

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Αναστασία Γεωργάκη του Παναγιώτη

Καθηγήτρια Μουσικής Τεχνολογίας

Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ημερομηνία γέννησης: 19.04.1963

Τόπος γέννησης: Λευκάδα

Οικογενειακή κατάσταση: Διαζευγμένη, μητέρα ενός αγοριού 18 ετών

Διεύθυνση: Τήνου 68, Κυψέλη, 11362, Αθήνα

Τηλέφωνα: 210-7277583, 6972-073014, 210-6984836

E-mail: georgaki@music.uoa.gr

Α. ΣΠΟΥΔΕΣ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Α1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Φεβρουάριος 1998: Απονομή διδακτορικού διπλώματος στον τομέα *Μουσική και Μουσικολογία του 20ού αιώνα (με έμφαση στη Μουσική Πληροφορική)* με βαθμό “Très honorable avec felicitations du jury” (Άριστα με έπαινο της επιτροπής). IRCAM, Παρίσι.

1991-1997: Προετοιμασία διδακτορικής διατριβής στα IRCAM¹ και EHESS² με θέμα: *Τεχνικά προβλήματα και αισθητικά παίγνια της συνθετικής φωνής στο πλαίσιο της σύγχρονης μουσικής έρευνας και δημιουργίας (επιβλέπων καθηγητής: H. Dufourt).*

1990-1991: Μεταπτυχιακό δίπλωμα εμπεριστατωμένων σπουδών – D.E.A.³ (IRCAM - EHESS) στον τομέα *Μουσική και Μουσικολογία του 20ού αιώνα (με έμφαση στη Μουσική Πληροφορική)*.⁴

Τίτλος μεταπτυχιακής εργασίας: *Από την τραγουδιστή στη συνθετική φωνή: Μουσική και τεχνική ανάλυση.*

1981-1986: Πτυχίο Φυσικής (Τμήμα Φυσικής, Πανεπιστήμιο Αθηνών).

Θέμα πτυχιακής εργασίας: *Θεραπεία καρκίνου μήτρας με Cs137 μέσω της συσκευής Selectron.* Τομείς εξειδίκευσης: Ιατρική Φυσική, Ηλεκτρονική και Ακουστική.

Α2. ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

¹Institut de Recherche Coordination Acoustique et Musique, 1, place Igor Stravinsky, 75004 Paris.

²Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 54, bd Raspail, 75006 Paris.

³ Diplôme des études approfondies.

⁴Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του IRCAM κατά το ακαδημαϊκό έτος 1990-1991, περιελάμβανε τα εξής σεμινάρια: Εφαρμογές των Μαθηματικών και της Φυσικής στη Μουσική Έρευνα, Αρχές Μουσικής Ακουστικής και Ψυχοακουστικής, Τεχνικές και Ιστορία της Μουσικής Τεχνολογίας, Εισαγωγή στις Τεχνικές Σύνθεσης μέσω Υπολογιστή, Πρακτική Εξάσκηση σε Workstation Macintosh, Μουσική και Μουσικολογία του 20^{ου} αιώνα, Τεχνική και Αισθητική Ανάλυση Έργων του 20^{ου} αιώνα (Debussy, Stravinsky, Schoenberg, Berg, Webern, Varèse, Bartok, Boulez, Stockhausen, Xenakis, Carter, Ligeti, Risset, Chowning, Ferneyhough, Nunes, Dufourt, Grisey, Murail, Manoury, Dalbavie, Cage, Crumb, Berio, Kurtag, Riley, Glass etc.), Μουσική Εκτέλεση (φλάουτο, πιάνο, κρουστά κ.λπ.), Μαθήματα Σύνθεσης από γνωστούς συνθέτες (Chowning, Kurtag, Risset, Ferneyghou, Boulez, Lévinas, Harvey, Murail κ.ά.).

1991-1994: Σπουδές Πιάνου στο Παρίσι με την κονσερτίστα Δ. Γεωργανοπούλου. Επίπεδο Ανωτέρας. Κλασικό και μοντέρνο ρεπερτόριο.

1988-1990: Δίπλωμα Αντίστιξης (Τάξη Ι. Καστρινού). Ελληνικό Ωδείο Αθηνών.

1986-1989: Δίπλωμα Ηλεκτρικού Αρμονίου (Τάξη Μ. Ανδρονίκου). Ελληνικό Ωδείο Αθηνών. Βαθμός “Άριστα παμψηφεί”.

1986-1988: Δίπλωμα Ειδικού Αρμονίας (Τάξη Ι. Καστρινού). Ελληνικό Ωδείο Αθηνών.

1981-1984: Πτυχίο Ακκορντεόν (Τάξη Μ. Ανδρονίκου). Ελληνικό Ωδείο Αθηνών. Βαθμός “Άριστα παμψηφεί μετά διακρίσεως”.

1975-1980: Σπουδές Ακκορντεόν. Εθνικό Ωδείο, παράρτημα Λευκάδας.

B. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

B1. ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Μάης 2020: Εκλογή (παμψηφεί) στη θέση της Πρωτοβάθμιας Καθηγήτριας με γνωστικό αντικείμενο Μουσική Τεχνολογία

Ιούνης 2018: Διευθύντρια του ΠΜΣ «Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές»

Ιούνης 2018: Εκλογή στη θέση του Αναπληρωτή προέδρου του ΤΜΣ, ΕΚΠΑ

Οκτώβρης 2015: Εκλογή στη θέση του Διευθυντή του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας

Μάης 2015: Εκλογή παμψηφεί στη θέση του Αναπληρωτή Καθηγητή

Δεκέμβρης 2011: Μονιμοποίηση στη θέση *Επίκουρου καθηγητή* στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Τεχνολογία» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Απρίλιος 2008: Διορισμός στη θέση *Επίκουρου καθηγητή* στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Τεχνολογία» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οκτώβριος 2002: Διορισμός στη θέση Λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Τεχνολογία» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οκτώβριος 2001: Εκλογή στη θέση Λέκτορα (παμψηφεί) στο γνωστικό αντικείμενο «Συστηματική Μουσικολογία με έμφαση στη Μουσική Πληροφορική και στη Μουσική Τεχνολογία» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

1995-2001: Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80 στον τομέα της Μουσικής Πληροφορικής και Ακουστικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με πλήρη σύμβαση.⁵

B2. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

1991-1995: Καθηγήτρια πιάνου στο Mini Conservatoire W.A. Mozart (διεύθυνση: A. Durand) στο Παρίσι. Μαθήματα Μουσικής Προπαιδείας σε παιδιά προσχολικής ηλικίας με το σύστημα Mélopie⁶, Παρίσι. Ιδιαίτερα μαθήματα πιάνου (15-20 μαθητές). Οργάνωση μαθητικών συναυλιών δυο φορές ετησίως με κλασικό και τζαζ ρεπερτόριο και πιανιστικά έργα για 4 χέρια.

