐχὴ Β' Γὰρ Μὴ μείλασι ῥουχόν  
γιαυρὶς εἰθιέας σενίτ.  
Εὐχὴ Δ' Γὰρ θὲ μὲν αὖθις θάρισε θῆρα  
σεβάς σενίτ.

Εὐχὴ Ε' ὁ ῥόμος Ζενόβιο ὡς συνταίματος ἐξ  
120 χρόνιων προύσεων ὑποπαραμύθων  
ἐν τῷ ἀνθρώπῳ Πέτρε ὅτι ἔχον 90ν εἶχον μάλ' 100  
Νεμερσίτ, ἢ 101 δὲ σενίτ 60 προύσεων  
διὰ 10ν εἶχον καὶ 60 διὰ 10 Νεμερσίτ  
καὶ οὐκ οὐκ.

Handwritten musical notation and text in Greek, likely a liturgical manuscript. The text includes:

μοι



IOYΛIOΣ  
JULY

*Τοῦ αὐτοῦ Σαδρουλλάχ, τονισθέν ὑπὸ Γεωργίου Βιολάκη*

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 MONDAY

---

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 19 TUESDAY

---

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

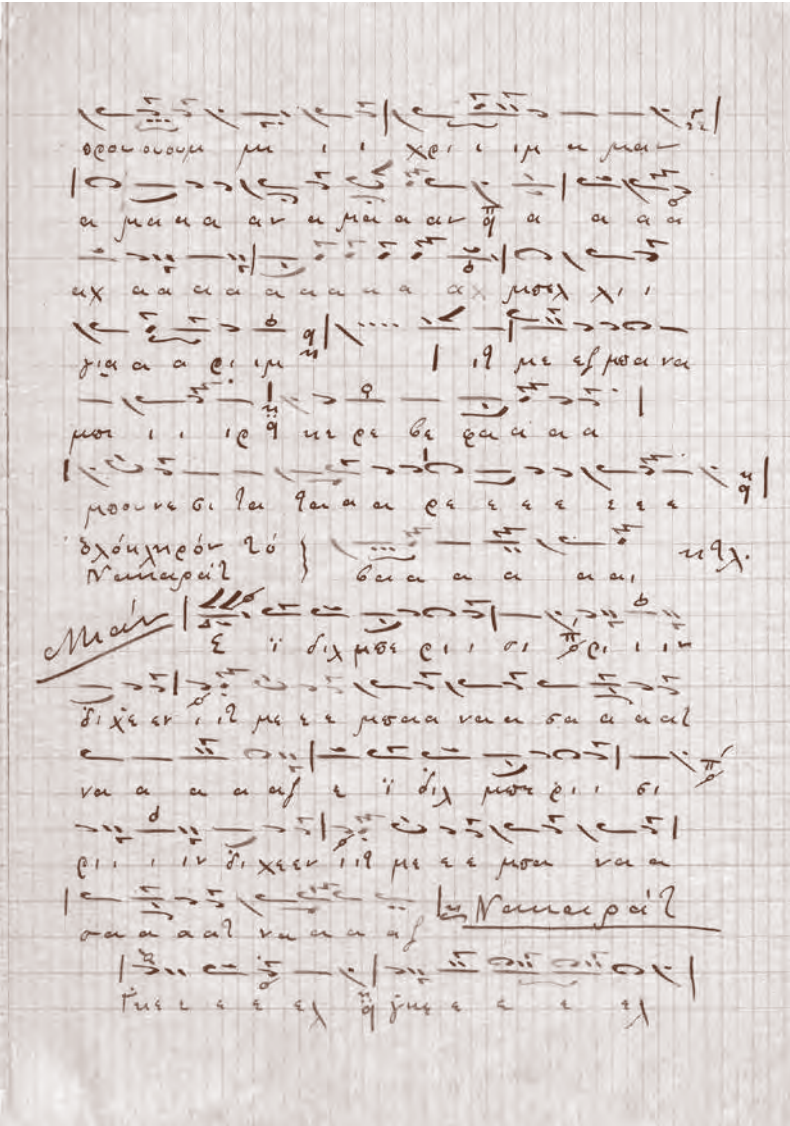
[illegible]

$\frac{2}{\phi} \frac{\partial^2 u}{\partial x^2} + \frac{\partial u}{\partial t} = 0$

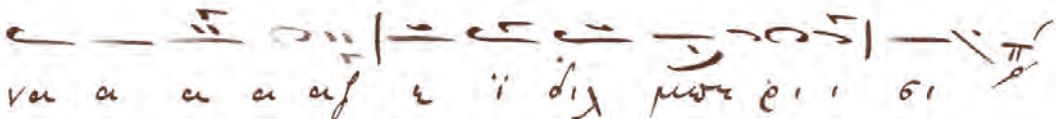
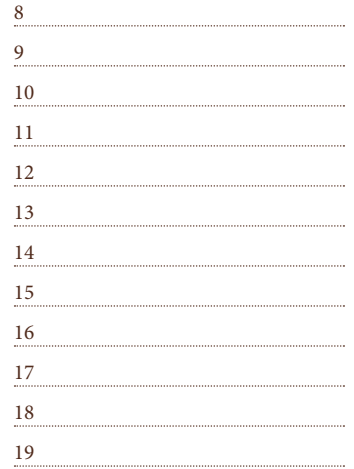
JULY

TETAPTH 20 WEDNESDAY

ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ



PEMPTH 21 THURSDAY



# ΙΟΥΛΙΟΣ JULY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 FRIDAY

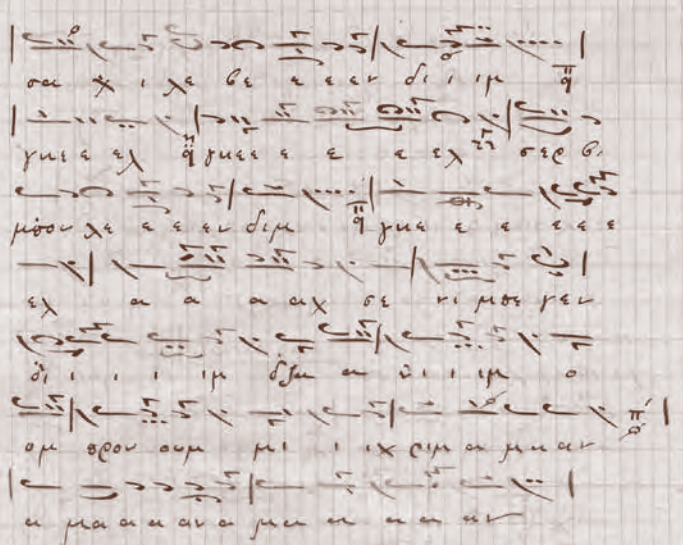
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 23 SATURDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

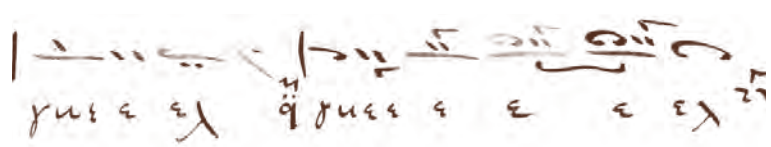
ΚΥΡΙΑΚΗ 24 SUNDAY

8



σα χ ι χε ε ε ε ε δ ι ι μ η  
γυα ε χ η γυα ε ε ε ε χ ο ρ ε θ  
μ ο ο χ ε ε ε ε δ ι μ η γυα ε ε ε ε  
ε χ α α α α χ ο ρ ε μ ο ο γ ε ν  
δ ι ι ι ι μ δ ι μ α α ι ι ι μ ο  
ο μ ο ρ ο ο μ μ ι ι ι χ ο μ α μ ο ο ρ  
α μ α α α ν α μ α α α α α α

Διχασίρ ὀχουδῆιν αἰσιννά ἐιχέρε θῆρε  
'Ιρμῆ δανὲ μωτ'ε κρεῖ βερὲ σου νισλαρέ;  
Μαὶ — 'Εἰ διχασίρ σίριν διχίν 'Ιρμὲ δανὲ σαινὰ.  
ἡἡἡ διχὲ θιριγυμῖν μωινὰ νὲ θῆρε.  
— Ναιμ αραῖ? —  
βαῖ γυέ σείχ, χεθίνδμ, γυά, γυέ σέρβι  
μοισαχινδμ γυέ ἄχ σενί μοισαχινδμ,  
θῆατμ θῆορούμ μωρίμ εἰμῖν εἰμῖν ἀμῖν,  
εἰχ ἄχ μωῖχ, γιερίμ.



γυα ε χ η γυα ε ε ε ε χ ο ρ ε θ



ΔΕΥΤΕΡΑ 25 MONDAY

|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

ΤΡΙΤΗ 26 TUESDAY  
ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

Τοῦ μαγικτιζή ζαδὲ Σεμαϊ

Μανέμ Γεμιάρ

(τονισθὲν ὑπὸ Γ. Βιολάκη)

01101 = 6

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Ἄ χι μοιχ σου χι ερ μὲν ερ χιμ λε

χι ερ μὲν ερ χιμ λε

μὲν ερ χιμ λε

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

εἴ χερ ερ

# ΙΟΥΛΙΟΣ JULY

ΤΕΤΑΡΤΗ 27 WEDNESDAY  
ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΑ

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΕΙΣ ΤΟ ΧΙ ΔΕ ΕΒΕΡΑΝ ΔΙΑ ΑΝΑΧ  
ΑΝΑΧ  
ΕΙΣ ΤΟ ΧΙ ΔΕ ΕΒΕΡΑΝ  
ΕΙΣ ΤΟ ΧΙ ΔΕ ΕΒΕΡΑΝ  
ΜΑΙΝ  
ΑΧ ΔΙ ΧΙ ΒΙ Ρ Α Α ΧΙ ΣΙ  
ΝΑ ΑΡΜΕ ΤΙ Α Α Α Α ΡΑ Α  
Α Α Α Α ΡΟ Ο ΓΙ ΜΟΙΤ ΝΕ Ε Ε ΒΕ Ε Ε Ρ  
ΟΡ ΓΙ ΜΙ ΟΟ ΜΟΙΤ ΕΤ ΓΙ ΜΟΙΤ  
ΧΕ ΕΟΜΧΕ ΟΙ ΜΥΧ ΔΟ ΟΥΡ Α ΓΙ ΝΙ Ι Ρ ΜΥΧ  
Ε Ε Ε Χ ΜΥΧ Ε Ε Ε Ε Χ ΜΥΧ Ε Ε ΜΥΧ

ΠΕΜΠΤΗ 28 THURSDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΜΑΙΝ

ΑΧ ΔΙ ΧΙ ΒΙ Ρ Α Α ΧΙ ΣΙ

JULY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 FRIDAY

ου ου ου μ η χ      ου να α μου δ φα  
 ου δι ι χι βρε δη α ιι σε χι ι δε εβι ραν  
 α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α χ      ε ιι σε χ δε εβ  
 ραν

Στίχος Γ' Μοι' χάε βασι' καρδαί  
μαρμαί' εἶχες.

ΣΑΒΒΑΤΟ 30 SATURDAY

$\left| \rightarrow \leftarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \right| \left( \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \right) \frac{d}{dt}$   
 dip e ri se xi, se e b. cer -  $\frac{d}{dt}$

ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΣΥΝΔΕΣΗ



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ  
AUGUST

Ταξιμι δι' ὄργανον, μελοποιηθὲν καὶ τονισθὲν ὑπὸ Κ. Ἀ. Ψάχου

ΔΕΥΤΕΡΑ 1 MONDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 2 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Ταξιμι δι' ὄργανον μελοποιηθὲν καὶ τονισθὲν ὑπὸ Κ. Ἀ. Ψάχου

# ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

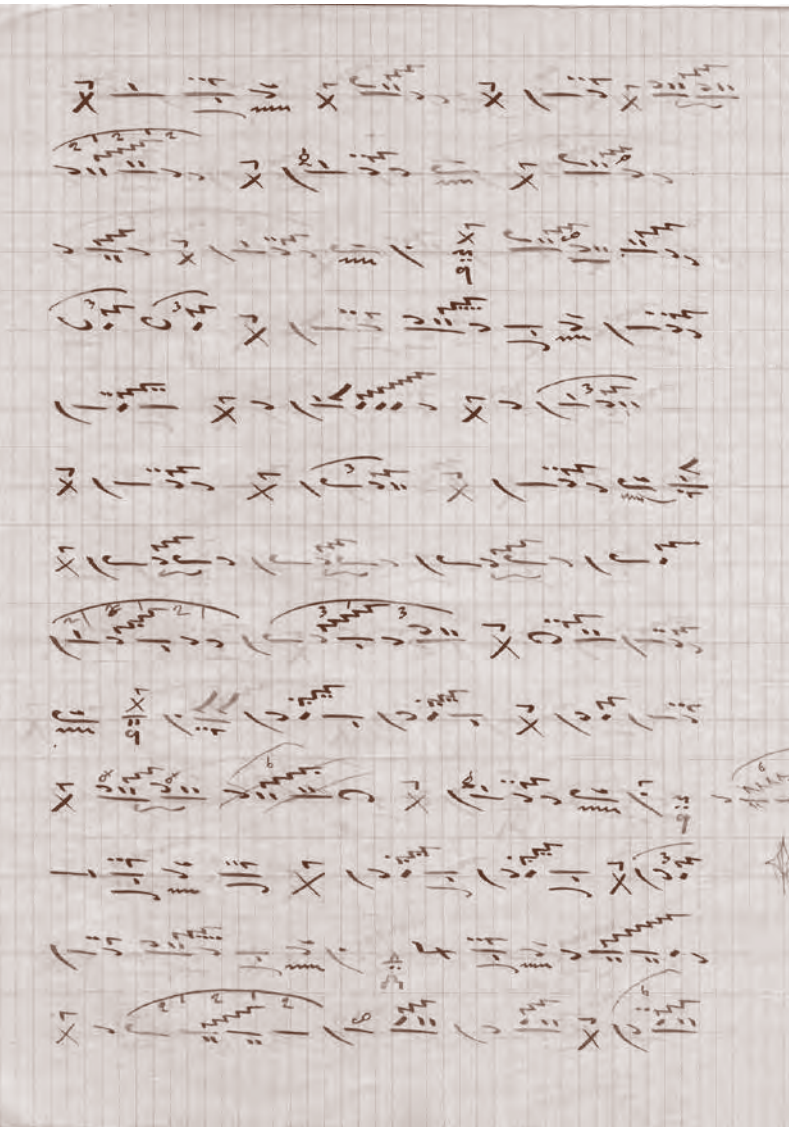
## AUGUST

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 WEDNESDAY

- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....
- 13 .....
- 14 .....
- 15 .....
- 16 .....
- 17 .....
- 18 .....
- 19 .....

ΠΕΜΠΤΗ 4 THURSDAY

- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....
- 13 .....
- 14 .....
- 15 .....
- 16 .....
- 17 .....
- 18 .....
- 19 .....



# ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

## AUGUST

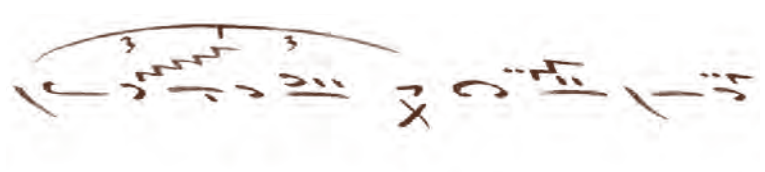
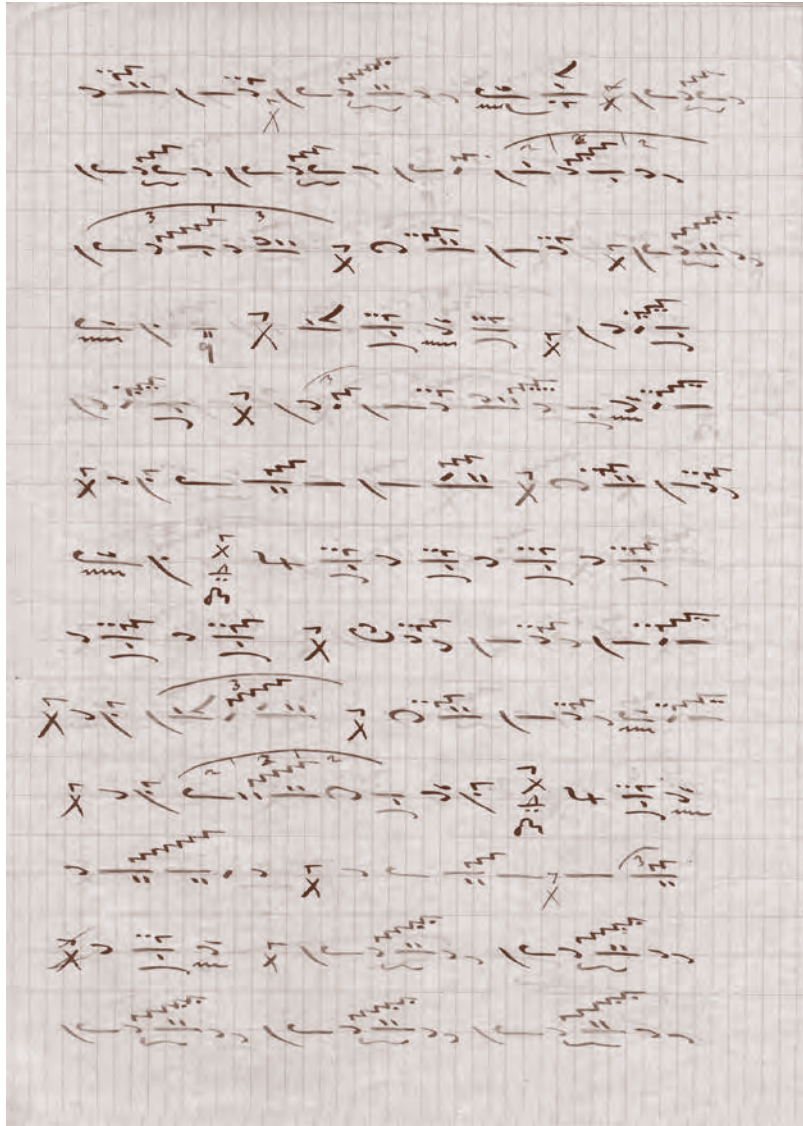
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 FRIDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 SATURDAY  
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 7 SUNDAY





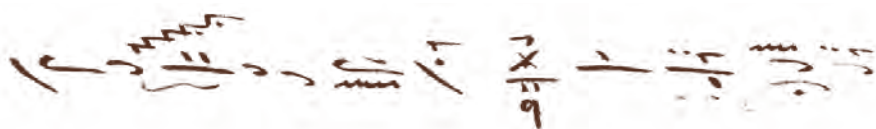
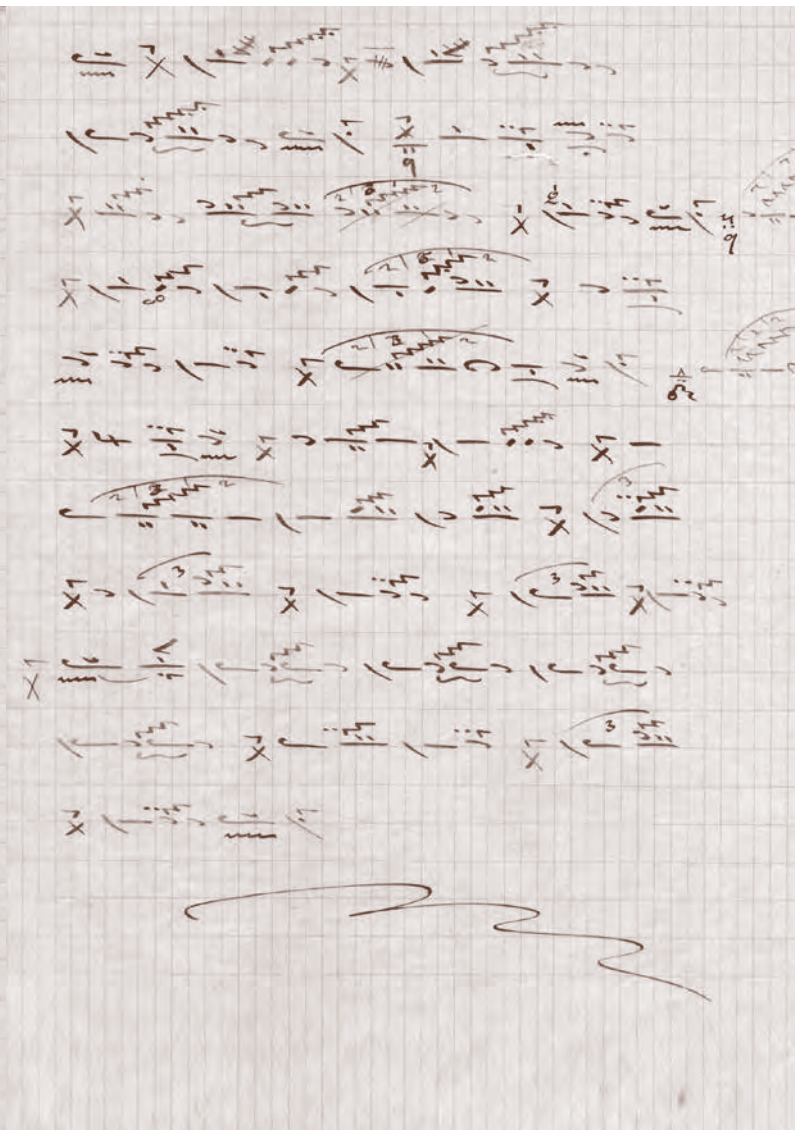
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ  
AUGUST

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 MONDAY

|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

ΤΡΙΤΗ 9 TUESDAY

|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ  
AUGUST

*Πεστὲς τοῦ Δεδὲ Ἰσμαῖλ, τονισθεῖς ὑπὸ Κ. Ἀ. Ψάχου*

TETAPTH 10 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 11 ΤΕΤΑΡΤΗ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

[illegible]

$\sigma \sigma \sigma \sigma \lambda \omega, \rho \epsilon \gamma \gamma \epsilon \acute{\epsilon} \rho$   
 $\delta \delta \delta \delta \delta \iota \delta \delta \iota - 22 = 28$   
 Επιμ. - Το  $\rho \epsilon \gamma \gamma \epsilon \acute{\epsilon} \rho$  έχει υψους 14  $\mu$   
 χείρους 28





ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ  
AUGUST

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 MONDAY  
ΚΟΙΜΗΣΗ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 16 TUESDAY

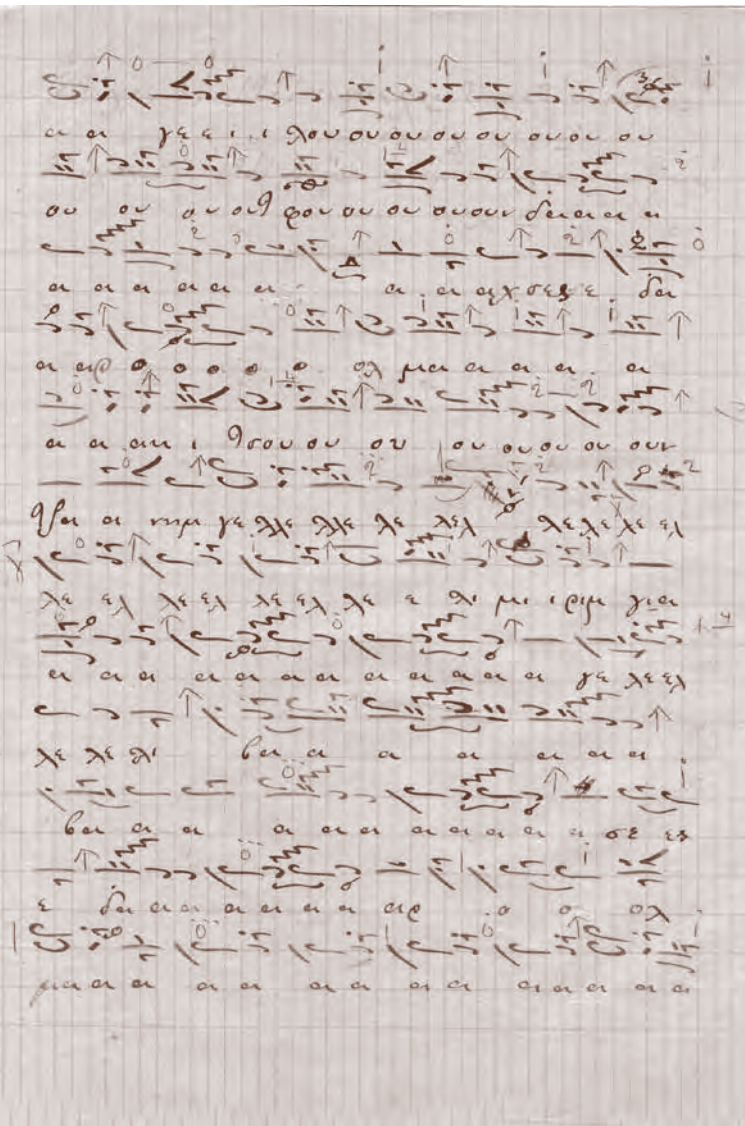
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Handwritten musical notation and lyrics in Greek, likely a hymn or prayer. The text includes "Τεαννούμ" and "Ναυμερι".

