

B. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

4. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

4.1. ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

4.2. ΕΘΝΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

4.3 ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ΗΜΕΡΙΔΩΝ

4.4. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΑ

5. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

5.1. ΠΡΟΠΤΥΧΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

5.2. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

5.3 ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

5.4. ΕΠΙΣΚΕΠΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ (ERASMUS+)

5.5. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ –WORKSHOP (οργάνωση-συμμετοχή)

5.6. E-LEARNING –ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

6 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

6.1. ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

6.2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ –ΗΜΕΡΙΔΩΝ

6.3. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ –WORKSHOP

6.4. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΥΚΛΟΥ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

6.5. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

6.6. ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

6.7. ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ ΜΝΗΜΟΝΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΦΟΡΕΙΣ

4. ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

4.1. ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

4.2. ΕΘΝΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

4.3 ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ΗΜΕΡΙΔΩΝ

4.4. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΑ

=====

4.1. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2017-2019: Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα EUROPE IN C (Erasmus+) <https://www.europeinc.eu>

Πρόγραμμα συνεργασίας μεταξύ 6 χωρών σε θέματα network Performance στη σύγχρονη μουσική. Οργανώθηκαν 5 διαδικτυακές συναυλίες σε διαφορετικές Ευρωπαϊκές πόλεις με 30 μουσικούς από 5 διαφορετικές χώρες της Ευρώπης (Ιταλία, Βέλγιο, Γαλλία, Γερμανία, Ελλάδα) για την εκτέλεση του έργου In C του Μινιμαλιστή Αμερικανού συνθέτη Terry Riley στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ “ Europe in C”. Στη συναυλία συμμετείχαν 15 φοιτητές του ΤΜΣ με κλασσικά, παραδοσιακά και ηλεκτρονικά όργανα.

2016-2018: Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα IMuscica ως scientific advisor (<http://www.imuscica.eu>). Συντονιστής έργου ΙΕΑ (Ινστιτούτο ΑΘΗΝΑ).

Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα για την ανάπτυξη ψηφιακών εργαλείων και πρακτικών στην εκπαίδευση για τη δημιουργική μάθηση και τη διδασκαλία των Μαθηματικών και τη Φυσικής μέσω της Μουσικής στο πλαίσιο της STEM education.

2012-2014: Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Leonardo: Do.RE.Mat.

Η διδασκαλία των Μαθηματικών μέσω της Μουσικής σε συνεργασία με το University of Bologna and Ministry of Education Latvia.

2007-2010: Συμμετοχή στο πρόγραμμα Δια Βίου Μάθηση: Empowerment of teachers/trainers via online collaborative LMS (www.primarymusic.gr)

2006-2007: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του ευρω-καναδικού προγράμματος Canada Exchanges with the Mediterranean (York University, University of Prince Edward Island, Trent University, University of Bologna, University of Malta, University of Athens).

2006-2007: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του γαλλο-ελληνικού προγράμματος (ΓΓΕΤ) «Φυσική μοντελοποίηση παραδοσιακών μουσικών οργάνων» σε συνεργασία με το γαλλικό ερευνητικό κέντρο ACROE και το Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Στο πρόγραμμα Φυσική μοντελοποίηση παραδοσιακών μουσικών οργάνων ασχοληθήκαμε με την ανάπτυξη εικονικών μουσικών οργάνων με φυσική μοντελοποίηση όχι μόνο ως προσομοίωση των πραγματικών μουσικών οργάνων, αλλά και τον έλεγχο από το χρήστη με φυσικό και άμεσο τρόπο, τόσο κατά τη διαδικασία της σύνθεσης του ήχου, όσο και κατά την εκτέλεση ενός μουσικού έργου.

2005-2008: Μέλος του δικτύου 'Η μουσική δραματουργία στην Ευρώπη για την ηλεκτρονική όπερα' με τη συμμετοχή της Γαλλίας, της Ισπανίας, της Αγγλίας, της Ιταλίας και της Ελλάδας.

Ο στόχος του Ευρωπαϊκού αυτού προγράμματος, όπου συμμετείχα σαν εκπρόσωπος της Ελλάδας και συντονίστρια των Ελλήνων ερευνητών, είναι να αναπτυχθεί η μουσική και μουσικολογική έρευνα στη σύγχρονη μουσική δραματουργία με την διευρυμένη της έννοια: η σύγχρονη όπερα και το μουσικό θέατρο με την χρήση νέων τεχνολογιών (ηλεκτρακουστική μουσική, διαδραστικά συστήματα και video). Υπεύθυνος: Καθηγητής Giordano Ferrari, Université Paris 8

2000-2002: Συνεργάτης του ΙΕΛ (Ινστιτούτο Επεξεργασίας Λόγου) και επιστημονική σύμβουλος στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα IST WEDELMUSIC (www.wedelmusic.org).

Οι βασικοί στόχοι αυτού του Ευρωπαϊκού προγράμματος WEDELMUSIC ήταν: α) η διανομή μουσικής μέσω διαδικτύου σε ενοποιημένη μορφή ήχου και παρτιτούρας (συμβολική η εικονική μορφή) για την προφύλαξη των πνευματικών δικαιωμάτων με διάφορους μηχανισμούς προστασίας ψηφιακών μουσικών αρχείων, β) η ανάπτυξη ενός μοντέλου που επιτρέπει την ανάκτηση μουσικής πληροφορίας (παρτιτούρα σε ψηφιακή μορφή, αρχεία ήχου, σχόλια γύρω από τα έργα και τους συνθέτες, video, κ.α.) και επεξεργασίας αυτής γ) η ανάπτυξη ειδικού περιβάλλοντος για ηλεκτρονική επεξεργασία της παρτιτούρας για τυφλούς μουσικούς με την βοήθεια συνθετικής φωνής. Εργάστηκα ιδιαίτερα στο τρίτο σκέλος του WEDEL MUSIC όπου ανέπτυξα τα : Use cases, Test cases and System specification, δηλαδή σχεδίασα το περιβάλλον χρήσης του Λογισμικού.

4.2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΘΝΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2020-2022: Συμμετοχή στο πρόγραμμα «*200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση* (ΕΛΙΔΕΚ) , στο έργο *Theo.Doc.Memo, Τα απομνημονεύματα του Θ. Κολοκοτρώνη: Ένα θεατρικό Ντοκιμαντέρ*

2019-2022: Επιστημονική υπεύθυνη του Προγράμματος *ΑΣΜΑ* (ΕΛΙΔΕΚ) (Συντονισμός Εργαστήριο LabMAT, ΤΜΣ, ΕΚΠΑ)

Αντικείμενο της προγράμματος ΑΣΜΑ είναι μια πρωτογενής και καινοτόμος έρευνα για την κοινωνικοαισθητική σημασία της καλλιέργειας της τραγουδιστικής φωνής των μαθητών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, καθώς και η ανάπτυξη μιας σύγχρονης πλατφόρμας διαδραστικών εφαρμογών για την υποστήριξη του διδακτικού έργου των δασκάλων μουσικής. Η μεθοδολογία με την οποία θα αναπτυχθεί η πλατφόρμα θα έχει χαρακτηριστικά “παιχνιδοποίησης” (gamification), βιωματικής μάθησης (experiential learning) και “οπτικοποίησης” (visualization), τα οποία οδηγούν στα επιθυμητά αποτελέσματα μέσα από ψυχαγωγικές, πλην όμως μαθησιακές ενέργειες και διαδικασίες, μέσω ομαδοσυνεργατικής προσέγγισης. Φιλοδοξούμε ότι η πλατφόρμα διαδραστικών εργαλείων θα μπορέσει, μετά την ολοκλήρωσή της, να ενταχθεί στο πρόγραμμα σπουδών των ελληνικών δημοτικών σχολείων.

2018-2021: Συμμετοχή στο πρόγραμμα «*Ερευνώ-Καινοτομώ-Δημιουργώ*» TRACCE –travelogue (Συντονισμός Πανεπιστήμιο Αιγαίου)

Στόχος του έργου TRACCE είναι ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη μιας καινοτόμου διάχυτης πλατφόρμας πολιτισμικών διαδρομών, για διαφορετικές υπολογιστικές συσκευές (κινητές, σταθερές κλπ.), αξιοποιώντας το πολιτισμικό απόθεμα της περιηγητικής γραμματείας, το ψηφιακό υλικό των σύγχρονων ταξιδιωτών και σύγχρονες τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνίας. Η πλατφόρμα που θα δημιουργηθεί θα προσφέρει υπηρεσίες πολιτισμικής ερμηνείας οι οποίες θα συνδυάζουν την επίσκεψη μιας περιοχής με τη γνώριμία της ιστορικά καταγεγραμμένης και της σύγχρονης περιηγητικής εμπειρίας.

2018-2021: Συμμετοχή στο Πρόγραμμα *ΜΝΗΣΙΑΣ* (Ερευνώ-Καινοτομώ-Δημιουργώ), ΓΓΕΤ/ΕΠΕΑΕΚ, Τμήμα Πληροφορικής, ΕΚΠΑ.

Στόχος του προγράμματος είναι η επαύξηση και ο εμπλουτισμός Πολιτιστικών τεκμηρίων μέσω διαδραστικής ανασύνθεσης του ήχου των αρχαιοελληνικών μουσικών οργάνων στα μουσεία.

