

### **3. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ (1998-2020)**

3.1. ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ (ΒΙΒΛΙΑ, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ)

3.2. ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ

### **3.1. ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ (ΒΙΒΛΙΑ, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ)**

#### **I. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ**

1. Α. Γεωργάκη (2020). *Ο ήχος ως υλικό στη Σύγχρονη Μουσική Δημιουργία*, Fagottobooks, Αθήνα (υπό έκδοση, Σεπτέμβρης 2020)

#### **II. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ**

2. Α. Γεωργάκη, Ε. Αγγελάκης (2020). *Τεχνικές και Τεχνολογίες της άδουσας φωνής*, Fagottobooks, Αθήνα (υπό έκδοση, Σεπτέμβρης 2020)

3. Α. Georgaki, G. Kosteletos (2020). *Philosophical issues on Music Technology*, Επιστημονικές εκδόσεις Κωσταράκη, Athens (υπό έκδοση, Σεπτέμβρης 2020)

#### **III. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΧΙΑΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ**

4. Α. GEORGAKI (1998). "PROBLEMES TECHNIQUES ET ENJEUX ESTHETIQUES DE LA VOIX DE SYNTHESE DANS LA RECHERCHE ET CREATION MUSCALES », (SUP.H.DUFOURT, J.C.RISSET) THESE DE DOCTORAT, 400P, EHESS/IRCAM, PARIS

5. Α. GEORGAKI (1991). "DE LA VOIX CHANTEE A LA VOIX DE SYNTHESE". MEMOIRE DE D.E.A., EHESS/IRCAM, PARIS

#### **IV. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ**

1. Α. Georgaki, Α. Andreopoulou (2018): *15<sup>th</sup> Sound and Music Computing Conference 2018 (SMC2018) Proceedings*, Technical University Limassol, Cyprus (<https://zenodo.org/record/1408596#.XjRU5y2B10s>)

2. **A. Georgaki, G. Kouroupetroglou (2014):** *Music technology meets philosophy: from digital echos to virual ethos*, Proceedings ICMC|SMC2014, University of Athens, ([www.icmc14-smc14.net](http://www.icmc14-smc14.net)) (2 volumes, 1800 pages in English)
3. **A. Georgaki, A. Antonopoulos, M. Baveli (2012):** *Anestis Logothetis graphical sound: Πρακτικά Διημερίδας 'Ανέστης Λογοθέτης*», Στέγη Γραμματών και τεχνών 2012 ([anestilogothetismusicportal.gr](http://anestilogothetismusicportal.gr)) (Ελληνικά και Αγγλικά)
4. **M. Solomos, A. Georgaki, G. Zervos (2005):** *Proceedings of the International Conference IANNIS XENAKIS Athens*, May 2005, ISBN 960-214-444-0 (<http://www.iannis-xenakis.org/fxe/actus/symposium.html>) (Αγγλικά)
5. **A. Georgaki, H. Spyridis, G. Kouroupetroglou, Ch. Anagnostopoulou (2007):** *Proceedings of the 4<sup>th</sup> Sound and Music Computing Conference*, Lefkada 2007. ([www.smc07.uoa.gr](http://www.smc07.uoa.gr)) (Αγγλικά)
6. **A. Γεωργάκη (2000).** *Πρακτικά του 2<sup>ου</sup> Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής*, Κέρκυρα, Δεκέμβρης 2000, ISBN 960-86801-1-5 (Ελληνικά)
7. **A. Georgaki (1998).** *Proceedings of the 1<sup>st</sup> Conference on Music and Computers*, Corfu, 1998, ISBN 790-86801-1-5. (Αγγλικά)

#### **V. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ (Συλλογικοί τόμοι με κριτές)**

1. **Georgaki A. (2020).** “From Archeotettingology to the virtual cicada soundscape: the effect of the cicada chorus” in *Ancient Music and the Animal world*, εκδόσεις Παπαζήση (επ. Σ. Ψαρουδάκης) Αθήνα (υπό δημοσίευση)
2. **A. Γεωργάκη (2020):** “Νέες τεχνολογίες για την επιστημονική έρευνα της Τραγουδιστικής φωνής”, στο συλλογικό τόμο *Τεχνικές και τεχνολογίες της άδουσας φωνής*, επ. Α. Γεωργάκη, Β. Αγγελάκης, Πανεπιστημικές εκδόσεις ΕΚΠΑ ( υπό έκδοση)
3. **Georgaki A. (2018).** “Spectres d’une echomythologie dans l’oeuvre de F.M.Mache” dans *F.B.Mache:Le poète et le savant face à l’univers sonore* le Ed. L’Harmattan, Paris.
4. **Georgaki A. (2017).** “Cybernetic concepts and pre-sonograms in Anestis Logothetis graphical scores” in: *Anestis Logothetis in memoriam*”, Triton editions, Vienna
5. **Georgaki A. (2015a).** “Sound pedagogy through polyagogy: Initiation to Xenakis’ world in primary school through the HighC interactive whiteboard”, in *Xenakis Electroacoustic music (ed. M. Solomos)* Universite Paris VIII,, Paris 2015

6. **Stavropoulou S., Georgaki A.(2015b).** “Exploring the new era in singing vocal pedagogy: the case of the real-time visual feedback software in the Greek Elementary school”, in *IGI Global Book: Trends in Music Information Seeking, Behavior, and Retrieval for Creativity*, 2015
7. **Γεωργάκη Α. (2014)** .“Πρός μιά κατηγοροποίηση του εικαστικού ήχου στη τέχνη του 20ου αιώνα: απο τη χρωματική ακολουθία στη διαδραστική μουσική”, στην *Επετηρίδα 2013 του TMET*, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
8. **Chaldaiakis A., Georgaki A. (2013):** “Visual Aspects of Byzantine Music Modes: Exploring the “Ethos” of Byzantine Melopoeia through Acoustic Analysis”, in *Principles of music composing: visual aspects*, Lithuanian Composers , Vilnius
9. **M. Carle, A. Georgaki (2012a).** “Re-configuring Ancient Greek music Theory through technology: an adaptive electronic tuning system on a reconstructed ancient Greek Barbiton”, CIM09 (Paris) *In La musique et ses instruments*, Editions Delatour, Paris
10. **Γεωργάκη Α. (2012b).** “Τα 7 πρόσωπα του F.B.MACHE για μια μουσική στον Ενικό Αριθμό», στην *Επετηρίδα του Πανεπιστημίου Αθηνών*, ΕΚΠΑ, 2012.
11. **Α. Γεωργάκη (2011).**“Οψεις του Εικαστικού ήχου στον 20<sup>ο</sup> αιώνα: Υβριδισμοί και συμμείξεις», στο βιβλίο *Οι δεσποινίδες της Αβινιόν του Πάμπλο Πικάσσο, 100 χρόνια μετά*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα
12. **A.Georgaki, Ch.Tsolakis (2010).**“Fractal based curves in musical creativity”, in *Chaotic systems: theory and applications (ed.Ch.Skiadas), 2011*, World scientific, (<http://www.worldscibooks.com/chaos/7692.html>).
13. **A. Georgaki (2010).** Allégories et mutations vocales au sein de la tragédie Grecque moderne a travers le oeuvres de Yannis Christou (1926-1971) et Michael Adamis(1929-) dans le livre « *La parole sur scene : voix, texte, signifie* , (ed. par G. Ferrari), ed. l’Harmattan, Paris
14. **Γεωργάκη Α. (2009).** «Φύση και ηχητικά τοπία στο έργο του Ι. Ξενάκη». *Τόμος Π. Μιχελή*. Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή
15. **Γεωργάκη Α. (2006).** «Ο σπόρος της τεχνολογικής σκέψης του Ξενάκη στο χώρο της Μουσικής Πληροφορικής». *Μουσικά*. Εξάντας

## **VI. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ**

1. **E.Angelakis, A. Georgaki (2020):** Somatosensory education of the singing voice through visual feedback control, *Journal of voice* (under edition)
2. **S. Stavropoulou, A. Georgaki, G. Kouroupetroglou (2020):**

Developing singing voice pedagogy through computer-assisted learning as a personalized method in Greek Elementary School, in *Computers and education*, Springer (υπό έκδοση)

**3.K. Bakogiannis, S. Polychronopoulos, A. Georgaki, G. Cambourakis(2020):** Sonification through the lens of information and entropy, in *Journal of journal of multimodal users interface*, Springer (υπό έκδοση)

**4.G. Petras, P. Tsangarakis, A. Georgaki (2019):** Extended Drama Prosodic Tools: Design and Aesthetics in *International Journal of Music Science, Technology and Art* (IJMSTA.com)

**5.Γεωργάκη Α. (2016).** “Πρός μία κατηγοροποίηση του εικαστικού ήχου στη τέχνη του 20ου αιώνα: απο τη χρωματική ακολουθία στη διαδραστική μουσική”, στην *Πολυφωνία*

**6.Γεωργάκη Α. (2015).**“Γλώσσα και Κυβερνητική στο Hoerspiel Κυβερνητικόν του Α. Λογοθέτη (1971)», *Μουσικολογία*, τ. 35, Αθήνα

**7.Georgaki A. (2014):** “Mapping the cicada of the ancient agora: from myth to reality”, in *Revue Filigrantes* (ed. M. Solomos) University Paris VIII, Paris

**8.D. Batsis, A. Georgaki, X. Bitsikas (2012).** “Biomusic: The carrier”, in *Technoetic arts: a journal of speculative research* (ed. Roy Ascot), vol.9

**9.Georgaki A.(2007).** «*Mortuos Plango-vivos voco (1980) de Jonathan Harvey: La voix de synthèse comme métaphore du métaphysique*». *Journal Entretemps*. Barcelone

**10.Georgaki A.(2006)** «Reinventing Greek electroacoustic music: From tradition to multidisciplinary». *Electroacoustic music studies network* [<http://www.ems-network.org/IMG/EMS2005-Georgaki.pdf>]

**11.Γεωργάκη Α., Λουφόπουλος Α.(2004).** «Μιχάλης Αδάμης: Ο Αλχημιστής της Ελληνικής Ηλεκτρακουστικής Μουσικής». *Μουσικολογία (18)*. Εξάντας, Αθήνα

**12.Γεωργάκη Α.(2004).** «Η μεταφυσική διάσταση της συνθετικής τραγουδιστής φωνής στο έργο *Mortuos Plango-Vivos Voco*, J. Harvey (1980)». *Πολυφωνία (8)*. Κουλτούρα, Αθήνα, 2004.

**13.Γεωργάκη Α.(2003).** «Μουσική με διαδραστικά μέσα (interactive music): Εργαλεία, τεχνολογικές και αισθητικές προεκτάσεις». *Μουσικολογία (16)*. Εξάντας, Αθήνα

**14.Γεωργάκη Α.(2000).** «Πρωτεύϊκές Μεταμορφώσεις της συνθετικής

τραγουδιστής φωνής στη σύγχρονη μουσική έρευνα και δημιουργία». *Μουσικός Λόγος* (2). Νεφέλη, Αθήνα, 2000

**15. Georgaki A., Loufopoulos A. (2000).** «Spirituality in the Electroacoustic works *Apokalypsis, Tetelestai and Kratima* of the Greek composer Michael Adamis». *New Sound, International Magazine for Music*. Spectra, Belgrade, 2000 (σε δύο γλώσσες: αγγλικά και σέρβικα).