Handwritten musical notation and lyrics in Greek, likely a hymn or prayer. The text includes "Ναυμερι".

## AUGUST

TETAPTH 17 WEDNESDAY



PEMPTH 18 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

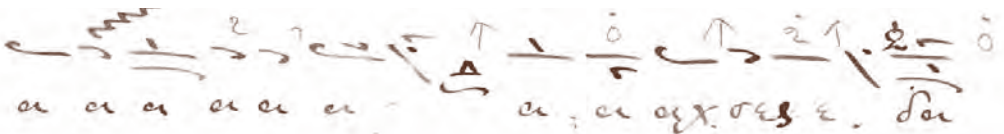
15

16

17

18

19



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ  
AUGUST

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 FRIDAY

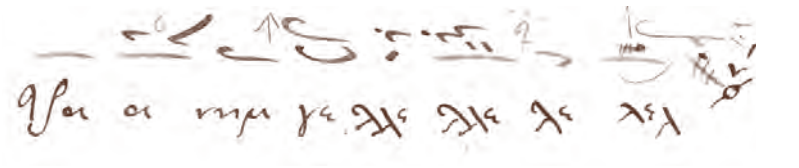
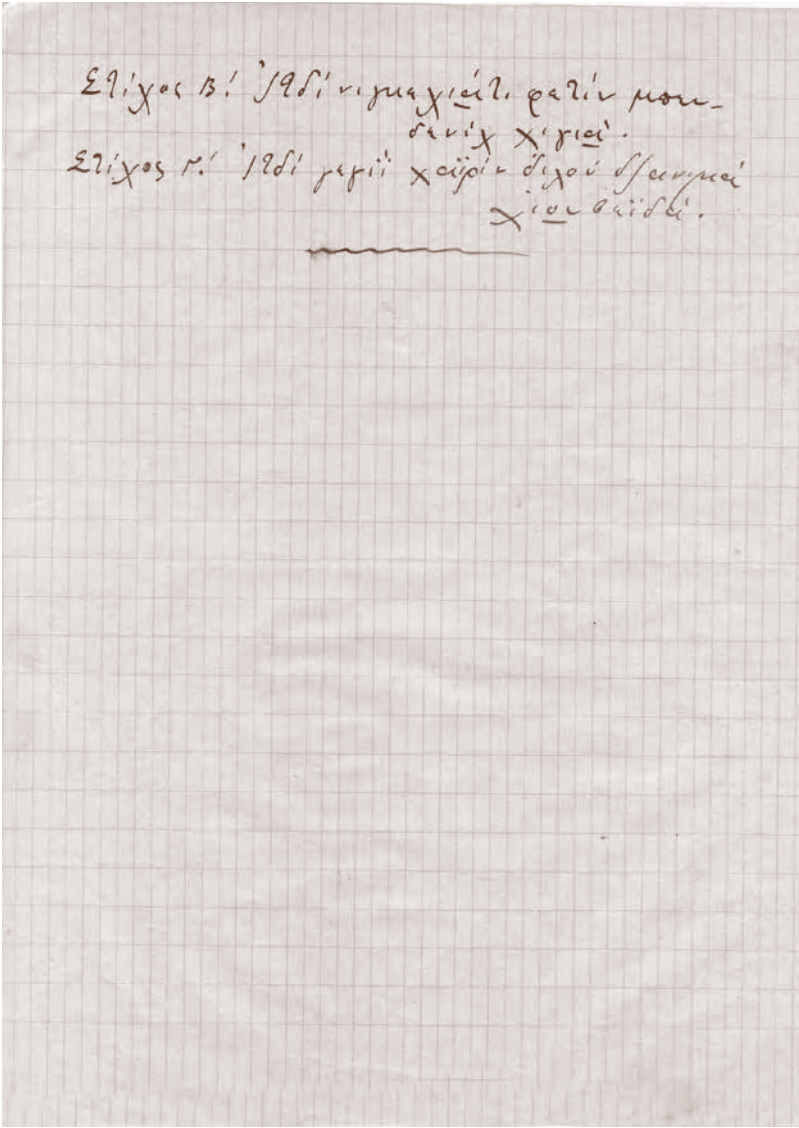
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 20 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 SUNDAY

- 
- 
- 
- 





*Μακάμ Ράστ, Κιομουρτζουζαδὲ Χαφίζ Ἐφέντη*

## ΔΕΥΤΕΡΑ 22 MONDAY

ΔΕΥΤΕΡΑ 22 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 23 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

$\frac{1}{x} \cdot \frac{x^2}{x^2} = \frac{x}{x^2} = \frac{1}{x}$

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ  
AUGUST

TETAPTH 24 WEDNESDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

PEMPTH 25 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

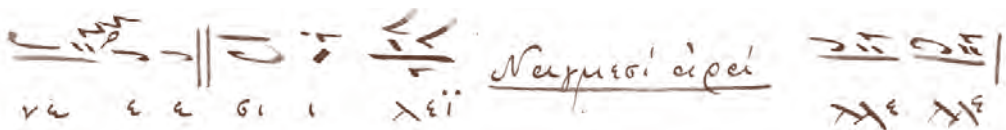
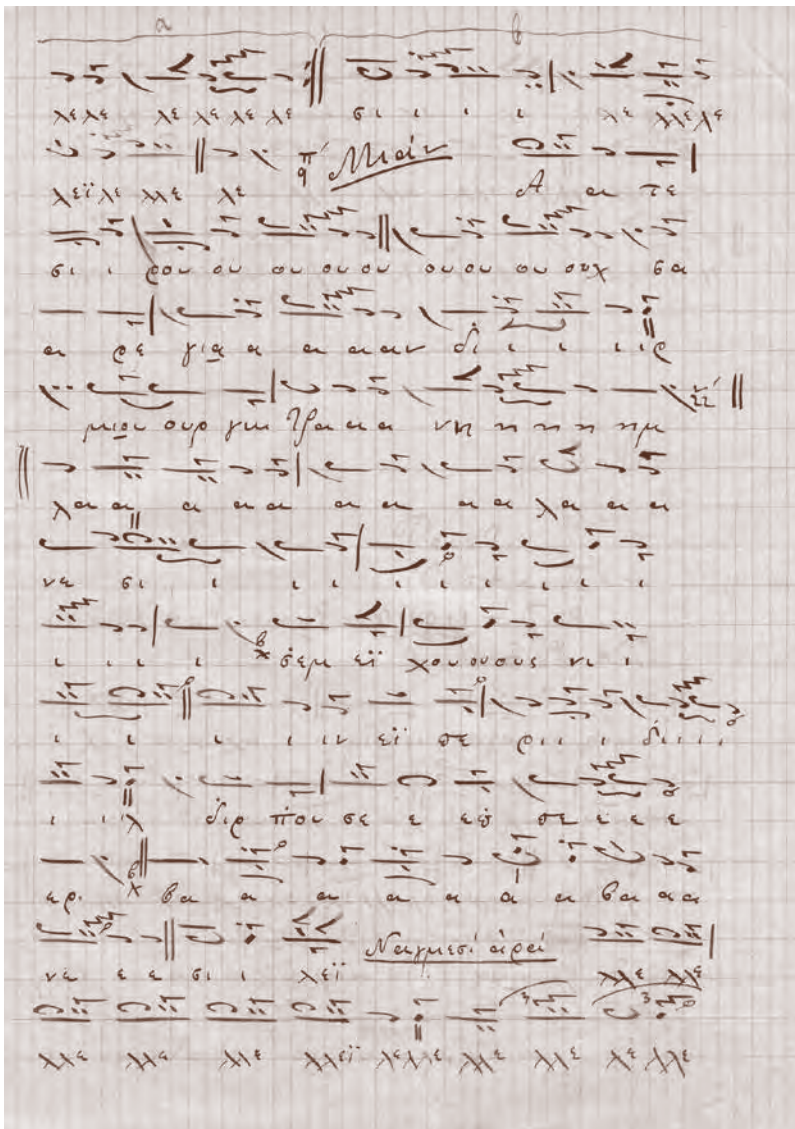
15

16

17

18

19



*Σαρκὶ Ράστ, Ἄσῆμ Πεή*

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ  
AUGUST

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

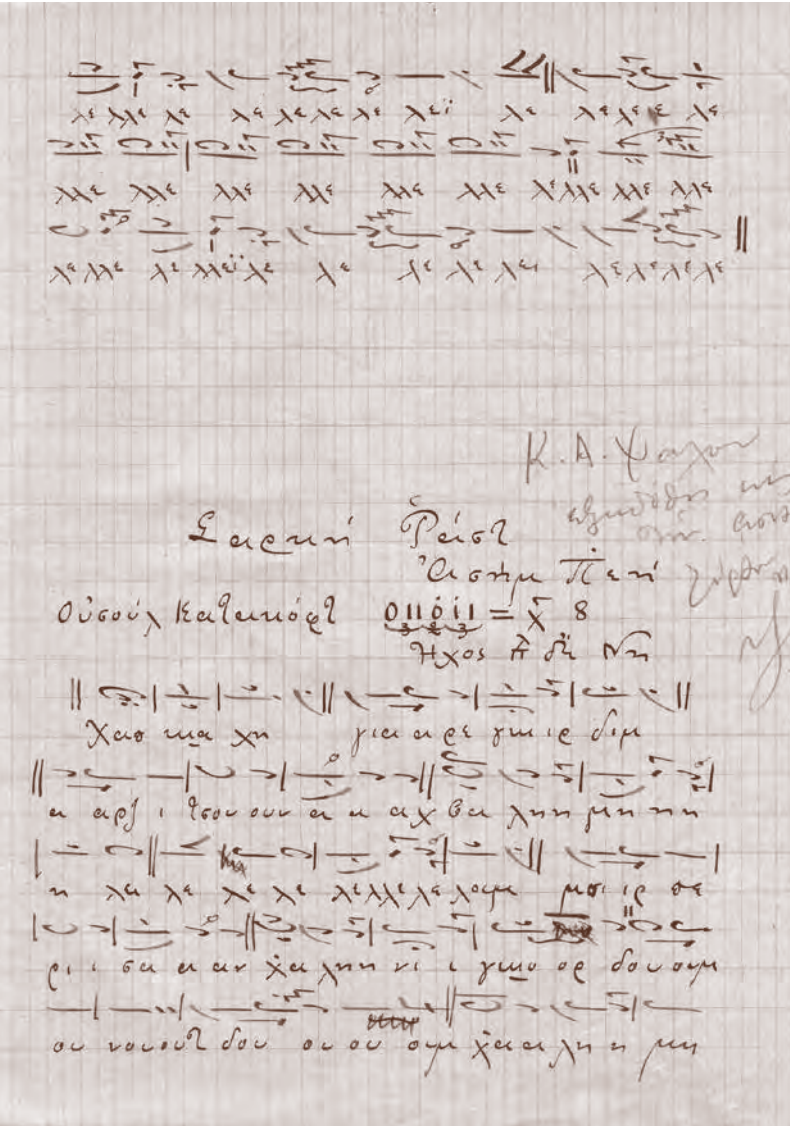
16

17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΣΥΝΔΕΣΗ



$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$



## AUGUST

ΔΕΥΤΕΡΑ 29 MONDAY

## ΑΠΟΤΟΜΗ ΚΕΦΑΛΗΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 30 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Man

||  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  — | —  $\frac{1}{2}$  | —  $\frac{1}{2}$  — || —  $\frac{1}{2}$  —  
Zuer in 2e er 1 2fuer

# ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

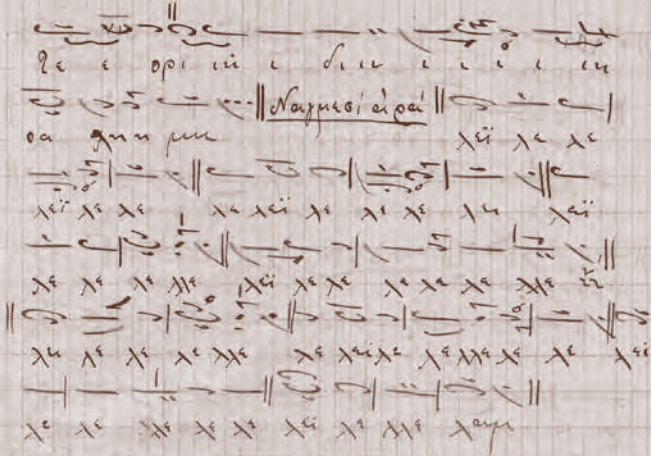
## SEPTEMBER

ΤΕΤΑΡΤΗ 31 WEDNESDAY  
ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΑΓΙΑΣ ΖΩΝΗΣ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 1 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



Επίχος Β<sup>ος</sup>

Ἐκκλησία μουσικῆ καὶ χοροῦ ἐκτελεῖ  
ἡμεῖς. Χάρις καὶ εὐχὴ καὶ εὐαγγελισμὸς ἡμεῖς.  
Χάρις καὶ εὐχὴ καὶ εὐαγγελισμὸς ἡμεῖς.  
Χάρις καὶ εὐχὴ καὶ εὐαγγελισμὸς ἡμεῖς.



# ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

## SEPTEMBER

Σαρκι Ράστ, Άσημ Πεή  
[ἀναθεωρημένη έκδοχή]

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 FRIDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 3 SATURDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 SUNDAY

№ 145

Σαρκι Ράστ Άσημ Πεή

Αίσου Κεχουάι = 8

Ηχος Ηδ Ν

8/8

Χα α μα χι μα ρα μα ι ι ρ δι μ

αφ ι ρου ου ου η αχ θα ρι μι χι

χα χε χε χε χε μαρ σε ρι δα α

χα χι ι ι ι ι μα σε δα ο ρου ου

δου ου μα χα α ρι μι ι ι

χα α χι μι

χα χε χε χι χε χε χε χε χε χε χε

χα χε χε χε χε χε χε χε χε χε χε

Σα α ρ βς α ι ι ρ ρ α α ι δα ρι

δι ι δα σε ι ι ι α α χε

μι χα χε χε χε χε χε

καμπαί

μι χα χε χε χε χε χε



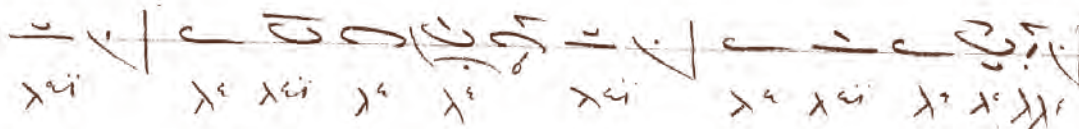
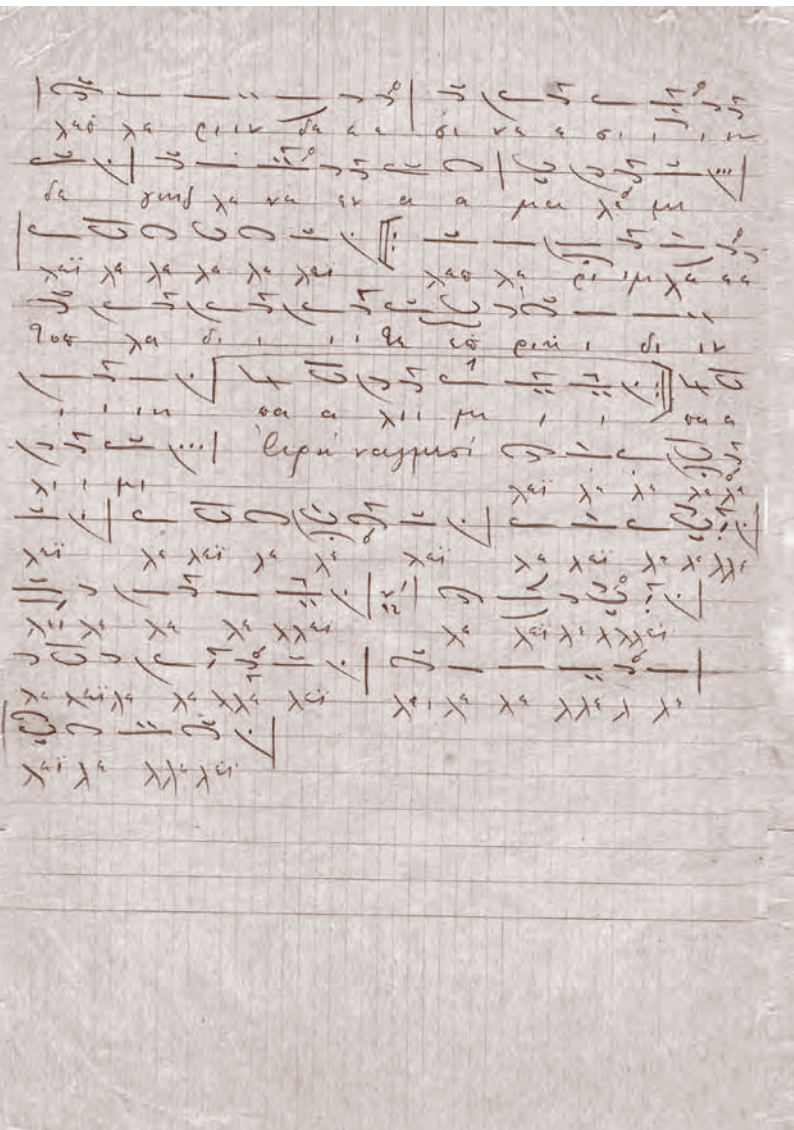
# ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ SEPTEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 5 MONDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΤΡΙΤΗ 6 TUESDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ  
SEPTEMBER

[Σαρκὶ Ράστ], Χατζῆ Ἀρίφ Πεή

TETAPTH 7 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΤΕΤΑΡΤΗ  
ΓΕΝΕΘΛΙΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

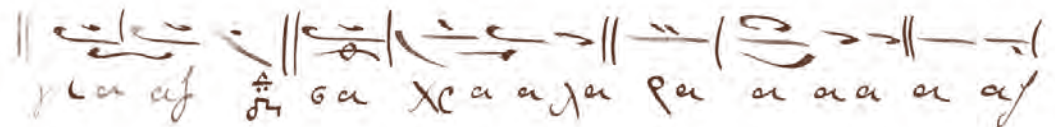
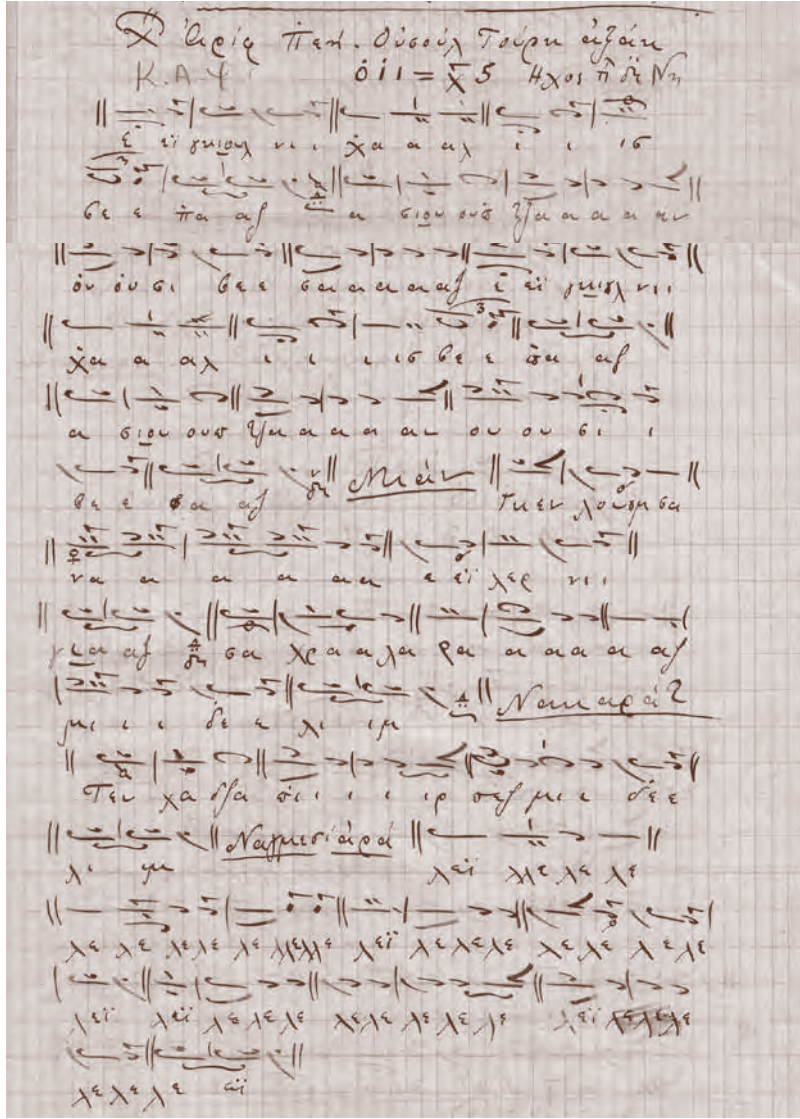
15

16

17

18

19



[Σαρκὶ Ράστ], Ἀσὴμ Πεή

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ  
SEPTEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 FRIDAY  
ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΑΝΝΗΣ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 11 SUNDAY

[illegible]

Ήλθον νάρ' ἔχε δάφνη μοῦχι,  
 Νιόβ' ἔχε γαῖα καὶ σφόνδις  
 Βαρυχὴ σαραντὶ δίοχοισι.  
Ναυαράλ. Σαῖς κυράς ἔβην ἰδέσθην  
 Τεχνάδωρα ὅς πο' ἔβην ἰδέσθην.