2016-2018: Συμμετοχή στο Πρόγραμμα *ΕΡΜΗΣ*: Πειραματική Αρχαιομουσικολογία: Εκπαίδευση στην ανακατασκευή και χρήση Αρχαίων Ελληνικών Μουσικών οργάνων. Τμήμα Πληροφορικής/εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής, ΕΚΠΑ

Αποστολή του έργου ΕΡΜΗΣ είναι η ανάδειξη της μουσικής και των μουσικών οργάνων της ελληνικής αρχαιότητας στην Ελλάδα και το εξωτερικό και η αξιοποίησή τους τόσο στην έρευνα και την εκπαίδευση, όσο και στην

ανασύνθεση του αρχαίου ελληνικού ήχου και ασφαλώς στη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία.

2011-2013: Συμμετοχή στο πρόγραμμα *«Ιόνιο Μουσικό Αρχείο: Διάσωση Μουσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω ενός πλαισίου ψηφιακής αξιοποίησης»*, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και οργανοποιίας, ΤΕΙ Ιονίων Νήσων (<http://www.teiion.gr/index.php/el/anaouncements/922--142014.html>)

2009-2011: Επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος: *«Η μουσικότητα του τραγικού Λόγου: η περίπτωση της Κατίνας Παζινού»*, πρόγραμμα Καποδίστριας.

2005-2006: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του προγράμματος *ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ* (ΓΓΕΤ) σε συνεργασία με το Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αθηνών. (Επιστημονικό υπ. Καθηγητής. Γ. Κουρουπέτρογλου).

Το αντικείμενο του προτεινόμενου ερευνητικού έργου είναι διττό και περιλαμβάνει: α) σχεδίαση και υλοποίηση μιας πρότυπης συλλογής Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Ψαλμωδίας (ΒΕΨ) και β) ψηφιακή ακουστική ανάλυση και συγκριτική μελέτη των κύριων χαρακτηριστικών της πρότυπης συλλογής ΒΕΨ.

2005-2007: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του προγράμματος *«Ποιοτική ανάλυση και σύνθεση γυναικείας οπερατικής φωνής για την διερεύνηση του ηχοχρώματος των κολορατούρα, δραματική και λυρική»* σε συνεργασία με το ΤΕΙ Κρήτης στο πλαίσιο του προγράμματος Αρχιμήδης.(Επ. Υπεύθυνος Σ. Κουζούπης)

Το ενδιαφέρον της έρευνας επικεντρώνεται γύρω από την ακουστική ανάλυση και σύνθεση της χροιάς της γυναικείας λυρικής φωνής, ειδικότερα της σοπράνο, με σκοπό την κατανόηση και την ταξινόμησή της σε κατηγορίες (δραματική, λυρική, ελαφριά), λαμβάνοντας πάντα υπ' όψιν τους κανόνες ακουστικής αντίληψης

2004-2005: Επιστημονική υπεύθυνος του προγράμματος *ΦΩΝΟΝΤΕΟΝ* στο πλαίσιο του προγράμματος Καποδίστριας (ΕΛΚΕ, ΕΚΠΑ).

Στο έργο αυτό επιχειρείται μια συστηματική μελέτη για τον έλεγχο συνθετικών φωνών (δειγματοληψία και σύνθεση) με ειδικούς MIDI ελεγκτές κατά την διάρκεια μίας Μουσικής παράστασης με διαδραστικά μέσα και ειδικά με την χρήση του MIDI ακκορντέον που εμπεριέχει τον παράγοντα αναπνοή.

2005-2007: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του προγράμματος *ΑΟΙΔΟΣ (ανάλυση Βυζαντινής τραγουδιστικής φωνής)* στο πλαίσιο του προγράμματος Πυθαγόρας (ΕΠΕΑΕΚ). (Επ. Υπεύθυνος, Γ. Κουρουπέτρογλου).

Το ερευνητικό αυτό πρόγραμμα έχει σαν αντικείμενο την ανάλυση και σύνθεση της Ελληνικής τραγουδιστής φωνής σε ιδιώματα της. Σε μια πρώτη φάση επιλέξαμε την οπερατική και Βυζαντινή φωνή.

2004-2006: Συμμετοχή στην επιστημονική επιτροπή του προγράμματος *ΗΡΩΝ «Εικονικά Παραδοσιακά Μουσικά όργανα»* της ΓΓΕΤ σε συνεργασία με το

Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αθηνών (Επ. Υπεύθυνος καθηγητής Σ. Θεοδωρίδης)

Αντικείμενο του έργου αποτελεί η ανάπτυξη ενός πλαισίου νέων μεθοδολογιών και προσεγγίσεων που θα επιτρέπουν την υλοποίηση εικονικών μουσικών οργάνων με τη μέθοδο της φυσικής μοντελοποίησης (physical modeling), που δεν θα αποτελούν μια προσομοίωση μόνο των πραγματικών, αλλά θα επιτρέπουν να ελέγχονται από το χρήστη με φυσικό και άμεσο τρόπο, τόσο κατά τη διαδικασία της σύνθεσης του ήχου, όσο και κατά την εκτέλεση ενός μουσικού έργου.

2000-2001: Επιστημονική υπεύθυνος του προγράμματος *Ανθρώπινα δίκτυα της E+T γνώσης (ΕΠΕΤ II)* της ΓΓΕΤ με θέμα «Εφαρμογές της Πληροφορικής στην E+T: Έρευνα, εκτέλεση και σύνθεση».

Το δίκτυο εφαρμογών της Πληροφορικής στο τομέα της Μουσικής πέτυχε: α) την συσπείρωση των πανεπιστημιακών και ερευνητικών φορέων που ασχολούνται ήδη με τον ιδιόμορφο αυτό τομέα στο πλαίσιο συναντήσεων, σεμιναρίων και συμποσίων β) την αλληλοενημέρωση των ερευνητών μελών του δικτύου για τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα και προγράμματα γ) την ενημέρωση νέων φοιτητών και συνθετών που επιθυμούσαν να συνδυάσουν τις επιστημονικές και μουσικές τους γνώσεις για την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών πάνω σε τρέχοντα θέματα του συνεχώς αναπτυσσόμενου τομέα της Μουσικής Πληροφορικής και την χρήση αναπτυγμένων περιβαλλόντων μουσικού προγραμματισμού (όπως είναι το πρόγραμμα MAX) δ) την συνεργασία των Μουσικών και τεχνολογικών Πανεπιστημιακών τμημάτων της χώρας για την ανάπτυξη εξειδικευμένων λογισμικών ε) την ανάπτυξη ενός ισχυρού δικτύου συνεργασίας και επικοινωνίας με στόχο την παρουσία και συμμετοχή των Ελλήνων ερευνητών σε Ερευνητικά Ινστιτούτα η συνέδρια Μουσικής Πληροφορικής στο εξωτερικό.

4.3. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ –ΗΜΕΡΙΑΩΝ

Σεπτέμβρης 2019: Συνδιοργανώτρια στο Διεθνές Workshop/Festival, **Improtech2019**, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών/IRCAM (<https://www.onassis.org/whats-on/improtech-2019>)

IMPROTECH'19 will combine, around the central theme of improvisation, a great diversity of aesthetic approaches while convening artists and experts covering many knowledge fields, including computer music, artificial intelligence, robotics, musicology / ethno-musicology, philosophy /anthropology, critical studies, acoustics and signal processing. (40 participants)

Μάης 2019: Πρόεδρος της Ημερίδας “**Επιστημονικές και αναλυτικές προσεγγίσεις της άδουσας φωνής**”, Θέατρο Ολύμπια

Στο πλαίσιο αυτής της ημερίδας συζητήθηκαν τρέχοντα ζητήματα που αφορούν επιστημονικές εξελίξεις στην κατανόηση της λειτουργίας της τραγουδιστικής φωνής με τη χρήση νέων τεχνολογιών. (10 συμμετέχοντες).

Ιούνιος 2018: Συνδιοργανώτρια και paper-chair του **Sound and Music Computing Conference, SMC2018**, Cyprus University of Technology, Cyprus (<http://cyprusconferences.org/smc2018/>)

Sound and Music Conference is one of the most established conferences in Music technology research. (250 participants from 25 countries)

Ιούνιος 2017: Συντονίστρια της Διεπιστημονικής διημερίδας «**Τεχνικές της άδουσας φωνής: ακουστικές και φωνιατρικές προσεγγίσεις**», Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας, ΕΚΠΑ

Στο πλαίσιο αυτής της ημερίδας συζητήθηκαν τρέχοντα ζητήματα που αφορούν επιστημονικές εξελίξεις στην κατανόηση της ανατομοφυσιολογίας της τραγουδιστικής φωνής καθώς με φωνιατρικές διαστάσεις.