⁵ Μουσική Ακουστική, Ειδικά Θέματα Ακουστικής, Μαθηματικά για Μουσικές Εφαρμογές, Τεχνολογία και Μουσική Δημιουργία, Σύγχρονες Τάσεις Μουσικής Πληροφορικής.

⁶ Σολφέζ, Τραγούδι, Οργανογνωσία, Ακρόαση Μουσικών Έργων, Μουσικές Ιστορίες, Βιογραφικά Συνθετών, Εκμάθηση Γνωστών Μελωδιών στο Πιάνο.

1981-1990: Καθηγήτρια Ακκορντεόν και Ηλεκτρικού Αρμονίου στο Κεντρικό Ελληνικό Ωδείο, Ελληνικό Ωδείο (Παράρτημα Αγίων Αναργύρων), στο Ωδείο Καλλιθέας. Επίπεδο διδασκαλίας: Μέση, Ανωτέρα και Πτυχίο. Μέλος επιτροπών πτυχιακών εξετάσεων στο Ελληνικό Ωδείο (Παράρτημα Αγίων Αναργύρων). Καθηγήτρια υποχρεωτικών θεωρητικών μαθημάτων (Θεωρία, Αρμονία, Σολφέζ).

B3. ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ

2013-2019: Συμμετοχή σε πολυάριθμες συναυλίες με τη συμμετοχή φοιτητών με σχήματα Jazz, μελοποιημένη ποίηση και ηλεκτρονική μουσική.

2003-2013: Συντονίστρια και ακκορντεονίστα του σχήματος Novitango (Jazz tango).

Πενήντα συναυλίες σε διάφορες αίθουσες συναυλιών και σε θερινά φεστιβάλ στην Ελλάδα με τα γκροπ *Novitango*, *Refadango*, *Γή και Θάλασσα*, με τζαζ σχήματα, κτλ. Συμμετοχή σε δίσκους, Θεατρικές παραγωγές, Μουσική για θέατρο, Ηλεκτρακουστική μουσική, τζαζ, κ.α. Μουσικοφιλολογικός Όμιλος «Παρνασσός», Φεστιβάλ Λευκάδας, Φεστιβάλ Τήνου, κ.α.

2000-2003: Συμμετοχή ως ακκορντεονίστα σε συναυλίες της Ελένης Καραϊνδρου και της Καμεράτας (Μέγαρο Θεσσαλονίκης, ΤΕΙ Ηρακλείου, Καλαμάτα, Μονή Λαζαριστών κ.ά.).

2000: Συμμετοχή ως ακκορντεονίστα σε συναυλίες της Μαρίας Φαραντούρη σε Ελλάδα και Τουρκία.

1998-2001: Συντονίστρια του κουϊντέτου *Mib / Libertango* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Συναυλίες σε Λευκάδα, Κέρκυρα, Ίο, Πάτρα, Ζάκυνθο και Αθήνα (Half-Note και Αίγλη Ζαπείου), αφιερωμένες στο έργο του Astor Piazzolla και στη συνεργασία του με τον ποιητή και συγγραφέα Jorge Luis Borges.

1995-1998: Μέλος του κουϊντέτου *Σάπφειρος* με συναυλίες σε δήμους της Αττικής, στη Θεσσαλονίκη, στην Ίο, στην Κέρκυρα, στη Λευκάδα κ.λπ. Τίτλος προγράμματος: «Από τα λιντ του K. Weill στα τάνγκο του Astor Piazzolla». Πολυάριθμες συναυλίες με μουσικά σύνολα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου σε Κέρκυρα, Λευκάδα, Ιωάννινα, Πάτρα, κ.λπ. με ρεπερτόριο διαφόρων συνθετών (N. Rota, K. Weill κ.ά.).

1994-1995: Συνεργασία με το συνθέτη Michael Levinas σε ηχογράφιση και επεξεργασία ρυθμικών δειγμάτων στα στούντιο του IRCAM για την όπερα «Go-Gol».

1990-1995: Παρίσι - Σειρά συναυλιών με τίτλο «Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει» με θέμα το ρεμπέτικο τραγούδι και την ελληνική ποίηση με το γκρουπ *Στυζ*. (Théâtre de l'Île St. Louis, Théâtre de Bobigny κ.λπ.).

Συμμετοχή μέσω του ελληνογαλλικού φολκλορικού συλλόγου «Ποσειδών» σε ποικίλες εκδηλώσεις της ελληνικής κοινότητας.

1986-1990: Συνεργασία με γνωστούς μουσικοσυνθέτες έντεχνης λαϊκής μουσικής ως εκτελεστής ακκορντεόν και συνθεσάιζερ (Μ. Θεοδωράκη, Μ. Χατζιδάκι, Ν. Μαυρουδή, Η. Ανδριόπουλο, Χ. Λεοντή, Τ. Καρακατσάνη κ.ά.). Πολυάριθμες συναυλίες σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Κρήτη κ.λπ. Εμφανίσεις σε τηλεοπτικές μουσικές εκπομπές και συμμετοχή σε ηχογραφήσεις για την παραγωγή δίσκων.

1985: Ρεσιτάλ ακκορντεόν στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών με έργα Bach, Liszt, Khachaturian, Rimski-Korsakof και Sarasate.

1977-1986: Μουσικός στη λαϊκή ορχήστρα του μουσικοφιλολογικού ομίλου «Ορφείας Λευκάδας». Πολυάριθμες παραστάσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Βουλγαρία, Γιουγκοσλαβία, Ρουμανία, Ιταλία, Γαλλία Ισπανία, Ουγγαρία, Ελβετία).

B4. ΑΛΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2014-2019: Διοργάνωση πλήθους συναυλιών με θέμα τις τεχνικές της άδουσας φωνής, Jazz και μελοποιημένη ποίηση στο πλαίσιο των ημερίδων του ΕΚΠΑ.