**16. Γεωργάκη Α. (1999).** «Τεχνική και αισθητική προσέγγιση της μουσικής με ηλεκτρονικά μέσα για τον κινηματογράφο». *Πόρφυρας* (26). Κέρκυρα

## VII. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (με κριτές)

1. **G. Koutsogiannis, A. Andreopoulou, A. Georgaki (2020):** Birdmelos: a novel application for birdsong recognition, in *SMC2020 Proceedings*, Polytechnic School of Torino
2. **D. Vassilakis, Ch. Anagnostopoulou, A. Georgaki (2019):** Jazz Mapping: an analytical and computational approach to Jazz improvisation, In *SMC2019 proceedings*, Malaga University
3. **Α. Γεωργάκη, Γ. Δεδούσης (2018):** Ερμηνευτικές διαστάσεις της προσωδιακής εκφοράς της Αττικής τραγικής ποίησης: Ακουστική και φωνολογική ανάλυση, *Πρακτικά του Συνεδρίου Ακουστική 2018*, Πανεπιστήμιο Πατρών
4. **Β. Αγγελάκης, Α. Γεωργάκη (2018):** Σωματοαισθητική Εκπαίδευση της Λυρικής Φωνής μέσω Ακουστικής Ανάλυσης σε Διαδραστικό Περιβάλλον, *Πρακτικά του Συνεδρίου Ακουστική 2018*, Πανεπιστήμιο Πατρών
5. **Μιζήθρας Γ., Α. Γεωργάκη (2018):** Ψηφιακή Ηχοτοπιακή Χαρτογράφηση της Αρχαίας Αγοράς: μεθοδολογία και εργαλεία για την ηχητική αρχαιολογία, στα *πρακτικά του 5<sup>ου</sup> συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
6. **Κουτσογιάννης Γ., Α. Γεωργάκη (2018) :** Βιοακουστική και «Shazam»: Μέθοδοι και υπολογιστικές εφαρμογές αναγνώρισης των ήχων της ορνιθοπανίδας στο φυσικό περιβάλλον, στα *πρακτικά του 5<sup>ου</sup> συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
7. **F. Sklirou, A. Andreopoulou, A. Georgaki (2018) :** Teaching programming in secondary education through sound, in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus, Limassol

8. **Angelakis, E., Velianitis, P., Andreopoulou, A., & Georgaki, A. (2017).** " Match Your Own Voice!": An Educational Tool for Vocal Training. In *Audio Engineering Society Convention 143*. Audio Engineering Society.
9. **Α. Γεωργάκη (2018) :** «Η δε γλαύξ ολολύζει» η ακουστική επικοινωνία της ορνιθοπανίδος σαν μέσο για τον ηχητικό και μουσικό εγγραμματισμό στο σχολείο», *Πρακτικά του 4ου συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου
10. **Σαιβανίδης Κ., Α. Γεωργάκη (2018):** “Cicada Whisperer: Μια διαδραστική εφαρμογή για τη ρυθμολογία των τζίτζικιών», *στα πρακτικά του 4<sup>ου</sup> Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
11. **Moschos, F., Georgaki, A., & Kouroupetroglou, G. (2016).**: Fonaskein: An interactive software application for the practice of the singing voice. *Proceedings SMC 2016*, (σσ. 326 - 331). Hamburg, Germany
12. **Σερίφη Γ., Γεωργάκη Α.:(2018) :** «Ακουστική Ανάλυση του ήχου της κοινωνίας των μελισσών: μια διαθεματική εκπαιδευτική πρόταση», *στα πρακτικά του 4<sup>ου</sup> Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
13. **N. Bouris, A. Chaldaeakes, A. Georgaki (2018):** Encoding Byzantine Music Notation (Ca. 1600-1814), in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus, Limassol
14. **G. Petras, P. Tsagkarakis, A. Georgaki (2018) :** Approaches and Assessment of Drama Prosodic Tools in Live Performance, in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus, Limassol
15. **Γεωργάκη Α.(2015) :**“Ηχέτα Τέτιξ: Ακουστική ανάλυση και διαθεματική εκπαιδευτική πρόταση για τη μελέτη του χορού των τζίτζικιών, *στα πρακτικά του 3<sup>ου</sup> συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
16. **S. Stavropoulou, F. Moschos, A. Georgaki (2014).** *The effectiveness of visual singing feedback vocal technology in Greek elementary school*, in the Proceedings of ICMC/SMC2014 (Ed. A. Georgaki, G. Kouroupetroglou), Athens
17. **Kosteletos G., Georgaki A.(2014).** *From digital ‘Echos’ to virtual ‘ethos’: ethical aspects of music technology*, in the Proceedings of ICMC/SMC2014 (Ed. A. Georgaki, G. Kouroupetroglou), Athens
18. **Georgaki A. (2013):** “Listening to the Cicada Chorus in the Plato Academy: soundscape research”, In *Echopolis 2013 proceedings* (ed. St. Kyvellou), Panteion University, Athens
19. **D. Batsis, A. Georgaki. P. Tsigkas (2013).** “A Platform for Biomusic: design and implementation” in *Evomusart Proceedings, Vienna*
20. **Georgaki A. Chaldaiakis, Tzevelekos P. (2013).** Parameterization of the Byzantine Chant Ethos through Acoustic Analysis: from theory to praxis,

in *SMAC 2013 in Stockholm Music Acoustics conference 2013 proceedings*, Stockholm

21. **Spyropoulos G., Georgaki A. (2012)**. “Virtual masks in BACCHANTES by Georgia Spiropoulos (IRCAM, 2010): exploring tragic vocality through Max/Msp”, in *SMC2012 Proceedings*, Copenhagen, Denmark
22. **Kosteletos G., Georgaki A.:(2012)**. “A turing test for the singing voice as an anthropological tool: epistemological and technical issues”, in *ICMC2012 proceedings*, Ljubliana, Slovenia
23. **Γεωργάκη Α., Τζιάβας Α. (2010)**. “Audiobook: μια νέα πρόταση για την καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας, στο συνέδριο *Τέχνες και εκπαίδευση*, ΤΕΑΠΗ Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2011.
24. **A. Georgaki, S. Psaroudakes, M. Carle, P. Tzevelekos (2009)**. “Prosody Model of Attic tragic poetry: from Logos to mousike”, in *SMC09 Proceedings*, University of Porto, Porto 2009. <http://smc2009.smcnetwork.org/programme/pdf/320.pdf>
25. **M. Μπαβελή, Α. Γεωργάκη (2009)**. *Η Χωροθέτηση του “Γραφικού” ήχου στο Μπαλέτο Οδύσσεια (1963) του Ανέστη Λογοθέτη*: Συνέδριο για το Μουσική στην Ελληνική Σκηνή, Μέγαρο, Αθήνα 2009 ([www.gcu.gr](http://www.gcu.gr))
26. **A. Georgaki (2009)**: “Pythagorean Rhizomes in contemporary Music Acoustics and Psychoacoustics: from Monochord to Virtual instruments”, in *Pythagorean views on music: Mathematical and philosophical dimensions*, Αλεξάνδρεια 2012 ([www.pythagoracademy.gr](http://www.pythagoracademy.gr))
27. **A. Georgaki, Baveli M. (2008)**. “Towards a critical approach of the graphical scores of Anestis Logothetis (1921-1994) through a decodification of his musical *parasemantics*. Emphasis on spatialisation », in *SMC08 Proceedings*, Technical University, Berlin
28. **Lemi E., Georgaki A. (2007)**. “Reviewing software for image sound conversion”, *SMC07 Proceedings of the 4th Sound and music computing Conference*, Lefkada. 11-13 July 2007 ([www.smc07.uoa.gr](http://www.smc07.uoa.gr))
29. **P. Tzevelekos, A. Georgaki, G. Kouroupetroglou (2008)**. “HERON: a zournas digital virtual musical instrument .in *proceedings of DIMEA 2008*: 352-35
30. **A. Georgaki, P. Velianitis (2008)**. “Aspects of musical structure and functionality of electroacoustic media in the performance of ancient Greek tragedy. A composers’ point of view, In *CIM08 Proceedings*, Aristotle University
31. **Α. Γεωργάκη, Χ. Αναγνωστοπούλου (2008)**. “Η μοντελοποίηση της μουσικής του Mozart: Μια κριτική προσέγγιση στο χώρο της τεχνητής νοημοσύνης και της μουσικής”, *Ημερίδα για τον Mozart*, Τμήμα Μουσικών

Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Νεφέλη

32. **Kyritsh V., Georgaki A., Kouroupetroglou G. (2007).** “A score to singing synthesis system for the Greek language”. *ICMC07 proceedings*, 28 August-1 September 2007, Copenhagen, Denmark
33. **Zannos I., Georgaki A., Delviniotis D., Kouroupetroglou G. (2006).** «Real-time control of vocal Greek Chant synthesis». *SMC Proceedings*. GMEM, Marseille, France,
34. **Γεωργάκη Α. (2006).** «Η τεχνητή παρτιτούρα: ένα νέο εργαλείο στην ανάπτυξη παρτιτούρας με διαδραστικά μέσα». *Πρακτικά Συμποσίου Μουσικής Ανάλυσης*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
35. **Γεωργάκη Α. (2007).** «Νέες προσεγγίσεις στην ανάλυση της ηλεκτρακουστικής μουσικής: Μεθοδολογία, εργαλεία και τεχνικά προβλήματα». *Πρακτικά Συμποσίου Μουσικής Ανάλυσης και Ερμηνείας*. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Αθήνα
36. **Γεωργάκη Α., Ζάννος Γ., Βαλσαμάκης Ν. (2005).** «Phonodeon: controlling synthetic voices via a MIDI accordion». *Sound and music computing 2005 Proceedings*. University of Salerno Italy
37. **Georgaki A. (2005).** «The grain of Xenakis technological thought on the computer music research of our days». *Proceedings of the International Symposium Iannis Xenakis*. University of Athens, 2005
38. **Γεωργάκη Α. (2005).** «Vox ex machina: Στην αναζήτηση ενός ψηφιακού συνθετητή τραγουδιστής φωνής. Τεχνικά προβλήματα και προοπτικές έρευνας». *Πρακτικά Συνεδρίου Ακουστικής (ΕΛ.Ι.Ν.Α)*. Θεσσαλονίκη
39. **Γεωργάκη Α. (2004).** «New trends on the synthesis of the singing voice: Problems and perspectives». *Proceedings of International Computer Music Conference 2004*. Miami-Florida, USA
40. **Γεωργάκη Α. (2004).** «Virtual voices on hands: Prominent applications on the synthesis and control of the singing voice». *Proceedings of Sound and Music Computing Conference*. IRCAM, Paris.
41. **Γεωργάκη Α., Ράπτης Σ., Μπακαμίδης Σ. (2000)** «Ανάπτυξη συστήματος διακίνησης και επεξεργασίας μουσικής πληροφορίας μέσω του διαδικτύου για τυφλούς μουσικούς στο πλαίσιο του κοινοτικού προγράμματος Wedelmusic». *Πρακτικά 2<sup>ου</sup> Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής*. Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα
42. **Γεωργάκη Α., Μνιέστρης Α. (2000).** «Παιδαγωγική της Μουσικής Πληροφορικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου: Δομή και λειτουργία – προοπτικές». *Πρακτικά του 2<sup>ου</sup> Συνεδρίου Μουσικής Παιδαγωγικής*. ΕΕΜΕ, Θεσσαλονίκη
43. **Γεωργάκη Α., Δήμου Τ.(2000).** «Σχεδιασμός και ανάπτυξη πολυμέσου για



την παρουσίαση της *Ελληνικής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής: Μεθοδολογία και δυνατότητες επέκτασης στον παιδαγωγικό τομέα*. *Πρακτικά 2ου Συνεδρίου Μουσικής Παιδαγωγικής*. ΕΕΜΕ, Θεσσαλονίκη, 2000.