Ιούλης 2016: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου 9th MOISA για την Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Μουσική με θέμα: “**Music and the animal world in ancient Greek and Roman antiquity**”

(<https://www.moisasociety.org/sites/default/files/meeting-2016-athens/program.pdf>)

Διεθνές Συνέδριο της Παγκόσμιας Εταιρίας για την Αρχαία και Ρωμαϊκή Μουσική με ιδιαίτερο θέμα την Μουσικών των Ζώων στην Αρχαιότητα (70 Συμμετέχοντες)

Ιούλης 2015: Πρόεδρος της επιστημονικής ημερίδας “**Ίαμβικά ηχήματα: από την Αρχιλόχεια μετρική στη σύγχρονη Μουσική πραγματικότητα**”, Πάρος 2015 (<http://parospress.blogspot.com/2015/07/187.html>)

Σεπτέμβρης 2014: Πρόεδρος της οργάνωσης του Διπλού Επετειακού **Παγκόσμιου συνεδρίου Μουσικής Πληροφορικής ICMC|SMC2014** (Πανεπιστήμιο Αθηνών και Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών). (<http://icmc14-smc14.eu/>)

Το διπλό επετειακό συνέδριο "ICMC2014 | SMC2014" διεξήχθη στην Αθήνα από τις 14 έως τις 20 Σεπτεμβρίου 2014 και, για πρώτη φορά, έφερε μαζί δύο καθιερωμένα συνέδρια και τα πιο σημαντικά διεθνώς στο χώρο της μουσικής με υπολογιστές: το 40^ο Διεθνές Συνέδριο Μουσικής Πληροφορικής (40^ο ICMC) και το 11^ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Πληροφορικής στη Μουσική και τον Ήχο (11^ο SMC). Το συνέδριο ICMC πραγματοποιείται κάθε χρόνο σε διαφορετική χώρα (προηγούμενες διοργανώσεις: Αυστραλία, Σλοβενία, Αγγλία, ΗΠΑ). Η επιλογή της Αθήνας για το επετειακό των 40 χρόνων, έγινε ύστερα από την κατάθεση φακέλου διεκδίκησης με την υποστήριξη του ΥΠΠΟ. Το σκεπτικό είναι ότι, η Αθήνα είναι μια πόλη με βαθιές πολιτισμικές ρίζες που κρατά την ανάμνηση της γέννησης της μουσικής επιστήμης και Φιλοσοφίας. Επιπλέον, ως ελληνική

επιτροπή διοργάνωσης, καταφέραμε να συνδυάσουμε το ICMC με ένα επίσης σημαντικό συνέδριο: το 11^ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Πληροφορικής στη Μουσική και τον Ήχο (SMC). Το κεντρικό θέμα του συνεδρίου είναι «Η μουσική τεχνολογία συναντά την φιλοσοφία: από τον ψηφιακό ήχο στο εικονικό ήθος» έχει σαν κύριο στόχο να προσκαλέσει σε διάλογο επιστήμονες από το χώρο της τεχνολογίας ήχου και της μουσικής πληροφορικής, συνθέτες, μουσικολόγους και φιλοσόφους για έναν εποικοδομητικό διάλογο γύρω από το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της μουσικής τεχνολογίας και της μουσικής πληροφορικής. (500 Συμμετέχοντες)

Σεπτέμβρης 2014: Ημερίδα : **Platonic Rhizomes in Contemporary music creation**, Academy of Plato (16/9/2014)

(http://www.plato-academy.gr/web/guest/mo_platonic_rhizomes)

Απρίλης 2013: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας “**Ηχητική Τέχνη: Διεπιστημονικές και καλλιτεχνικές προσεγγίσεις**”, Πνευματικό Κέντρο Ιωαννίνων, Γιάννενα (<http://www.pkdi.gr/content/ηχητική-τέχνη-διεπιστημονικές-προσεγγίσεις>)

Μάρτης 2013: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας «**Τέχνη και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση**» (ΤΕΑΠΗ και Πρωτοβάθμια Διεύθυνση Λευκάδας), Λευκάδα(<https://www.mylefkada.gr/alles-eidiseis/education/imerida-ekpaideysi-12660/>)

Ιούνιος 2012: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της Διημερίδας “**sound images, painted sounds: a tribute to Anestis Logothetis**”, σε συνεργασία με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, την ΑΣΚΤ και το IEMA (<http://logothetis.musicportal.gr/home/?lang=en>)

Ιανουάριος-Μαΐος 2011: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του κύκλου διαλέξεων “**Μουσικοί Διάλογοι**”, με προσκεκλημένους τον Γ.Απέργη, F.B.Mache, Μ. Αδάμη.

Ιούλιος 2009: Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής της Διεθνούς Διημερίδας “**Pythagorean views on music: mathematics and philosophy**”, Τμήμα Μουσικών Σπουδών , ΕΚΠΑ, Τμήμα Μαθηματικών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Πυθαγόρειο Σάμου (<http://www.pythagoriosacademy.gr>)

Μάρτιος 2008: Συντονίστρια της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας «μουσική και κινούμενο σχέδιο», κινηματογράφος TRIANON (<http://www.animationcenter.gr/modules/news/article.php?storyid=239>)

Ιούλιος 2007: Συντονίστρια της διατμηματικής και διαπανεπιστημιακής επιτροπής του **4ου Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικής Πληροφορικής, SMC '07** (Sound and Music Computing '07). Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Λευκάδα 11-13 Ιουλίου (<http://smc07.uoa.gr/>).

Αύγουστος 2005: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συμποσίου Φολκλόρ και παράδοση σήμερα, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας.

Μάιος 2005: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του **Διεθνούς συνεδρίου Ιάνης Ξενάκης**. Πανεπιστήμιο Αθηνών, Υπουργείο Πολιτισμού, Institut Universitaire de France, Αθήνα, 18-20 Μαΐου 2005.

Νοέμβριος 2000: Συντονίστρια της ημερίδας «**Μουσική Πληροφορική: Έρευνα, εφαρμογές και προοπτικές**». ΤΕΔΚ Λευκάδας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Λευκάδα, 25 Νοεμβρίου 2001, στο πλαίσιο του προγράμματος «Ανθρώπινα Δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής στην Ελλάδα» της ΓΓΕΤ.

Δεκέμβριος 2000: Συντονίστρια του 2ου Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής «**Σχέσεις μεταξύ επιστήμης, τεχνολογίας και μουσικής στον ελληνικό χώρο**», ΓΓΕΤ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 9-10 Δεκεμβρίου 2000.

Οκτώβριος 1998: Συντονίστρια του «**1^ο Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής**» Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 23-25 Οκτωβρίου 1998.

4.4. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΑ

Μέλος της Κεντρικής επιτροπής του Sound And Music Computing Conference (2007-2020)

Μέλος της Κεντρικής Επιτροπής του Collegium Musicae (Universite Paris Sorbonnes/)

Μέλος του IMPROTECH Workshop (IRCAM)

Reviewer σε πολλά επιστημονικά συνέδρια όπως SMC, ICMC, NIME, κτλ.

Μέλος Επιστημονικών επιτροπών σε πολλά Διεθνή Συνέδρια

Μέλος του Διεθνούς Δικτύου Xenakis Association

1. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 5.1. ΠΡΟΠΤΥΧΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
- 5.2. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
- 5.3 ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ
- 5.4. ΕΠΙΣΚΕΠΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ (ERASMUS+)
- 5.5.ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ –WORKSHOP (οργάνωση-συμμετοχή)
- 5.6. E-LEARNING –ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

=====

5.1. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΠΡΟΠΤΥΧΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

5.1.1.Διδασκαλία Μαθημάτων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (1995-2002)

Διδασκαλία: Η Α.Γεωργάκη δίδαξε επί έξι συναπτά έτη (1995-2001) σαν συμβασιούχος Π.Δ. 407/80 (με σύμβαση πλήρους απασχόλησης) και μετέπειτα σαν Λέκτορας (2001-2002) Συστηματικής Μουσικολογίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου ¹ τα παρακάτω μαθήματα:

- Εισαγωγή στην Πληροφορική (Υ)
- Εισαγωγή στην Μουσική Ακουστική (Υ) (σημειώσεις)
- Μαθηματικά για μουσικές εφαρμογές I και II (σημειώσεις)
- Τεχνολογία και Μουσική Δημιουργία (σημειώσεις)
- Ειδικά θέματα Ακουστικής (σημειώσεις)
- Σύγχρονες τάσεις Μουσικής Πληροφορικής (σημειώσεις)
- Ειδικά προγράμματα σύνθεσης και επεξεργασίας ήχου με την βοήθεια του υπολογιστή
- Ειδικό μάθημα ακκορντέον (Εισαγωγή στο ρεπερτόριο του 20ου αιώνα)

Διδακτικά συγγράματα

¹ Βλέπε την σχετική βεβαίωση από την Γραμματεία του Ιονίου Πανεπιστημίου στον φάκελο των βεβαιώσεων

Στην διάρκεια της διδασκαλίας της ανέπτυξε βοηθήματα διδασκαλίας για τους φοιτητές, τα εξής:

1. Σημειώσεις στο μάθημα *Μουσική Ακουστική*, 100 σελ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 1996.
2. Σημειώσεις στο μάθημα *Ειδικά θέματα Μουσικής Ακουστικής*, 120 σελ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 1997.
3. Σημειώσεις στο μάθημα *Μαθηματικά για μουσικές εφαρμογές I και II*, 120 σελ., Ιόνιο Πανεπιστήμιο , 1996.
4. Σημειώσεις στο μάθημα *Τεχνολογία και μουσική δημιουργία*, 100 σελ., Ιόνιο Πανεπιστήμιο , Κέρκυρα, 1997.
5. Σημειώσεις στο μάθημα *Σύγχρονες τάσεις Μουσικής Πληροφορικής*, 100 σελ. Ιόνιο Πανεπιστήμιο 1998.