2006-2014: Μελοποίηση, σύνθεση και μουσική επένδυση στο πρόγραμμα “Διαθεματική προσέγγιση της Ιστορίας μέσω της δημιουργικής μουσικής τεχνολογίας”, με νέα μέσα παιδικών θεατρικών παραστάσεων σαν συνεργάτης της Ελληνογαλλικής Σχολής Αγ. Παύλος (Τα παιδιά παίζει, *Οδύσσεια, Χριστούγεννα στο δάσος, Ονειροχალαστής*, κτλ). Σύμβουλος σε θέματα μουσικής τεχνολογίας στο πλαίσιο του ψηφιακού σχολείου στην Ελληνογαλλική Σχολή Αγ. Παύλος.

1981-1986: Μέλος της χορωδίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (mezzo-soprano). Κλασσικό ρεπερτόριο. Εμφανίσεις στο Ηρώδειο και σε διάφορα μέρη της Ελλάδας και του εξωτερικού (διεύθυνση: Γ. Ιωαννίδης, Α. Βασιλάκης).

1978-1983: Μέλος του χορευτικού τμήματος του μουσικοφιλολογικού ομίλου «Ορφείας Λευκάδας». Παραδοσιακοί χοροί από όλες τις περιοχές της Ελλάδας. Παραστάσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Γ1. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2017-2019: Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα EUROPE IN C (Erasmus+) <https://www.europeinc.eu>

2016-2018: Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα IMuscica ως scientific advisor (<http://www.imuscica.eu>). Συντονιστής έργου ΙΕΛ (Ινστιτούτο ΑΘΗΝΑ).

2012-2014: Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Leonardo: Do.RE.Mat. Η διδασκαλία των Μαθηματικών μέσω της Μουσικής σε συνεργασία με το University of Bologna and Ministry of Education Latvia (<http://doremata.it>)

2007-2010: Συμμετοχή στο πρόγραμμα Δια Βίου Μάθηση: Empowerment of teachers/trainers via online collaborative LMS (www.primarymusic.gr)

2006-2007: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του ευρω-καναδικού προγράμματος Canada Exchanges with the Mediterranean (York University, University of Prince Edward Island, Trent University, University of Bologna, University of Malta, University of Athens).

2006-2007: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του γαλλο-ελληνικού προγράμματος (ΓΓΕΤ) «Φυσική μοντελοποίηση παραδοσιακών μουσικών οργάνων» σε συνεργασία με το γαλλικό ερευνητικό κέντρο ACROE και το Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αθηνών (www.di.uoa.gr)

2005-2008: Μέλος του δικτύου “Η μουσική δραματουργία στην Ευρώπη” για την ηλεκτρονική όπερα με τη συμμετοχή της Γαλλίας, της Ισπανίας, της Αγγλίας, της Ιταλίας και της Ελλάδας (<https://musidanse.univ-paris8.fr/spip.php?article1225>)

2000-2002: Συνεργάτης του ΙΕΛ (Ινστιτούτο Επεξεργασίας Λόγου) και επιστημονική σύμβουλος στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα IST WEDELMUSIC (www.wedelmusic.org)

Γ2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΘΝΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2020-22: Συμμετοχή στο πρόγραμμα «200 χρόνια απο την Ελληνική Επανάσταση (ΕΛΙΑΔΕΚ), στο έργο Theo.Doc.Memo, Τα απομνημονεύματα του Θ. Κολοκοτρώνη: Ένα θεατρικό Ντοκιμαντέρ

2020-2023: Επιστημονική υπεύθυνη του Προγράμματος ΑΣΜΑ (ΕΛΙΔΕΚ) (Συντονισμός Εργαστήριο LabMAT, ΤΜΣ, ΕΚΠΑ)

2018-2021: Συμμετοχή στο πρόγραμμα «Ερευνώ-Καινοτομώ-Δημιουργώ» TRACEE – travelogue (Συντονισμός Πανεπιστήμιο Αιγαίου)

2018-21: Συμμετοχή στο Πρόγραμμα ΜΝΗΣΙΑΣ (Ερευνώ-Καινοτομώ-ΔΗμιουργώ), ΓΓΕΤ/ΕΠΕΑΕΚ, Τμήμα Πληροφορικής, ΕΚΠΑ.

2016-18: Συμμετοχή στο Πρόγραμμα ΕΡΜΗΣ: Πειραματική Αρχαιομουσικολογία: Εκπαίδευση στην ανακατασκευή και χρήση Αρχαίων Ελληνικών Μουσικών οργάνων. Τμήμα Πληροφορικής / εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Ακουστικής, ΕΚΠΑ (<https://speech.di.uoa.gr/HERMES/>)

2011-2013: Συμμετοχή στο πρόγραμμα "Ιόνιο Μουσικό Αρχείο: Διάσωση Μουσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω ενός πλαισίου ψηφιακής αξιοποίησης", Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και οργανοποιίας, ΤΕΙ Ιονίων Νήσων (<http://www.teiion.gr/index.php/el/anaouncements/922--142014.html>)

2009-2011: Επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος: Η μουσικότητα του τραγικού Λόγου: η περίπτωση της Κατίνας Παξινού", πρόγραμμα Καποδίστριας.

2005-2006: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του προγράμματος ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ (ΓΓΕΤ) σε συνεργασία με το Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αθηνών. (Επιστημονικό υπ. Καθηγητής, Γ. Κουρουπέτρογλου) (<https://speech.di.uoa.gr>)

2005-2007: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του προγράμματος «Ποιοτική ανάλυση και σύνθεση γυναικείας οπερατικής φωνής για την διερεύνηση του ηχοχρώματος των κολορατούρα, δραματική και λυρική» σε συνεργασία με το ΤΕΙ Κρήτης στο πλαίσιο του προγράμματος Αρχιμήδης. (Επ. Υπεύθυνος Σ. Κουζούπης)

2004-2005: Επιστημονική υπεύθυνος του προγράμματος ΦΩΝΟΝΤΕΟΝ στο πλαίσιο του προγράμματος Καποδίστριας (ΕΛΚΕ, ΕΚΠΑ).

2005-2007: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του προγράμματος ΑΟΙΔΟΣ (ανάλυση Βυζαντινής τραγουδιστικής φωνής) στο πλαίσιο του προγράμματος Πυθαγόρας (ΕΠΕΑΕΚ). (Επ. Υπεύθυνος, Γ. Κουρουπέτρογλου).

2004-2006: Συμμετοχή στην επιστημονική επιτροπή του προγράμματος ΗΡΩΝ «Εικονικά Παραδοσιακά Μουσικά όργανα» της ΓΓΕΤ σε συνεργασία με το Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αθηνών (Επ. Υπεύθυνος καθηγητής Σ. Θεοδωρίδης) (http://old.di.uoa.gr/gr/research_proj_detail.php?id=210)

2000-2001: Επιστημονική υπεύθυνος του προγράμματος Ανθρώπινα δίκτυα της E+T γνώσης (ΕΠΕΤ II) της ΓΓΕΤ με θέμα «Εφαρμογές της Πληροφορικής στην E+T: Έρευνα, εκτέλεση και σύνθεση».