'Ασκησις 45  
 Οὐσού, 'Αγία οἱ οἱ = 59  
 Ηχος 7 2 2 2

K. A. ψ.

[illegible]

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

---

SEPTEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 12 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 13 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

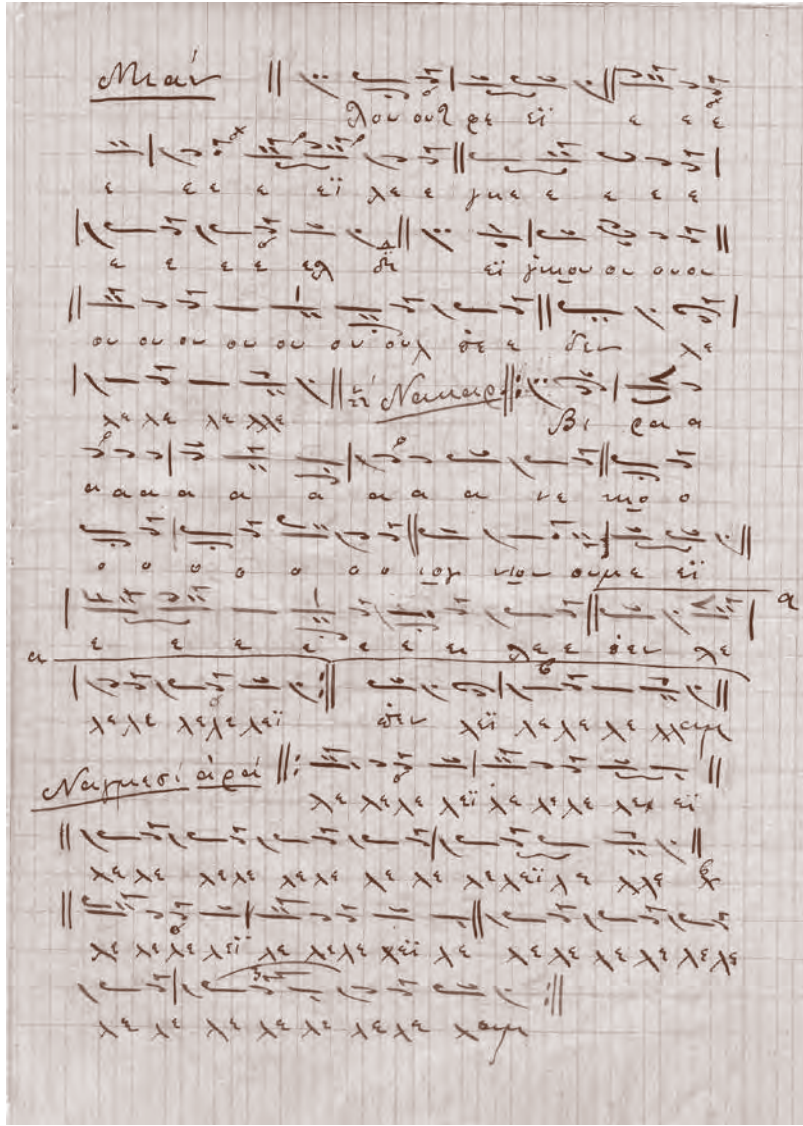
15

16

17

18

19



1-5-7-9 || 5' Numeri || 10-12-14-16

Σαρκὶ Σουζινάκ, Χατζῆ Ἀρίφ Πεή

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ  
SEPTEMBER

TETAPTH 14 WEDNESDAY  
ΥΨΩΣΗ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Εἰχὸς Βα  
 Παῖν ἰσοῦν εἰμυχῆν  
 Ἰοὶ ἀνὰ νηφὰς ὄρεα  
 Μάρ — Εἰς πᾶν τὴν σπουχίαν.  
 Νεμ. — Διὰ τὴν ἡμετέραν εἰχὸν.

[illegible]

PEMPTH 15 THURSDAY


  
 مَـوَدِّعٌ لِّهَـذَا الدُّنْيَا ۖ يَـتُوخَىٰ حَيْثُ يَـقْبَلُهُ رَبُّهُ ۚ فَيَكُونُ مِنَ السَّـٰلِفِينَ

# ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

## SEPTEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 FRIDAY

|    |       |
|----|-------|
| 8  | ..... |
| 9  | ..... |
| 10 | ..... |
| 11 | ..... |
| 12 | ..... |
| 13 | ..... |
| 14 | ..... |
| 15 | ..... |
| 16 | ..... |
| 17 | ..... |
| 18 | ..... |
| 19 | ..... |

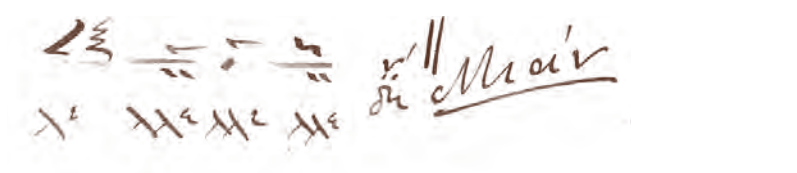
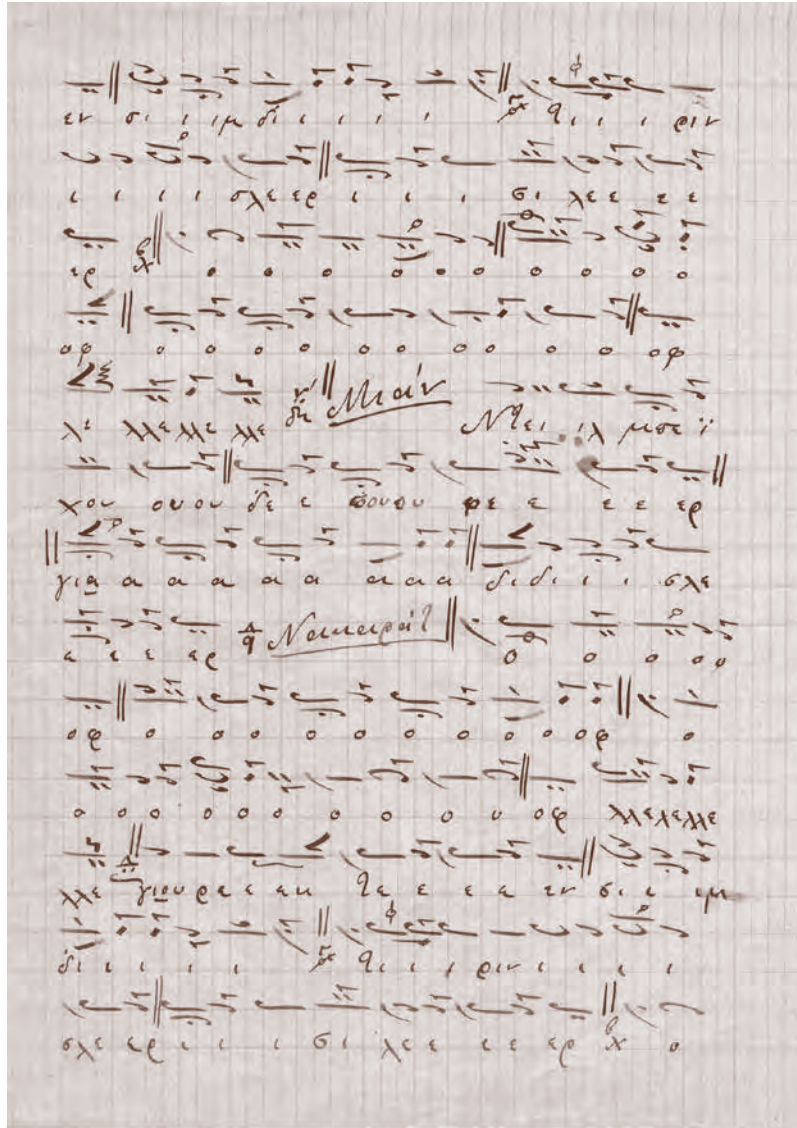
ΣΑΒΒΑΤΟ 17 SATURDAY

ΣΟΦΙΑΣ, ΠΙΣΤΗΣ, ΕΛΠΙΔΑΣ, ΑΓΑΠΗΣ

|    |       |
|----|-------|
| 8  | ..... |
| 9  | ..... |
| 10 | ..... |
| 11 | ..... |
| 12 | ..... |
| 13 | ..... |
| 14 | ..... |
| 15 | ..... |
| 16 | ..... |
| 17 | ..... |
| 18 | ..... |
| 19 | ..... |

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 SUNDAY

|       |
|-------|
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |





ΔΕΥΤΕΡΑ 19 MONDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 20 TUESDAY  
ΑΓΙΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Σαρκι Χιτζαζκιάρ Κιορδι

Χαλνέμι νασί μά σου υπεανίμ  
Μισάν όχμοόσουδου έμπατμ  
Μάν - Κορμάς νερνι φερνι τούβατμ  
Νάμπα - Μισάν όχμοόσουδα έμπατμ

Σαρκι Χιτζαζκιάρ Κιορδι  
Ούσούλ τούρι έζέιν άιτ - 5  
Κ.Α. 4. Ηχος π.δ. χρωματισμός 5

Σαρκι Χιτζαζκιάρ Κιορδι  
Σα όμνι έμπα α α γι σι  
του ου ου ου

Σαρκι Χιτζαζκιάρ Κιορδι

Χαλνέμι νασί μά σου υπεανίμ  
Μισάν όχμοόσουδου έμπατμ  
Μάν - Κορμάς νερνι φερνι τούβατμ  
Νάμπα - Μισάν όχμοόσουδα έμπατμ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ  
SEPTEMBER

TETAPTH 21 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 22 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

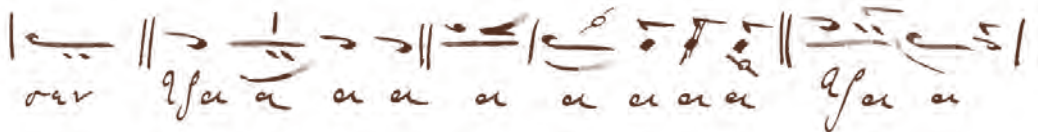
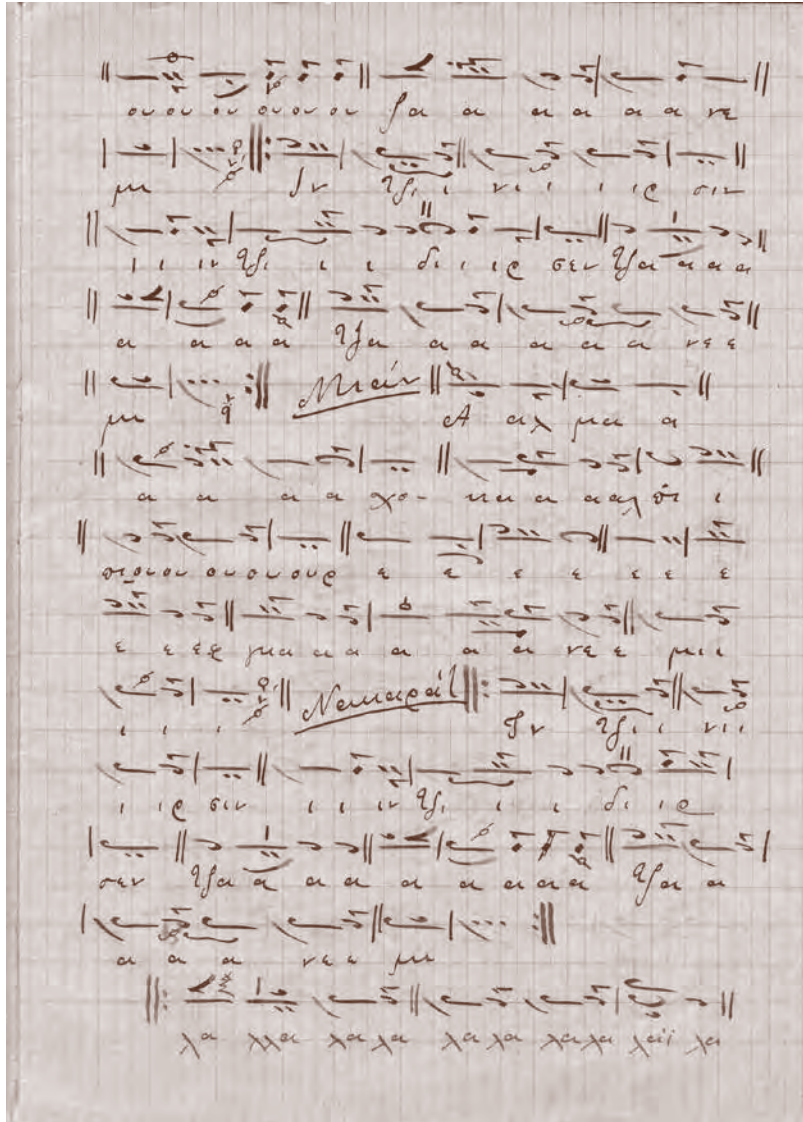
15

16

17

18

19



*Σαρκὶ Νεχαβέντ, Ῥιφὰτ Πεή*

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ  
SEPTEMBER

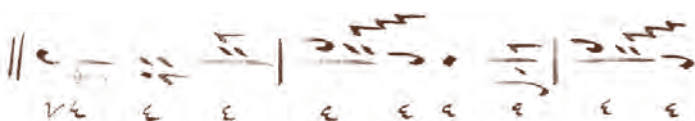
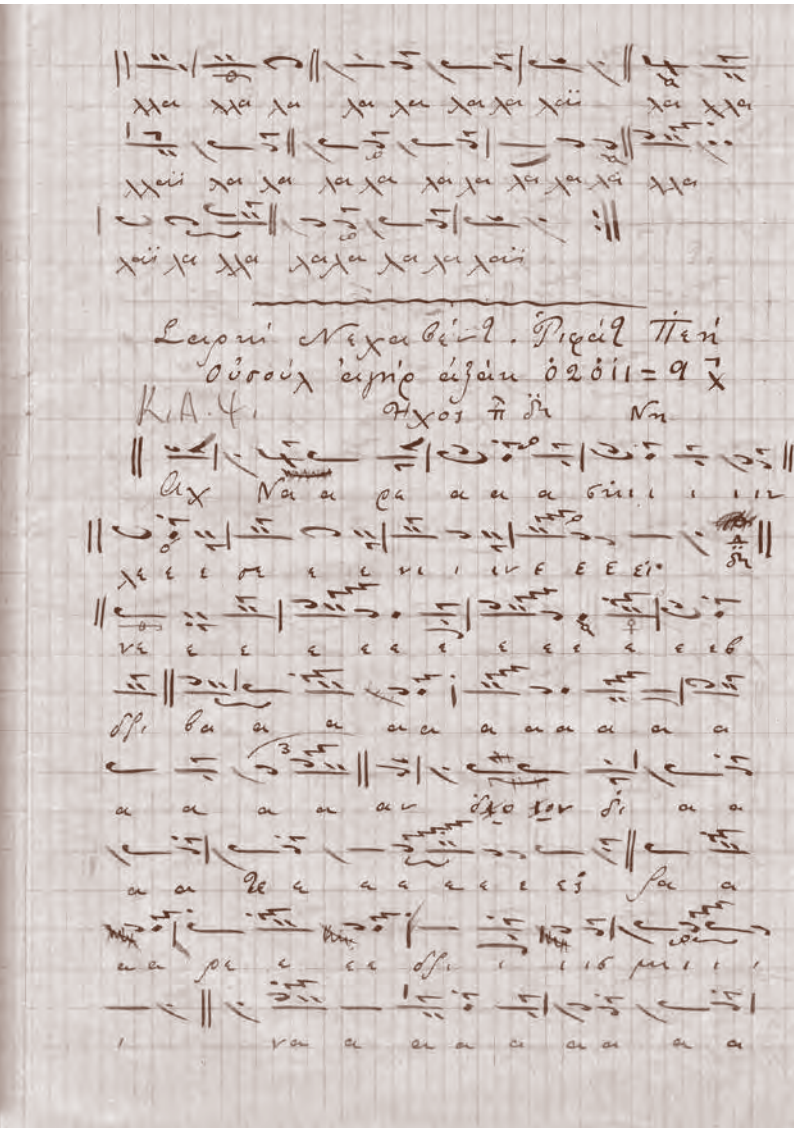
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 FRIDAY



ΣΑΒΒΑΤΟ 24 SATURDAY



ΚΥΡΙΑΚΗ 25 SUNDAY





ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ  
SEPTEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 26 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 27 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

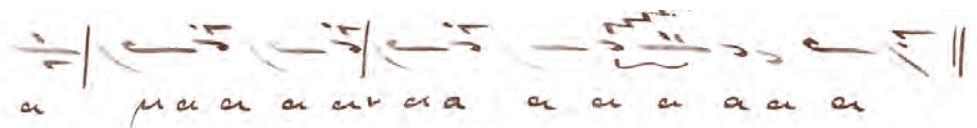
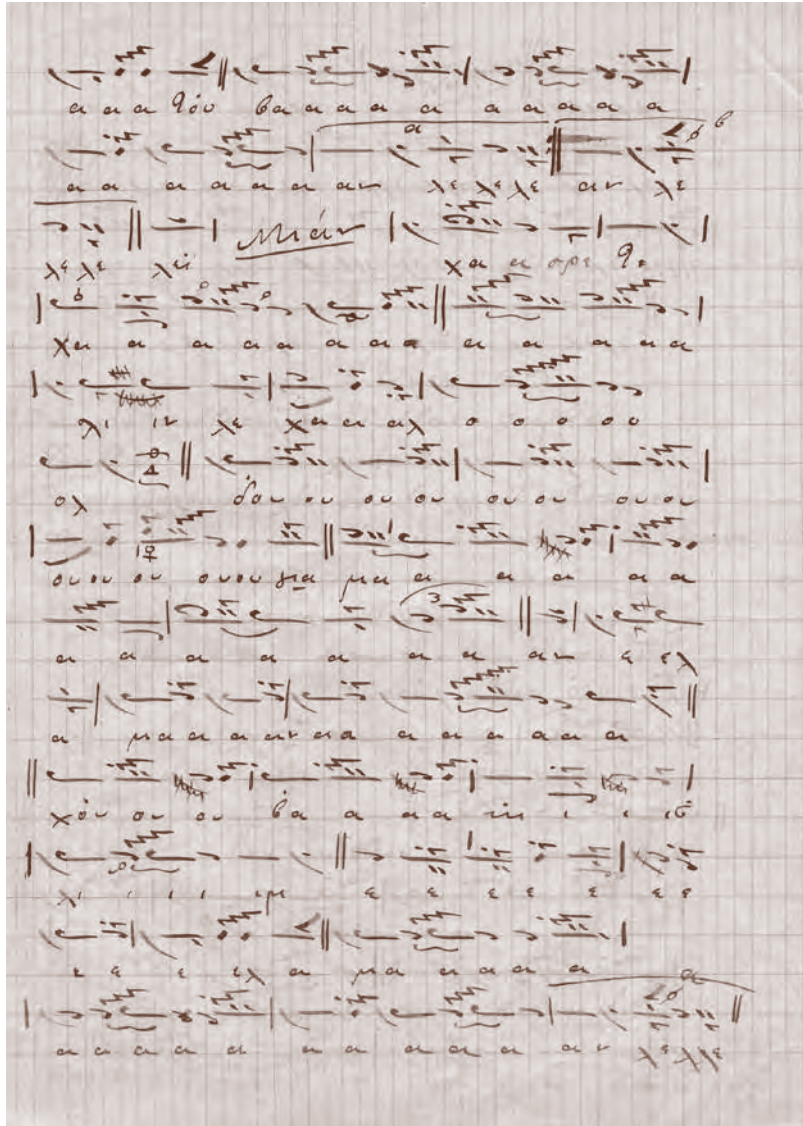
15

16

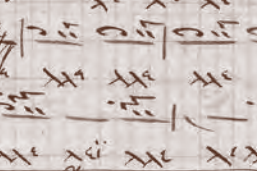
17

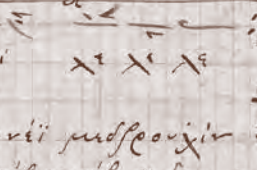
18

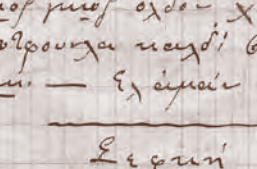
19

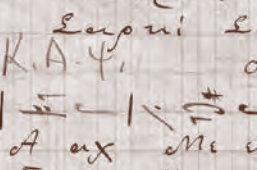


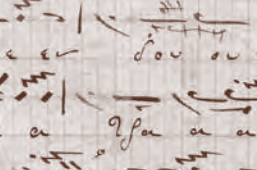
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ  
SEPTEMBER

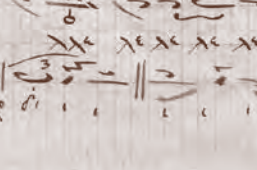

  
 Εὐχὴ πρὸς τοὺς ἁγίους ἄγγελοι


  
 Εὐχὴ πρὸς τοὺς ἁγίους ἄγγελοι


  
 Εὐχὴ πρὸς τοὺς ἁγίους ἄγγελοι


  
 Εὐχὴ πρὸς τοὺς ἁγίους ἄγγελοι


  
 Εὐχὴ πρὸς τοὺς ἁγίους ἄγγελοι


  
 Εὐχὴ πρὸς τοὺς ἁγίους ἄγγελοι

PEMPTH 29 THURSDAY

||  |  |  |  ||

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ  
SEPTEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 1 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