Επίβλεψη πτυχιακών

Στην διάρκεια της εκπαιδευτικής της εμπειρίας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, η υποφαινόμενη επόπτευσε τις παρακάτω πτυχιακές εργασίες:

Δρακοπούλου Ρωξάνη (2000) : *Μουσική ερμηνεία με ακκορντέον τύπου Bayan*

Λουφόπουλος Απόστολος (1999): *Αρχειοθέτηση και περιγραφική ανάλυση των ηλεκτροακουστικών έργων του συνθέτη Μιχάλη Αδάμη*

Δήμου Τόνια (1999) : *Παρουσίαση με πολυμέσα (multimedia) της Ελληνικής ηλεκτροακουστικής Μουσικής*

Παπαδά Αικατερίνη (1999) : *Αρχειοθέτηση και ψηφιακή επεξεργασία των ηλεκτροακουστικών έργων του Στέφανου Βασιλειάδη*

Δημητροπούλου Ελένη (1999) : *Αναφορά στη χρήση ηλεκτροακουστικών μέσων για μουσική επένδυση στην αρχαία τραγωδία των συνθετών Γιάννη Χρήστου και Μιχάλη Αδάμη και αρχειοθέτηση των έργων τους.*

Παππάς Γεώργιος (1998) : *Συγκριτική προσέγγιση των ψηφιακών συνθετητών της δεκαετίας του '90.*

5.1.2. Διδασκαλία Μαθημάτων στο Τμήμα μουσικών σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, (2002-2020)

Διδασκαλία

Η υποφαινόμενη δίδαξε επί 18 συναπτά έτη (2002-2020) σαν Λέκτορας (5 έτη) / Επίκουρος Καθηγήτρια (5 έτη) / Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια (2 έτη) / Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (6 έτη) Μουσικής Τεχνολογίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών τα παρακάτω μαθήματα:

- Εισαγωγή στην Μουσική τεχνολογία (σημειώσεις, Αθήνα 2004)
- Εισαγωγή στην Μουσική Πληροφορική (σημειώσεις, Αθήνα 2004)
- Εισαγωγή στην Ηλεκτρακουστική Μουσική (σημειώσεις, Αθήνα 2004)
- Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Ενορχήστρωση (Σημειώσεις, Αθήνα 2004)
- Ανάλυση και σύνθεση ήχων (Σημειώσεις Αθήνα 2004)
- Τεχνικές και μορφές της Ηλεκτρακουστικής μουσικής
- Τεχνολογίες της Τραγουδιστικής φωνής (σεμινάριο)
- Εισαγωγή στη Φυσική και Μουσική Ακουστική (Υποχρεωτικό) (σημειώσεις, Αθήνα 2004)
- Παραγωγή Ραδιοφωνικής Μουσικής Εκπομπής

Συνδιδασκαλία Μαθημάτων (με τον Κύριο Πεϊκίδη)

- Εισαγωγή στην Ηχοληψία I
- Εισαγωγή στην ηχοληψία II
- Μουσική για media
- Μουσική Βιομηχανία

Τα μαθήματα καλύπτουν τα εξής πεδία:

- α) το χώρο της Μουσικής Ακουστικής, Ακουστικής των μουσικών οργάνων και Ψυχοακουστικής
- β) το χώρο της Μουσικής Τεχνολογίας με τα μαθήματα Μουσική Τεχνολογία, Ανάλυση σύνθεση ήχων και Τεχνολογίες της Τραγουδιστικής φωνής
- γ) το χώρο της δημιουργικής μουσικής τεχνολογίας με τα μαθήματα *εισαγωγή στην Μουσική τεχνολογία και εισαγωγή στην Ηλεκτρονική ενορχήστρωση και Παραγωγή Ραδιοφωνικής Μουσικής Εκπομπής*
- δ) το χώρο της μουσικολογίας της ηλεκτρακουστικής μουσικής με τα μαθήματα *Εισαγωγή στην Ηλεκτρακουστική Μουσική, τεχνικές και μορφές της ηλεκτρακουστικής μουσικής και Εισαγωγή στην Μουσική Πληροφορική*

Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ (2014-2020)

Χριστίνα Καρποδίνη (2015): Ακουστική οικολογία και σύνθεση ηχοτοπίων: τεχνική και αισθητική προσέγγιση

- Λιάνα Γκιόζου (2015): Ακουστική οικολογία και δημιουργική μάθηση: η ορνιθοπανίδα σαν μέσο αντίληψης της μουσικής
- Βρεξ Χατσατουριάν (2015): Ανασυνθέτοντας τα ηχοτοπία της μνήμης: Εκατό χρόνια από τη γενοκτονία των Αρμενίων
- Κωνσταντίνος Σαιβανίδης (2016): Cicada whisperer: μια διαδραστική εφαρμογή για τη ρυθμολογία των τζιτζικιών
- Κότσης Τηλέμαχος (2016): δημιουργία ψηφιακής βιβλιοθήκης δειγμάτων Αρχ. Ελλ. Λύρας (Επίβλ. Α. Γεωργάκη/Σ. Ψαρουδάκης)
- Κλεονίκη Χρυσανθακοπούλου (2016): Τα φωνητικά στυλ στο τραγούδι: τεχνικές, ακουστική ανάλυση και αισθητική προσέγγιση
- Ειρήνη Μακρή (2016): Η επίδραση των συναισθημάτων στην τραγουδιστική φωνή: ακουστική ανάλυση και αξιολόγηση
- Ανθούλα Νικολάκη (2016): Ακουστική μελέτη της κατευθυντικότητας της φωνής στο αρχαίο θέατρο του Άργους (επίβλεψη: Α. Γεωργάκη και Γ. Καμπουράκης/ΕΜΠ)
- Πέτρος Παπούλιας (2016): Φωνητική εξάσκηση με χρήση νέων τεχνολογιών στη Ωδειακή εκπαίδευση για τη βελτίωση της τονικής ακρίβειας
- Ελίνα Γεωργίου (2017) : Η τραγουδιστική δεξιότητα στα κωφά παιδιά με κοχλιακό εμφύτευμα: ακουστική Ανάλυση και αντίληψη
- Γιάννης Μπιλέρης (2017): Η φωνητική έκφραση στο ρεμπέτικο τραγούδι "συγκριτική προσέγγιση μέσω ακουστικής ανάλυσης
- Βασιλική Γιώτη (2018): Σχεδιασμός με ψηφιακά μέσα στα Βιντεοπαιχνίδια: τεχνικά και ψυχοακουστικά ζητήματα
- Αννα Σαρτζίδου (2018): Διαδραστικά συστήματα Μουσικής και Κίνησης - Δημιουργία διαδραστικής performance και χορού
- Καραδήμας Απόστολος (2018) : Ανάλυση μελωδικών προτύπων της ορνιθοπανίδος
- Κατερίνα Βλάχου (2018) : Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής με μεικτά μέσα *Οι Δέσμοι του Φουκώ*. Τεχνικές και Αισθητική
- Μανώλης Παπαγεωργίου (2018): Chess Music: ανάπτυξη εφαρμογής για τη διερεύνηση των πιθανοτήτων στην μουσική δημιουργία
- Μανώλης Ψαρράς (2018): Η διερεύνηση του Ηχοτοπίου της Λήμνου με τη χρήση των μέσων επικοινωνίας δι' εντοπισμού
- Γιώργος Δεδούσης (2018): Βιβλιοθήκες Ορχηστρικών Ήχων σε Υπερρεαλιστικά Soundtracks: αισθητική και ακουστική Θεώρηση
- Ελευθερία Νερούτσου (2018) : Ο ηχητικός σχεδιασμός σε ταινίες επιστημονικής φαντασίας (Ιστορία, Τεχνικές, Αισθητική)
- Βασίλης Νικολόπουλος (2019): Στοχαστικά μοντέλα στο έργο του Ι. Ξενάκη

Βίκτωρ Μαστέλα (2019): Τεχνικές ηχογράφησης κουρτέτου εγχόρδων: μουσικολογικά και τεχνικά ζητήματα

Σοφία Γιαννίτσου Παπαευαγγέλου (2019): Ζητήματα προφοράς στο οπερατικό τραγούδι: ακουστική και φωνολογική προσέγγιση

Νίκη Μικέδη (2019): Ο ηχητικός σχεδιασμός στο κινούμενο σχέδιο: μια συγκριτική μελέτη

Χαρά Γεώργιζα (2019): Διαδικτυακή Μουσική εκτέλεση: τεχνικά και μουσικά ζητήματα στη συναυλία του Europe InC

5.2. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (2008-2020)

5.2.1. Διατμηματικό πρόγραμμα Μουσική Κουλτούρα και Επικοινωνία (ΤΜΣ/ΕΜΜΕ) (2008-2015)

Διδασκαλία (Χειμερινό εξάμηνο).