Γ3.ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ –ΗΜΕΡΙΔΩΝ

Σεπτέμβρης 2019: Συνδιοργανώτρια στο Διεθνές Workshop/Festival, Improtech 2019, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών/IRCAM (<https://www.onassis.org/whats-on/improtech-2019>)

Μάης 2019: Πρόεδρος της Ημερίδας "Επιστημονικές και αναλυτικές προσεγγίσεις της άδουσας φωνής", Θέατρο Ολύμπια

Ιούνιος 2018: Συνδιοργανώτρια και paper-chair του Sound and Music Computing Conference, SMC2018, Cyprus University of Technology, Cyprus (<http://cyprusconferences.org/smc2018/>)

Ιούνης 2017: Συντονίστρια της Διεπιστημονικής διημερίδας "Τεχνικές της άδουσας φωνής: ακουστικές και φωνιατρικές προσεγγίσεις", Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας, ΕΚΠΑ

Ιούλης 2016: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου 9th MOISA για την

Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Μουσική με θέμα: “Music and the animal world in ancient Greek and Roman antiquity” (<https://www.moisasociety.org/sites/default/files/meeting-2016-athens/program.pdf>)

Ιούλης 2015: Πρόεδρος της επιστημονικής ημερίδας “Ιαμβικά ηχήματα: από την Αρχιλόχεια μετρική στη σύγχρονη Μουσική πραγματικότητα”, Πάρος 2015 (<http://parospress.blogspot.com/2015/07/187.html>)

Σεπτέμβρης 2014: Πρόεδρος της οργάνωσης του Διπλού Επετειακού Παγκόσμιου συνεδρίου Μουσικής Πληροφορικής ICMC|SMC2014 (Πανεπιστήμιο Αθηνών και Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών). (<http://icmc14-smc14.eu/>)

Σεπτέμβρης 2014: Ημερίδα ‘Platonic Rhizomes in Contemporary music creation, Academy of Plato’ (http://www.plato-academy.gr/web/guest/mo_platonic_rhizomes)

Απρίλης 2013: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας “Ηχητική Τέχνη: Διεπιστημονικές και καλλιτεχνικές προσεγγίσεις”, Πνευματικό Κέντρο Ιωαννίνων, Γιάννενα (<http://www.pkdi.gr/content/ηχητική-τέχνη-διεπιστημονικές-προσεγγίσεις>)

Μαρτης 2013: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας «Τέχνη και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση» (TEAPIH και Πρωτοβάθμια Διεύθυνση Λευκάδας), Λευκάδα (<https://www.mylefkada.gr/alles-eidiseis/education/imerida-ekpaideysi-12660/>)

Ιούνιος 2012: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της Διημερίδας “sound images, painted sounds: a tribute to Anestis Logothetis”, σε συνεργασία με τη *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών*, την ΑΣΚΤ και το ΙΕΜΑ (<http://logothetis.musicportal.gr/home/?lang=en>)

Ιανουάριος-Μαΐος 2011: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του κύκλου διαλέξεων ‘Μουσικοί Διάλογοι’, με προσκεκλημένους τον Γ.Απέργη, F.B.Mache, Μ. Αδάμη.

Ιούλιος 2009: Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής της Διεθνούς Διημερίδας “Pythagorean views on music: mathematics and philosophy”, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Τμήμα Μαθηματικών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Πυθαγόρειο Σάμου (<http://www.pythagoriosacademy.gr>)

Μάρτιος 2008: Συντονίστρια οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας «μουσική και κινούμενο σχέδιο», κινηματογράφος ΤΡΙΑΝΟΝ (<http://www.animationcenter.gr/modules/news/article.php?storyid=239>)

Ιούλιος 2007: Συντονίστρια της διατμηματικής και διαπανεπιστημιακής επιτροπής του 4^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικής Πληροφορικής, SMC '07 (Sound and Music Computing '07), Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Λευκάδα 11-13 Ιουλίου (<http://smc07.uoa.gr/>).

Αύγουστος 2005: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συμποσίου Φολκλόρ και παράδοση σήμερα, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας.

Μάιος 2005: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς συνεδρίου Ιάνης Ξενάκης. Πανεπιστήμιο Αθηνών, Υπουργείο Πολιτισμού, Institut Universitaire de France, Αθήνα, 18-20 Μαΐου 2005.

Νοέμβριος 2000: Συντονίστρια της ημερίδας «Μουσική Πληροφορική: Έρευνα, εφαρμογές και προοπτικές». ΤΕΔΚ Λευκάδας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Λευκάδα, 25 Νοεμβρίου 2001, στο πλαίσιο του προγράμματος «Ανθρώπινα Δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής στην Ελλάδα» της ΓΓΕΤ.

Δεκέμβριος 2000: Συντονίστρια του 2^{ου} Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής «Σχέσεις μεταξύ επιστήμης, τεχνολογίας και μουσικής στον ελληνικό χώρο». ΓΓΕΤ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 9-10 Δεκεμβρίου 2000.

Οκτώβριος 1998: Συντονίστρια του «1^{ου} Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής» Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 23-25 Οκτωβρίου 1998.

Γ3.ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

2019-20: Μέλος της Κεντρικής Επιτροπής του Collegium Musicae (Universite Paris Sorbonnes)

2018-20: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του IMPROTECH Workshop (IRCAM)

2007-2020: Μέλος της Κεντρικής επιτροπής του Sound And Music Computing Conference

2012-19: Επιστημονικός σύμβουλος του ANIMART θερινής Ακαδημίας

2008-2019: Reviewer στο SMC (Sound and Music Computing Conference) και ICMC(International Computer Music Conference)

2012-2019: Συντονίστρια για την Ελλάδα για το WORLD VOICE DAY 2012-19 ένα δίκτυο 50 χωρών.