44. **Georgaki A., Raptis S., Bakamidis S. (2000)**. «A Music Interface for visually impaired people in the WEDELMUSIC environment: Design and architecture». *International Symposium on Music Information Retrieval* [<http://ciir.cs.umass.edu/music2000/papers.html>]. University of Massachusetts, USA, 2000
45. **Γεωργάκη Α. (1999)**. «Μουσική Πληροφορική: Προβλήματα απόδοσης αγγλικών όρων στην ελληνική γλώσσα». *Πρακτικά 2<sup>ου</sup> Συνεδρίου Ελληνικής Γλώσσας και Ορολογίας*. Αθήνα
46. **Georgaki A. (1999)**. «Proteic voices in the computer music repertory». *ICMC '99 Proceedings*. Beijing, China
47. **Georgaki A. (1999)** «The synthetic voice in the interactive environment of the piece *En Echo* (1995) for voice and electronics of Philippe Manoury». *Proceedings of the 4<sup>th</sup> Music Analysis Conference*. Rotterdam
48. **Georgaki A. (1999)**. «Towards the conception of a vocal synthesizer». *6<sup>th</sup> Symposium of Brazilian Computer Music Proceedings*. Rio de Janeiro, Brazil
49. **Georgaki A. (1999)**. «A la recherche de la voix Protée: Penser la voix de synthèse aujourd'hui». *JIM '99 Proceedings*. CEMAMU, Paris
50. **Georgaki A. (1998)**. «Synthesis of the singing voice: Links between research and creation». *Proceedings of the 1<sup>st</sup> Symposium on Music and Computers*. Ionian University, Corfu, 1998

#### **VIII. EDITOR OF CONFERENCE BOOKLETS**

1. IMPROTECH2019 (2019)
2. PYTHAGOREAN VIEWS (2009)
3. PLATONIC RIZHOMES (2014)
4. ANESTIS LOGOTHETIS (2009)

#### **IX. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ** (Εκτεταμένη περίληψη)

- Α.Γεωργάκη (2019)**: Φωνητικές αλληγορίες στα ηλεκτρακουστικά έργα του Μ. Αδάμη, στην *Ημερίδα Μιχάλης Αδάμη (90 χρόνια από τη γέννηση του)*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Δεκέμβρης 2019, Αθήνα
- G. Kosteletos, A. Georgaki (2019)**: Machine Ethics and Music Creativity, in *Workshop/Festival Improtech2019*, Music Department/IRCAM/Onassis

Foundation Σεπτέμβρης 2019, Αθήνα  
(<https://www.artandlife.gr/files/Improtech2019.pdf>)

- A. Γεωργάκη, Κ. Κατσαντώνης (2019):** Ηχητική και οπτική επαύξηση μουσειακής εμπειρίας: η περίπτωση σχεδιασμού τρισδιάστατου μουσείου αρχαίων μουσικών οργάνων, στο *συνέδριο: οι κοινωνικές επιστήμες σήμερα: Διλήμματα και προοπτικές πέρα από τη κρίση*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ιούνης 2019, Μυτιλήνη
- P. Tsangarakis, G. Petras, A. Georgaki (2019):** Augmented voices in drama, *in the International Conference Making the Actor*, 15-20 July, Athens.
- A. Γεωργάκη (2019) :** F.-B.Mâche: Από την ηχομυθολογία στην αρχαιολογία των ήχων, *στη δεύτερη Μουσικολογική ημερίδα της RelMus*, Paris Sorbonne 1, Γαλλικό Ινστιτούτο, Μάρτης 2019, Αθήνα
- A. Γεωργάκη(2019):** Το Πολύτοπο των Μυκηνών του Ι. Ξενάκη, 1978: Διαχρονικότητα και πρωτοπορία για την πολιτιστική ανάπτυξη, *στο 6<sup>ο</sup> Διεπιστημονικό συμπόσιο για τις Μυκήνες*, Σεπτέμβρης 2019, Ναύπλιο
- A. Γεωργάκη (2019) :** Μουσική Επιτέλεση στο Κυβερνοχώρο: τεχνικά και αισθητικά ζητήματα, στην ημερίδα *Apostassis*, ΑΣΚΤ, Γενάρης 2019, Αθήνα
- A. Γεωργάκη(2018) :** Η φωνή στη διαδραστική όπερα: τεχνικά και αισθητικά παίγνια στην ημερίδα “*μορφές Πρωτοπορίας και Φιλοσοφίας στην Ιστορία της Μουσικής*”, *Απρίλης 2018*, ΕΜΠ [https://www.ntua.gr/images/promitheas/PROMITHEAS\\_T9.pdf](https://www.ntua.gr/images/promitheas/PROMITHEAS_T9.pdf)
- A. Γεωργάκη (2018):** Διαδραστικά εργαλεία του εργαστηρίου LabMAT/ΕΚΠΑ για τον ηχητικό και μουσικό εγγραμματισμό στην εκπαίδευση, *Ημερίδα Νέες Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση*, Γενάρης 2018, Εστία Ν. Σμύρνης
- A. Γεωργάκη, Γ. Κωστελέτος (2018) :** Ψηφιακός ήχος| δυνητικό ήθος: πρὸς μια φιλοσοφία της μουσικής τεχνολογίας, στην ημερίδα στην ημερίδα «Φιλοσοφία και Τεχνολογία: Φιλοσοφική και Κριτική Διερεύνηση των Νέων Τεχνολογιών», ΕΜΠ, Ιούνιος 2018, Αθήνα
- A.Γεωργάκη (2018):** Η Μουσική της Βιοπανίδας: μικροδομικοί και μακροδομικοί κώδικες, *Φεστιβάλ ΚΟΙΝΩΝΩ*, Ιούλης 2018, Τήνος
- A. Georgaki (2018):** Des songes éco-philosophiques de J.C.Risset à travers Elementa, *aux Rencontres Internationales du collegium Musicae a l'Ircam : J.C.Risset, interdisciplinarites*, IRCAM, Avril 2018, Paris (<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musique/Actualites/Rencontres-internationales-du-Collegium-Musicae-a-l-IRCAM-Jean-Claude-Risset-Interdisciplinarites>)
- S. Kalozakis, A. Georgaki (2018):** Acoustical Characteristics and Vocal. Timbre Nuances of the Cretan. Rizitika Singing Idiom, in *fifth conference in analytical approaches to world music*, Aristotle University, Thessaloniki, (

[FMA%202018%20programme%20and%20abstracts.pdf](#))

- A. Georgaki(2017):** The Polytope of Mycenae (1978), in *I. Xenakis: structuring the space of the past through a futuristic architectonic approach*, School of Architecture, University of Nicosia, October 2017, Cyprus (<http://centre-iannis-xenakis.org/items/show/4095>),
- A. Georgaki(2017) :** Ηχομυθολογικά αρχέτυπα στα Ηλεκτρακουστικά έργα του F.B.Mache, *Διατμηματικό Μουσικολογικό συνέδριο*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών , Δεκέμβρης 2017, ΑΠΘ
- A. Γεωργιάκη (2017) :** Ηχοτοπία και Ετεροτοπία: πρὸς ἓνα ηχητικό εγγραμματοσμό στο χώρο και το χρόνο, *Ημερίδα «Τεχνολογίες Επικοινωνίας και Πληροφορίας στην Εκπαίδευση»*, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Μάης 2017, Βόλος
- A.Γεωργιάκη(2016):** Ο ήχος της Αρχιτεκτονικής στο Πολύτοπο των Μυκηνών του I. Ξενάκη (1978), στην ημερίδα *Μουσική και αρχιτεκτονική Ίάννης Ξενάκης*, Μέγαρο Μουσικής , 16/3/16 , Αθήνα .
- [http://www.music.uoa.gr/fileadmin/music.uoa.gr/uploads/25years/1.xenaki/4.\\_teychos\\_imeridas\\_new\\_embedded\\_links\\_telikosmal.pdf](http://www.music.uoa.gr/fileadmin/music.uoa.gr/uploads/25years/1.xenaki/4._teychos_imeridas_new_embedded_links_telikosmal.pdf)
- A. Γεωργιάκη (2016):** “Ιαμβογραφήματα της φύσης» στην ημερίδα, *Ιαμβικοί απόηχοι: η διαχρονικότητα της Αρχιλόχειας Μετρικής στη Μουσική*, Πνευματικό κέντρο Πάρου, Ιούλης 2016, Πάρος
- A.Georgaki (2016):** From Archeotettingology to the virtual cicada chorus: the effect of the cicada chorus” in “*Ancient Greek Music and the animal World*”, *MOISA International Conference, University of Athens* (<http://www.iep.edu.gr/el/arts-yliko/synedrio-texni-ekpaidefsi-didaktikes-kai-paidagogikes-proseggiseis-sto-sxoleio-tou-21ou-aiona>)
- A. Γεωργιάκη(2015):** “Η δ’αηδών άδει: ηχητικός εγγραμματοσμός και δημιουργική μάθηση στη σύγχρονη εκπαίδευση» , στο συνέδριο *Τέχνη και εκπαίδευση: Διδακτικές προσεγγίσεις στο σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, ΙΕΠ , Στέγη Γραμμάτων και τεχνών
- S. Stavropoulou, A. Georgaki, (2015) :** Exploring the acoustic vocal profile of “screen singers” at the Greek Elementary school, *11<sup>th</sup> PEVOC/MAVEBA, International Conference*, Firenze ([https://www.fupress.com/archivio/pdf/2999\\_8023.pdf#page=164](https://www.fupress.com/archivio/pdf/2999_8023.pdf#page=164))
- S. Kalozakis ,A. Georgaki (2015):** Exploring vocal timber nuances of the Cretan Rizitika singing idiom, *11th PEVOC/MAVEBA International Conference*, Firenze ([https://www.fupress.com/archivio/pdf/2999\\_8023.pdf#page=164](https://www.fupress.com/archivio/pdf/2999_8023.pdf#page=164))
- A. Georgaki (2015) :** Mapping CICADAS at the Ancient Agora of Athens from myth to reality, *colloque en Ecologie Musicale, University Paris VIII*, (<https://studylib.net/doc/18841970/cicada>)