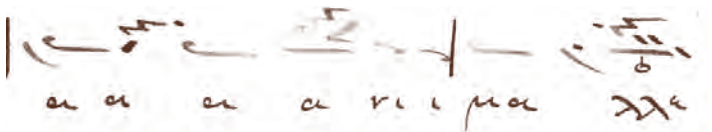
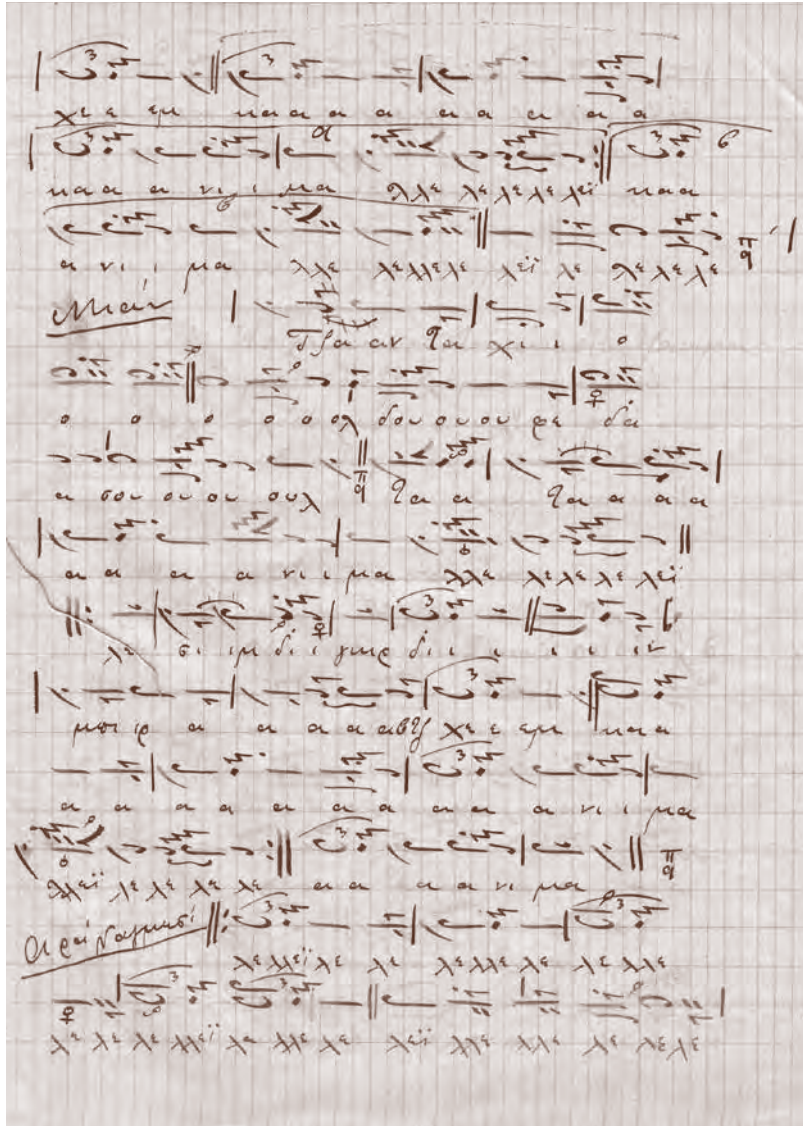
16

17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΣΥΝΔΕΥΣΗ





*Σαρκὶ Οὐσάκ, Μαχμοὺτ Πασανίν*

## ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ OCTOBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 3 MONDAY  
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 4 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

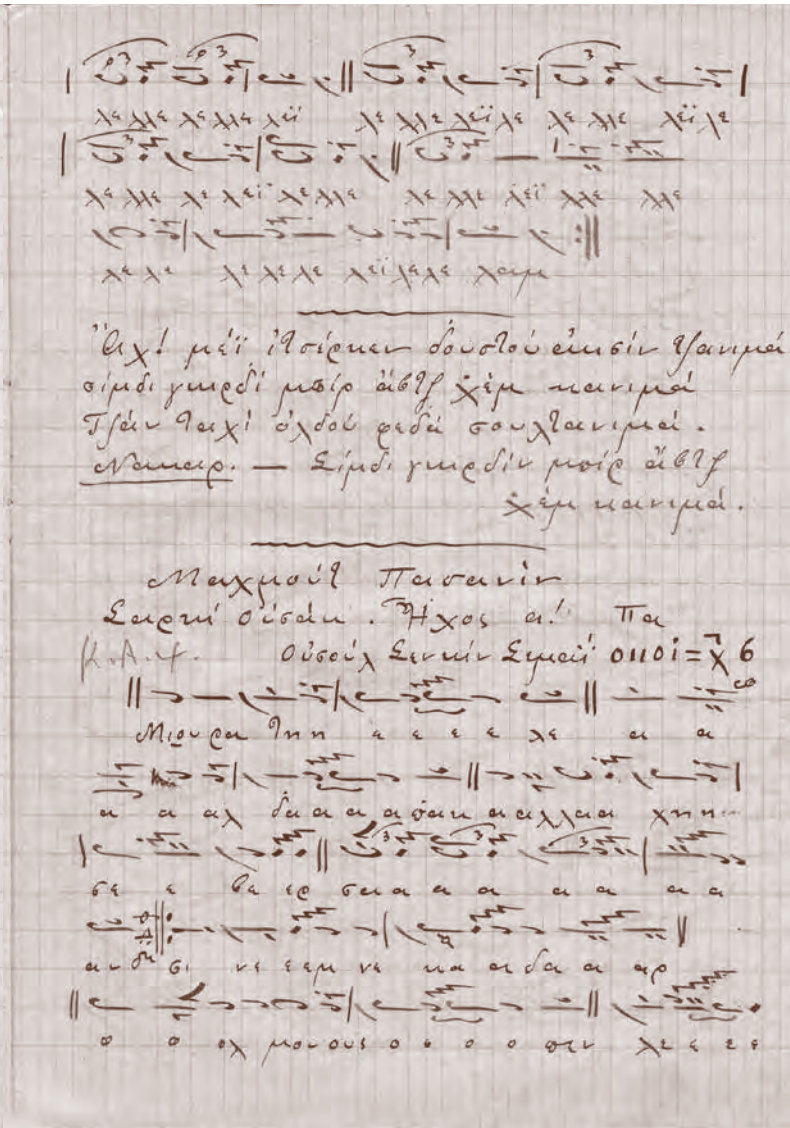
15

16

17

18

19



## ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ OCTOBER

TETAPTH 5 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 6 THURSDAY  
ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΘΩΜΑ

8

9

10

11

12

13

14

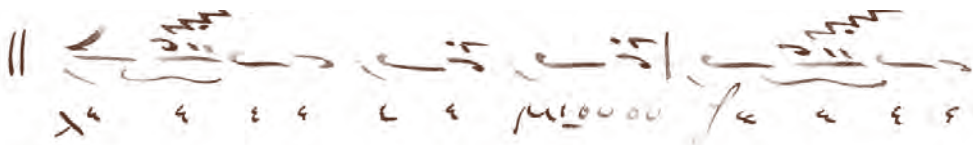
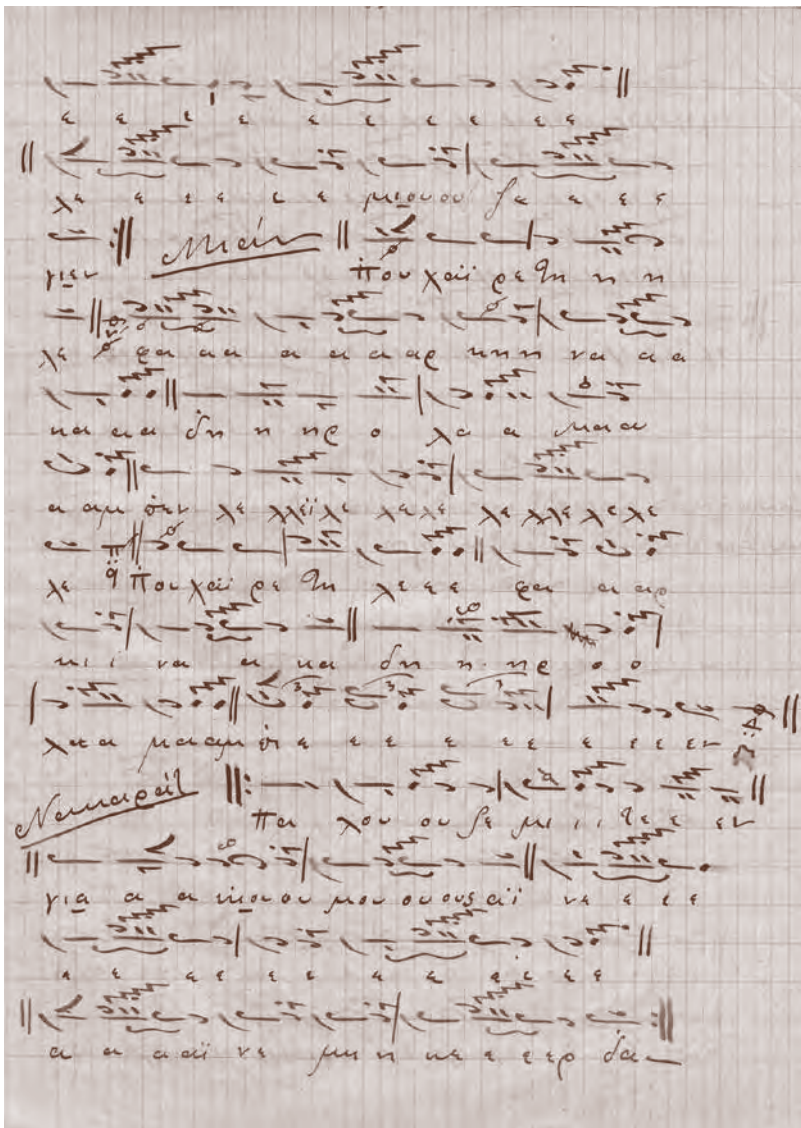
15

16

17

18

19



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 FRIDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 8 SATURDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 9 SUNDAY



# ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

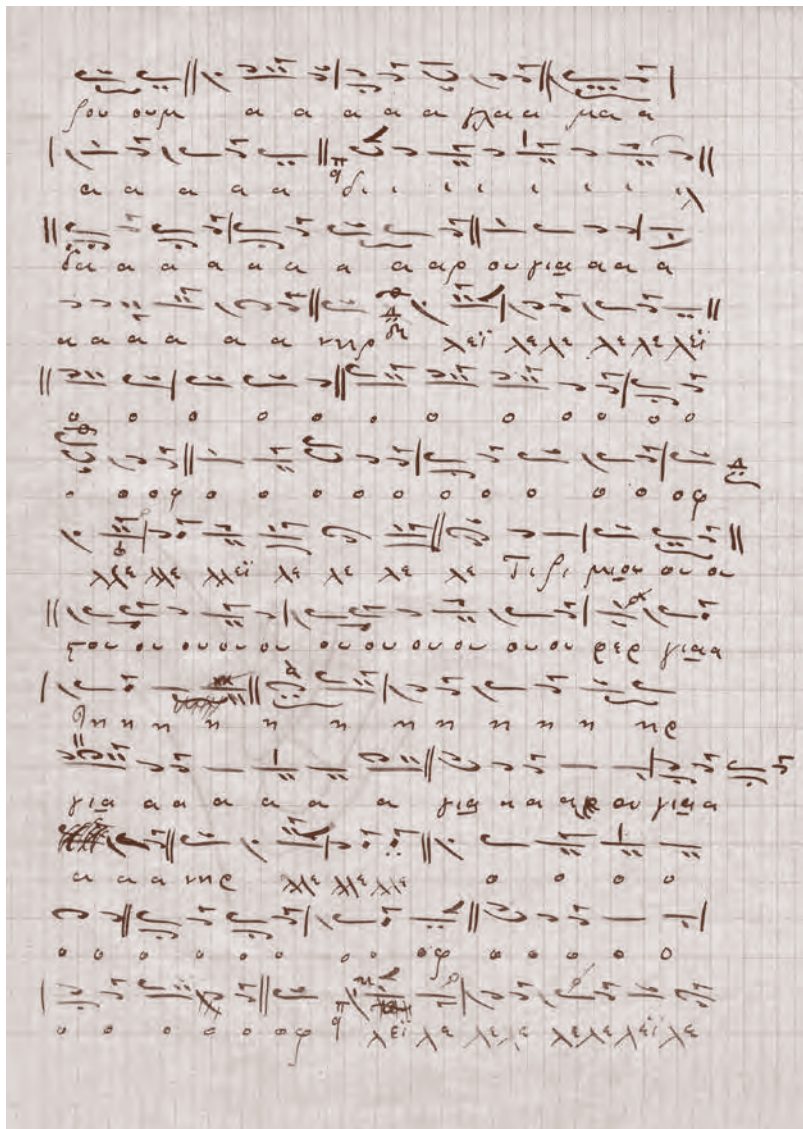
## OCTOBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 10 MONDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΤΡΙΤΗ 11 TUESDAY

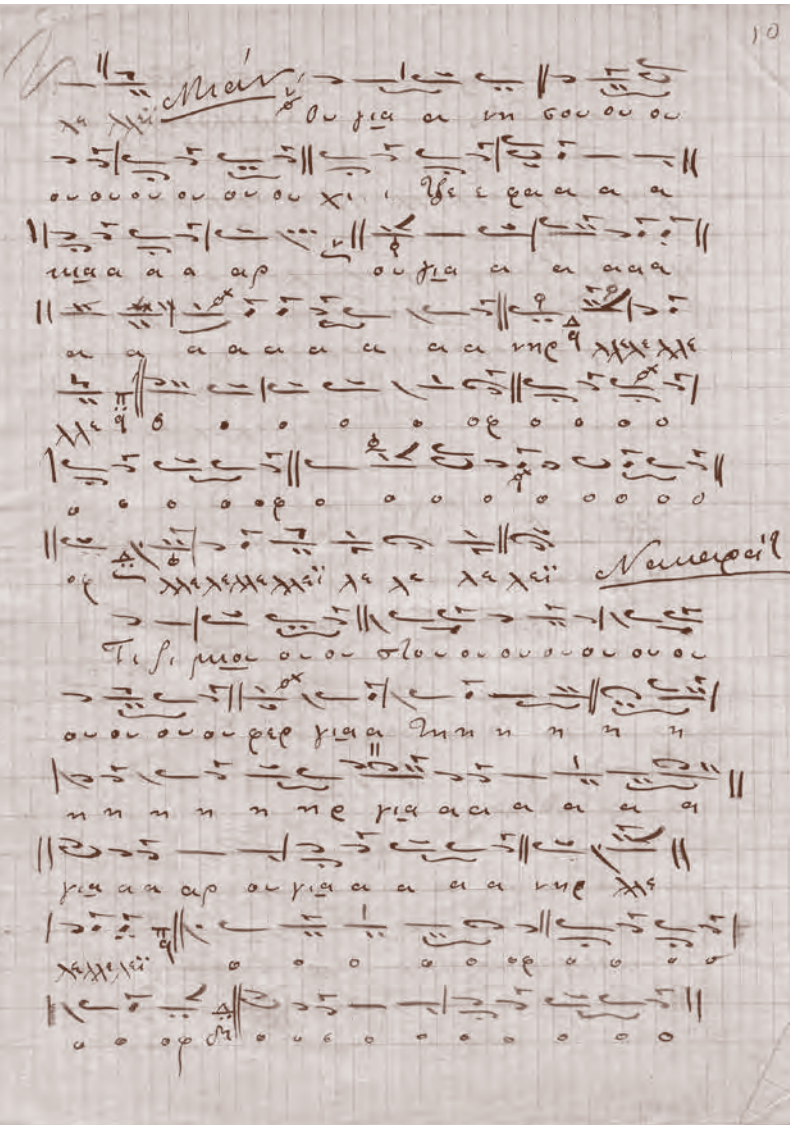
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19



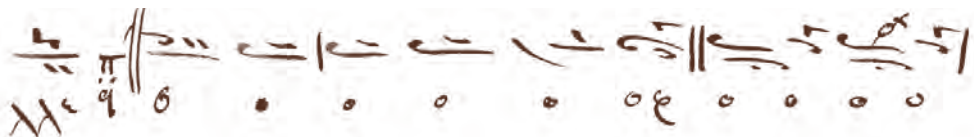
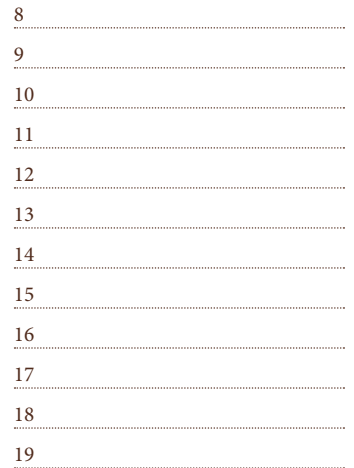
Handwritten musical notation for Tuesday, 11th. The notation is written on a grid of lines. The melody is written in a stylized, cursive script. The lyrics are written in Greek and Latin. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The text is written in a dark ink on a light background.

## OCTOBER

TETAPTH 12 WEDNESDAY



PEMPTH 13 THURSDAY

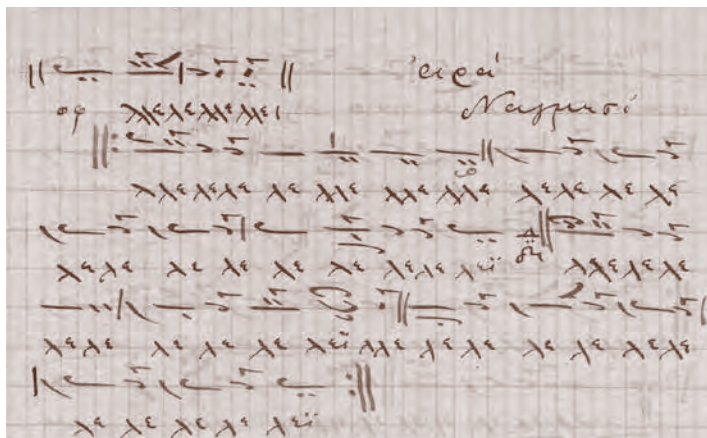


# ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ OCTOBER

Σαρκι Χιτζάζ, Άστικ άγά

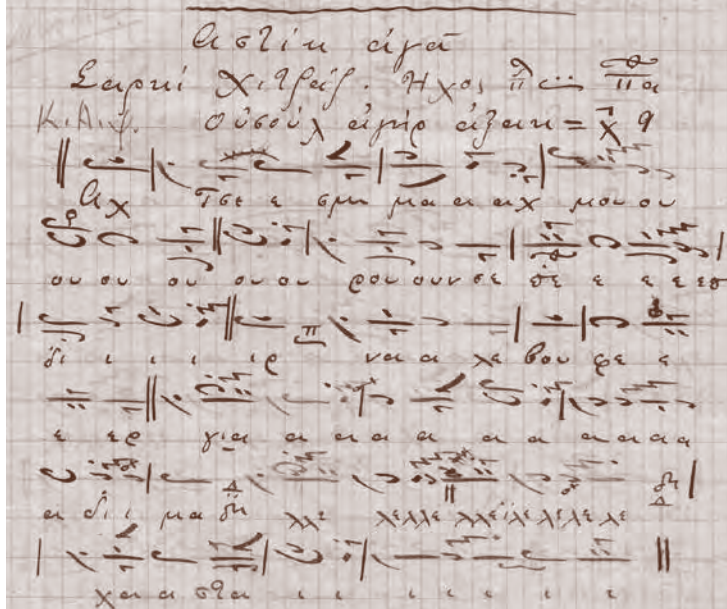
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 FRIDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19



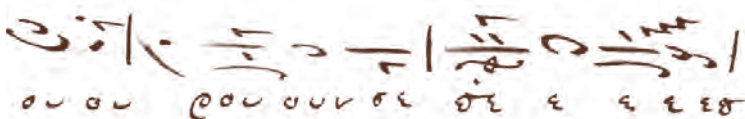
ΣΑΒΒΑΤΟ 15 SATURDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19



ΚΥΡΙΑΚΗ 16 SUNDAY

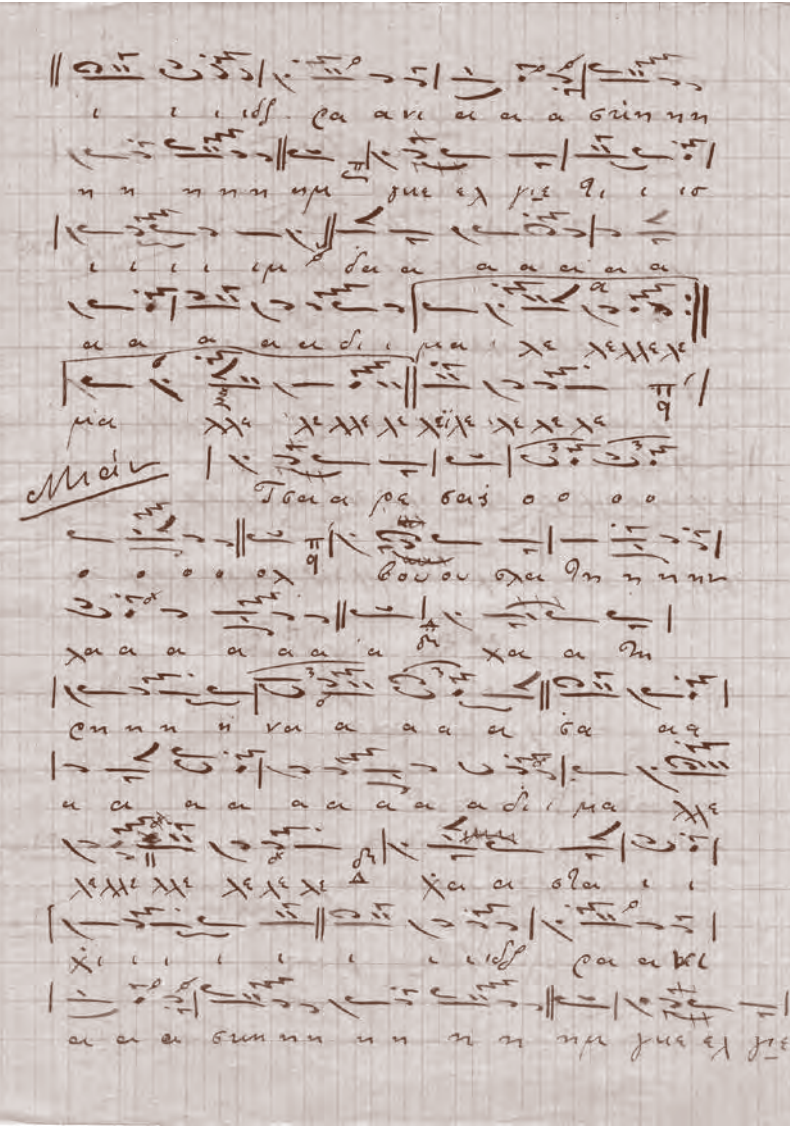
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19