Δ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Δ1. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Α. Γεωργάκη (2020). *Ο ήχος ως υλικό στη Σύγχρονη Μουσική Δημιουργία*, Fagottobooks, Αθήνα (υπό έκδοση)
2. Α. Γεωργάκη, Ε. Αγγελάκης (2020). *Τεχνικές και Τεχνολογίες της άδουσας φωνής*, Fagottobooks, Αθήνα (υπό έκδοση)
3. Α. Georgaki, G. Kosteletos (2020). From Digital Echos to virtual Ehtos. *Critical issues on Music Technology*, NKUA University Press, Athens
4. Α. Georgaki (1998). *Problemes techniques et enjeux esthetiques de la voix de synthese dans la recherche et creation musicales*, (SUP.H.Dufourt, J.C.Risset) These de Doctorat, 400p, EHESS/IRCAM, Paris (français)
5. Α. Georgaki (1991): "*De la voix chantée a la voix de synthèse*". Mémoire de D.E.A., EHESS/IRCAM, Paris

Δ2. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (1998 - 2020)

2020

84. Α. Γεωργάκη (2020): "Νέες τεχνολογίες για την επιστημονική έρευνα της Τραγουδιστικής φωνής", στο συλλογικό τόμο «Τεχνικές και τεχνολογίες της άδουσας φωνής», επ. Α. Γεωργάκη, Β. Αγγελάκης, Πανεπιστημικές εκδόσεις ΕΚΠΑ (υπό έκδοση)
83. Α. Γεωργάκη (2018): Τεττιγγολογία, ρυθμολογία, ετεροχρονία. στα *πρακτικά του 5^{ου} συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
82. Α. Georgaki (2018). From Arcehotettingology to the virtual cicada soundscape: the effect of the cicada chorus'(2018), in "Ancient Music and the Animal world", εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα
81. E. Angelakis, Α. Georgaki: Somatosensory education of the singing voice through visual feedback control, *Journal of voice* (κατατέθηκε Γενάρη 2019, υπό κρίση)

2019

80. D. Vassilakis, Ch. Anagnostopoulou, Α. Georgaki (2019): Jazz Mapping: an analytical and computational approach to Jazz improvisation, In SMC2019, Malaga University
79. G. Petras, P. Tsangarakis, Α. Georgaki (2019): Extended Drama Prosodic Tools: Design and Aesthetics in *International Journal of Music Science, Technology and Art* (IJMSTA.com)

2018

- 78.Α. Γεωργάκη, Γ. Δεδούσης: (2018): Ερμηνευτικές διαστάσεις της προσωδιακής εκφοράς της Αττικής τραγικής ποίησης: Ακουστική και φωνολογική ανάλυση, *Πρακτικά του Συνεδρίου Ακουστική 2018*, Πανεπιστήμιο Πατρών
77. Β.Αγγελάκης, Α. Γεωργάκη (2018) :Σωματοαισθητική Εκπαίδευση της Λυρικής Φωνής μέσω Ακουστικής Ανάλυσης σε Διαδραστικό Περιβάλλον, *Πρακτικά του Συνεδρίου Ακουστική 2018*, Πανεπιστήμιο Πατρών
- 77.Μιζήθρας Γ., Α. Γεωργάκη (2018) : Ψηφιακή Ηχοτοπιακή Χαρτογράφηση της Αρχαίας Αγοράς: μεθοδολογία και εργαλεία για την ηχητική αρχαιολογία, στα *πρακτικά του 5^{ου} συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- 76.Κουτσογιάννης Γ., Α. Γεωργάκη (2018): Βιοακουστική και «Shazam»: Μέθοδοι και υπολογιστικές εφαρμογές αναγνώρισης των ήχων της ορνιθοπανίδας στο φυσικό περιβάλλον, στα *πρακτικά του 5^{ου} συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
75. Σερίφη Γ., Γεωργάκη Α. (2018): “Ακουστική Ανάλυση του ήχου της κοινωνίας των μελισσών: μια διαθεματική εκαπιδευτική πρόταση”, στα *πρακτικά του 4^{ου} Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
74. N. Bouris, A. Chaldaeakes, A. Georgaki (2018): Encoding Byzantine Music Notation (Ca. 1600-1814), in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus, Limassol
73. G. Petras, P. Tsagkarakis, A. Georgaki (2018) : Approaches and Assessment of Drama Prosodic Tools in Live Performance, in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus, Limassol
72. Georgaki A. (2018): “Cybernetic concepts and pre-sonograms in Anestis Logothetis graphical scores” in the collective book : “Anestis Logothetis in memoriam”, Triton editions, Vienna
- 71 .F. Sklirou, A. Andreopoulou, A. Georgaki (2018): Teaching programming in secondary education through sound, in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus, Limassol
70. Σαιβανίδης Κ., Α. Γεωργάκη (2018): “Cicada Whisperer: Μια διαδραστική εφαρμογή γαι τη ρυθμολογία των τζίτζικιών», στα *πρακτικά του 4^{ου} Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
69. Α. Γεωργάκη (2018): Η δε γλαύξ ολολύζει” η ακουστική επικοινωνίας της ορνιθοπανίδος σας μέσω γαι την ηχητικό και μουσικό εγγραμματοισμό στο σχολείο, *Πρακτικά του 4ου συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

2017

68. Angelakis, E., Velianitis, P., Andreopoulou, A., & Georgaki, A. (2017). " Match Your Own Voice!": An Educational Tool for Vocal Training. In *Audio Engineering Society Convention 143*. Audio Engineering Society.

2016

67. Moschos, F., Georgaki, A., & Kouroupetroglou, G. (2016). Fonaskein: An interactive software application for the practice of the singing voice. *Proceedings SMC 2016*, (σσ. 326 - 331). Hamburg, Germany [[pdf](#)]
66. Georgaki A (2016): “Spectres d’une echomythologie dans l’oeuvre de F.M.Mache”, dans “« F.B.Mache:Le poète et le savant face à l’univers sonore » le Ed. L’Harmattan, Paris .
65. Γεωργάκη Α.(2016): “Πρός μιά κατηγοροποίηση του εικαστικού ήχου στη τέχνη του 20ου αιώνα: απο τη χρωματική ακολουθία στη διαδραστική μουσική”, στην *Πολυφωνία*.