- A.Γεωργάκη (2013):** Φωνητικά φάσματα: από την οπτικοποίηση στην αποκωδικοποίηση, στην ημερίδα με θέμα «*ηχητική Τέχνη: διεπιστημονικές προσεγγίσεις*», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, (<http://www.pkdi.gr/content/ηχητική-τέχνη-διεπιστημονικές-προσεγγίσεις>)
- A.Γεωργάκη (2013):** Ακουστική οικολογία στην εκπαίδευση: Προτάσεις για δημιουργική μάθηση με θέμα την φύση της Λευκάδας, στην *επιμορφωτική ημερίδα Τέχνη και Τεχνολογία στη Διαθεματική εκπαίδευση*, Λευκάδα (<http://lefkadanews.com/lefkadanews/LefkadaNews/12670>)
- A. Georgaki (2012):** “Vocal improvisation interactive systems: between the natural and the virtual », *International Conference, Across the Great Divide*, Onassis Cultural Foundation ([http://theartfoundation.metamatic.gr/EN/Event/405/Across\\_the\\_Great\\_Divide/](http://theartfoundation.metamatic.gr/EN/Event/405/Across_the_Great_Divide/))
- A. Γεωργάκη (2009) :** Νέες Τεχνολογίες για την καλλιέργεια της φωνής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, στην *ημερίδα «Τεχνολογίες στη Μουσική Εκπαίδευση»*, (<https://blogs.sch.gr/arpap/files/2012/09/av.pdf>)
- A. Γεωργάκη (2008):** Η αξία της τεχνολογικής προσέγγισης στο έργο του Messiaen. Στο 3<sup>ο</sup> Διατμηματικό Μουσικολογικό συνέδριο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών , ΕΚΠΑ
- Bokesoy, S. Georgaki A.(2013)** “Voices of Wind: a sound installation project” in the proceedings of the *ECHOPOLIS 2013 International Conference*, Panteion University, 2013
- Georgaki A. ,Velianitis T(2013).** “MUSAKTYS: Music Acoustic tool for understanding and creating sound ecology environments”, in the proceedings of the *ECHOPOLIS 2013 International Conference*, Panteion University, 2013
- Stavropoulou S., Georgaki A (2013).** “Visual technologies for the amelioration of pitch accuracy in primary school singing ”, in the *First International Music Education Conference*, European University of Cyprus
- Georgaki A., Kosteletos G. (2013).** “Teaching music through Mathematics and vice versa in secondary school through DOREMAT: a critical approach”, in the *Proceedings of the First International Music Education Conference*, European University of Cyprus
- Georgaki A. (2006)** *Xenakis electronic and computer music legacies in Greece*. Xenakis legacies symposium, University of Guelph, Toronto, Canada, 2006 <http://www.informatik.uni-trier.de/~ley/db/indices/a-tree/g/Georgaki:Anastasia.html>
- Γεωργάκη Α. (2006).** «Ανασύσταση ηχητικών τοπίων του Φολκλορικού Φεστιβάλ Λευκάδας, 1962-1995: Μνήμες και ακουστικές χίμαιρες». Συμπόσιο «Φολκλόρ και παράδοση σήμερα” Πνευματικό Κέντρο Δήμου

Λευκάδας, 2006 (<https://lefkasmusicalculture.weebly.com>)

**Γεωργάκη, Α.Λουφόπουλος (2009):** “Ηλεκτρακουστικές προεκτάσεις της μουσικής στην Αρχαία τραγωδία στο έργο του Αδάμη”, ημερίδα αφιερωμένη στον συνθέτη Μιχάλη Αδάμη, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Θεσσαλονίκη

**Μ. Μπαβελή, Α. Γεωργάκη (2009):** Η Χωροθετηση του “Γραφικου” Ήχου στο Μπαλέτο *ΟΔΥΣΣΕΙΑ* (1963) του Ανέστη Λογοθέτη (1921-1994): Συνέδριο για τη Μουσική στην Ελληνική Σκηνή, Μέγαρο, Αθήν 2009

**Α. Georgaki (2008):** “Η αξία της τεχνολογικής προσέγγισης στο έργο του Messiaen. Από την καινοτομία στην διαχρονικότητα., *Επιστημονική ημερίδα Olivier Messiaen*, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα

**Georgaki Anastasia (2007):** “The emerging spirituality in Michael Adamis (1929) vocal mixed works, in the symposium *Fall and resurrection of the religious music in a a modern context*, University of Amsterdam, Music Department, 13-15 Iouliou 2007, Amsterdam

**Γεωργάκη Α. (2007) :** Η Μουσική της τεχνολογίας και η τεχνολογία της Μουσικής σαν όχημα για την παγκοσμιοποίηση”, στο συνέδριο *Παράδοση και Παγκοσμιοποίηση*, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Μέγαρο Αθηνών (23-25 Απριλίου 2007). *Δημοσίευση στην ιστοσελίδα του συνεδρίου (www.gcu.gr)*

**Γεωργάκη Α. (2007).** “Ο Εικαστικός ήχο στον 20<sup>ο</sup> αιώνα: υβριδισμοί και συμμείξεις μέσω της τεχνολογίας,” στο συμπόσιο *το πολιτισμικό πλαίσιο και το πρόσωπο του Μοντέρνου*, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου του Αιγαίου και Πνευματικό κέντρου του Δήμου Αθηναίων, 8 Μαΐου 2007

**Georgaki A. (2007).** “Interdisciplinary uses of the UPIC system in Greek electroacoustic music and environment (1985-1995)”, *in the Symposium on the Electroacoustic music of Xenakis*, University of Gologne, Germany 2007.

**A.Georgaki, P.s Velianitis (2007):** *The music Tetraktys: A novel educational approach of music through ancient Greek cultural heritage by the means of new technologies, in Music education Conference ΕΕΜΑΠΕ, Αθήνα*

**Γεωργάκη Α. (2007):** “Ο Εικαστικός ήχο στον 20<sup>ο</sup> αιώνα: υβριδισμοί και συμμείξεις μέσω της τεχνολογίας,” στο συμπόσιο *το πολιτισμικό πλαίσιο και το πρόσωπο του Μοντέρνου*, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου του Αιγαίου και Πνευματικό κέντρου του Δήμου Αθηναίων, 8 Μαΐου 2007 ([www.actinonet.gr](http://www.actinonet.gr))

**Α. Georgaki (2006):** Interdisciplinary uses of the UPIC environment (1985-1995) at KSYME, Greece. *Internationale musikwissenschaftliche*

*symposion "Iannis Xenakis: Das Elektroacustische werk", October 2006, Cologne.*

- A. Γεωργάκη, Β. Μπάτσικας (2007):** Ακουστική Οικολογία και Δραδαστικά Περιβάλλοντα: Ένα νέο μέσο καλλιτεχνικής διαμαρτυρίας κατά της ηχορρύπανσης., *Πρώτο Συνέδριο Ακουστική Οικολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα 2007*
- A. Γεωργάκη (2007):** Ανασύσταση ηχοτοπίων του Φολκλορικού Φεστιβάλ Λευκάδας, 1962-1995: μνήμες και ακουστικές χίμαιρες. *Συμπόσιο «Φολκλόρ και παράδοση σήμερα», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας, Λευκάδα.*
- A. Γεωργάκη (2002):** Μουσική με διαδραστικά μέσα: Η σύμμιξη του ηλεκτρονικού και οργανικού ήχου μέσω της ερμηνείας σε real-time. *Ημέρες ηλεκτρακουστικής μουσικής 2003, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα.*
- A. Γεωργάκη (2001):** Ανθρώπινα δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής: Δραστηριότητες και μελλοντικές προεκτάσεις. *1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συμπόσιο Μουσικής Έρευνας, ΙΕΜΑ, Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα.*
- Malliopoulos C., Raptis S., Bakamidis S., Georgaki A. (2001).** Music Editors for Visually Impaired Persons: User Interface Specifications and System Design. *International Conference on Web Delivering Music (Wedelmusic 2001), Florence, Italy.*
- A. Γεωργάκη (2001):** Διερεύνηση και παρουσίαση των νέων μορφών μουσικής παράστασης με διαδραστικά μέσα (interactive music): Εργαλεία και αισθητική προσέγγιση. *Επιστημονική διημερίδα «Ανοιχτό Τοπίο Αιγαίου: Naturalia, Artificialia, Virtualia», Ιούνης 2001, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη.*
- A. Γεωργάκη (2001):** Μουσική με διαδραστικά μέσα, στη *2<sup>η</sup> Ημερίδα Μουσικής Πληροφορικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ιούνης 2001, Θεσσαλονίκη*
- A.Γεωργάκη (2000):** L' émergence du quasi-vocal dans un meta-monde musical. Bilan et perspectives. *Συμπόσιο "Musiques, arts i technologies: Per una aproximacio critica", Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης, Πανεπιστήμιο Paul-Valéry του Montpellier, December 2000, Montpellier & Barcelona*
- A.Γεωργάκη (2000):** Η πολυμορφία της Μουσικής Πληροφορικής. *1<sup>η</sup> ημερίδα Μουσικής Πληροφορικής, ΤΕΔΚ Λευκάδας, Λευκάδα.*
- A.Γεωργάκη (1995):** Στην αναζήτηση ενός ενοποιημένου φωνητικού συνθεσάιζερ. *Διημερίδα «Τεχνόπολις '95: Ήχος, Εικόνα, Πολυμέσα», Πανεπιστήμιο Πατρών, Πολυτεχνείο Κρήτης, Πάτρα*



## 3.2. ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ

### 1.Ανάλυση, σύνθεση και επεξεργασία του ήχου η της φωνής με εφαρμογές στη σύγχρονη μουσική δημιουργία

Σε αυτή την κατηγορία έχω ταξινομήσει 35 δημοσιεύσεις και 15 ανακοινώσεις σε συνέδρια γύρω από τη χρήση του ήχου και της φωνής, ως υλικό στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Μελετώ τη χρήση της συνθετικής τραγουδιστικής φωνής στο ρεπερτόριο της computer music, τη χρήση καινοτόμων τεχνικών σύνθεσης και διάδρασης στο έργο του Ι. Ξενάκη, Α.Λογοθέτη, F.B.Mache, O.Messiaen, J. C.Risset, J. Harvey, O. Manoury, Μ.Αδάμη, G. Spiropoulos, κ.α. μέσα από το πρίσμα της ηχοχρωματικής ανάλυσης του ήχου.

Το βιβλίο μου “Ο ήχος σαν υλικό στη σύγχρονη μουσική δημιουργία” παρουσιάζει εν κατακλείδει νέες τάσεις στο χώρο της σύγχρονης μουσικής μετά το 1960, όπου ο ήχος είναι η αφετηρία για την μουσική δημιουργία είτε σαν γράφημα, είτε σαν φωνή είτε σαν τεχνούργημα είτε σαν αποτύπωμα της φύσης. Στο πλαίσιο αυτού του βιβλίου μεταξύ άλλων αναδημοσιεύονται άρθρα που έχουν σαν αντικείμενο την συνθετική φωνή, τον εικαστικό ήχο και τον ήχο στην ακουστική οικολογία στη σύγχρονη μουσική δημιουργία .