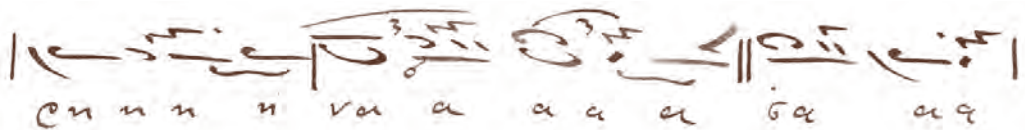
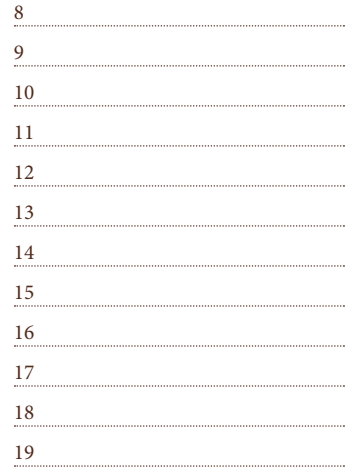
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ  
OCTOBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 17 MONDAY



TPITH 18 TUESDAY

ΛΟΥΚΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΟΥ

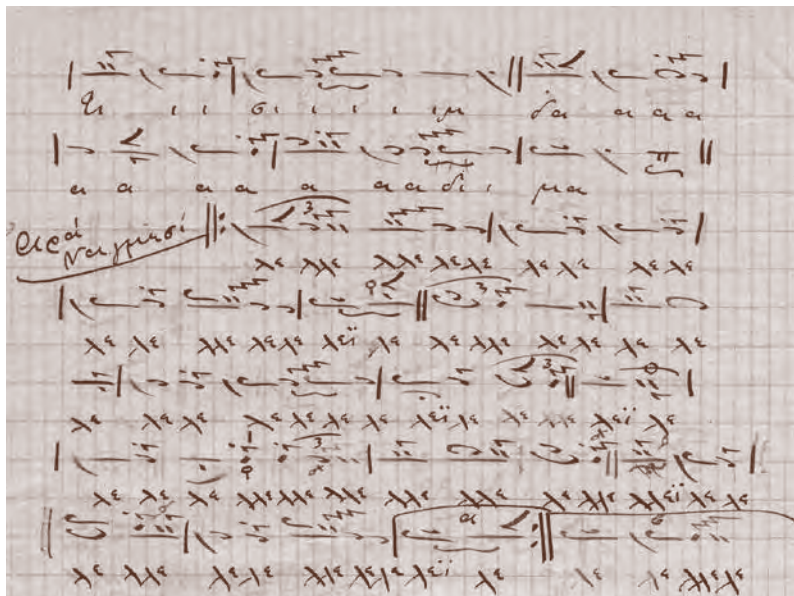


# ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

## OCTOBER

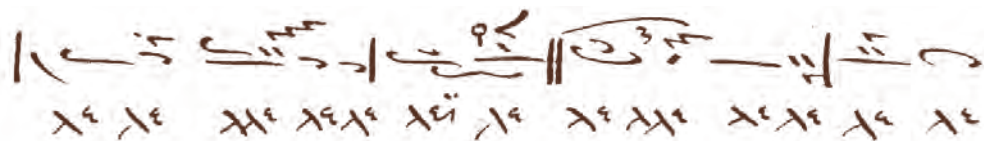
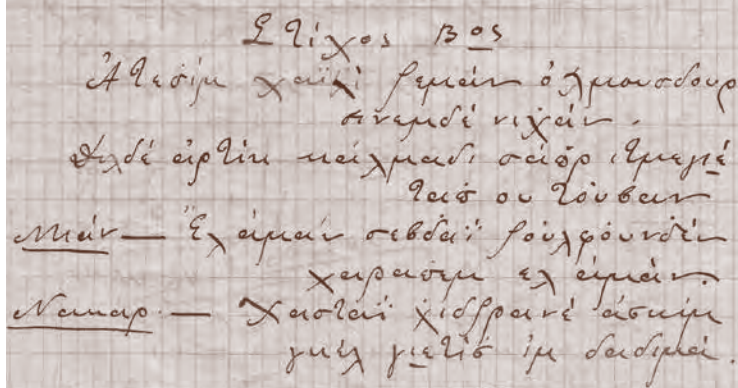
ΤΕΤΑΡΤΗ 19 WEDNESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



ΠΕΜΠΤΗ 20 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



*Σαρκὶ Χιτζάζ, Σεφκὴ Πεή*

## ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ OCTOBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 22 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

KΥΡΙΑΚΗ 23 SUNDAY

q p e a a a a r n n n n

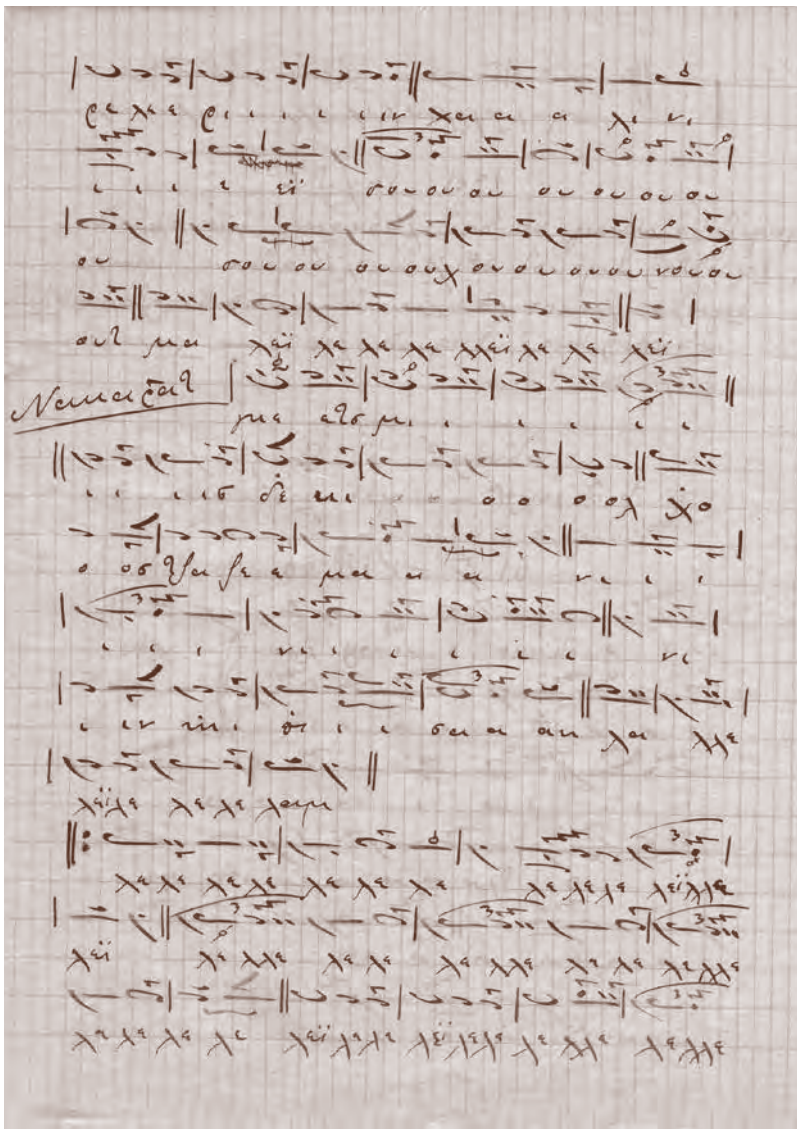


# ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

## OCTOBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 24 MONDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

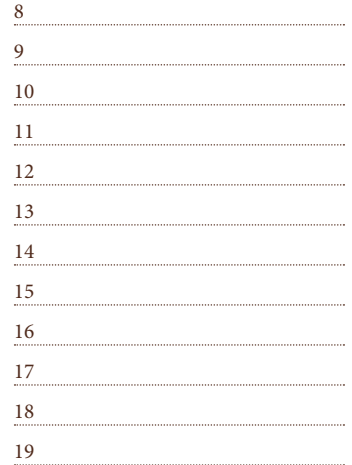


ΤΡΙΤΗ 25 TUESDAY

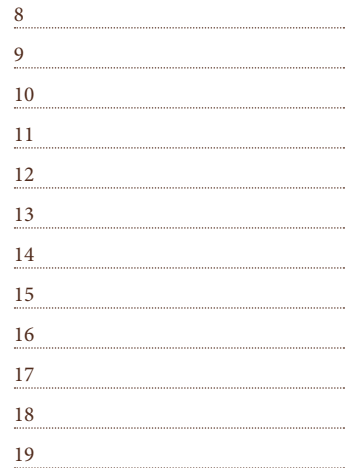
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

*Handwritten musical notation for Tuesday, October 25, showing a single line of music with Greek text below it.*

TETARTH 26 WEDNESDAY  
ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



ΠΕΜΠΤΗ 27 THURSDAY



α α α α χι με ε ε ε ι ου νο ο

# ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

## OCTOBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 FRIDAY  
ΑΓΙΑΣ ΣΚΕΠΗΣ

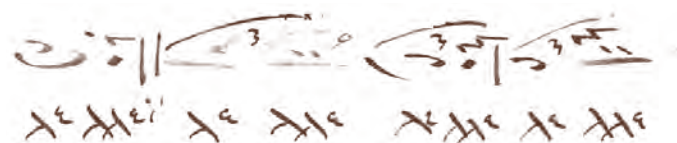
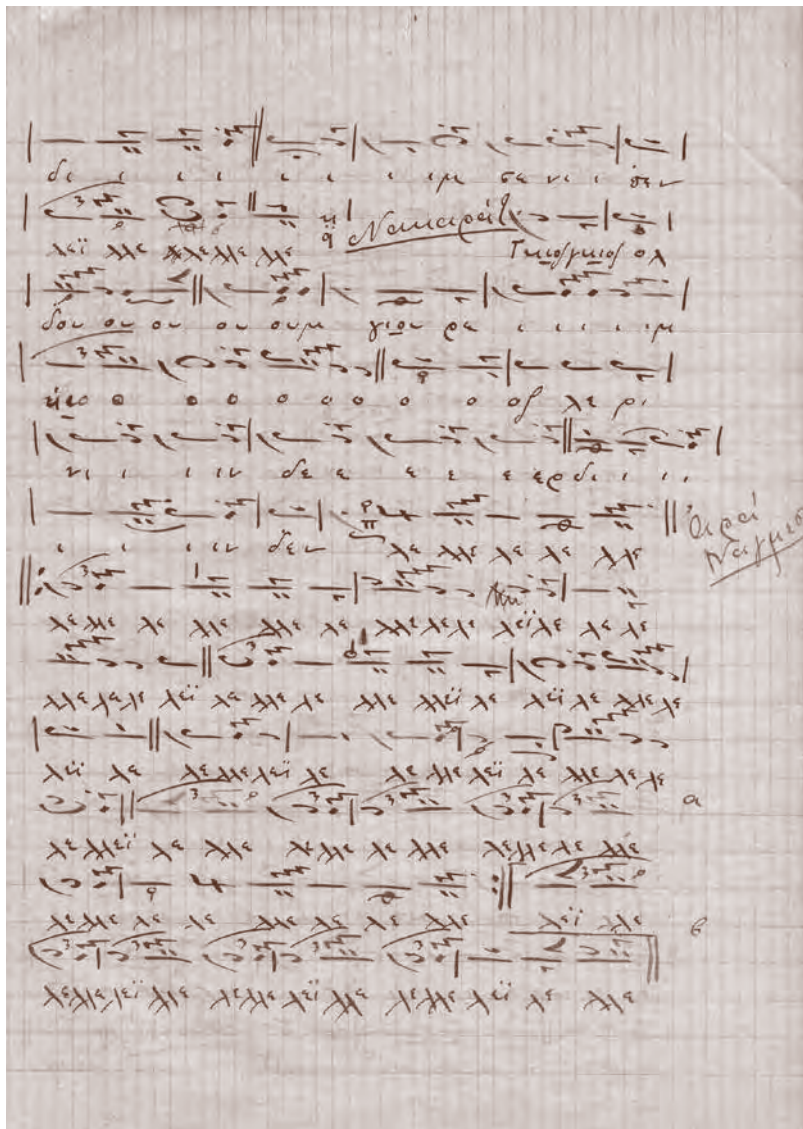
|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 SATURDAY

|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

ΚΥΡΙΑΚΗ 30 SUNDAY

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |





NOEMBPIOΣ  
NOVEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 31 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΤΡΙΤΗ 1 ΤΕΤΑΡΤΗ  
ΚΟΣΜΑ ΚΑΙ ΔΑΜΙΑΝΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

$\parallel \frac{1}{A} \sqrt{\frac{1}{\rho}} \frac{1}{\omega} \frac{1}{\sigma} \frac{1}{\tau} \frac{1}{\eta} \frac{1}{\theta} \frac{1}{\phi} \frac{1}{\chi} \frac{1}{\psi} \frac{1}{\xi} \frac{1}{\zeta} \frac{1}{\delta} \frac{1}{\gamma} \frac{1}{\beta} \frac{1}{\alpha}$

# NOEMBPIOΣ

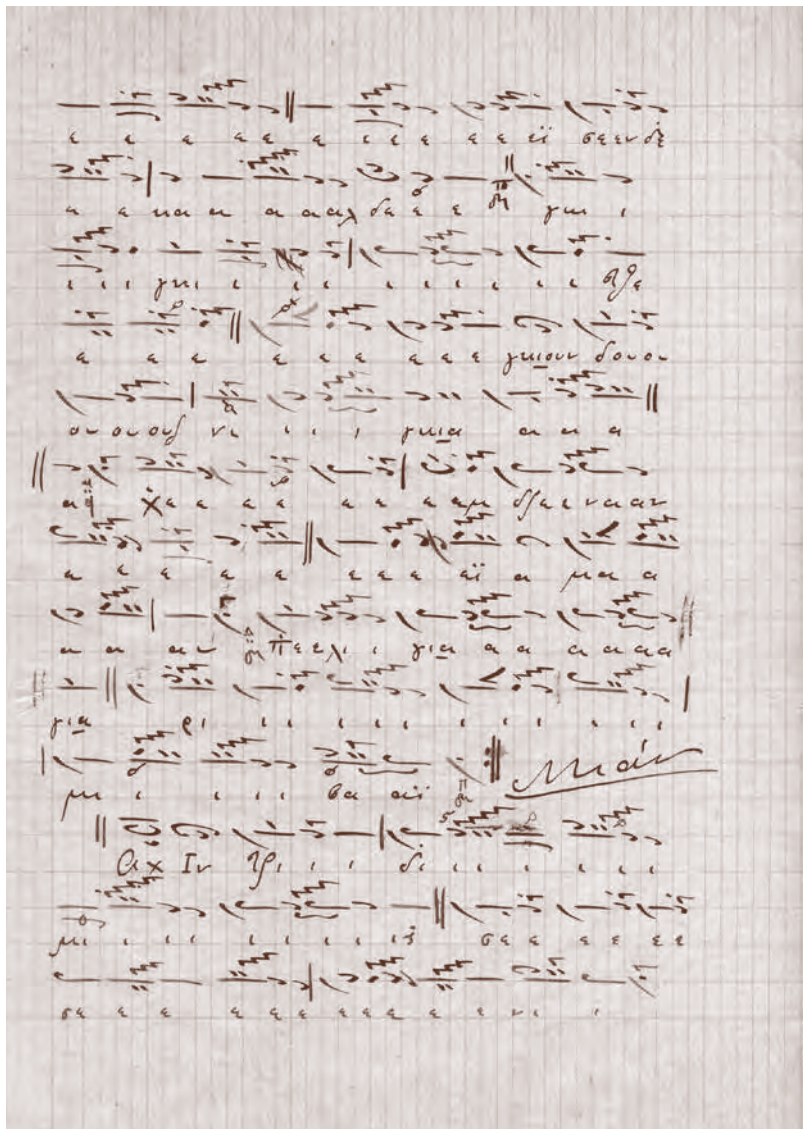
## NOVEMBER

ΤΕΤΑΡΤΗ 2 WEDNESDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΠΕΜΠΤΗ 3 THURSDAY

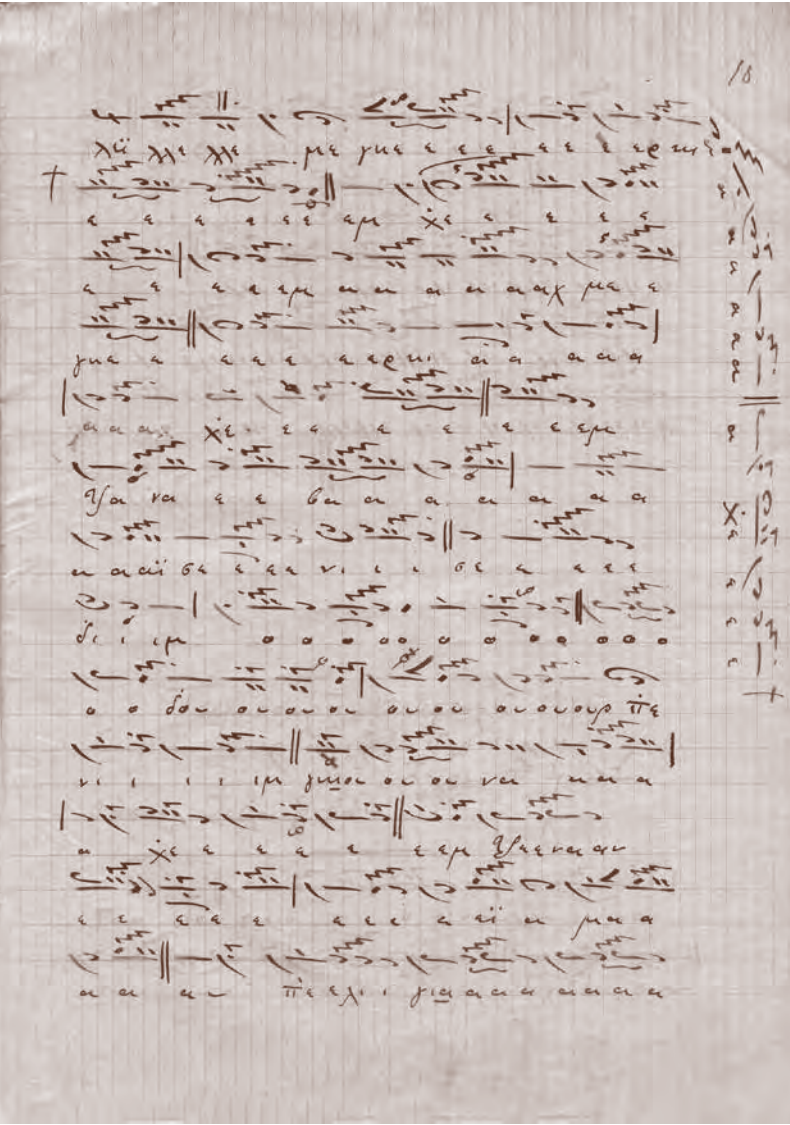
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19



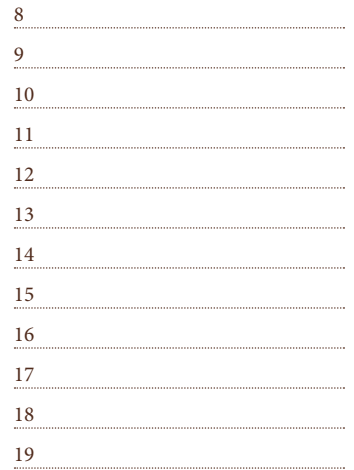
Handwritten musical notation for Thursday, line 18. The notation is written on a single line. The melody is written in a stylized, cursive script. The lyrics are written in Greek. The notation is organized into a single section, with the melody and lyrics aligned. The handwriting is elegant and clear. The background is a light, textured paper.