2015

64. Georgaki A. M. Queiroz (2015): virtual Tettix: cicada sound analysis and modeling in Plato Academy, in the proceedings SMC2015, University of Maynooth , Ireland
- 63.Stavropoulou S., Georgaki A. (2015): “Exploring the new era in singing vocal pedagogy: “The

case of the real-time visual feedback software in the Greek Elementary school”, IGI Global Book: Trends in Music Information Seeking, ^[1]Behavior, and Retrieval for Creativity,

62.Γεωργάκη Α (2015): “Ηχέτα Τέτιξ: Ακουστική ανάλυση και διαθεματική εκπαιδευτική πρόταση για τη μελέτη του χορού των τζίτζικιών, στα πρακτικά του 3^{ου} συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

61. Γεωργάκη Α. (2015): “Γλώσσα και Κυβερνητική στο Hoerspiel Κυβερνητικών του Α. Λογοθέτη (1971)», *Μουσικολογία*, τ. 35, Αθήνα

2014

60. Sofia Stavropoulou, F. Moschos, A. Georgaki, (2014): “The effectiveness of visual singing feedback vocal technology in Greek elementary school”, in *the Proceedings of ICMC/SMC2014* (Ed. A. Georgaki, G. Kouroupetroglou), Athens

59.Kosteletos G., Georgaki A. (2014): “From digital ‘Echos’ to virtual ‘ethos’: ethical aspects of music technology”, in *the Proceedings of ICMC/SMC2014* (Ed. A. Georgaki, G. Kouroupetroglou), Athens

58. Georgaki A. (2014): “Sound pedagogy through polyagogy: Initiation to Xenakis’ world in primary school through the HighC interactive whiteboard”, In *Xenakis Electroacoustic music* (ed. M. Solomos), *Universite Paris VIII, Paris 2014 (book to appear)*

2013

57. Georgaki A.(2013): “Listening to the Cicada Chorus in the Plato Academy: soundscape research”, In *Echopolis 2013 proceedings*, Panteion University, Athens

56.Stavropoulou S., Georgaki A (2013): “Visual technologies for the amelioration of pitch accuracy in primary school singing”, in *the Proceedings of the First International Music Education Conferences*, European University of Cyprus

55. Georgaki A., Kosteletos G. (2013): “Teaching music through Mathematics and vice versa in secondary school through DOREMAT: a critical approach”, in *the Proceedings of the First International Music Education Conferences*, European University of Cyprus

54. D. Batsis, A. Georgaki. P. Tsigkas (2013): “A Platform for Biomusic: design and implementation ,in *Evomusart Proceedings* ,Vienna

53. Georgaki A.(2014): “Mapping the cicada of the ancient agora: from myth to reality”, in *in Music and sound ecology: musicological and philosophical views*, l’Harmattan, Paris 2014 (book to be edited).

52. Georgaki A. Bokesoy S. (2013): “Voices of Wind: a sound installation project” in *the proceedings of the ECHOPOLIS 2013 International Conference*, Panteion University

51. Georgaki A. Velianitis T (2013): “MUSAKTYS: Music Acoustic tool for understanding and creating sound ecology environments”, in *the proceedings of the ECHOPOLIS 2013 International Conference*, Panteion University

50. Georgaki A., Chaldaiakis A.Tzevelekos P. (2013): Parameterization of the Byzantine Chant Ethos through Acoustic Analysis: from theory to praxis, in *SMAC 2013 in Stockholm Music Acoustics conference 2013 proceedings* , Stockholm

2012

49.D. Batsis, A. Georgaki, X.Batsikas (2012) : Biomusic: The carrier, in *Technoetic arts: a journal of speculative research*(ed. Roy Ascot), vol.9

48.Chaldaiakis A., Georgaki A.(2012): “Visual Aspects of Byzantine Music Modes: Exploring the “Ethos” of Byzantine Melopoeia through Acoustic Analysis”, in *the Principles of music composing: visual aspects*, Lithuanian Composers, Vilnius

47. Spyropoulos G., Georgaki A. (2012): "Virtual masks in BACCHANTES by Georgia Spiropoulos (IRCAM, 2010): exploring tragic vocality through Max/Msp", in *SMC2012 Proceedings*, Copenhagen, Denmark

46. Kosteletos G., Georgaki A. (2012): "A turing test for the singing voice as an anthropological tool: epistemological and technical issues", in *ICMC2012 proceedings*, Ljubljana, Slovenia

45. Γεωργάκη Α. (2012): "Τα 7 πρόσωπα του F.B.MACHE για μια μουσική στον Ενικό Αριθμό», στην *Επετηρίδα του Πανεπιστημίου Αθηνών*, ΕΚΠΑ

2011

44. Carle, M., Georgaki, A. (2011): "Re-configuring Ancient Greek music Theory through technology: an adaptive electronic tuning system on a reconstructed ancient Greek Barbiton", in *La musique et ses instruments*, Editions Delatour, Paris

43. Georgaki, A., Tsolakis, Ch. (2011): "Fractal based curves in musical creativity", in *Chaotic systems: theory and applications* (ed. Ch. Skiadas), World scientific (<http://www.worldscibooks.m/chaos/7692.html>).

42. Γεωργάκη Α., Τζιάβας Α. (2011): "Audiobook: μια νέα πρόταση για την καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας. Στο Συνέδριο *Τέχνες και εκπαίδευση*, ΤΕΑΠΗ Πανεπιστήμιο Αθηνών,

2010

41. Georgaki, A. (2010): « Allégories et mutations vocales au sein de la tragédie Grecque moderne a travers le oeuvres de Yannis Christou (1926-1971) et Michael Adamis(1929) » dans le livre « *La parole sur scene : voix, texte, signifie* », (ed. par G. Ferrari), ed. l'Harmattan, Paris

2009

40. Μπαβελή Μ., Γεωργάκη Α. (2009): Η Χωροθέτηση του "Γραφικού" ήχου στο Μπαλέτο *Οδύσσεια* (1963) του *Ανέστη Λογοθέτη: Συνέδριο για τη Μουσική στην Ελληνική Σκηνή, Μέγαρο Αθηνών*

39. Γεωργάκη Α.: "Πρός μία κατηγοροποίηση του εικαστικού ήχου στη τέχνη του 20ου αιώνα: απο τη χρωματική ακολουθία στη διαδραστική μουσική", στην *Επετηρίδα 2013 του TMET*, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

38. Γεωργάκη Α. (2011) : "Οψεις του Εικαστικού ήχου στον 20° αιώνα: Υβριδισμοί και συμμείξεις», στο βιβλίο *Οι δεσποινίδες της Αβινιόν του Πάμπλο Πικάσσο, 100 χρόνια μετά*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα

37. Georgaki A.: "Pythagorean Rhizomes in contemporary Music Acoustics and Psychoacoustics: from Monochord to Virtual instruments, in *Pythagorean views on music: Mathematical dimensions*, (www.pythagoracademy.gr)

36. Georgaki A., Psaroudakes, S. Carle M., Tzevelekos P (2009): "Prosody Model of Attic tragic poetry : from Logos to mousike", in *SMC09 Proceedings*, University of Porto, Porto

2008

35. P. Tzevelekos, A. Georgaki, G. Kouroupetroglou (2008) : "HERON: a zournas digital virtual musical instrument. In *Proceedings of DIMEA 2008*: 352-359