#### 1.1. Δημοσιεύσεις

**A. Georgaki (2020):** Ο ήχος ως υλικό στη σύγχρονη μουσική δημιουργία, Εκδ. Fagotto, Αθήνα

**A. GEORGAKI (1998)** "PROBLEMES TECHNIQUES ET ENJEUX ESTHETIQUES DE LA VOIX DE SYNTHESE DANS LA RECHERCHE ET CREATION MUSCALES », (SUP.H.DUFOURT, J.C.RISSET) THESE DE DOCTORAT, 400P, EHES/IRCAM, PARIS (FRANCAIS)

**Georgaki A. (2018):** “Cybernetic concepts and pre-sonograms in Anestis Logothetis graphical scores” in *the collective book :”Anestis Logothetis in memoriam”*, Triton editions, Vienna

**Γεωργάκη Α.:** “Γλώσσα και Κυβερνητική στο Hoerspiel Κυβερνητικών του Α. Λογοθέτη (1971)», *Μουσικολογία*, τ. 35, Αθήνα

**Spyropoulos G., Georgaki A.:** “Virtual masks in BACCHANTES by Georgia Spiropoulos (IRCAM, 2010): exploring tragic vocality through Max/Msp”, in *SMC2012 Proceedings*, Copenhagen, Denmark, 2012

**Γεωργάκη Α. :** “Τα 7 πρόσωπα του F.B.MACHE για μια μουσική στον Ενικό Αριθμό», στην *Επετηρίδα του Πανεπιστημίου Αθηνών*, ΕΚΠΑ, 2012.

**Georgaki, A.:** « Allégories et mutations vocales au sein de la tragédie Grecque moderne a travers le oeuvres de Yannis Christou (1926-1971) et Michael Adamis(1929) » dans le livre « *La parole sur scene : voix, texte,*



*signifie* , (ed. par G. Ferrari), ed. *l'Harmattan*, Paris, 2010

**Μπαβελή Μ., Γεωργάκη Α.:** Η Χωροθέτηση του “Γραφικού” ήχου στο Μπαλέτο *Οδύσσεια* (1963) του *Ανέστη Λογοθέτη: Συνέδριο για τη Μουσική στην Ελληνική Σκηνή, Μέγαρο Αθηνών, 2009*

**Γεωργάκη Α.:** “Πρός μία κατηγοροποίηση του εικαστικού ήχου στη τέχνη του 20ου αιώνα: απο τη χρωματική ακολουθία στη διαδραστική μουσική”, στην *Επετηρίδα 2013 του ΤΜΕΤ*, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

**Γεωργάκη Α.:** “Όψεις του Εικαστικού ήχου στον 20<sup>ο</sup> αιώνα: Υβριδισμοί και συμμείξεις», στο βιβλίο *Οι δεσποινίδες της Αβινιόν του Πάμπλο Πικάσσο, 100 χρόνια μετά*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2011

**Georgaki A., Baveli M.:** “Towards a critical approach of the graphical scores of Anestis Logothetis (1921-1994) through a decodification of his musical *parasemantics*. Emphasis on spatialisation », *In SMC08 Proceedings*, Technical University, Berlin, 2008 (<http://speech.di.uoa.gr/sppages/spppdf/ICMC07.pdf>)

**Georgaki, A., Velianitis P.:** “Aspects of musical structure and functionality of electroacoustic media in the performance of ancient Greek tragedy. A composers’ point of view, *In CIM08 Proceedings*, Aristotle University, 2008

**Γεωργάκη Α.:** «Φύση και ηχητικά τοπία στο έργο του Ι. Ξενάκη». *Τόμος Π. Μιχελή*. Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, 2007

**Γεωργάκη Α.:** «Νέες προσεγγίσεις στην ανάλυση της ηλεκτρακουστικής μουσικής: Μεθοδολογία, εργαλεία και τεχνικά προβλήματα». *Πρακτικά Συμποσίου Μουσικής Ανάλυσης και Ερμηνείας*. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Αθήνα, 2007

**Γεωργάκη Α. :** Η Μουσική της τεχνολογίας και η τεχνολογία της Μουσικής σαν όχημα για την παγκοσμιοποίηση”, *συνέδριο με θέμα Παράδοση και Παγκοσμιοποίηση*, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Μέγαρο Αθηνών (23-25 Απριλίου 2007). *Δημοσίευση στην ιστοσελίδα του συνεδρίου* ([www.gcu.gr](http://www.gcu.gr))

**Γεωργάκη Α.:** «Η τεχνητή παρτιτούρα: ένα νέο εργαλείο στην ανάπτυξη παρτιτούρας με διαδραστικά μέσα». *Πρακτικά Συμποσίου Μουσικής Ανάλυσης*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2006

**Γεωργάκη Α.:** «Ο σπόρος της τεχνολογικής σκέψης του Ξενάκη στο χώρο της Μουσικής Πληροφορικής». *Μουσικά*. Εξάντας, 2006

**Georgaki A.:** «Reinventing Greek electroacoustic music: From tradition to multidisciplinary». *Electroacoustic music studies network* [<http://www.ems-network.org/IMG/EMS2005-Georgaki.pdf>], 2005

**Georgaki A.:** *Xenakis electronic and computer music legacies in Greece*. Xenakis legacies symposium, University of Guelph, Toronto, Canada, 2006 <http://www.informatik.uni-trier.de/~ley/db/indices/a-tree/g/Georgaki:Anastasia.html>

**Georgaki A.:** «The grain of Xenakis technological thought on the computer music research of our days». *Proceedings of the International Symposium Iannis Xenakis*. University of Athens, 2005

**Γεωργάκη Α., Λουφόπουλος Α.:** «Μιχάλης Αδάμης: Ο Αλχημιστής της Ελληνικής Ηλεκτρακουστικής Μουσικής». *Μουσικολογία (18)*. Εξάντας, Αθήνα, 2004

**Γεωργάκη Α.:** «Η μεταφυσική διάσταση της συνθετικής τραγουδιστής φωνής στο έργο *Mortuos Plango-Vivos Voco*, J. Harvey (1980)». *Πολυφωνία (8)*. Κουλτούρα, Αθήνα, 2004

**Γεωργάκη Α.:** «Μουσική με διαδραστικά μέσα (interactive music): Εργαλεία, τεχνολογικές και αισθητικές προεκτάσεις». *Μουσικολογία (16)*. Εξάντας, Αθήνα, 2003

**Georgaki A., Loufopoulos A.:** «Spirituality in the Electroacoustic works *Apokalypsis, Tetelestai and Kratima* of the Greek composer Michael Adamis». *New Sound, International Magazine for Music*. Spectra, Belgrade, 2000 (σε δύο γλώσσες: αγγλικά και σέρβικα).

**Γεωργάκη Α., Μνιέστρης Α.:** «Παιδαγωγική της Μουσικής Πληροφορικής στο Τμήμα Μουσικών

**Γεωργάκη Α.:** «Πρωτεϊκές Μεταμορφώσεις της συνθετικής τραγουδιστής φωνής στη σύγχρονη μουσική έρευνα και δημιουργία». *Μουσικός Λόγος (2)*. Νεφέλη, Αθήνα, 2000

**Georgaki A.:** «Proteic voices in the computer music repertory». *ICMC '99 Proceedings*. Beijing, China, 1999

**Georgaki A.:** «The synthetic voice in the interactive environment of the piece *En Echo* (1995) for voice and electronics of Philippe Manoury». *Proceedings of the 4<sup>th</sup> Music Analysis Conference*. Rotterdam, 1999

**Γεωργάκη Α.:** «Τεχνική και αισθητική προσέγγιση της μουσικής με ηλεκτρονικά μέσα για τον κινηματογράφο». *Πόρφυρας (26)*. Κέρκυρα, 1999

**Georgaki A.:** «A la recherche de la voix Protée: Penser la voix de synthèse aujourd'hui». *JIM '99 Proceedings*. CEMAMU, Paris, 1999.

## **1.2. Ανακοινώσεις σε συνέδρια (μόνο περίληψη)**

**Α.Γεωργάκη (2019):** Φωνητικές αλληγορίες στα ηλεκτρακουστικά έργα του Μ. Αδάμη, στην Ημερίδα Μιχάλης Αδάμης (90 χρόνια από τη γέννηση του), Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Δεκέμβρης 2019, Αθήνα

**Α. Γεωργάκη (2019) :** F.-B.Mâche: Από την ηχομυθολογία στην αρχαιολογία των ήχων στη δεύτερη Μουσικολογική ημερίδα της RelMus, Paris Sorbonne

1, Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα

**A. Γεωργάκη(2019):** Το Πολύτοπο των Μυκηνών του Ι. Ξενάκη, 1978: Διαχρονικότητα και πρωτοπορία για την πολιτιστική ανάπτυξη, στο 6<sup>ο</sup> Διεπιστημονικό συμπόσιο για τις Μυκήνες, Ναύπλιο

**A. Γεωργάκη(2018)** : Η φωνή στη διαδραστική όπερα: τεχνικά και αισθητικά παίγνια στην ημερίδα «μορφές Πρωτοπορίας και Φιλοσοφίας στην Ιστορία της Μουσικής», [https://www.ntua.gr/images/promitheas/PROMITHEAS\\_T9.pdf](https://www.ntua.gr/images/promitheas/PROMITHEAS_T9.pdf)

**A. Γεωργάκη (2018)** : Μουσική Επιτέλεση στο Κυβερνοχώρο: τεχνικά και αισθητικά ζητήματα, στην ημερίδα *Apostassis*, ΑΣΚΤ, Αθήνα

**A.Georgaki: (2018).** Des songs éco-philosophiques de J.C.Risset à travers Elementa (aux Rencontres Internationales du collegiu musicae a l'Ircam : J.C.Risset, interdisciplinarites (<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musique/Actualites/Rencontres-internationales-du-Collegium-Musicae-a-l-IRCAM-Jean-Claude-Risset-Interdisciplinarites>)

**A. Georgaki(2017):** The Polytope of Mycenae (1978)/ I. Xenakis: structuring the space of the past through a futuristic architectonic approach, School of Architecture, University of Nicosia (<http://centre-iannis-xenakis.org/items/show/4095>),

**A. Georgaki(2017)** : Ηχομυθολογικά αρχέτυπα στα Ηλεκτρακουστικά έργα του F.B.Mache, *Διατμηματικό Μουσικολογικό συνέδριο*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ

**A.Γεωργάκη(2016):** Ο ήχος της Αρχιτεκτονικής στο Πολύτοπο των Μυκηνών του Ι. Ξενάκη (1978), στην ημερίδα *Μουσική και αρχιτεκτονική Ίάννης Ξενάκης*, Μέγαρο Μουσικής, 16/3/16 .