NOEMBPIOΣ  
NOVEMBER

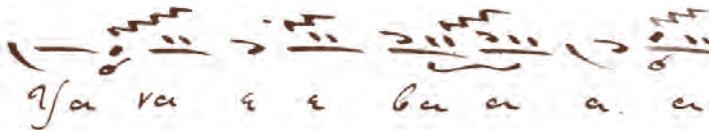
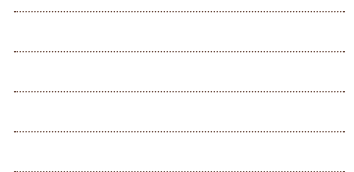
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 FRIDAY



ΣΑΒΒΑΤΟ 5 SATURDAY



ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΣΥΝΔΕΥΗ



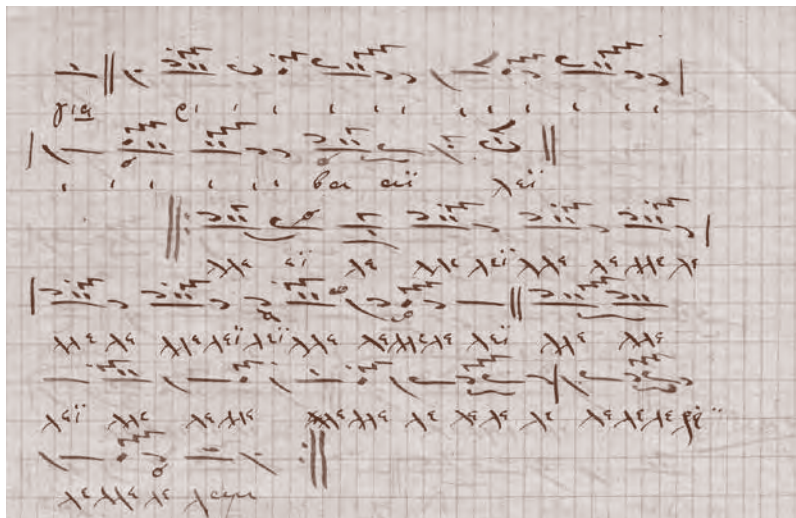


# NOEMBΡΙΟΣ NOVEMBER

Σαρκι Γκερδανιγιέ Πιουσελίκ, Ταμπουρή Μουσταφά Άγά

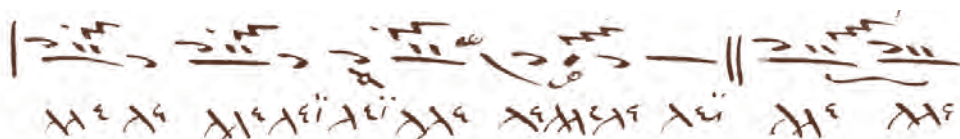
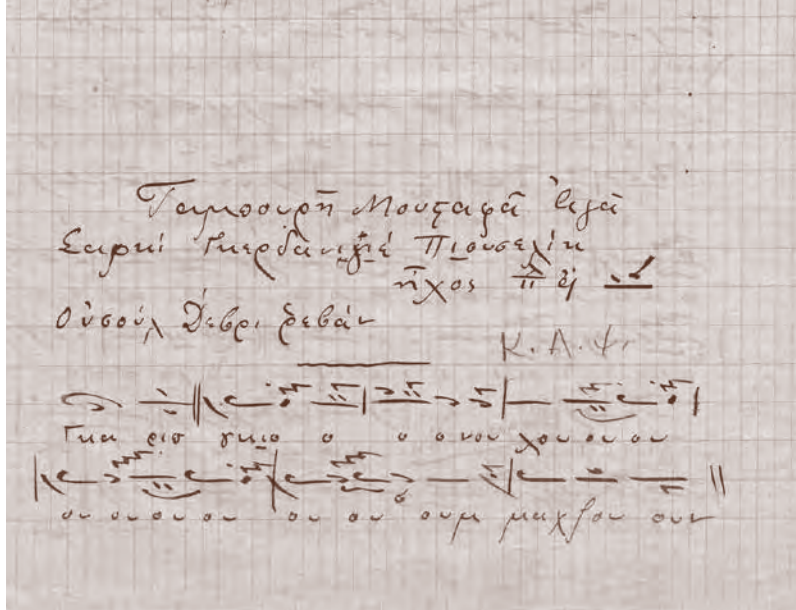
ΔΕΥΤΕΡΑ 7 MONDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



ΤΡΙΤΗ 8 TUESDAY  
ΠΑΜΜΕΓΙΣΤΩΝ ΤΑΣΙΑΡΧΩΝ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



NOEMBPIOΣ  
NOVEMBER

TETARTH 9 WEDNESDAY  
ΑΠΙΟΥ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 10 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Handwritten musical notation on a grid background. The notation includes various musical symbols, notes, and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega). The notation is arranged in several staves, with some staves containing multiple lines of notes. The notation is written in a cursive style, with some words or phrases written in a larger, more formal script. The notation is a form of musical notation used in the Eastern Orthodox Church, specifically for the chanting of the Psalms. The notation is written on a grid background, which is a common feature of this type of notation. The notation is arranged in several staves, with some staves containing multiple lines of notes. The notation is written in a cursive style, with some words or phrases written in a larger, more formal script. The notation is a form of musical notation used in the Eastern Orthodox Church, specifically for the chanting of the Psalms.

Handwritten musical notation on a grid background. The notation includes various musical symbols, notes, and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega). The notation is arranged in several staves, with some staves containing multiple lines of notes. The notation is written in a cursive style, with some words or phrases written in a larger, more formal script. The notation is a form of musical notation used in the Eastern Orthodox Church, specifically for the chanting of the Psalms. The notation is written on a grid background, which is a common feature of this type of notation. The notation is arranged in several staves, with some staves containing multiple lines of notes. The notation is written in a cursive style, with some words or phrases written in a larger, more formal script. The notation is a form of musical notation used in the Eastern Orthodox Church, specifically for the chanting of the Psalms.

# NOEMBΡΙΟΣ

## NOVEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 FRIDAY  
ΑΓΙΟΥ ΜΗΝΑ

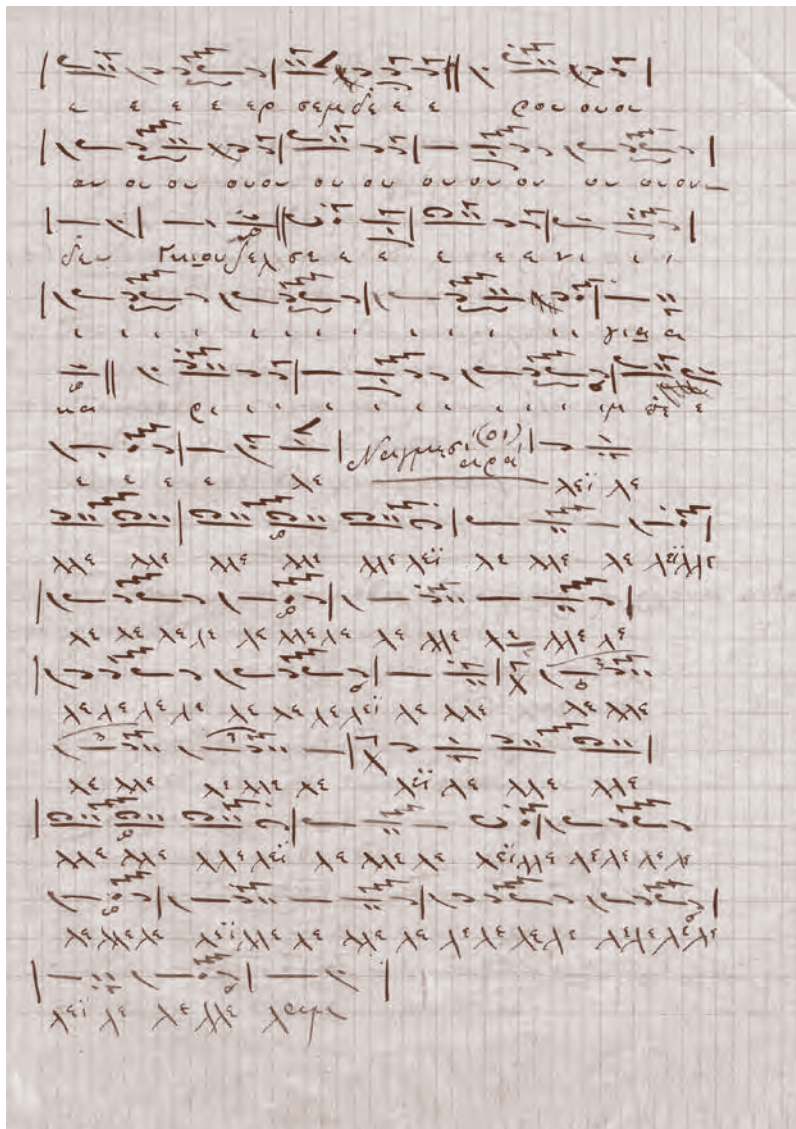
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 12 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 13 SUNDAY

- 
- 
- 
- 





ΔΕΥΤΕΡΑ 14 MONDAY  
ΑΓΙΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

ΤΡΙΤΗ 15 TUESDAY

|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

Στίχος 13ος

Υποά ιδέμε σαρμι  
χαχάμ ιδέμε βιαδέ κινδμή  
δελίμ βερμαρ σάιχέ μίμμη  
κασίχ σάνι σιδίμμη.

3) Καναρ. - Χαχάμ βιβ, μοαίρμ οχόσι  
οιχόσι πανά νέ χαί οχόσι.

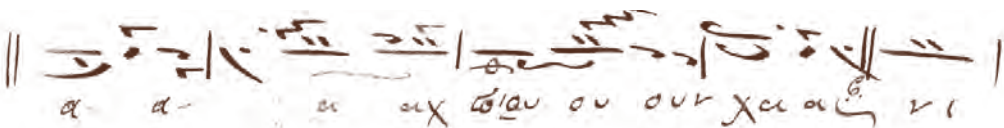
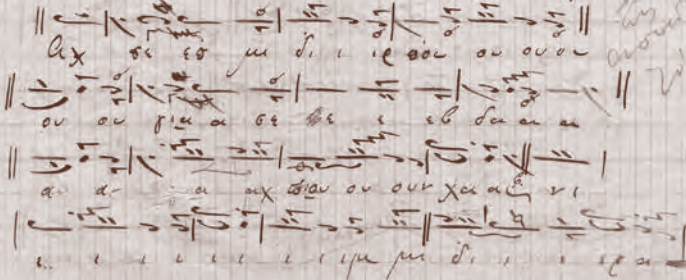
Ποι αχαμ μισόι μισουόσι  
άνιμ μισοίμ κίμχε δαχόσι.

4) Τεμσουρί σανά πορσάν οχόσι  
ιδέμ μισρ σάιδ οχόσι  
Μεθόμινδέ σέν μίμχ αϊσά  
μιορέν αϊσά σιουχ σάιχ οχόσι.

Σαρκι Ίμάμι έββέλ Σερίγιαρι μερχούμ Μον-  
σταφά Έφένδη Κανάρ Μαριέ  
Ούσοιχ αϊμχέ αϊζάμ = 9 X

R. A. F.

Ηχος 2ος



# NOEMBRIOS NOVEMBER

ΤΕΤΑΡΤΗ 16 WEDNESDAY  
ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΟΥ ΜΑΤΘΑΙΟΥ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 17 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Handwritten musical notation for the Gospel of Matthew, November 16-17. The notation is in Greek and includes lyrics. The first part is for Wednesday (16) and the second part is for Thursday (17).

Wednesday (16):

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

Thursday (17):

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

Handwritten musical notation for the Gospel of Matthew, November 16-17. The notation is in Greek and includes lyrics.

NOEMBPIOΣ  
NOVEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 19 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

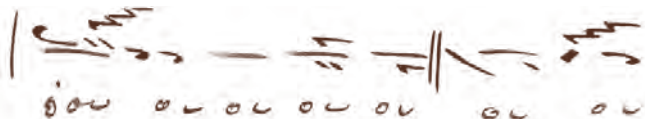
16

17

18

19

KYPIAKH 20 SUNDAY





# NOEMBΡΙΟΣ NOVEMBER

Σαρκι Χουζάμ, Μερκέλ Έφένδη

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 MONDAY  
ΕΙΣΟΔΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

ΤΡΙΤΗ 22 TUESDAY

|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

Μερκέλ Έφένδη

Σαρκι Χουζάμ, Μερκέλ Έφένδη

Ο Ίδουλι, ΐξάμ = X 9

Κ.Α.Ψ.

||  ||

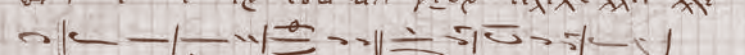
αχ ΐξ λε οχ δει ι ι ι ι ι ι

|  |

ὁ ε ρ α α ρ α α α α ρ α ρ α ρ α

υ |  |

ὁ ι ι ι ι ρ α α ι ι ρ ι ο ρ ρ ε χ ε λ ε χ χ ι χ

ο |  |

χ α α ρ α δ α α ι ι ι ι ρ α α ι ι ρ ι ο ρ

|  |

ι ε ρ α χ ε λ ε λ α χ α ο ρ ε μ α α ι ι ι ι ε ρ

- |  - ||

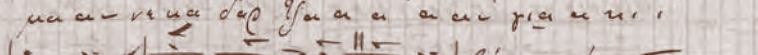
ι ι ρ ι α α χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι α δ α ρ ρ α ι α

||  ||

α α α ρ ι α α ι ι ρ ι ο ρ α α α ρ ι α α α

||  ||

α α α ι ι α δ α ρ ρ α ι α α α α ι ρ ι α α ι ι

|  |

ρ ι ο ρ α ρ ε ρ ε χ ε λ ε χ χ ι

|  |

Σ ο υ ρ ο υ χ ο υ ρ ο ρ α ι ι ι ε ρ μ α ι ρ ι α

~  ~

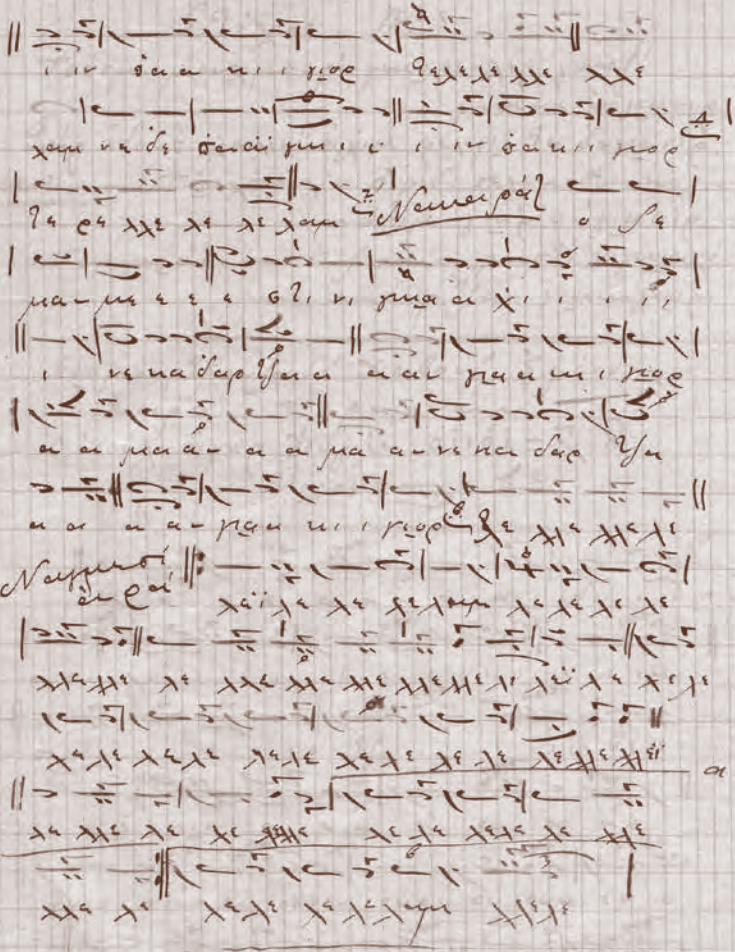
α χ ι ι ι ι ι α δ ε α α ι γ ι μ α ι α δ ε α α ι γ ι μ α ι ι

|  |

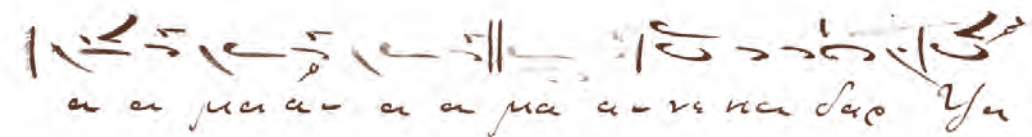
ι ε ρ α χ ε λ ε λ α χ α ο ρ ε μ α α ι ι ι ι ε ρ

NOEMBPIOΣ  
NOVEMBER

TETAPTH 23 WEDNESDAY



PEMPTH 24 THURSDAY



a a m a - a a m a - n e n a S o r 7 u



NOEMBPIOΣ  
NOVEMBER

*Σαρκὶ Φεραχνάκ, Κιομουρτζουζαδὲ Χαβουζ Ἐφένδη*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 FRIDAY  
ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 26 SATURDAY  
ΑΓΙΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

KYPIAKH 27 SUNDAY

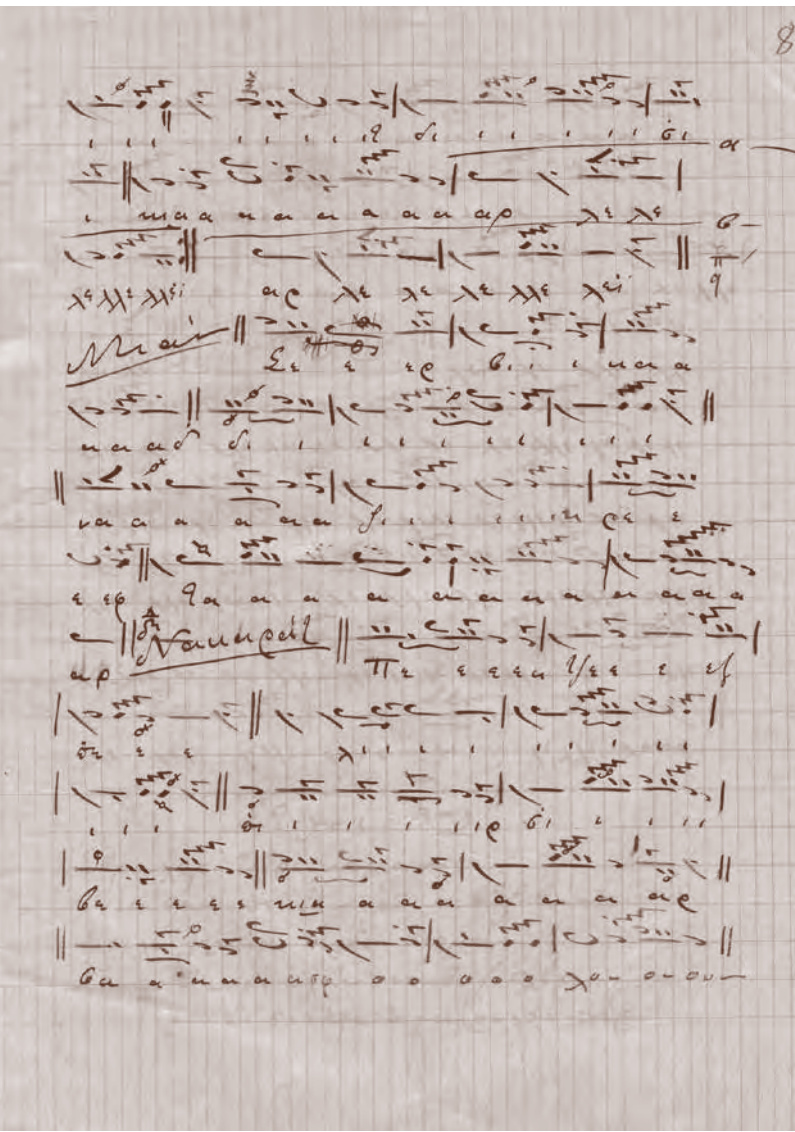
[illegible]

|| \- 1- 1/2 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



NOEMBΡΙΟΣ  
NOVEMBER

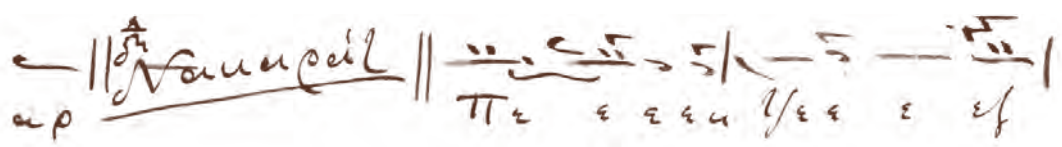
ΔΕΥΤΕΡΑ 28 MONDAY



- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 29 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



NOEMBPIOΣ  
NOVEMBER

TETAPTH 30 WEDNESDAY  
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 1 ΤΕΤΑΡΤΗ

8

9

10

11

12

13

14

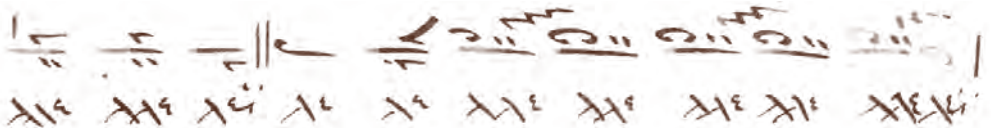
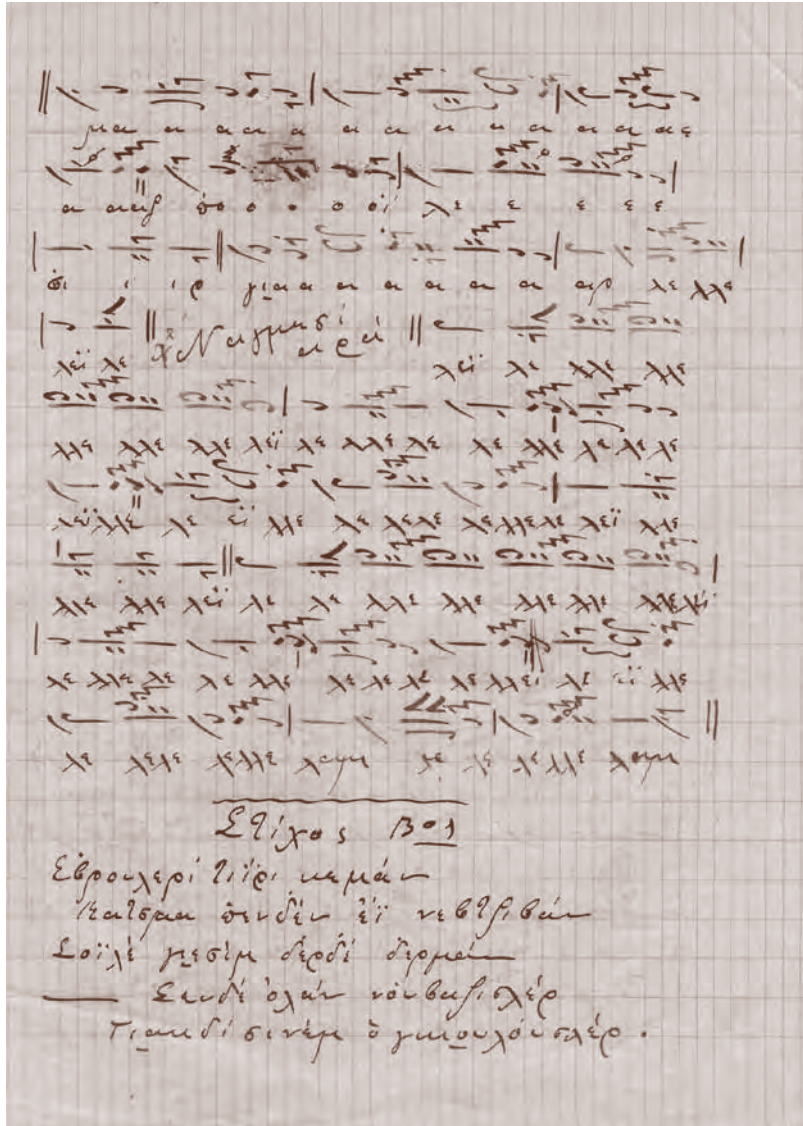
15

16

17

18

19



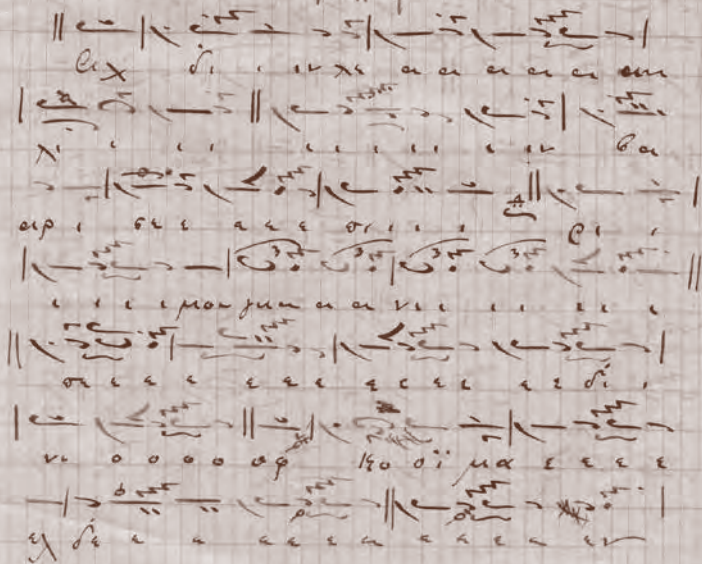
*Σαρκὶ Καρτζηγάρ, Χατζή Ἀρίφ Πεή*

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ  
DECEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 FRIDAY

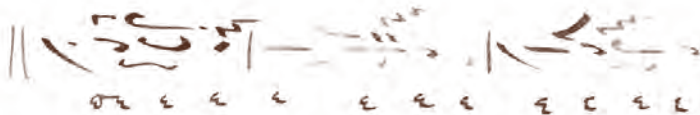
*Nim mináixir q'arà tòxiq.*  
— *Lavà àtòin dip d'ndé dip*  
*páixu xixé guér áipuerdè díó.*  
*múvòròm múfò'm xís óevdè díó.*

$\chi_{\text{αβ}} \cdot \epsilon_{\alpha\beta} = \pi$   
 $\epsilon_{\alpha\beta} = \frac{\partial x^\alpha}{\partial y^\beta}$   
 $\partial_\alpha \chi_{\alpha\beta} = 0 = \bar{\chi}$   
 K.A.F.