Στο πλαίσιο του Διατμηματικού προγράμματος Μουσική Κουλτούρα και Επικοινωνία (ΤΜΣ, ΕΜΜΕ/ΕΚΠΑ) για 7 ακαδημαϊκά εξάμηνα (2008-2015) δίδαξα το μάθημα σε συνδιδασκαλία με τον Αν. Καθηγητή Δημήτρη Χαρίτο «Μουσική και Νέα Μέσα».

Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών (2008-2015)

Σοφία Σταυροπούλου (2009): Η φωνή στο Ραδιοφωνική όπερα

Γιώργος Πετράς (2009) Η Φωνή στη σύγχρονη ηλεκτρακουστική μουσική

Γεωργία Τριανταφύλλου (2010): Φωνή και διαδραστικές τεχνολογίες στην εκπαίδευση.

Βασιλική Παπακωνσταντίνου (2011): Ανάλυση της φωνής στην εθνομουσικολογία

Ελένη Αναστασιάδη (2012): Η διαθεματικότητα του έργου του Ι.Ξενάκη: μια πρόταση διδασκαλίας στην πρωτοβάθμια με νέα μέσα

Ανδρέας Πετράκης (2013): Βυζαντινή Μουσική και Νέα Μέσα

Τζένη Γιαμάλογλου (2014): Δημιουργική τεχνολογία και Ακουστική οικολογία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

Τσούρτη Δέσποινα (2014): Δημιουργική Μάθηση και Κινούμενο σχέδιο στη Διαθεματική

Ειρήνη Πιζάνια (2015) : Χαρτογράφηση των ηχοτοπίων της Καλύμνου με ψηφιακά μέσα

5.2.2. Διαπανεπιστημιακό/Διατμηματικό πρόγραμμα «Νέες Τεχνολογίες και Επικοινωνίας στην εκπαίδευση», ΤΕΑΠΗ/ΕΜΜΕ (2008-2020)

Μάθημα (εαρινό εξάμηνο)

Η μουσική και ο ήχος σαν μέσο για τη διαθεματική εκπαίδευση με νέα μέσα

Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών

Μαρία Σκουρλά (2009) : Ηχος και μουσική επένδυση με νέα μέσα στην Σχολική αναπαράσταση κειμένων Αρ. Τραγωδίας

Στέλλα Σαριδάκη (2009) : Ηχομυθολογία και δημιουργική τεχνολογία στη Πρωτοβάθμια.

Χαρά Λεοντάρη (2011) : Νίκανδρος: Διαδικτυακή προσέγγιση στην διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση με την πλατφόρμα MOODLE

Πολυξένη Γιάχου (2012): Δημιουργική τεχνολογία και φωνητική έκφραση για τα συναισθήματα μέσω τραγουδιού στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Αριάννα Παπαβασιλείου (2012): Διαδικτυακή πλατφόρμα για την Ακουστική της φωνής σε περιβάλλον web 2.0

Δανάη Μαρίνου (2013): Διαδικτυακή πλατφόρμα για την ειδική διδασκαλία μέσω των τεχνολογιών ήχου.

Σίμος Ζουρελίδης (2014): Διαπολιτισμική εκπαίδευση-δημιουργική μάθηση-διδασκαλία της προσωδίας της ελληνικής γλώσσας στα παιδιά: τραγουδάμε την ειρήνη

Νικολέτα Βάρδα –Κουτσοιράκη (2014) : Απο τον ήχο στο γράφημα : εξερευνώντας τη δημιουργική μάθηση στον προσχολική ηλικία

Παναγιώτα Κωνσταντάκου (2015): Δημιουργώντας ηχητικό θέατρο με μαθητές της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης

Αναστασία Ασυλλογίστου (2016). Ακρόαση και δημιουργία ηχοτοπίων στο Νηπιαγωγείο με Νέες τεχνολογίες: από τη θεωρία στη Πράξη

Κωνσταντίνος Κατσαντώνης (2018) : ‘‘Seikilos: Ανάπτυξη ψηφιακού περιβάλλοντος για την εκμάθηση της Αρχαίας Ελληνικής οργανολογίας’’

Μαρία Τσακνή (2018) : ‘Ηχητικοί χάρτες στη προσχολική εκπαίδευση» αισθητική εκπαίδευση και δημιουργική μάθηση»

Δέσποινα Μενεγάκη (2018) : Ζητήματα ανάγνωσης αφηγηματικού λόγου από μαθητές Β’ Δημοτικού: αφηγηματικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις

Σταυρούλα Μπότη (2019) Ο μουσικός και ηχητικός σχεδιασμός στο κινούμενο σχέδιο (animation) ως μέσο για τη μουσική δημιουργικότητα σε μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

Κλεονίκη Χρυσανθακοπούλου (2019) : Μουσικά καλώδια: Ένα σύστημα αξιοποίησης απτών διεπαφών στην Ωδειακή Εκπαίδευση για την ανάπτυξη μουσικών δεξιοτήτων σε παιδιά ηλικίας 8-11 ετών

5.2.3. ΠΜΣ Εικαστικές Τέχνες, ΑΣΚΤ (2008-2011)

Διδασκαλία:

Ο Εικαστικός ήχος στη Τέχνη του 20^{ου} αιώνα

5.2.4. ΠΜΣ Μουσική Παιδαγωγική, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Summer course, 2014)

Διδασκαλία

Η Δημιουργική Μουσική Τεχνολογία στην Εκπαίδευση

5.2.5. ΠΜΣ «ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ» ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ (2015-18)

Δημιουργία και διεύθυνση της κατεύθυνσης Μουσική Τεχνολογία στο ΠΜΣ Μουσικολογία (2015)

Διδασκαλία :

Τεχνικές ανάλυσης, σύνθεσης και επεξεργασίας του ήχου

Οργάνωση Workshop: Οργάνωση Workshop με επισκέπτες Καθηγητές (J. Bokowiec/UK, B. Merlier/France, G. Hajdu/Germany, P. Polotti/Italy, M. Queiroz/Bresil, F. Pecquet/France, M. Solomos/France, A. Bonardi/France, S. Savage, USA)

Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών

Δημήτρης Κινόπουλος (2017): Παραμετροποίηση της πιανιστικής ερμηνείας: τεχνικές, τεχνολογικά μέσα και μελέτη περίπτωσης

Αλέξανδρος Σκέντος (2017): X-NOIA: Διερεύνηση της χρήσης ανθρώπινων εγκεφαλικών κυμάτων ως δημιουργικό μέσο (Α. Γεωργάκη-Ι.Ζάννος)

Δημήτρης Παπαλέξης (2017): e-Ελικών: Μια ψηφιακή εφαρμογή για τη διαθεματική Διδασκαλία Μουσικής και Μαθηματικών

Αλέξανδρος Κατσάνης (2017): Η προσομοίωση της Ακουστικής του Αρχαίου Ωδείου του Αγρίππα με τη χρήση του ODEON(Γεωργάκη-Γ. Καμπουράκης)

Γεράσιμος Διονάτος (2018): Η επίδραση της μουσικής στην αναγνώριση συναισθηματικών εκφράσεως του προσώπου: Επιστημονικές και μουσικολογικές προσεγγίσεις (Γεωργάκη/Κωστελέτος)

Παναγιώτης Τσίγκος (2018): Temp.Tu.S. Σύστημα Προσομοίωσης Χορδίσματος και Συγκερασμού του Πιάνου (Γεωργάκη)

Γιώργος Κουτσογιάννης(2019): Birdmelos: Δημιουργία εφαρμογής για την αυτόματη αναγνώριση των φωνημάτων των πτηνών

Γεώργιος Μιζήθρας (2019): «Αρχαιολογία των Ηχητικών Μέσων: Δημιουργικές και Αισθητικές Προεκτάσεις»

Σάμι Αμίρης (2019): Πολυχρονικός μετρονόμος και εφαρμογές. Λογισμικό ρυθμικής για την εκτέλεση πολυχρονικής μουσικής.

2.6. ΠΜΣ Μουσική Ερμηνεία και Εκτέλεση φωνητικών και οργανικών συνόλων (ΤΜΣ, ΕΚΠΑ 2017-19)

Δημιουργία και διεύθυνση της κατεύθυνσης Jazz εκτέλεση και ερμηνεία με νέες Τεχνολογίες στο ΠΜΣ Ερμηνεία και Εκτέλεση φωνητικών και οργανικών συνόλων.