34. A. Georgaki, Baveli M.: (2008) "Towards a critical approach of the graphical scores of Anestis Logothetis (1921-1994) through a decodification of his musical *parasemantics*. Emphasis on spatialisation», In *SMC08 Proceedings*, Technical University, Berlin, (<http://speech.di.uoa.gr/sppages/spppdf/ICMC07.pdf>)

33. Georgaki, A., Velianitis P. (2008): "Aspects of musical structure and functionality of electroacoustic media in the performance of ancient Greek tragedy. A composers' point of view , In *CIM08 Proceedings*, Aristotle University, 2008

2007

33. Γεωργάκη Α.(2007): «Φύση και ηχητικά τοπία στο έργο του Ι. Ξενάκη». *Τόμος Π. Μιχελή*. Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή

32. Lemi E., Georgaki A. (2007): "Reviewing software for image sound conversion", *SMC07 Proceedings of the 4th Sound and music computing Conference*, Lefkada. 11-13 July 2007 (www.smc07.uoa.gr)

31. Kyritsh V., Georgaki A., Kouroupetroglou G. (2007): "A score to singing synthesis system for the Greek language". *ICMC07 proceedings*, 28 August-1 September 2007, Copenhagen, Denmark

30. Γεωργάκη Α. (2007): «Νέες προσεγγίσεις στην ανάλυση της ηλεκτρακουστικής μουσικής: Μεθοδολογία, εργαλεία και τεχνικά προβλήματα». *Πρακτικά Συμποσίου Μουσικής Ανάλυσης και Ερμηνείας*. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Αθήνα, 2007

29. Γεωργάκη Α. (2007): Η Μουσική της τεχνολογίας και η τεχνολογία της Μουσικής σαν όχημα για την παγκοσμιοποίηση", *συνέδριο με θέμα Παράδοση και Παγκοσμιοποίηση*, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Μέγαρο Αθηνών (23-25 Απριλίου 2007). *Δημοσίευση στην ιστοσελίδα του συνεδρίου* (www.gcu.gr)

2006

28. Zannos I., Georgaki A., Delviniotis D., Kouroupetroglou G.(2006): «Real-time control of vocal Greek Chant synthesis». *SMC Proceedings*. GMEM, Marseille, France

27. Γεωργάκη Α. (2006): «Η τεχνητή παρτιτούρα: ένα νέο εργαλείο στην ανάπτυξη παρτιτούρας με διαδραστικά μέσα». *Πρακτικά Συμποσίου Μουσικής Ανάλυσης*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,

26. Γεωργάκη Α. (2006): «Ο σπόρος της τεχνολογικής σκέψης του Ξενάκη στο χώρο της Μουσικής Πληροφορικής». *Μουσικά*. Εξάντας,

25. Georgaki A. (2006) : «Reinventing Greek electroacoustic music: From tradition to multidisciplinary». *Electroacoustic music studies network* [<http://www.ems-network.org/IMG/EMS2005-Georgaki.pdf>]

24. Georgaki A.: *Xenakis electronic and computer music legacies in Greece*. Xenakis legacies symposium, University of Guelph, Toronto, Canada, 2006 <http://www.informatik.uni-trier.de/~ley/db/indices/a-tree/g/Georgaki:Anastasia.html>

23. Γεωργάκη Α.: «Ανασύσταση ηχητικών τοπίων του Φολκλορικού Φεστιβάλ Λευκάδας, 1962-1995: Μνήμες και ακουστικές χίμαιρες». *Πρακτικά Συμποσίου Φολκλόρ και Παράδοση, Πνευματικό Κέντρο Λευκάδας*, Αθήνα, 2006

2005

22. Γεωργάκη Α., Ζάννος Γ., Βαλσαμάκης Ν.:(2005): «Phonodeon: controlling synthetic voices via a MIDI accordion». *Sound and music computing 2005 Proceedings*. University of Salerno, Italy, [http://smc.afimasso.org/smc05/papers/IannisZannos/PHONODEON_SMC05.pdf]

21. Georgaki A. (2005) : «The grain of Xenakis technological thought on the computer music research of our days». *Proceedings of the International Symposium Iannis Xenakis*. University of Athens,

20. Γεωργάκη Α.(2005): «Vox ex machina: Στην αναζήτηση ενός ψηφιακού συνθετητή τραγουδιστής φωνής. Τεχνικά προβλήματα και προοπτικές έρευνας». *Πρακτικά Συνεδρίου Ακουστικής (ΕΛ.Ι.Ν.Α)*. Θεσσαλονίκη

2004

19. Γεωργάκη Α. (2004): «New trends on the synthesis of the singing voice: Problems and perspectives». *Proceedings of International Computer Music Conferences 2004*. Miami-Florida, USA

18. Γεωργάκη Α. (2004): «Virtual voices on hands: Prominent applications on the synthesis and control of the singing voice». *Proceedings of Sound and Music Computing Conference*. IRCAM, Paris

17. Γεωργάκη Α., Λουφόπουλος Α. (2004): «Μιχάλης Αδάμης: Ο Αλχημιστής της Ελληνικής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής». *Μουσικολογία (18)*. Εξάντας, Αθήνα

16. Γεωργάκη Α. (2004): «Η μεταφυσική διάσταση της συνθετικής τραγουδιστής φωνής στο έργο *Mortuos Plango-Vivos Voco*, J. Harvey (1980)». *Πολυφωνία (8)*. Κουλτούρα, Αθήνα

2003

15. Γεωργάκη Α. (2003): «Μουσική με διαδραστικά μέσα (interactive music): Εργαλεία, τεχνολογικές και αισθητικές προεκτάσεις». *Μουσικολογία (16)*. Εξάντας, Αθήνα,

2000

14. Γεωργάκη Α., Ράπτης Σ., Μπακαμίδης Σ. (2000): «Ανάπτυξη συστήματος διακίνησης και επεξεργασίας μουσικής πληροφορίας μέσω του διαδικτύου για τυφλούς μουσικούς στο πλαίσιο του κοινοτικού προγράμματος Wedelmusic». *Πρακτικά 2^{ου} Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής*. Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα

13. Georgaki A., Loufopoulos A. (2000): «Spirituality in the Electroacoustic works *Apokalypsis*, *Tetelestai* and *Kratima* of the Greek composer Michael Adamis». *New Sound, International Magazine for Music*. Spectra, Belgrade, 2000 (σε δύο γλώσσες: αγγλικά και σέρβικα).