ΣΑΒΒΑΤΟ 3 SATURDAY

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΣΥΝΔΕΥΣΗ





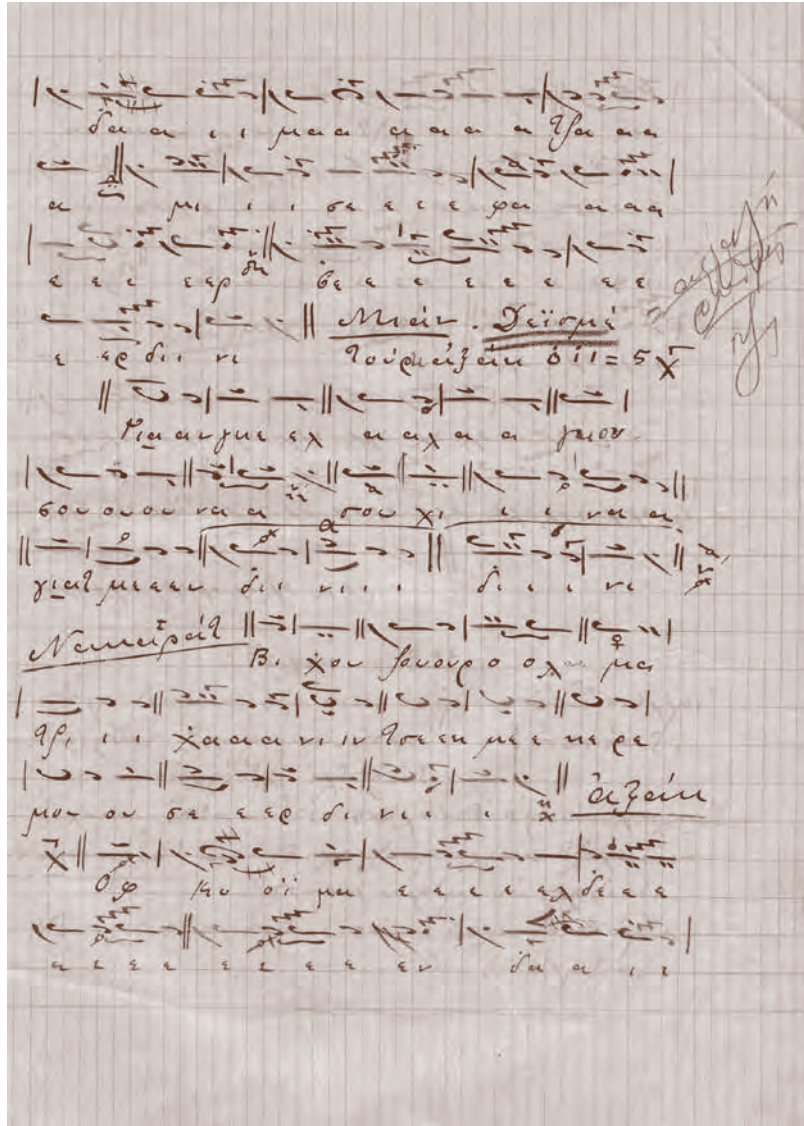
# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ DECEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 5 MONDAY  
ΑΓΙΟΥ ΣΑΒΒΑ

- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....
- 13 .....
- 14 .....
- 15 .....
- 16 .....
- 17 .....
- 18 .....
- 19 .....

ΤΡΙΤΗ 6 TUESDAY  
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

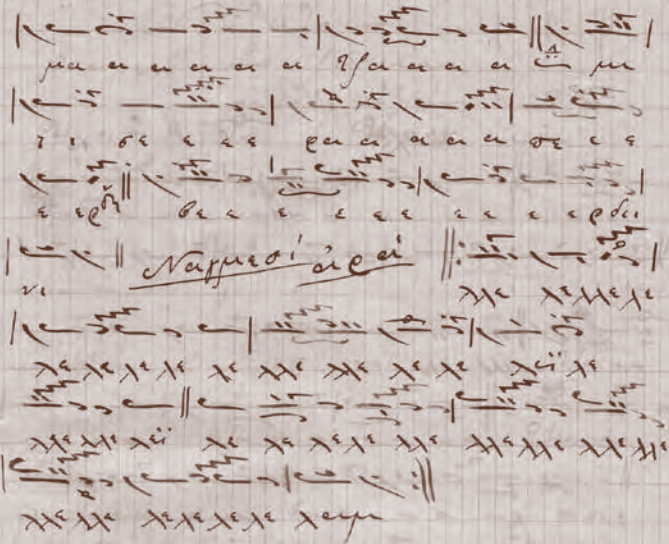
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....
- 13 .....
- 14 .....
- 15 .....
- 16 .....
- 17 .....
- 18 .....
- 19 .....



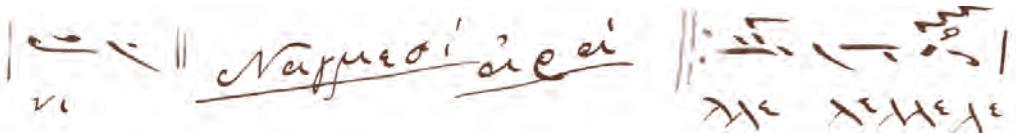
μα οὐ σε εἰς δι. ν. ἡ. ἔγειν

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ  
DECEMBER

TETAPTH 7 WEDNESDAY



294x0-3 Bos

[illegible]

## DECEMBER

*Σαρκὶ Σουζινάκ, νεώτατον*

ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΗΣ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

KΥΡΙΑΚΗ 11 SUNDAY

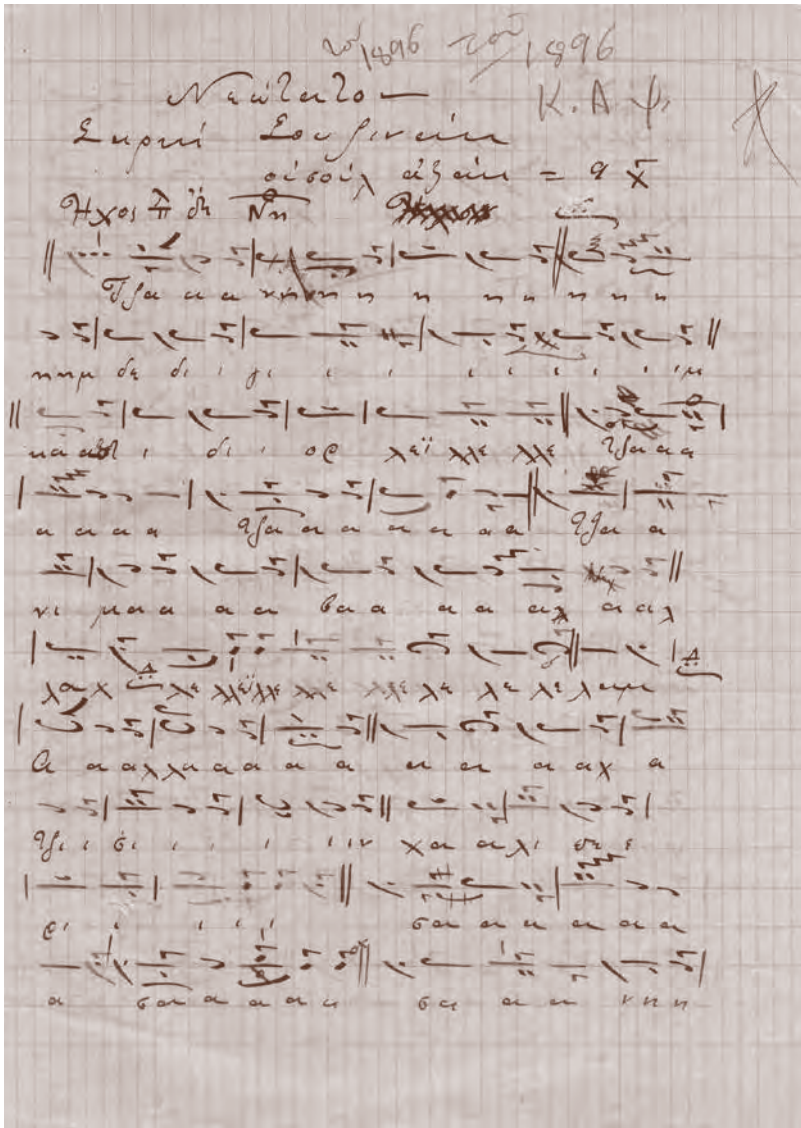
=====

=====

=====

=====

=====



ا ا ا خ ا ا ا ا ا ا



ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ  
DECEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 12 MONDAY  
ΑΓΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 13 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

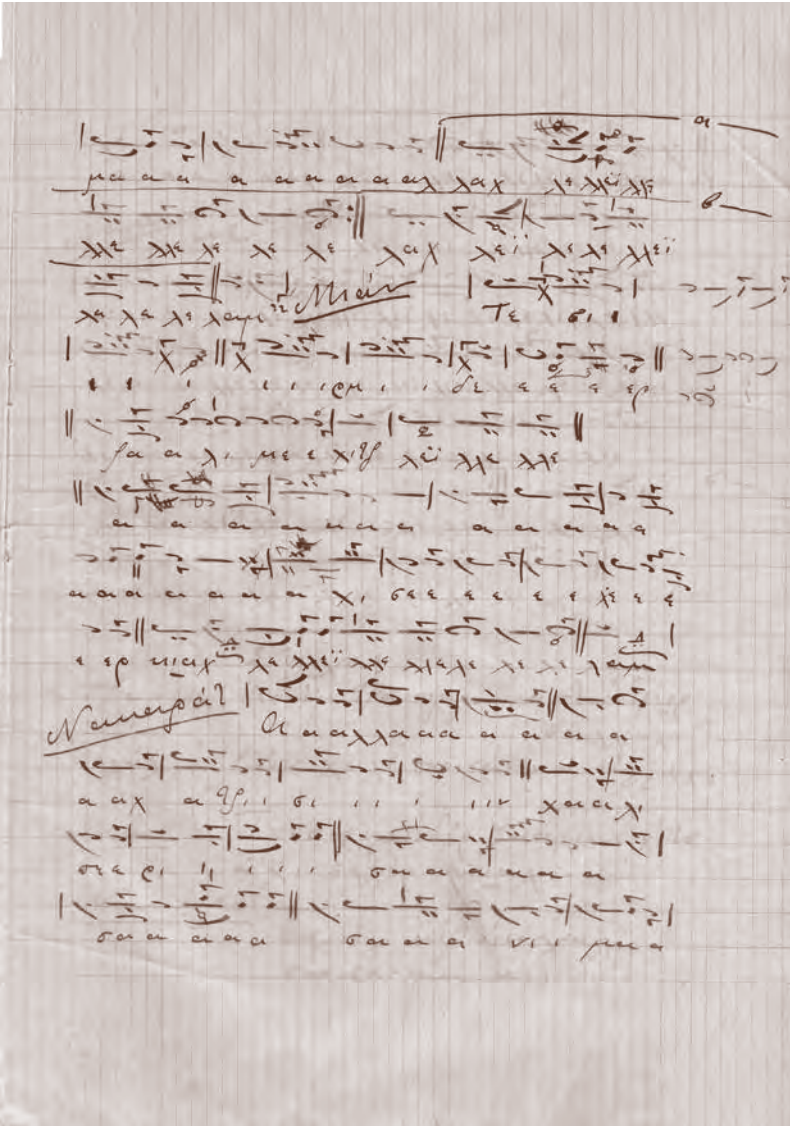
15

16

17

18

19



Numbers 12 | 5-5 | 5-7 | 5-7 | 5-7  
a a a x a a a a a a a a

## DECEMBER

TETAPTH 14 WEDNESDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΑΓΙΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

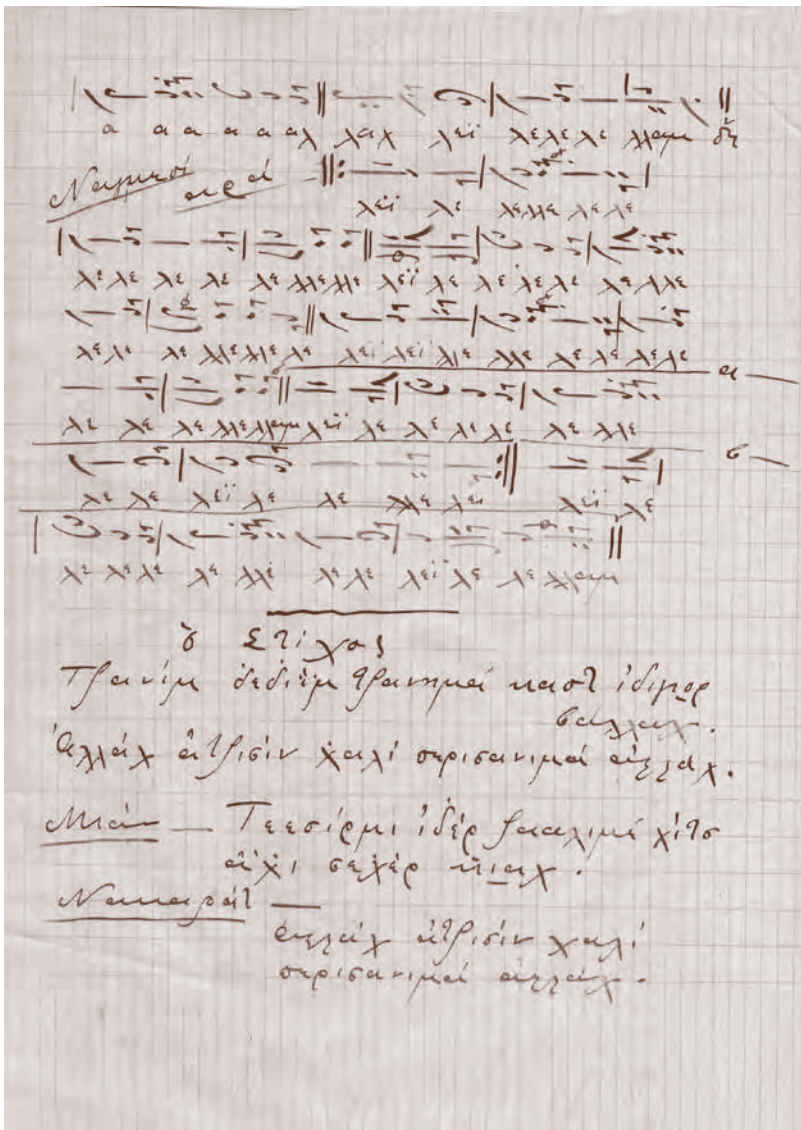
15

16

17

18

19



$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ  
DECEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 FRIDAY

8 .....  
9 .....  
10 .....  
11 .....  
12 .....  
13 .....  
14 .....  
15 .....  
16 .....  
17 .....  
18 .....  
19 .....

ΣΑΒΒΑΤΟ 17 SATURDAY  
ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

8 .....  
9 .....  
10 .....  
11 .....  
12 .....  
13 .....  
14 .....  
15 .....  
16 .....  
17 .....  
18 .....  
19 .....

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 SUNDAY

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ὁ Στῆλας  
Τσαντῆ δαδῆμα φανερὰ



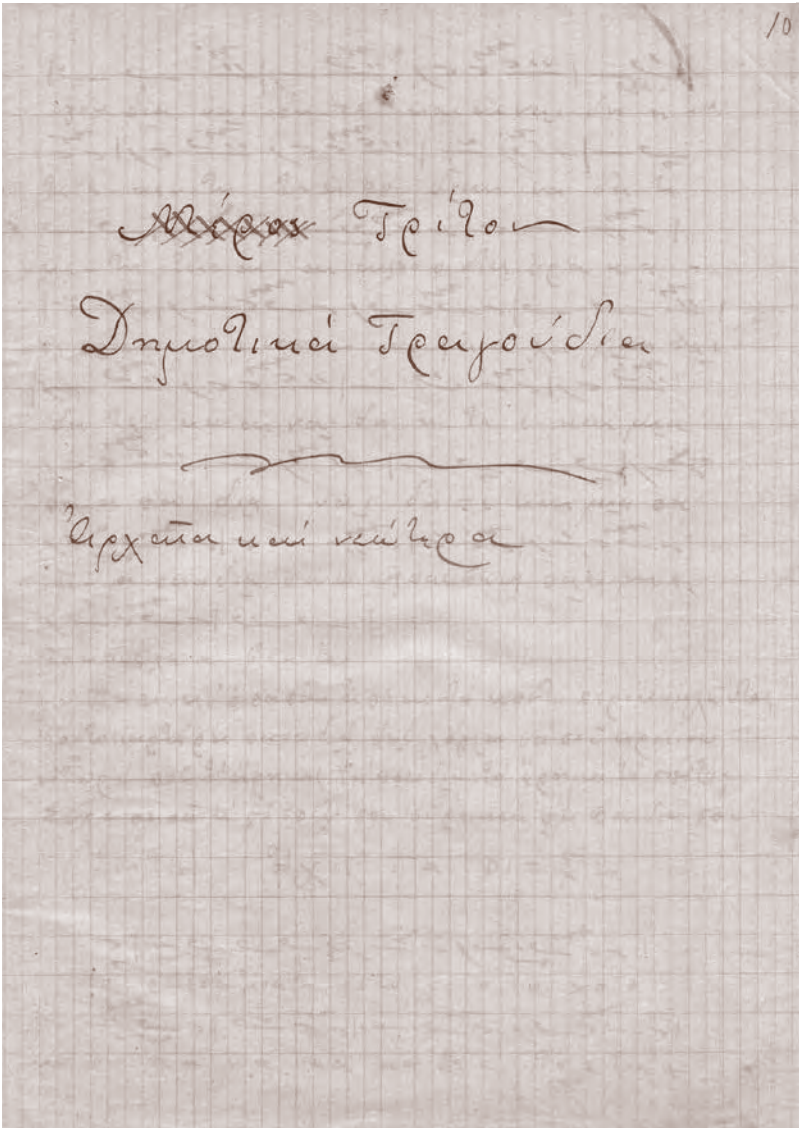
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ  
DECEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 19 MONDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 20 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



Δημοτική Τραγούδια

Αὐτὰ τὰ μάτια σ' Δήμο' μ' τᾶμορφα

## ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ DECEMBER

ΤΕΤΑΡΤΗ 21 WEDNESDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

ΠΕΜΠΤΗ 22 THURSDAY

8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

Ηχος Παοι=7 2

Αὐ το το μα α πιασ'  
Δημο οὐ το μορ φα το φρυ υ διασ'  
το κραυ με ε να γραβ' α α  
γα α ονη ηρ' ριασ' το φρυ υ διασ το κραυ  
με ε να γραβ' α α μα α ριασ'  
υγειν

Αὐ το μα πιασ' α α ερωσ' με  
πιασ' α α ερωσ' α α  
Το ερωσ' το σπαρταρ' σου και υφ' α α  
το μαρταρ'  
και πιασ' και το αἶμα μα ο' να χρο.  
ο' μαρταρ'

Δημο οὐ το μορ φα το φρυ υ διασ'





ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ  
DECEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 26 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΤΡΙΤΗ 27 ΤUESDAY  
ΑΓΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

na-mi 2em en en enyo o des epe e e

# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ DECEMBER

Τὸ παρὸν ἐτονίσθη παρ' ἡμῶν κατ' ἀπαγγελίαν τοῦ Μουσικολογιωτάτου  
Ἀρχιμανδρίτου Κυρίου Θεοδώρου Μαντζουρανῆ. Ἔστι δὲ κατὰ τε τὰς  
λέξεις καὶ τὸ μέλος ποίημα τοῦ ἀπὸ Πλαταμῶνος Σισανίου Κυρίου Μελετίου

ΤΕΤΑΡΤΗ 28 WEDNESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 29 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Τὸ παρὸν ἐτονίσθη παρ' ἡμῶν κατ' ἀπαγγελίαν τοῦ Μουσικολογιωτάτου  
Ἀρχιμανδρίτου Κυρίου Θεοδώρου Μαντζουρανῆ. Ἔστι δὲ κατὰ τε τὰς  
λέξεις καὶ τὸ μέλος ποίημα τοῦ ἀπὸ Πλαταμῶνος Σισανίου Κυρίου Μελετίου

Ἦχος π̣ β̣

γὺ χη η δαν ε χει υ α α αιχ  
 χη ρχι γι ι ιν ρο σο ο ουρε  
 γα α α α α α χη φα ρια α ρο σο ο  
 ο ου ρο χη ρω ρχι ηνα οη η η χ αι  
 ομα α ε ε ραι αιχ μο ρο ο ο και  
 μα ε α α ραι γνω ρι ι ρω ρη η  
 η η ρω ρια α α α α σου α α  
 ε χω ρη η η η η ρια α ρη γνω ρι ι ρω