Διδασκαλία του μαθήματος

Ανάλυση, σύνθεση και Επεξεργασία του ηχητικού σήματος

Οργάνωση Workshop

Οργάνωση Workshop με επισκέπτες Καθηγητές (G. Assayag, J. Nika, G. Tzanetakis, F. Pecquet, D. Brown, etc)

Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών

Τηλέμαχος Μούσας (2019): Συμμετοχική επιτέλεση με διαδραστικά συστήματα στο σύγχρονο μουσικό δράμα

Χριστίνα Ψύχα (2020): Ανάλυση του φωνητικού αυτοσχεδιασμού scat μέσω Praat

2.7. ΠΜΣ Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες πρακτικές (ίδρυση και διεύθυνση) (ΤΜΣ , ΕΚΠΑ 2018-2020)

Δημιουργία και διεύθυνση του ΠΜΣ Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες πρακτικές

Διδασκαλία των μαθημάτων

-Ειδικά Θέματα Μουσικής Τεχνολογίας

-Τεχνικές Ηχογράφησης στο Στούντιο και σε συναυλίες (Συνδιδασκαλία με το κύριο Γ.Μαλαφή)

Οργάνωση workshop

Οργάνωση workshop με πρόσκληση Διακεκριμένων ερευνητών (G. Assayag, J. Nika, G. Tzanetakis, F. Pecquet, D. Brown, etc)

Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών

Δημήτρης Σμαΐλης (2020): Exploring music improvisation in Omax:a performer's view

Μάνος Πισσαράκης (2020): Μουσική δημιουργία και σύνθεση ηχοτοπίων για μουσειακούς χώρους με διαδραστικά μέσα: Το ναυάγιο των αντικυθήρων

Κατερίνα Πιπιλή (2020): Visualisation of vocal Improvisation: a performer's view

Γιώργος Γαργάλας (2020): Μουσική σύνθεση για διαδραστική εγκατάσταση με τίτλο «the riot»

5.3. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

5.3.1.Περάτωση Διδακτορικών Διατριβών (ως επιβλέπουσα)

Σοφία Σταυροπούλου (2019): Η καλλιέργεια της φωνής στο τραγούδι στην νέο ψηφιακό Σχολείο με τεχνολογίες ανατροφοδότησης

Γιώργος Πετράς (2018): Φωνή και διαδραστικά μέσα στο πλαίσιο της Αρχαίας τραγωδίας (Τεχνικές και προτάσεις)

5.3.2. Επιβλέπουσα Διδακτορικών Διατριβών

Σπύρος Καλοζάκης (2012-) Το κρητικό φωνητικό ιδίωμα στο ριζίτικο τραγούδι: ακουστική ανάλυση και συγκριτική μελέτη

Ευάγγελος Αγγελάκης (2017-) Ανάπτυξη Εργαλείων για τον Ακουστική και Σωματοαισθητική Κατανόηση και Έλεγχο της Λυρικής φωνής

Κουτσογιάννης Γιώργος (2019-) Ανάπτυξη εφαρμογής για την αυτόματη μουσική καταγραφή των ωδικών πτηνών

Γιώργος Δεδούσης (2019-) Συνθετική τραγουδιστή φωνή και νευρωνικά δίκτυα: αισθητικές και πραγματολογικές διαστάσεις (Γιώργος Δεδούσης)

Μάρω Μπαβελή (2018-) Το Hörspiel στο έργο του Ανέστη Λογοθέτη: τεχνολογικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις

5.3.3. Μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής

Μέλος Τριμελούς επιτροπής σε 12 Διδακτορικές διατριβές

Περατωμένες Διδακτορικές Διατριβές (ως συνεπιβλέπουσα)

Εσθήρ Λέμη Πετροπούλου (2012): “Επαναπροσδιορισμός του καθολικού έργου τέχνης με διαδραστικά μέσα”, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ

Γιώργος Κωστελέτος (2012): “Ένα μουσικό πείραμα Turing: Φιλοσοφικές διαστάσεις της τεχνητής νοημοσύνης στη μουσική δημιουργία», Τμήμα ΦΠΨ, ΕΚΠΑ

Andreas Bergsland (2010): "Experiencing Voices in Electroacoustic Music" at Suhmhuset at the University of Trondheim (Music Department), Νορβηγία

5.4. ΕΠΙΣΚΕΠΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS +/SOCRATES

2019: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Universite, Paris VIII-St Denis

2018: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Universite, Pantheon -Sorbonne Paris I

2016: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Universite Paris VIII

2015: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Conservatorio Giuseppe Tartini, Trieste

2014: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Universite Paris VIII

2013: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του European University of Cyprus

2012: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paris VIII, Γαλλία

2010: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Montpellier 3, Γαλλία

2008: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus /Socrate στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Masarysk University, BRNO, Τσεχία

2006: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS/SOCRATES στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Lyon-Lumieres II, Lyon.

5.5. WORKSHOP/ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ (Διδασκαλία και οργάνωση)

2012-2020: Διδασκαλία στη θερινή Ακαδημία Animart (Μονοδένδρι, Δελφοί, Καλάβρυτα, Ύδρα) με κύριο θέμα τα ηχοτοπία και την Τεττιγγολογία

2015-19: Οργάνωση 8 (οκτώ) διαφορετικών workshop σε θέματα «interactive music» and “AI and music” στο πλαίσιο του εργαστηρίου LabMAT με προσκεκλημένους από το εξωτερικό (G.Assayag, G. Hajdu, P. Polotti, F. Pecquet, M. Solomos, A. Bonardi, etc...)

2017-19: Επισκέπτρια Καθηγήτρια στην Ιατρική Σχολή, στο Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό πρόγραμμα της κλινικής ΩΡΛ σε πλαίσιο των μαθημάτων «Ιατρική των Παραστικών Τεχνών» και «Η φωνή ως σήμα» (υπ. Καθηγητής Θ. Μπίμπας)

2016-18: Σεμινάρια “Ακουστικής των Μουσικών Οργάνων” στο Πρόγραμμα ΕΡΜΗΣ (για την ανακατασκευή των Αρχαίων Μουσικών Οργάνων)

2017-19: Διαλέξεις στο Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου για τη συνθετική φωνή

2012-2014: Ανελλιπής διδασκαλία στην *Ακαδημία Πλάτωνος –Δρόμοι της Γνώσης* στο κύκλο σεμιναρίων TEXNH. Εργαστήρια για τη χρήση της δημιουργικής τεχνολογίας σε συνδυασμό με την ποίηση και λογοτεχνία (<http://www.plato-academy.gr/>)

Ιανουάριος 2009: Συμμετοχή σε διεθνές σεμινάριο στο Institute of Education (primarymusic.gr)

Οκτώβρης 2008: Συμμετοχή στο συνέδριο Prelude, ICT στην μουσική εκπαίδευση Ελληνογερμανική Αγωγή (<http://www.ea.gr/ep/prelude ICT/speakers.swf>)

Σεπτέμβρης 2010: Διδασκαλία στο σεμινάριο Νέες τεχνολογίες στην μουσική εκπαίδευση, ΕΕΜΑΠΕ, Ωδείο Νάκα

Απρίλης-Μάης 2008: Συνδιδασκαλία με τον Επισκέπτη Καθηγητή Αλγοριθμικής σύνθεσης του Buffalo University (ΗΠΑ), Cort Lippe, γύρω από θέματα εφαρμογής της πλατφόρμας Max/MSP στην σύνθεση, στο πλαίσιο του προγράμματος Fulbright. Διδασκαλία σε προπτυχιακούς φοιτητές.

Φλεβάρης-Απρίλης 2007: Διδασκαλία στο σεμινάριο «Ο εικαστικός ήχος στις ηλεκτρακουστικά έργα του 20ού αιώνα», Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2007, Μουσείο Φρυσσίρα, Αθήνα.

Δεκέμβρης 2005: Οργάνωση τριήμερου σεμιναρίου «Εισαγωγή στο περιβάλλον MAX/MSP», σε συνεργασία με τον λέκτορα του Buffalo University K. Καραθανάση. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ιούλιος 2001: Συντονίστρια του 2^{ου} Σεμιναρίου Μουσικής Πληροφορικής «Μουσική σύνθεση με την βοήθεια του υπολογιστή». ΤΕΔΚ Λευκάδας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Λευκάδα, 2-7 Ιουλίου 2001, στο

πλαίσιο του προγράμματος «Ανθρώπινα Δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής στην Ελλάδα» της ΓΓΕΤ.

Απρίλιος 2001: Συντονίστρια του 1^{ου} Σεμιναρίου Μουσικής Πληροφορικής «Μουσική ακουστική και ψυχοακουστική: Μέθοδοι και εργαλεία». Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 30-31 Μαρτίου και 1 Απριλίου 2001, στο πλαίσιο του προγράμματος «Ανθρώπινα Δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής στην Ελλάδα» της ΓΓΕΤ.

2001: Διδασκαλία στο 1^ο Σεμινάριο Μουσικής Πληροφορικής (ΓΓΕΤ, *Ανθρώπινα Δίκτυα*) «Μουσική ακουστική και ψυχοακουστική: Μέθοδοι και εργαλεία». Θέμα: «Ακουστική της τραγουδιστής φωνής».

2000: Διδασκαλία στα επιμορφωτικά σεμινάρια των οργανοποιών λαϊκών οργάνων Ελλάδας σε θέματα Μουσικής Ακουστικής, ΟΑΕΔ.

1999: Διδασκαλία στο Μουσικό Γυμνάσιο Λευκάδας στο πλαίσιο του προγράμματος κινητικότητας του Υπουργείου Παιδείας.

1999: Διδασκαλία στο Μουσικό Λύκειο Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του προγράμματος κινητικότητας του Υπουργείου Παιδείας.

1998: Διδασκαλία στο Μουσικό Γυμνάσιο Λήμνου στο πλαίσιο του προγράμματος κινητικότητας του Υπουργείου Παιδείας.

1996: Διδασκαλία στον κύκλο σεμιναρίων «Μουσική Έρευνα» του ΙΕΜΑ με θέμα τις εφαρμογές της συνθετικής φωνής στη σύγχρονη μουσική.