<https://www.blod.gr/lectures/iannis-ksenakis-i-arhitektoniki-tis-mousikis/>

[http://www.music.uoa.gr/fileadmin/music.uoa.gr/uploads/25years/1.xenaki/4.\\_teychos\\_imeridas\\_new\\_embedded\\_links\\_telikosmal.pdf](http://www.music.uoa.gr/fileadmin/music.uoa.gr/uploads/25years/1.xenaki/4._teychos_imeridas_new_embedded_links_telikosmal.pdf)

**A. Γεωργάκη (2016):** “Ιαμβογραφήματα της φύσης» στην ημερίδα, *Ιαμβικοί απόηχοι: η διαχρονικότητα της Αρχιλόχειας Μετρικής στη Μουσική*, Πνευματικό κέντρο Πάρου

**Georgaki A.(2006)** *Xenakis electronic and computer music legacies in Greece*. Xenakis legacies symposium, University of Guelph, Toronto, Canada, 2006 <http://www.informatik.uni-trier.de/~ley/db/indices/a-tree/g/Georgaki:Anastasia.html>

#### ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ

1. **A. Georgaki, A.Antonopoulos, M. Baveli (2012)** : *Anestis Logothetis graphical sound: Πρακτικά Διημερίδας ‘Ανέστης Λογοθέτης*», Στέγη

Γραμματών και τεχνών 2012 (anestilogotheatremusicportal.gr) (Ελληνικά και Αγγλικά)

2. **M. Solomos, A. Georgaki, G. Zervos (2005):** *Proceedings of the International Conference IANNIS XENAKIS Athens, May 2005*, ISBN 960-214-444-0 (<http://www.iannis-xenakis.org/fxe/actus/symposium.html>) (Αγγλικά)

## **2. Ανάπτυξη νέων τεχνολογιών και τεχνικών ανάλυσης και σύνθεσης της τραγουδιστικής φωνής στην ερμηνεία και εκπαίδευση**

Στο δεύτερο ερευνητικό πεδίο της Ακουστικής Τεχνολογίας όπου παρουσιάζω τουλάχιστον 30 δημοσιεύσεις και 15 ανακοινώσεις, αφορά στην ανάπτυξη και χρήση νέων εργαλείων για την σύνθεση της τραγουδιστικής φωνής, στην κατανόηση της εκτέλεσης και ερμηνείας της φωνής καθώς και στην βελτίωση της παιδαγωγικής της τραγουδιστικής φωνής. Ξεκινώντας με τις δημοσιεύσεις μου στη δεκατία του 2000 με βασικό θέμα την αναζήτηση ενός νέου φωνητικού συνθετητή όπου ερευνώνται οι νέες τεχνικές σύνθεσης της τραγουδιστικής φωνής και η ανάπτυξη ευέλικτων εργαλείων χρήσιμων για το μουσικό και συνθέτη, συνεχίζω σε δημοσιεύσεις με τους υπ. διδάκτορες *Φώτη Μόσχο, Σοφία Σταυροπούλου και Ε. Αγγελάκη* στο χώρο της ανάπτυξης εργαλείων για την παιδαγωγική της άδουσας φωνής στο σχολείο και στο τραγούδι.

Τέλος, όσον αφορά στα θέματα εκτέλεσης και ερμηνείας της φωνής με διαδραστικά μέσα παρουσιάζω δημοσιεύσεις με τον διδάκτορα Γιώργο Πετρά γύρω από την ανάπτυξη καινοτόμων εργαλείων για την επεξεργασία της φωνής σε πραγματικό χρόνο στο αρχαίο δράμα καθώς την χρήση προσωδιακών στοιχείων όπου συναντάται η αρχαιομουσικολογία, η ακουστική της φωνής και τα νέα διαδραστικά μέσα. Σε αυτό το πλαίσιο θα ήθελα να αναδείξω το ερευνητικό μου έργο γύρω από την ανασύσταση της προσωδιακής εκφοράς της φωνής της Αττικής διαλέκτου στο αρχαίο δράμα με την χρήση νέων μέσων.

### **2.1. Πλήρεις Δημοσιεύσεις**

**A. Γεωργάκη, Ε. Αγγελάκης (2020):** Τεχνικές και τεχνολογίες της άδουσας φωνής, Fagotto books, Αθήνα

**E. Angelakis, A. Georgaki:** Somatosensory education of the singing voice through visual feedback control, *Journal of voice* (κατατέθηκε Δεκέμβρη 2020, υπό κρίση)

**B. Αγγελάκης, Α. Γεωργάκη (2018):** Σωματοαισθητική Εκπαίδευση της Λυρικής Φωνής μέσω Ακουστικής Ανάλυσης σε Διαδραστικό Περιβάλλον, *Πρακτικά του Συνεδρίου Ακουστική 2018*, Πανεπιστήμιο Πατρών

**Angelakis, E., Velianitis, P., Andreopoulou, A., & Georgaki, A. (2017).** "Match Your Own Voice!": An Educational Tool for Vocal Training. In *Audio Engineering Society Convention 143*. Audio Engineering Society

**Moschos, F., Georgaki, A., & Kouroupetroglou, G. (2016).** Fonaskein: An interactive software application for the practice of the singing voice. *Proceedings SMC 2016*, (σσ. 326 - 331). Hamburg, Germany [[pdf](#)]

**Stavropoulou S., Georgaki A.:** "Exploring the new era in singing vocal pedagogy: 'The case of the real-time visual feedback software in the Greek Elementary school'", IGI Global Book: Trends in Music Information Seeking, Behavior, and Retrieval for Creativity, 2015

**Sofia Stavropoulou, F. Moschos, A. Georgaki,:** "The effectiveness of visual singing feedback vocal technology in Greek elementary school", in the *Proceedings of ICMC/SMC2014 (Ed. A. Georgaki, G. Kouroupetroglou)*, Athens 2014

**Kosteletos G., Georgaki A.:** "A turing test for the singing voice as an anthropological tool: epistemological and technical issues", in *ICMC2012 proceedings*, Ljubliana, Slovenia, 2012

**Kyritsh V.Georgaki A., Kouroupetroglou G. :** "A score to singing synthesis system for the Greek language". *ICMC07 proceedings*, 28 August-1 September 2007, Copenhagen, Denmark, 2007

**Zannos I., Georgaki A., Delviniotis D., Kouroupetroglou G.:** «Real-time control of vocal Greek Chant synthesis». *SMC Proceedings*. GMEM, Marseille, France, 2006

**Γεωργάκη Α., Ζάννος Γ., Βαλσαμάκης Ν.:** «Phonodeon: controlling synthetic voices via a MIDI accordion». *Sound and music computing 2005 Proceedings*. University of Salerno, Italy, [[http://smc.afimasso.org/smc05/papers/IannisZannos/PHONODEON\\_SMC05.pdf](http://smc.afimasso.org/smc05/papers/IannisZannos/PHONODEON_SMC05.pdf)]

**Γεωργάκη Α.:** «Vox ex machina: Στην αναζήτηση ενός ψηφιακού συνθετητή τραγουδιστής φωνής. Τεχνικά προβλήματα και προοπτικές έρευνας». *Πρακτικά Συνεδρίου Ακουστικής (ΕΛ.Ι.Ν.Α)*. Θεσσαλονίκη, 2005

**Γεωργάκη Α.:** «New trends on the synthesis of the singing voice: Problems and perspectives». *Proceedings of International Computer Music Conferences 2004*. Miami-Florida, USA, 2004.

**Γεωργάκη Α.:** «Virtual voices on hands: Prominent applications on the synthesis and control of the singing voice». *Proceedings of Sound and Music Computing Conference*. IRCAM, Paris, 2004.

**Γεωργάκη Α., Ράπτης Σ., Μπακαμίδης Σ.:** «Ανάπτυξη συστήματος φωνής για τη διακίνηση και επεξεργασία μουσικής πληροφορίας μέσω του

διαδικτύου για τυφλούς μουσικούς στο πλαίσιο του κοινοτικού προγράμματος Wedelmusic». *Πρακτικά 2<sup>ου</sup> Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής*. Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 2000

**Georgaki A., Raptis S., Bakamidis S.:** «A Music Interface for visually impaired people in the WEDELMUSIC environment: Design and architecture». *International Symposium on Music Information Retrieval* [<http://ciir.cs.umass.edu/music2000/papers.html>]. University of Massachusetts, USA, 2000

**Georgaki A.:** «Towards the conception of a vocal synthesizer». *6<sup>th</sup> Symposium of Brazilian Computer Music Proceedings*. Rio de Janeiro, Brazil, 1999.

**Georgaki A.:** «A la recherche de la voix Protée: Penser la voix de synthèse aujourd'hui». *JIM '99 Proceedings*. CEMAMU, Paris, 1999.

**Christos Malliopoulos, Spyros N. Raptis, Stelios Bakamidis, Anastasia Georgaki:** Music Editors for Visually-Impaired Persons: User Interface Specifications and System Design. ,WEDELMUSIC 2001: 178- 182

**Georgaki A.:** «Synthesis of the singing voice: Links between research and creation». *Proceedings of the 1<sup>st</sup> Symposium on Music and Computers*. Ionian University, Corfu, 1998

## **2.2. Ανακοινώσεις σε συνέδρια (μόνο περίληψη)**

**S. Kalozakis, A. Georgaki (2018):** Acoustical Characteristics and Vocal Timbre Nuances of the Cretan Rizitika Singing Idiom, in *fifth conference in analytical approaches to world music*, Aristotle University , Thessaloniki, (<http://fma2018.mus.auth.gr/files/AAWM-FMA%202018%20programme%20and%20abstracts.pdf>)

**S. Stavropoulou, A. Georgaki, (2015) :** Exploring the acoustic vocal profile of “screen singers” at the Greek Elementary school, *11thPEVOC/MAVEBA*, InternationalConference, Firenze ([https://www.fupress.com/archivio/pdf/2999\\_8023.pdf#page=164](https://www.fupress.com/archivio/pdf/2999_8023.pdf#page=164))

**S. Kalozakis ,A. Georgaki (2015):** Exploring vocal timber nuances of the Cretan Rizitika singing idiom, *11th PEVOC/MAVEBA* International Conference, Firenze ([https://www.fupress.com/archivio/pdf/2999\\_8023.pdf#page=164](https://www.fupress.com/archivio/pdf/2999_8023.pdf#page=164))

**A. Georgaki (2012):** “Vocal improvisation interactive systems:between the natural and the virtual », *International Conference, Across the Great Divide*, Onassis Cultural Foundation ([http://theartfoundation.metamatic.gr/EN/Event/405/Across\\_the\\_Great\\_Divide/](http://theartfoundation.metamatic.gr/EN/Event/405/Across_the_Great_Divide/))

**A. Γεωργάκη (2009) :** Νέες Τεχνολογίες για την καλλιέργεια της φωνής στην

πρωτοβάθμια εκπαίδευση, στην ημερίδα «Τεχνολογίες στη Μουσική Εκπαίδευση», (<https://blogs.sch.gr/arpap/files/2012/09/av.pdf>)

**Stavropoulou S., Georgaki A (2013).** “Visual technologies for the amelioration of pitch accuracy in primary school singing ”, in *the First International Music Education Conference*, European University of Cyprus

**A. Γεωργάκη (2000):** *L' émergence du quasi-vocal dans un meta-monde musical. Bilan et perspectives.* Συμπόσιο “Musiques, arts i technologies: Per una aproximacio critica”, Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης, Πανεπιστήμιο Paul-Valéry του Montpellier, December 2000, Montpellier & Barcelona

**A. Γεωργάκη (2000):** *Η πολυμορφία της Μουσικής Πληροφορικής.* 1<sup>η</sup> ημερίδα Μουσικής Πληροφορικής, ΤΕΔΚ Λευκάδας, Λευκάδα.

**A. Γεωργάκη (1995) :** *Στην αναζήτηση ενός ενοποιημένου φωνητικού συνθεσάιζερ.* Διημερίδα «Τεχνόπολις '95: Ήχος, Εικόνα, Πολυμέσα», Πανεπιστήμιο Πατρών, Πολυτεχνείο Κρήτης, Πάτρα.