γὺ χη η δαν ε χει υ α α αιχ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ  
DECEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 31 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

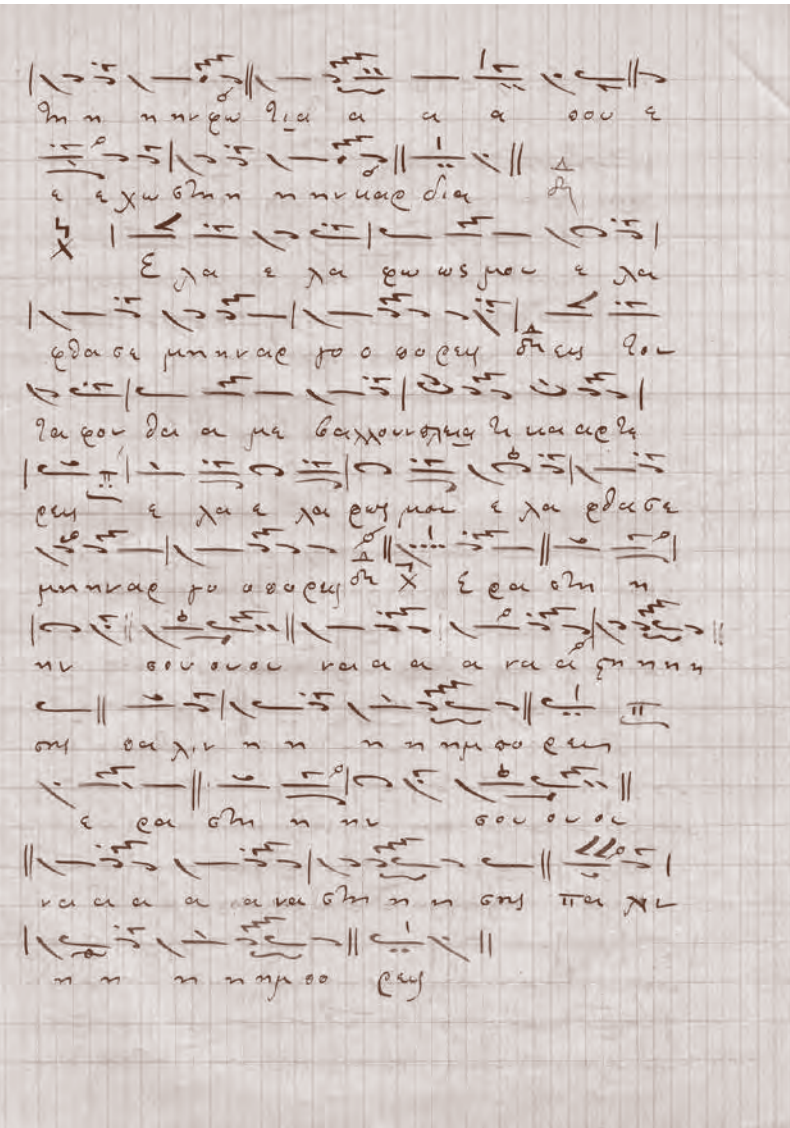
16

17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΣΥΝΔΕΥΗ

[illegible]

4 |  $\frac{1}{\varepsilon} \frac{1}{\lambda} \frac{1}{\mu} \frac{1}{\nu} \frac{1}{\omega} \frac{1}{\rho}$  |  $\frac{1}{\sigma} \frac{1}{\tau} \frac{1}{\theta}$

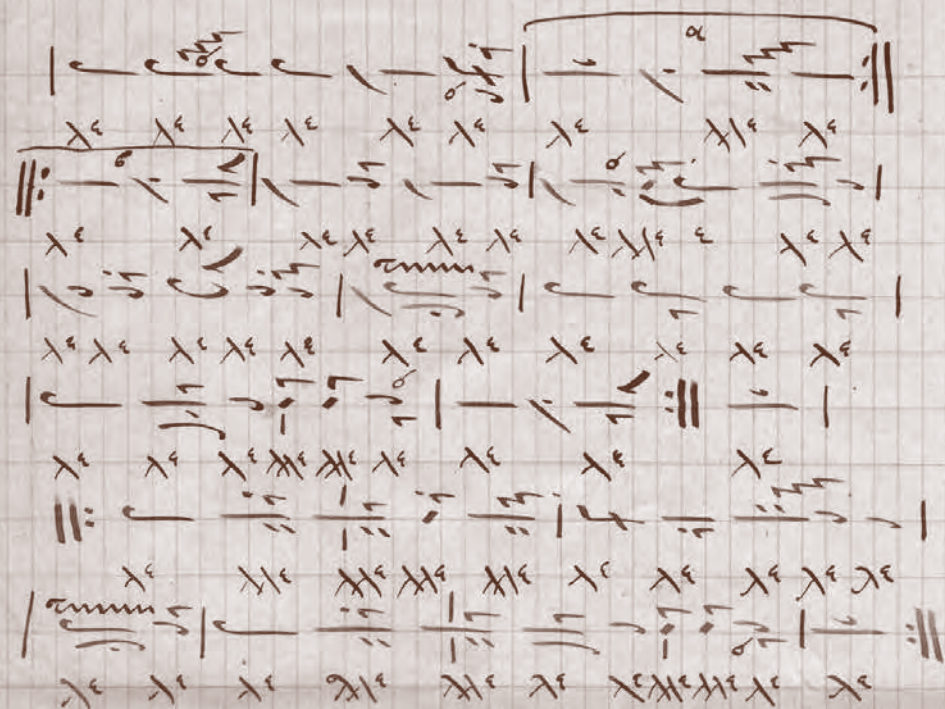
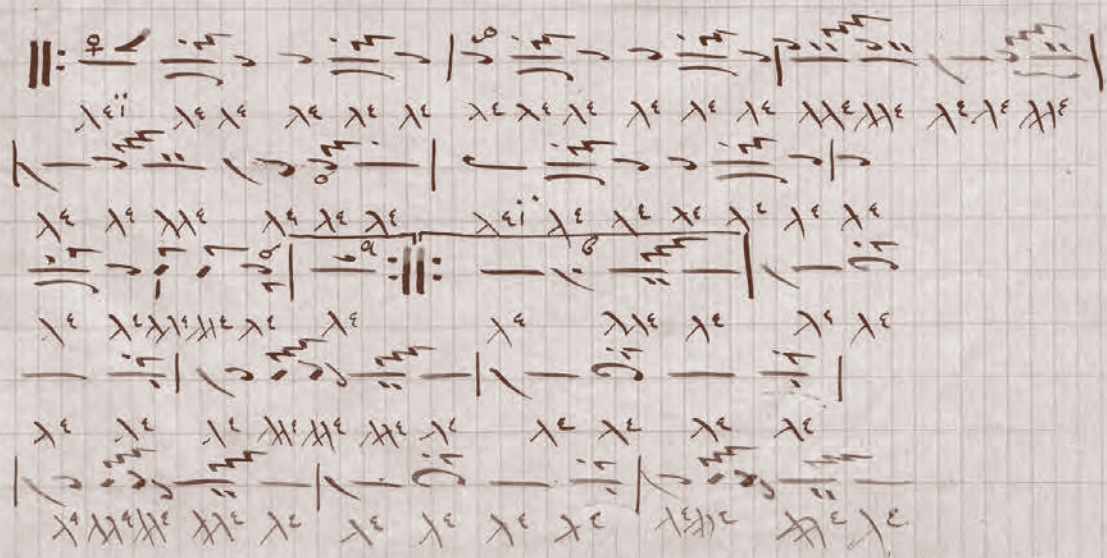






# Χορός ουρελός

ήχος β' οίχο 2



# ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή του Έθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει πρωτίστως έπιστημονική φυσιογνωμία και καλλιεργεί την έρευνα της μουσικής και την έπιστήμη της μουσικολογίας σε όλες τις σύγχρονες εκφάνσεις της. Πολλά μέλη ΔΕΠ του Τμήματος είναι και μουσικοί, με σημαντική καλλιτεχνική παρουσία τόσο στο έσωτερικό της χώρας όσο και στο έξωτερικό.

Η συνύπαρξη διαφόρων έπιστημονικών πεδίων και έπιστημολογικών τάσεων στο Τμήμα διαμορφώνει ένα πλαίσιο μουσικών σπουδών σύγχρονων και διεθνών προδιαγραφών. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος έχει ευρύ έπιστημονικό όριζοντα και κριτικό, διεπιστημονικό, προσανατολισμό. Οί φοιτητές και οί φοιτήτριες καλλιεργοϋν την έπιστημονική σκέψη και πρακτική, μαθαίνοντας τη σημασία της μουσικής γνώσης σε συνάρτηση με τα γνωστικά συστήματα στα όποια εντάσσεται ή δεξιότητα της μουσικής. Για παράδειγμα, αντιμετωπίζουν την έλληνική μουσική στο σύνολο της ιστορικής της έκφρασης ως αρχαία, βυζαντινή (έκκλησιαστική και κοσμική), δημοτική και λαϊκή παραδοσιακή, την εϋρωπαϊκή, την ήλεκτροακουστική κ.ά., σε ευρύ και κριτικό έπιστημονικό πλαίσιο.

Η φοίτηση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών διαρκεί πέντε χρόνια. Στους αποφοίτους του Τμήματος παρέχεται ή δυνατότητα μεταπτυχιακών σπουδών στη Μουσικολογία και ειδικότερα σε μία εκ των τεσσάρων κατευθύνσεων (*Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία, Έθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία, Μουσική Τεχνολογία, Βυζαντινή Μουσικολογία*) που αντιστοιχούν σε εκείνες του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών. Λειτουργεί επίσης το Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με τίτλο «*Μουσική και κουλτούρα: Διεπιστημονικές ανάλυσεις και έφαρμογές*», σε συνεργασία με το Τμήμα Έπικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ένημέρωσης του Έθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Τέλος, στο Τμήμα έχουν εκπονηθεί και βρίσκονται υπό εκπόνηση δεκάδες διδακτορικές διατριβές σε αντικείμενα συναφή πρὸς όλες τις έπιμέρους κατευθύνσεις και γνωστικά πεδία.

Από το άκαδημαϊκό έτος 2008-2009 λειτουργοϋν στο Τμήμα τρεις Τομείς. Ο Τομέας αποτελεί κυρίως διοικητική διαίρεση και, όπου είναι δυνατόν, πόλο συσπείρωσης έπιμέρους γνωστικών αντικειμένων σε ευρύτερα έπιστημονικά πεδία. Οί τομείς του Τμήματος, με τα έπιστημονικά πεδία και τα συναφή γνωστικά αντικείμενα, είναι:

**1. Τομέας Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας:** Έστιάζει στην ιστορία και στη συστηματική έρευνα της έντεχνης εϋρωπαϊκής και έλληνικής μουσικής παραγωγής και των μουσικών οργάνων από την αρχαιότητα έως σήμερα. Έξετάζει τις αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνικές διαστάσεις της μουσικής, ζητήματα ιστοριογραφίας και θεωρίας της μουσικής, καθώς επίσης τη μεθοδολογία της έρμηνείας των πηγών, της θεωρίας και της σημειογραφίας, τις αναλυτικές και έρμηνευτικές μεθόδους και τις συνθετικές διαδικασίες σε συγκεκριμένα μουσικά έργα.

**2. Τομέας Έθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας:** Έξετάζει τη σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμοϋ σε ιστορική και συγχρονική προοπτική, τόσο στον έλληνικό χώρο όσο και παγκοσμίως. Στο πεδίο συνάντησης της έθνομουσικολογίας με την κοινωνική / πολιτισμική ανθρωπολογία εντάσσονται θεματικές προσεγγίσεις της σχέσης μουσικής και



πολιτισμοῦ ποὺ ἄπτονται ὅλων τῶν τελεστικῶν τεχνῶν (ἀφήγηση / ἱστορία, τραγοῦδι, χορός, δρώμενο / δράμα, κινηματογράφος), τῶν λοιπῶν μορφῶν τέχνης καὶ τῶν θεωρητικῶν προσεγγίσεών τους, στὸ εὐρύτερο πλαίσιο τοῦ μουσικοῦ πολιτισμοῦ.

**3. Τομέας Τεχνολογίας Ὑχοῦ, Μουσικοπαιδαγωγικῆς καὶ Βυζαντινῆς Μουσικολογίας:** Περιλαμβάνει τρία διακριτὰ ἐπιστημονικὰ πεδία. Στὸ πεδίο τῆς Τεχνολογίας Ὑχοῦ ἐξετάζεται ἡ σχέση τῆς μουσικῆς μὲ τὴ σύγχρονη τεχνολογία, τὴν πληροφορικὴ καὶ τὰ μαθηματικά, ἥτοι μουσικὴ ἀκουστικὴ, μαθηματικά καὶ μουσικὴ ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα μέχρι σήμερα, μουσικὴ τεχνολογία, ἠλεκτροακουστικὴ μουσικὴ, μουσικὴ πληροφορικὴ καὶ ἠχοληψία. Στὸ πεδίο τῆς Μουσικοπαιδαγωγικῆς ἀναπτύσσεται ἡ παιδαγωγικὴ καὶ ἡ διδακτικὴ διάσταση τῆς μουσικῆς στὸ εὐρύτερο πλαίσιο τῶν κοινωνικῶν καὶ ἀνθρωπιστικῶν ἐπιστημῶν καὶ συγκεκριμένα ἡ ἀναζήτηση, ἡ ἔρευνα καὶ ὁ συνεχὴς προβληματισμὸς σχετικὰ μὲ τὴ θεωρία καὶ τὴν πράξη τῆς διδασκαλίας καὶ τῆς μάθησης τῆς μουσικῆς σὲ διαφορετικὰ περιβάλλοντα καὶ πλαίσια, τόσο ἐντὸς τῆς τυπικῆς ὅσο καὶ ἐντὸς τῆς ἄτυπης μαθησιακῆς διαδικασίας. Στὸ πεδίο τῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας ἐξετάζεται ἡ βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μουσικὴ (ἐκκλησιαστικὴ, κοσμικὴ, ἀστικὴ, δημοτικὴ), τόσο ὡς τέχνη ὅσο καὶ ὡς ἐπιστήμη, ἀπὸ ἄποψη θεωρίας καὶ πράξης, ἱστορίας καὶ αἰσθητικῆς, στὸ πλαίσιο τοῦ εὐρύτερου πολιτιστικοῦ χώρου τῆς χριστιανικῆς ὀρθοδοξίας.

Τὸ Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν ὑποστηρίζει ἓνα πολυδιάστατο προπτυχιακὸ πρόγραμμα σπουδῶν μὲ ἐπιστημονικὸ, θεωρητικὸ καὶ φιλοσοφικὸ ὑπόβαθρο, καὶ μὲ ἀναφορὲς σὲ πολλὰ συναφεῖς ἐπιστήμες. Οἱ θεματικὲς τοῦ ἐνότητες ἐξετάζονται σὲ ἰδιαίτερο βάθος καὶ ἀναπτύσσεται ἡ κριτικὴ ἱκανότητα τῶν σπουδαστῶν, καθὼς καὶ τὸ μεθοδολογικὸ καὶ ἐρευνητικὸ τους προφίλ (τὸ ὁποῖο τεκμαίρεται καὶ ἀπὸ τὴ σύνταξη πτυχιακῆς ἐργασίας ποὺ εἶναι ὑποχρεωτικὴ γιὰ τὴν περάτωση τῶν σπουδῶν τους).

Ἡ ἔρευνα στὸ Τμήμα σχετίζεται ἅμεσα μὲ τὴ διδασκαλία καὶ οἱ φοιτητὲς ἔρχονται σὲ ἐπαφὴ μὲ τρέχοντα ἐρευνητικὰ θέματα καὶ γενικότερα μὲ τὴν ἐπιστημονικὴ συζήτηση σὲ διεθνὲς ἐπίπεδο στὸν κάθε τομέα καὶ γνωστικὸ ἀντικείμενο. Αὐτὴ ἡ πολύπλευρη ἐπιστημονικὴ προσέγγιση στὴ μουσικὴ βοηθᾷ τοὺς φοιτητὲς νὰ ἀποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ἐμπειρίες καὶ κριτικὴ σκέψη ποὺ τοὺς καθιστᾷ πολῦτιμους στὴν κοινωνία, ὥστε νὰ μποροῦν νὰ ἀπασχοληθοῦν ἐπιστημονικὰ καὶ ἐπαγγελματικὰ σὲ διάφορους κλάδους, ὅπως, γιὰ παράδειγμα:

- ✓ Γενικὴ ἐκπαίδευση (γενικὰ σχολεῖα)
- ✓ Εἰδικὴ μουσικὴ ἐκπαίδευση (μουσικὰ σχολεῖα καὶ ὠδεῖα)
- ✓ Ἐπιστημονικὲς βιβλιοθήκες καὶ μουσικὰ ἀρχεῖα
- ✓ Ἐπιστημονικὰ ἐρευνητικὰ κέντρα μουσικολογικῆς κατεύθυνσης
- ✓ Τμήματα προγραμματισμοῦ καὶ ἐκδόσεων φορέων τῆς μουσικῆς ζωῆς
- ✓ Καλλιτεχνικοὶ θεσμοὶ καὶ φορεῖς, Καλλιτεχνικὰ γραφεῖα
- ✓ Αἶθουσες συναυλιῶν, Ὁρχήστρες, Χορωδίες, Μουσικὰ θέατρα, Μουσικὰ σύνολα
- ✓ Μουσικοὶ ἐκδοτικοὶ οἴκοι
- ✓ Ἐφημερίδες καὶ ἐντυπα μέσα μαζικῆς ἐνημέρωσης
- ✓ Ραδιόφωνο καὶ τηλεόραση
- ✓ Τεχνολογία ἤχου καὶ ἠχοληψία

Επίσης, τὸ πρόγραμμα δίνει ἔμφαση στὴν παιδαγωγική, ἡ δὲ παιδαγωγική ἐπάρκεια τῶν φοιτητῶν ἐπιτυγχάνεται μέσῳ διαφόρων σχετικῶν μαθημάτων, πρακτικῆς ἄσκησης, καθὼς καὶ κοντινῶν συγγενικῶν ἀντικειμένων καὶ προσεγγίσεων.

Μὲ τὸ δυνατὸ διεπιστημονικὸ καὶ πολυεπίπεδο μουσικὸ καὶ μουσικολογικὸ ὑπόβαθρο ποὺ ἀποκοτῶν, οἱ ἀπόφοιτοι ἔχουν ἄριστη ἀπορροφητικότητα καὶ ἐπιτυχία σὲ μεταπτυχιακὰ προγράμματα τῆς Ἑλλάδας καὶ τοῦ Ἐξωτερικοῦ, ὅχι μόνο στὴ μουσικολογία, ἀλλὰ καὶ σὲ ἄλλα σχετικὰ ἀντικείμενα (ἀνθρωπολογία τῆς μουσικῆς, τεχνολογία καὶ πληροφορική, ψυχολογία, παιδαγωγική, εἰδικὴ ἀγωγή, μουσικοθεραπεία, μουσικοπαιδαγωγικὰ κ.ἄ.), ὅπου καὶ πολλοὶ ἔχουν ἐξαιρετικὲς ἐπιδόσεις.

## **ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ (1991-2016)**

### **ΜΕΛΗ ΔΕΠ** (*ἀλφαβητικά*)

Ἀμαργιανάκης Γεώργιος (1938-2003) • Ἀναγνωστοπούλου Χριστίνα • Ἀποστολόπουλος Θωμᾶς • Γεωργιάκη Ἀναστασία • Ζερβὸς Γιώργος • Ζώτος Ἰων (1944-2010) • Κάβουρας Παῦλος • Κρητικοῦ Φλώρα • Κώστιος Ἀπόστολος • Λαλιώτη Βασιλική • Lerch-Καλαβρυτινοῦ Irmgard • Λιάβας Λάμπρος • Λουτζάκη Εἰρήνη • Μαλιάρας Νικόλαος • Μπαλαγεώργος Δημήτριος • Μπαμίας Πύρρος • Παπαθανασίου Ἰωάννης • Παπαπαύλου Μαρία • Πεϊκίδης Γιάννης • Ρωμανοῦ Καίτη • Σεργίου Παῦλος • Σπυρίδης Χαράλαμπος • Στάθης Γρηγόριος • Τσέτσος Μάρκος • Φιτσιώρης Γιώργος • Φούλιας Ἰωάννης • Χαλδαιάκης Ἀχιλλέας • Χαφούλας Ἀναστάσιος • Χρυσοστόμου Σμαράγδα • Ψαρουδάκης Στυλιανός • Ψυχοπαίδη-Φράγκου Ὀλυμπία

### **ΕΙΔΙΚΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΑΣΙΟΤΕΧΝΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** (*ἀλφαβητικά*)

Ἀδὰμ Παναγιώτης • Ἀντωνίου Θεόδωρος • Ἀγραφιῶτης Δημήτριος • Βασιλειάδης Στέφανος (1933-2004) • Ἰωαννίδης Γιάννης • Καραφύλλης Γεώργιος • Κλάββας Κώστας (1934-2012) • Κουρουπὸς Γιώργος • Μασούρα Λήδα • Μουστάκας Πέτρος • Παπαϊωάννου Γιάννης Γ. (1915-2000) • Πουλάκης Νίκος • Ποῦλος Παναγιώτης • Σαρρῆς Χάρης • Σπυρίδου Ἑλένη • Σταϊνχάουερ Ἰάκωβος • Τερζῆς Χρήστος • Τριανταφυλλάκη Ἀγγελική • Φιδετζῆς Βύρων

### **ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ** (*ἀλφαβητικά*)

Ἀποσκήτη Εὐγενία (ἐπάλληλος Γραμματείας) • Βασιάνου Μαρία (βιβλιοθηκονόμος) • Βούλγαρη Ἑλένη (ἐπάλληλος Γραμματείας) • Γιαννοπούλου Μηνაῖς (ἐπάλληλος Γραμματείας) • Δελλῆ Ματίνα (βιβλιοθηκονόμος) • Κουτσουμπίνης Κωνσταντῖνος (ἐπάλληλος Γραμματείας) • Μηλιώνη Ἐλισάβετ (ἐπάλληλος Γραμματείας) • Πατάκας Ἀγαπητός (ἐπάλληλος Βιβλιοθήκης) • Σπυράκη Τάνια (Γραμματέας) • Τσακουμάκη-Πετροπούλου Μαρία (Γραμματέας) • Τσαλατσάνη Βένια (βιβλιοθηκονόμος) • Φλεριανὸς Νικόλαος (ἐπάλληλος Βιβλιοθήκης)