1995: Διδασκαλία σε σεμινάρια με θέμα «Εφαρμογές της Πληροφορικής» του Κ.Ε.Κ. Νομαρχίας Κέρκυρας.

5.6. ELEARNING ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΚΠΑ) (Επιστημονική υπεύθυνη)

Τα προγράμματα elearning έχουν παρακολουθήσει και ολοκληρώσει πάνω από 150 εκπαιδευόμενοι.

5.6.1. Ηχοληψία (2017-2020) (Επιστημονική Υπέυθυνη)

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Ηχοληψία» περιλαμβάνει μια σειρά μαθημάτων γύρω από την θεωρία και πράξη της ηχοληψίας στον επαγγελματικό χώρο. Το πρόγραμμα αυτό περιέχει βιντεοσκοπημένες διαλέξεις, διδακτική ύλη σε μορφή αυτόνομων κεφαλαίων και ασκήσεις εφαρμογής. Οι εκπαιδευόμενοι θα έχουν τη δυνατότητα να εκπαιδευθούν στην ηχογράφηση και στη μίξη ποικίλων μουσικών συνόλων με διαφορετικά μουσικά ιδιώματα: χορωδιακή, παραδοσιακή και ροκ μουσική. Το πρόγραμμα ξεκινά με εισαγωγικά μαθήματα στη Μουσική Ακουστική και Ψυχοακουστική και στη συνέχεια εξετάζονται αναλυτικά οι τύποι μικροφώνων καθώς και οι στερεοφωνικές τεχνικές ηχογράφησης με παραδείγματα χρήσης ανάλογα με την πηγή (φωνές, κρουστά, έγχορδα κ.λπ.). Επίσης, οι εκπαιδευόμενοι θα εντρυφήσουν στα μεγάφωνα και ηχεία και στο pre-mastering ήχου για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (social media).

Την εκπαιδευτική υποστήριξη αναλαμβάνει ο κ. Ιωάννης Πεϊκίδης, Ηχολήπτης και Μουσικολόγος, ΕΤΕΠ, Υπ/φιος Διδάκτωρ Ε.Κ.Π.Α.

5.6.2. Η φωνή στο τραγούδι (2018-2020)

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Η Φωνή στο Τραγούδι» στοχεύει στην εκπαίδευση και επιμόρφωση των συμμετεχόντων στο τραγούδι, μέσω της κατανόησης της ανατομίας, φυσιολογίας και λειτουργίας της φωνής στο τραγούδι, κάνοντας χρήση α) νέων τεχνολογιών, β) σύγχρονων διεπιστημονικών προσεγγίσεων, αλλά και γ) παραδοσιακών εμπειρικών τεχνικών της εκπαίδευσης της φωνής. Ο κορμός των Μαθημάτων-Ενοτήτων έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να βοηθάει: 1) στη βελτίωση όλων των παραμέτρων του τραγουδιού (τονική ακρίβεια, έκταση, ηχοχρώματα, ένταση, έκφραση, αντιληπτότητα λόγου κ.λπ.), 2) στην εμπάθυνση των γνώσεων του φωνητικού μηχανισμού, καθώς και 3) στη διατήρηση της υγείας της φωνής. Την εκπαιδευτική υποστήριξη αναλαμβάνει ο κ. Ευάγγελος Αγγελάκης, Λυρικός Τραγουδιστής, Καθηγητής Μονωδίας, Καθηγητής Φωνητικής Αγωγής (Θέατρο των Αλλαγών), MSc (Music Technology), Υπ/φιος Διδάκτωρ Ε.Κ.Π.Α.

5.6.3. Τζαζ και Μπλουζ την εποχή της πληροφορίας (2020)

Το πρόγραμμα επιδιώκει την εξέταση και ανάλυση των κυριότερων στυλ της Τζαζ και της Μπλουζ μουσικής από τις απαρχές τους έως τη σύγχρονη εποχή μέσα από ένα μουσικό αλλά και κοινωνικό πρίσμα. Χρησιμοποιώντας διαδικτυακές πλατφόρμες όπως το “Spotify”, παρουσιάζονται μέσω μουσικών παραδειγμάτων τα σημαντικότερα ρεύματα στην Τζαζ και Μπλουζ παράδοση από τον περασμένο αιώνα έως σήμερα. Επίσης, διερευνάται η προέλευση των βασικών κοινωνικών και καλλιτεχνικών δυνάμεων που έχουν αναγάγει αυτά τα μουσικά ιδιώματα σε διεθνές πολιτιστικό φαινόμενο. Βασικός σκοπός του προγράμματος είναι η μέσω νέων τεχνολογιών εμπάθυνση της μουσικής εμπειρίας, η επιμόρφωση, η εξοικείωση, η απόκτηση γνώσεων γύρω από την ιστορία και τα στυλ της Τζαζ και Μπλουζ, καθώς και η καλλιέργεια νέων ικανοτήτων σε επαγγελματίες μουσικούς και εκπαιδευτικούς στην αγορά εργασίας. Την εκπαιδευτική υποστήριξη αναλαμβάνουν οι κ. Λαδόπουλος Αντώνης, Jazz μουσικός Υπ/φιος Διδάκτωρ Ε.Κ.Π.Α και Σάμι Αμίρης, Μουσικός Jazz και Μαθηματικός, υπ. Διδάκτωρ ΕΚΠΑ.

6.ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

6.1.ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

6.2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ –ΗΜΕΡΙΔΩΝ

6.3. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ –WORKSHOP

6.4. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΥΚΛΟΥ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

6.5. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

6.6. ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

6.7. ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ ΜΝΗΜΟΝΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΦΟΡΕΙΣ

=====

6.1. ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

2018-2020. Διοίκηση Τμήματος Μουσικών Σπουδών

- Υποψηφιότητα για Πρόεδρος Τμήματος Μουσικών Σπουδών (2020)
- Προεδρεύουσα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ (Ιούλης – Δεκέμβρης 2019)
- Εκλογή στη θέση του Αναπληρωτή Προέδρου, ΤΜΣ, ΕΚΠΑ (Ιούλης 2018)

2015-2020. Διευθύντρια του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας, LabMAT (labmat.music.uoa.gr)

2018-2020. Συντονίστρια της Κατεύθυνσης Μουσική Τεχνολογία, ΤΜΣ, ΕΚΠΑ

2015-2018. Συντονίστρια της Κατεύθυνσης «Μουσική τεχνολογία» των ΠΜΣ «Μουσικολογία» και «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία»

2018-2020. Διευθύντρια του ΠΜΣ «Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές»

2018-2020. Συντονίστρια του σχεδιασμού Ιστοσελίδας του ΤΜΣ/ΕΚΠΑ

6.2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ –ΗΜΕΡΙΔΩΝ

(βλέπε Υπόμνημα Ερευνητικής Δραστηριότητας 4.3.)

Σεπτέμβρης 2019: Συντονίστρια και συνδιοργανώτρια στο Διεθνές Workshop/Festival, Improtech2019, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών/IRCAM.

Μάης 2019: Οργάνωση της Ημερίδας “Επιστημονικές και αναλυτικές προσεγγίσεις της άδουσας φωνής”, Θέατρο Ολύμπια

Ιούνιος 2018: Συνδιοργανώτρια και paper-chair του SMC2018, Cyprus University of Technology, Cyprus.

Ιούνης 2017: Συντονίστρια της Διεπιστημονικής διημερίδας “Τεχνικές της άδουσας φωνής: ακουστικές και φωνιατρικές προσεγγίσεις”, Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας, ΕΚΠΑ

Ιούλης 2015: Συντονίστρια της επιστημονικής ημερίδας “Ιαμβικά ηχήματα: από την Αρχιλόχεια μετρική στη σύγχρονη Μουσική πραγματικότητα”, Πάρος 2015

Σεπτέμβρης 2014: Πρόεδρος της οργάνωσης του Διπλού Επετειακού Παγκόσμιου συνεδρίου Μουσικής Πληροφορικής ICMC|SMC2014 (Πανεπιστήμιο Αθηνών και Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών). (<http://www.icmc14-smc14.net/>)

Απρίλης 2013: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας “Ηχητική Τέχνη: Διεπιστημονικές και καλλιτεχνικές προσεγγίσεις”, Πνευματικό Κέντρο Ιωαννίνων, Γιάννενα.

Μάρτης 2013: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας Τέχνη και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση (TEAΠΗ και Πρωτοβάθμια Διεύθυνση Λευκάδας), Λευκάδα.

Ιούνιος 2012: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της Διημερίδας “sound images, painted sounds: a tribute to Anestis Logothetis”, σε συνεργασία με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, την ΑΣΚΤ και το ΙΕΜΑ.

Ιανουάριος-Μαΐος 2011: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του κύκλου διαλέξεων “Μουσικοί Διάλογοι”, με προσκεκλημένους τον Γ.Απέργη, F.B.Mache, Μ. Αδάμη.