#### **Επιμέλεια Πρακτικών Συνεδρίων**

**A. Georgaki, A. Andreopoulou (2018):** *15<sup>th</sup> Sound and Music Computing Conference 2018 (SMC2018) Proceedings*, Technical University Limassol, Cyprus (<https://zenodo.org/record/1408596#.XjRU5y2B10s>)

**A. Georgaki, G. Kouroupetroglou (2014):** *Music technology meets philosophy: from digital echos to virual ethos*, Proceedings ICMC|SMC2014, University of Athens, ([www.icmc14-smc14.net](http://www.icmc14-smc14.net)) (2 volumes, 1800 pages in English)

**A. Georgaki, H. Spyridis, G. Kouroupetroglou, Ch. Anagnostopoulou(2007) :** *Proceedings of the 4<sup>th</sup> Sound and Music Computing Conference*, Lefkada 2007. ([www.smc07.uoa.gr](http://www.smc07.uoa.gr)) (Αγγλικά)

**A. Γεωργάκη(2000).** *Πρακτικά του 2<sup>ου</sup> Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής,* Κέρκυρα, Δεκέμβρης 2000, ISBN 960-86801-1-5 (Ελληνικά)

**A. Georgaki(1998).** *Proceedings of the 1st Conference on Music and Computers,* Corfu, 1998, ISBN 790-86801-1-5.(Αγγλικά)

### **3. Ακουστική μελέτη των ήχων της φύσης με εφαρμογές στη μουσική δημιουργία και παιδαγωγική**

Σε ένα τρίτο πεδίο, επεκτείνομαι στην διερεύνηση του ήχου μέσα απο το πρίσμα της Ακουστικής Οικολογίας και της Βιομουσικολογίας. Με το χώρο αυτό ασχολούμαι τα τελευταία οκτώ χρόνια και διερευνώ το έργο συνθετών που αντλούν υλικά απο τον κόσμο της φύσης μέσω της ανάλυσης/σύνθεσης των ήχων ( Xenakis, Mache) αλλά και προτείνω νέες τεχνικές και μεθόδους ταξινόμησης και ανάλυσης του υλικού αυτού σε μουσικά δεδομένα.

Στο πλαίσιο αυτών των αναζητήσεων προσέγγισα την ακουστική συμπεριφορά των τζιτζικιών σαν υλικό για μουσική ανάλυση και σύγχρονη μουσική δημιουργία μέσω της μελέτης της ρυθμολογίας και της οργάνωσης τους σε χορωδίες, αλλά και σαν ένα μέσο για την κατανόηση του αέναου ρυθμού της φύσης. Σε αυτόν τον τομέα εισαγάγω για πρώτη φορά τον όρο Τεττιγγολογία και Αρχαιο-τεττιγγολογία για την ενδεδειγμένη παρουσίαση των τζιτζικιών σε σχέση με το φυσικό περιβάλλον και τη μεταφορά τους στο χρόνο μέσω αλληγοριών από την αρχαία γραμματεία. Κατ'αυτό το τρόπο, επιχειρώ μία διεπιστημονική προσέγγιση της μουσικής της βιοπανίδας με την μυθολογία, την ιστορία, την ποίηση και τη φιλοσοφία δημιουργώντας πρωτότυπο υλικό για το νεότευκτο χώρο της “επαυξημένης πραγματικότητας” όπου μπορούμε να ανασυνθέσουμε ένα τεχνητό ακουστικό βάσει στοιχείων του ακουστικού περιβάλλοντος του παρελθόντος.

Στο ίδιο τομέα παρουσιάζω μια σειρά ανακοινώσεων για τη χρήση νέων μέσων και τεχνικών στην προσέγγιση των ήχων της φύσης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

### **3.1. Δημοσιεύσεις**

**Koutsogiannis G., Andreopoulou A., Georgaki A. (2020):** Birdmelos: a novel application for birdsong rhythm recognition, in *SMC2020 Proceedings*, Polytechnic school of Torino (to be edited)

**Αναστασία Γεωργάκη (2018):** Τεττιγγολογία, ρυθμολογία, ετεροχρονία. στα *πρακτικά του 5<sup>ου</sup> συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

**A. Georgaki (2018).** From Arcehotettingology to the virtual cicada soundscape: the effect of the cicada chorus'(2018), in “Ancient Music and the Animal world”, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα

**Μιζήθρας Γ., Α. Γεωργάκη (2018) :** Ψηφιακή Ηχοτοπιακή Χαρτογράφηση της Αρχαίας Αγοράς: μεθοδολογία και εργαλεία για την ηχητική αρχαιολογία, στα *πρακτικά του 5<sup>ου</sup> συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

**Κουτσογιάννης Γ., Α. Γεωργάκη (2018):** Βιοακουστική και «Shazam»: Μέθοδοι και υπολογιστικές εφαρμογές αναγνώρισης των ήχων της ορνιθοπανίδας στο φυσικό περιβάλλον, στα *πρακτικά του 5<sup>ου</sup> συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

**Σερίφη Γ., Γεωργάκη Α.: (2018) :** “Ακουστική Ανάλυση του ήχου της κοινωνίας των μελισσών: μια διαθεματική εκπαιδευτική πρόταση”, στα *πρακτικά του 4<sup>ου</sup> Συνεδρίου Ακουστικής*



**F. Sklirou, A. Andreopoulou, A. Georgaki (2018):** Teaching programming in secondary education through sound ecology, in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus, Limassol

**Σαιβανίδης Κ., Α. Γεωργάκη (2018):** “Cicada Whisperer: Μια διαδραστική εφαρμογή για τη ρυθμολογία των τζιτζικιών», στα *πρακτικά του 4<sup>ου</sup> Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

**Α. Γεωργάκη (2018).** Η δε γλαύξ ολολύζει” η ακουστική επικοινωνίας της ορνιθοπανίδος σας μέσω γαι την ηχητικό και μουσικό εγγραμματοισμό στο σχολείο, *Πρακτικά του 4<sup>ου</sup> συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

**Γεωργάκη Α (2015).** “Ηχέτα Τέτιξ: Ακουστική ανάλυση και διαθεματική εκπαιδευτική πρόταση για τη μελέτη του χορού των τζιτζικιών, στα *πρακτικά του 3<sup>ου</sup> συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

**Georgaki A. (2014)**“Sound pedagogy through polyagogy: Initiation to Xenakis’ world in primary school through the HighC interactive whiteboard”, *In Xenakis Electroacoustic music (ed. M. Solomos), Universite Paris VIII*

**D. Batsis, A. Georgaki, P. Tsigkas(2013).** “*A Platform for Biomusic: design and implementation ,in Evomusart Proceedings ,Vienna.*

**Georgaki A. (2014).** “Mapping the cicada of the ancient agora: from myth to reality”, in *in Music and sound ecology: musicological and philosophical views*, l’Harmattan, Paris 2014

**Georgaki A (2017).**“Spectres d’une echomythologie dans l’oeuvre de F.M.Mache”, dans « F.B.Mache:Le poète et le savant face à l’univers sonore » le Ed. L’Harmattan, Paris 2016.

**Georgaki A. M. Queiroz (2015).**Virtual Tettix: cicada sound analysis and modeling in Plato Academy, in the proceedings SMC2015, University of Maynooth , Ireland

**D. Batsis, A. Georgaki, X.Batsikas (2012) :** Biomusic: The carrier, in *Technoetic arts: a journal of speculative research* (ed. Roy Ascot), vol.9

**Γεωργάκη Α. (2007).** «Φύση και ηχητικά τοπία στο έργο του Ι. Ξενάκη». *Τόμος Π. Μιχελή*. Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή

**Γεωργάκη Α. (2006).** «Ανασύσταση ηχητικών τοπίων του Φολκλορικού Φεστιβάλ Λευκάδας, 1962-1995: Μνήμες και ακουστικές χίμαιρες». *Πρακτικά Συμποσίου Φολκλόρ και Παράδοση, Πνευματικό Κέντρο Λευκάδας, Αθήνα*

### **3.2. Ανακοινώσεις σε συνέδρια (με περίληψη)**

**Α. Γεωργάκη (2019) :** F.-B.Mâche: Από την ηχομυθολογία στην αρχαιολογία

των ήχων στη δεύτερη Μουσικολογική ημερίδα της RelMus, Paris Sorbonne 1, Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα

**A. Γεωργάκη (2018):** Η Μουσική της Βιοπανίδας: μικροδομικοί και μακροδομικοί κώδικες, Φεστιβάλ ΚΟΙΝΩΝΩ, Τήνος

**A. Γεωργάκη (2016):** “Ιαμβογραφήματα της φύσης» στην ημερίδα, *Ιαμβικοί απόηχοι: η διαχρονικότητα της Αρχιλόχειας Μετρικής στη Μουσική*, Πνευματικό κέντρο Πάρου

**A.Georgaki (2016):** Archeotettingology in “Ancient Greek Music and the animal World”, *MOISA International Conference, University of Athens* (<http://www.iep.edu.gr/el/arts-yliko/synedrio-texni-ekpaidefsi-didaktikes-kai-paidagogikes-proseggiseis-sto-sxoleio-tou-21ou-aiona>)

**A. Γεωργάκη (2015):** “Η δ’αηδών άδει: ηχητικός εγγραμματισμός και δημιουργική μάθηση στη σύγχρονη εκπαίδευση» , στο συνέδριο *Τέχνη και εκπαίδευση: Διδακτικές προσεγγίσεις στο σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, ΙΕΠ , Στέγη Γραμμάτων και τεχνών

**A. Georgaki (2015) :** Mapping CICADAS at the Ancient Agora of Athens from myth to reality, colloque en Ecologie Musicale, Universitu Paris VIII, (<https://studylib.net/doc/18841970/cicada>)

**A.Γεωργάκη (2013):** Ακουστική οικολογία στην εκπαίδευση: Προτάσεις για δημιουργική μάθηση με θέμα την φύση της Λευκάδας, στην *επιμορφωτική ημερίδα Τέχνη και Τεχνολογία στη Διαθεματική εκπαίδευση*, Λευκάδα (<http://lefkadanews.com/lefkadanews/LefkadaNews/12670>)

**A. Γεωργάκη (2008):** Η αξία της τεχνολογικής προσέγγισης στο έργο του Messiaen. Στο 3<sup>ο</sup> Διατμηματικό Μουσικολογικό συνέδριο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών , ΕΚΠΑ

**Bokesoy S. Georgaki A.(2013)** “Voices of Wind: a sound installation project” *in the proceedings of the ECHOPOLIS 2013 International Conference*, Panteion University, 2013

**Georgaki A., Velianitis T.(2013).** “MUSAKTYS: Music Acoustic tool for understanding and creating sound ecology environments”, *in the proceedings of the ECHOPOLIS 2013 International Conference*, Panteion University, 2013

**Stavropoulou S., Georgaki A (2013).** “Visual technologies for the amelioration of pitch accuracy in primary school singing ”, *in the First International Music Education Conference*, European University of Cyprus

**Γεωργάκη A.(2006).** «Ανασύσταση ηχητικών τοπίων του Φοκλορικού Φεστιβάλ Λευκάδας, 1962-1995: Μνήμες και ακουστικές χίμαιρες». Συμπόσιο «Φολκλόρ και παράδοση σήμερα” Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας, 2006 (<https://lefkasmusicalculture.weebly.com>)

**A. Γεωργάκη, Β. Μπάτσικας (2007):** Ακουστική Οικολογία και Δραδαστικά Περιβάλλοντα: Ένα νέο μέσο καλλιτεχνικής διαμαρτυρίας κατά της

ηχορρύπανσης., *Πρώτο Συνέδριο Ακουστική Οικολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα 2007*

**Α. Γεωργάκη (2007):** *Ανασύσταση ηχοτοπίων του Φολκλορικού Φεστιβάλ Λευκάδας, 1962-1995: μνήμες και ακουστικές χίμαιρες.* Συμπόσιο «Φολκλόρ και παράδοση σήμερα», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας, Λευκάδα.

#### **4. Ανάπτυξη τεχνολογιών και τεχνικών για την Μουσικολογική έρευνα**

##### **(Αρχαιομουσικολογία, Βυζαντινομουσικολογία, Εθνομουσικολογία)**

Στο επιστημονικό αυτό πεδίο όπου συνήθως παρουσιάζεται σαν multimedia musicology, performance studies η υπολογιστική μουσικολογία ασχολούμαι με θέματα audio και ιδιαίτερα με την αποκωδικοποίηση η μοντελοποίηση της φωνής η της ερμηνείας της φωνής σε διαφορετικά θεματικά πεδία.

- Στο χώρο της Βυζαντινής Μουσικολογίας έχω 4 δημοσιεύσεις με τον Καθηγητή Αχιλλέα Χαλδαιάκη στην Ακουστική ανάλυση της ερμηνείας της Ψαλτικής φωνής αλλά και της Βυζαντινής σημειογραφίας.

- Στο χώρο της Αρχαιομουσικολογίας έχω συνεργαστεί με το καθηγητή Στέλιο Ψαρουδάκη σε ζητήματα εκφοράς της αρχαίας Ελληνικής Προσωδίας στην Αττική διάλεκτο στο αρχαίο δράμα αλλά επίσης και στην οργάνωση του Διεθνούς Συνεδρίου «Music and the animal world in Ancient Greek and Roman antiquity» όπου παρουσίασα την ανακοίνωση για την αρχαιοτετιγγολογία.

Έχω, επίσης, συνεργαστεί με τον ερευνητή Martin Carle για την μοντελοποίηση του κουρδίσματος της Αρχαίας Ελληνικής Λύρας.

Σε αυτό το πλαίσιο, θα ήθελα να αναδείξω το ερευνητικό μου έργο γύρω από την ανασύσταση της προσωδιακής εκφοράς της φωνής της Αττικής διαλέκτου στο αρχαίο δράμα με την χρήση νέων μέσων.

Επίσης, να αναφέρω και τη συνεργασία μου με το πρόγραμμα ΕΡΜΗΣ για την ανακατασκευή των αρχαίων Ελληνικών οργάνων.

Τέλος, να αναφέρω το συνέδριο «Πυθαγόρειες όψεις στη Μουσική και τα Μαθηματικά».

- Στο χώρο της υπολογιστικής Εθνομουσικολογίας έχουμε 3 δημοσιεύσεις με τον υπ. Διδάκτορα Σπύρο Καλοζάκη γύρω από θέματα ανάλυσης του φωνητικού ιδιώματος στο Κρητικό ριζίτικο τραγούδι, δημοσιεύσεις γύρω από τη μοντελοποίηση των παραδοσιακών μουσικών οργάνων αλλά και δημοσιεύσεις γύρω από τη διερεύνηση του μουσικού αυτοσχεδιασμού στη Jazz.

#### **4.1. Δημοσιεύσεις**

**D. Vassilakis, Ch. Anagnostopoulou, A. Georgaki (2018):** Jazz Mapping: an analytical and computational approach to Jazz improvisation, In SMC2019, Malaga University

**G. Petras, P. Tsangarakis, A. Georgaki (2019):** Extended Drama Prosodic Tools: Design and Aesthetics in *International Journal of Music Science, Technology and Art (IJMSTA.com)*

**A. Γεωργάκη, Γ. Δεδούσης (2018):** Ερμηνευτικές διαστάσεις της προσωδιακής εκφοράς της Αττικής τραγικής ποίησης: Ακουστική και φωνολογική ανάλυση, *Πρακτικά του Συνεδρίου Ακουστική 2018*, Πανεπιστήμιο Πατρών

**N. Bouris, A. Chaldaeakes, A. Georgaki (2018):** Encoding Byzantine Music Notation (Ca. 1600-1814), in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus, Limassol

**G. Petras, P. Tsagkarakis, A. Georgaki (2018) :** Approaches and Assessment of Drama Prosodic Tools in Live Performance, in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus, Limassol

**Chaldaiakis A., Georgaki A. (2012).**“Visual Aspects of Byzantine Music Modes: Exploring the “Ethos” of Byzantine Melopoeia through Acoustic Analysis”, in *the Principles of music composing: visual aspects*, Lithuanian Composers , Vilnius

**Carle, M., Georgaki, A. (2011).** “Re-configuring Ancient Greek music Theory through technology: an adaptive electronic tuning system on a reconstructed ancient Greek Barbiton”, in *La musique et ses instruments*, Editions Delatour, Paris

**Georgaki, A., Tsolakis, Ch. (2011).** “Fractal based curves in musical creativity”, in *Chaotic systems: theory and applications*(ed. Ch.Skiadas), World scientific, (<http://www.worldscibooks.m/chaos/7692.html>).

**Georgaki A., Psaroudakes, S. Carle M. ,Tzevelekos P (2009).** “Prosody Model of Attic tragic poetry : from Logos to mousike”, in *SMC09 Proceedings*, University of Porto, Porto 2009.

**P. Tzevelekos, A. Georgaki, G. Kouroupetroglou(2008).** “HERON: a zournas digital virtual musical instrument. In *Proceedings of DIMEA 2008*: 352-359

**Lemi E., Georgaki A.(2007).** “Reviewing software for image sound conversion”, *SMC07 Proceedings of the 4th Sound and music computing Conference*, Lefkada. 11-13 July 2007 ([www.smc07.uoa.gr](http://www.smc07.uoa.gr))

**Georgaki A., Chaldaiakis A., Tzevelekos P. (2013).** Parameterization of the Byzantine Chant Ethos through Acoustic Analysis: from theory to praxis, in SMAC 2013 in *Stockholm Music Acoustics conference 2013 proceedings*, Stockholm

**Chaldaiakis A., Georgaki A. (2012).** “Visual Aspects of Byzantine Music

Modes: Exploring the “Ethos” of Byzantine Melopoeia through Acoustic Analysis”, in *the Principles of music composing: visual aspects*, Lithuanian Composers, Vilnius

**Γεωργάκη Α.(2016)** “Πρός μιά κατηγοροποίηση του εικαστικού ήχου στη τέχνη του 20ου αιώνα: απο τη χρωματική ακολουθία στη διαδραστική μουσική”, στην *Πολυφωνία*.

**Carle, M., Georgaki, A. (2011).** “Re-configuring Ancient Greek music Theory through technology: an adaptive electronic tuning system on a reconstructed ancient Greek Barbiton”, in *La musique et ses instruments*, Editions Delatour, Paris

**G. Petras, P. Tsangarakis, A. Georgaki (2019):** Extended Drama Prosodic Tools: Design and Aesthetics in *International Journal of Music Science, Technology and Art (IJMSTA.com)*

**G. Petras, P. Tsagkarakis, A. Georgaki (2018) :** Approaches and Assessment of Drama Prosodic Tools in Live Performance, in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus, Limassol

**Α.Γεωργάκη, Γ. Δεδούσης: (2018):** Ερμηνευτικές διαστάσεις της προσωδιακής εκφοράς της Αττικής τραγικής ποίησης: Ακουστική και φωνολογική ανάλυση, *Πρακτικά του Συνεδρίου Ακουστική 2018*, Πανεπιστήμιο Πατρών

#### **4.2.Ανακοινώσεις σε συνέδρια (περιλήψεις)**

**Α.Γεωργάκη (2013):** Φωνητικά φάσματα: από την οπτικοποίηση στην αποκωδικοποίηση, στην ημερίδα με θέμα «*ηχητική Τέχνη: διεπιστημονικές προσεγγίσεις*», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, (<http://www.pkdi.gr/content/ηχητική-τέχνη-διεπιστημονικές-προσεγγίσεις>)

**A.Georgaki, P.Velianitis (2007):** *The music Tetraktys: A novel educational approach of music through ancient Greek cultural heritage by the means of new technologies*, in *Music education Conference ΕΕΜΑΠΕ, Αθήνα*

**Georgaki A. (2009).** “Pythagorean Rhizomes in contemporary Music Acoustics and Psychoacoustics: from Monochord to Virtual instruments, in *Pythagorean views on music: Mathematical dimensions* ([www.pythagoracademy.gr](http://www.pythagoracademy.gr))

#### **5. Στην κριτική φιλοσοφική προσέγγιση της μουσικής τεχνολογίας στην σύγχρονη μουσική έρευνα και δημιουργία**

Με αφορμή το Παγκόσμιο Διπλό Επετειακό Συνέδριο ICMC|SMC2014 με θέμα: “From Digital Echos to virtual Ethos: Music Technology meets

Philosophy” και σε συνεργασία με τον Ερευνητή Δρ. Κωστελέτο Γιώργο συνυπογράφω 3 δημοσιεύσεις και ένα συλλογικό τόμο με θέματα που αφορούν μια κριτική προσέγγιση της σύγχρονης μουσικής τεχνολογίας στην εξέλιξη της μουσικής δημιουργίας και εκτέλεσης. Ο Συλλογικός Τόμος περιέχει άρθρα απο εξέχουσες προσωπικότητες στο χώρο της Μουσικής Τεχνολογίας που συμμετείχαν στο Διπλό Επετειακό Συνέδριο ICMC|SMC2014 που προσεγγίζουν με μία κριτική ματιά τις τρέχουσες εξελίξεις στη μουσική και τις ηχητικές τέχνες και τις αλλαγές στη σχέση μας με την τεχνολογία.

### **5.1. Πλήρεις Δημοσιεύσεις**

**Georgaki A., Kosteletos G. (2020).** From Digital echos to Virtual ethos. *Critical issues on Music Technology*, NKUA University Press

**Kosteletos G., Georgaki A. (2012):** “A turing test for the singing voice as an anthropological tool: epistemological and technical issues”, in *ICMC2012 proceedings*, Ljubliana, Slovenia, 2012

**Kosteletos G., Georgaki A. (2013):** “From digital ‘Echos’ to virtual ‘ethos’: ethical aspects of music technology”, in the *Proceedings of ICMC/SMC2014* (Ed. A. Georgaki, G. Kouroupetroglou), Athens 2014

### **5.2. Ανακοινώσεις σε συνέδρια (Περίληψεις)**

**G. Kosteletos, A. Georgaki (2019):** Machine Ethics and Music Creativity, in Workshop/Festival Improtech2019, Music Departement/IRCAM/Onassis Foundation Σεπτέμβρης 2019, Αθήνα (<https://www.artandlife.gr/files/Improtech2019.pdf>)

**A. Γεωργάκη, Γ. Κωστελέτος (2018) :** Ψηφιακός ήχος| δυνητικό ήθος: προς μια φιλοσοφία της μουσικής τεχνολογίας, στην ημερίδα στην ημερίδα «Φιλοσοφία και Τεχνολογία: Φιλοσοφική και Κριτική Διερεύνηση των Νέων Τεχνολογιών», ΕΜΠ, Αθήνα (1/6/2018)