Ιούλιος 2009: Συντονιστικό μέλος της οργανωτικής επιτροπής της Διημερίδας “Pythagorean views on music: mathematics and philosophy” (<http://www.pythagoriosacademy.gr>)

Μάρτιος 2008: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας «μουσική και κινούμενο σχέδιο»,κινηματογράφος ΤΡΙΑΝΟΝ (<http://www.animationcenter.gr/modules/news/article.php?storyid=239>)

Ιούλιος 2007: Συντονίστρια της διατμηματικής και διαπανεπιστημιακής επιτροπής του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικής Πληροφορικής, SMC '07 (Sound and Music Computing '07). Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Λευκάδα 11-13 Ιουλίου (<http://smc07.uoa.gr/>).

Αύγουστος 2005: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συμποσίου «Φολκλόρ και παράδοση σήμερα». Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας.

Μάιος 2005: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου Ιάνης Ξενάκης. Πανεπιστήμιο Αθηνών, Υπουργείο Πολιτισμού, Institut Universitaire de France, Αθήνα, 18-20 Μαΐου 2005.

Νοέμβριος 2000: Συντονίστρια της ημερίδας «Μουσική Πληροφορική: Έρευνα, εφαρμογές και προοπτικές». ΤΕΔΚ Λευκάδας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Λευκάδα, 25 Νοεμβρίου 2001, στο πλαίσιο του προγράμματος «Ανθρώπινα Δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής στην Ελλάδα» της ΓΓΕΤ.

Δεκέμβριος 2000: Συντονίστρια του 2ου Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής «Σχέσεις μεταξύ επιστήμης, τεχνολογίας και μουσικής στον ελληνικό χώρο». ΓΓΕΤ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 9-10 Δεκεμβρίου 2000.

Οκτώβριος 1998: Συντονίστρια του 1ου Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 23-25 Οκτωβρίου 1998.

6.3. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ –WORKSHOP

2015-2019: Οργάνωση 8 (οκτώ) διαφορετικών workshop σε θέματα «interactive music» and “AI and music” στο πλαίσιο του εργαστηρίου LabMAT με προσκεκλημένους από το εξωτερικό (G.Assayag, G. Hajdu, P. Polotti, F. Pecquet, M. Solomos , A. Bonardi, etc...)

1999-2002: Συντονίστρια του 1ου και 2ου Σεμιναρίου Μουσικής Πληροφορικής «Μουσική σύνθεση με την βοήθεια του υπολογιστή». ΤΕΔΚ Λευκάδας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, στο πλαίσιο του προγράμματος «Ανθρώπινα Δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής στην Ελλάδα» της ΓΓΕΤ.

6.4. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΥΚΛΟΥ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

1. Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του Κύκλου Συναυλιών με φοιτητές του ΤΜΣ “Μουσικός Μάης” 2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019
2. Οργάνωση συναυλιών Jazz Μουσικής για το ΠΜΣ
2. Ιούνης-Ιούλης 2010: Διοργάνωση σειράς συναυλιών με τίτλο “Η Μουσική Αυλή των Θαυμάτων” σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό οργανισμό «Άλλη Όχθη», στο Μουσείο Λαϊκών οργάνων.
4. Ιούνης 2008: Οργάνωση της συναυλίας από Τάγκο και ρεμπέτικο, με την συμμετοχή 5 διαφορετικών σχημάτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών,
3. Μάης 2007: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής για τη διοργάνωση της επετειακής συναυλίας για τα 170 χρόνια του Πανεπιστημίου “Έν χορδαίς και οργάνοις”

6.5. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

2010-2020: Υπεύθυνη του Προγράμματος ERASMUS+ για τη κινητικότητα των φοιτητών σε Πανεπιστήμια του Εξωτερικού

2019-2020: Μέλος της Κεντρικής Επιτροπής του Collegium Musicae (Universite Paris Sorbonnes) (<http://collegium.musicae.sorbonne-universites.fr>)

2018-2020: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του IMPROTECH Workshop (IRCAM) (<http://ikparisathina.ircam.fr/pages/program.html>)

2007-2020: Μέλος της Κεντρικής επιτροπής του Sound and Music Computing Conference (<http://www.smcnetwork.org>)

2014-2019: Μέλος επιτροπής προγράμματος για Μουσικές Σπουδές για το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Κύπρος (Εξωτερική Αξιολογήση: European University of Cyprus και το Cyprus college).

2012-2019: Επιστημονικός σύμβουλος της Θερινής Ακαδημίας ANIMART (<https://animartgreece.eu/2020/gr/>)

2008-2019: Reviewer στο SMC (Sound and Music Computing Conference) και ICMC (International Computer Music Conference)

2012-2019: Συντονίστρια για την Ελλάδα για το WORLD VOICE DAY 2012-19 ένα δίκτυο 50

χωρών(<https://www.awarenessdays.com/awareness-days-calendar/world-voice-day-2020/>)

2006-2011: Μέλος της επιτροπής αναγνώρισης πτυχίων του ΔΟΑΤΑΠ ως εκπρόσωπος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

2009-2011: Κριτής Εθνικών Ερευνητικών Προγραμμάτων ΓΓΕΤ

2005: Μέλος της EMF (Electronic Music Foundation), www.emf.org.

2003-2009: Μέλος της κεντρικής επιτροπής των Πανελληνίων Εξετάσεων του Υπουργείου Παιδείας στα ειδικά μαθήματα της μουσικής.

2003-2009: Μέλος της επιτροπής Πανελληνίων εξετάσεων για τα μουσικά μαθήματα με αρμοδιότητα την εφαρμογή μετάδοσης του μουσικού κειμένου μέσω του προγράμματος Logic Platinum.

2004-2011: Υπεύθυνη του προγράμματος Erasmus/Socrates για τα Πανεπιστήμια Lyon II, Montpellier και University of Amsterdam , University of Trondheim (Νορβηγία), University of Brno (Τσεχία).

2002-2004: Συνεργασία με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο για την αξιολόγηση βιβλίων των ΤΕΕ (ηλεκτρονική επεξεργασία του ήχου και ακουστική των μουσικών οργάνων), καθώς και των βιβλίων μουσικής της Α' Γυμνασίου.

2001: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής προγράμματος του 2nd International Conference on Music and Artificial Intelligence, Edimburgh, 11-14 September 2002.

2000-2001: Μέλος της επταμελούς επιτροπής που συγκρότησε το Υπουργείο Παιδείας για την ανάπτυξη πρότασης με τίτλο Σύγχρονα μέσα επικοινωνίας-εξ αποστάσεως εκπαίδευση-μουσική πληροφορική για τη δικτύωση και τον εξοπλισμό των μουσικών σχολείων της χώρας, Οκτώβρης 2000- Φλεβάρης 2001.

1999: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής προγράμματος του 6th Brazilian Symposium on Computer Music, 23-25 July 1999, Rio de Janeiro, Brasil.

1999: Συνεργασία με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο για την αξιολόγηση εποπτικού υλικού της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (Cd-Rom με τίτλο Τα συστατικά της Μουσικής).

6.6. ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

2019-2022: Συντονίστρια και Επιστημονική υπεύθυνη του Προγράμματος ΑΣΜΑ (ΕΛΙΔΕΚ)

2009-2011: Επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος: Η μουσικότητα του τραγικού Λόγου: η περίπτωση της Κατίνας Παξινοῦ”, πρόγραμμα Καποδίστριας.

2000-2001: Επιστημονική υπεύθυνος του προγράμματος Ανθρώπινα δίκτυα της Ε+Τ γνώσης (ΕΠΕΤ ΙΙ) της ΓΓΕΤ με θέμα «Εφαρμογές της Πληροφορικής στην Ε+Τ: Έρευνα, εκτέλεση και σύνθεση».

6.7. ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ ΜΝΗΜΟΝΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΦΟΡΕΙΣ

ΕΘΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

ΕΡΤ

ΑΣΚΤ

Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών Πανεπιστημίου Αθηνών

ΙΕΛ (Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου)

Κέντρο Φωνής και κατάποσης

Στέγη Γραμμάτων και τεχνών

Εθνική Όπερα

Μεσογειακό Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας

Τμήμα Τεχνών Ηχου και εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Ευρωπαϊκό Κέντρο Κινουμένου Σχεδίου

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας, Παν/μιου Αιγαίο

ΞΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique)

ΕΣΣΗΜ (Ελληνικός Σύνδεσμος Ηλεκτρακουστικής Μουσικής)

ICMA (INTERNATIONAL COMPUTER MUSIC ASSOCIATION)

Hamburg University of Music and Theater

University of Buffalo (USA)

University of Victoria (Canada)

University of Oclahoma (USA)
EMF (Electronic Music Foundation)
University Paris VIII, Music Department
University Paris IV, Sorbonne
University Paris I, Sorbonne
University Lyon-Lumieres 2
University Montpellier 3
Masayarsk University, music Deparment, BRNO
University of Trondheim, Music Department, Norway
University of Oslo, Norway
Institute of Speech and hearing,KTH, Stockholm, Sweden
Laboratoire Acoustique et Musique, Universite Paris Jussieu VI
Collegium Musicae (Universites Paris Sorbonnes)
Pompeu Fabra University, Barcelona
Univerity of Sao Paolo, Brezil
University of Huddersfield, UK
Universityof Endinburgh, UK
Aalborg University, Denmark
Technical University of Cyprus
European University of Cyprus