12. Γεωργάκη Α., Μνιέστρης Α. (2000): «Παιδαγωγική της Μουσικής Πληροφορικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου: Δομή και λειτουργία – προοπτικές». *Πρακτικά του 2^{ου} Συνεδρίου Μουσικής Παιδαγωγικής*. EEME, Θεσσαλονίκη

11. Γεωργάκη Α., Δήμου Τ. (2000): «Σχεδιασμός και ανάπτυξη πολυμέσου για την παρουσίαση της Ελληνικής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής: Μεθοδολογία και δυνατότητες επέκτασης στον παιδαγωγικό τομέα». *Πρακτικά 2ου Συνεδρίου Μουσικής Παιδαγωγικής*. EEME, Θεσσαλονίκη, 2000.

10. Georgaki A., Raptis S., Bakamidis S. (2000) : «A Music Interface for visually impaired people in the WEDELMUSIC environment: Design and architecture». *International Symposium on Music Information Retrieval* [<http://ciir.cs.umass.edu/music2000/papers.html>]. University of Massachusetts, USA

9. Γεωργάκη Α. (2000): «Πρωτεϊκές Μεταμορφώσεις της συνθετικής τραγουδιστής φωνής στη σύγχρονη μουσική έρευνα και δημιουργία». *Μουσικός Λόγος (2)*. Νεφέλη, Αθήνα

1999

8. Γεωργάκη Α. (1999): «Μουσική Πληροφορική: Προβλήματα απόδοσης αγγλικών όρων στην ελληνική γλώσσα». *Πρακτικά 2^{ου} Συνεδρίου Ελληνικής Γλώσσας και Ορολογίας*. Αθήνα

7. Georgaki A. (1999): «Proteic voices in the computer music repertory». *ICMC '99 Proceedings*. Beijing, China

6. Georgaki A. (1999): «The synthetic voice in the interactive environment of the piece *En Echo* (1995) for voice and electronics of Philippe Manoury». *Proceedings of the 4th Music Analysis Conference*. Rotterdam

5. Georgaki A. (1999): «Towards the conception of a vocal synthesizer». *6th Symposium of Brazilian Computer Music Proceedings*. Rio de Janeiro, Brazil

4. Γεωργάκη Α. (1999): «Τεχνική και αισθητική προσέγγιση της μουσικής με ηλεκτρονικά μέσα για τον κινηματογράφο». *Πόρφυρας (26)*. Κέρκυρα

3. Georgaki A. (1999): «A la recherche de la voix Protée: Penser la voix de synthèse aujourd'hui». *JIM '99 Proceedings*. CEMAMU, Paris

2. Christos Malliopoulos, Spyros N. Raptis, Stelios Bakamidis, Anastasia Georgaki: Music Editors for Visually-Impaired Persons: User Interface Specifications and System Design., WEDELMUSIC 2001: 178-182

1998

1. Georgaki A. (1998): «Synthesis of the singing voice: Links between research and creation». *Proceedings of the 1st Symposium on Music and Computers*. Ionian University, Corfu
- 2.

Δ3. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ (Εκτεταμένη περίληψη)

A. Γεωργάκη (2019): Φωνητικές αλληγορίες στα ηλεκτρακουστικά έργα του Μ. Αδάμη, στην Ημερίδα Μιχάλης Αδάμη (90 χρόνια από τη γέννηση του), Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Δεκέμβρης 2019, Αθήνα

G. Kosteletos, A. Georgaki (2019): Machine Ethics and Music Creativity, in Workshop/Festival Improtech2019, Music Departement/IRCAM/Onassis Foudnation Σεπτεμβρης 2019, Αθήνα (<https://www.artandlife.gr/files/Improtech2019.pdf>)

A. Γεωργάκη, Κ. Κατσαντώνης (2019): Ηχητική και οπτική επαύξηση μουσειακής εμπειρίας: η περίπτωση σχεδιασμού τρισδιάστατου μουσείου αρχαίων μουσικών οργάνων, Ιούνιος 2019, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη

P. Tsangarakis, G. Petras, A. Georgaki (2019): Augmented voice in drama, in *the International Conference Making the Actor*, 15-20 July, Athens.

A. Γεωργάκη (2019) : F.-B. Mâche: Από την ηχομυθολογία στην αρχαιολογία των ήχων στη δεύτερη Μουσικολογική ημερίδα της RelMus, Paris Sorbonne 1, Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα

A. Γεωργάκη (2019): Το Πολύτοπο των Μυκηνών του Ι. Ξενάκη, 1978: Διαχρονικότητα και πρωτοπορία για την πολιτιστική ανάπτυξη, στο 6^ο Διεπιστημονικό συμπόσιο για τις Μυκηνές , Ναύπλιο

A. Γεωργάκη (2018) : Η φωνή στη διαδραστική όπερα: τεχνικά και αισθητικά παίγνια στην ημερίδα «μορφές Πρωτοπορίας και Φιλοσοφίας στην Ιστορία της Μουσικής» https://www.ntua.gr/images/promitheas/PROMITHEAS_T9.pdf

A. Γεωργάκη (2018) : Μουσική Επιτέλεση στο Κυβερνοχώρο: τεχνικά και αισθητικά ζητήματα, στην ημερίδα *Apostassis* , ΑΣΚΤ, Αθήνα

A. Γεωργάκη (2018): Διαδραστικά εργαλεία του εργαστηρίου LabMAT/ΕΚΠΑ για τον ηχητικό και μουσικό εγγραμματοισμό στην εκπαίδευση, Ημερίδα Νέες Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση, Εστία Ν. Σμύρνης

A. Γεωργάκη (2018) : Ψηφιακός ήχος| δυνητικό ήθος: πρὸς μια φιλοσοφία της μουσικής τεχνολογίας, στην ημερίδα στην ημερίδα «Φιλοσοφία και Τεχνολογία: Φιλοσοφική και Κριτική Διερεύνηση των Νέων Τεχνολογιών», ΕΜΠ, Αθήνα (1/62018)

A. Γεωργάκη (2018): Η Μουσική της Βιοπανίδας: μικροδομικοί και μακροδομικοί κώδικες, Φεστιβάλ ΚΟΙΝΩΝΩ, Τήνος A. Georgaki: (2018). Des songes éco-philosophiques de J.C.Risset ¹à travers Elementa (aux Rencontres Internationales du collegiu musicae a l'Ircam : J.C.Risset, interdisciplinarites (<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musique/Actualites/Rencontres-internationales-du-Collegium-Musicae-a-l-IRCAM-Jean-Claude-Risset-Interdisciplinarites>)

S. Kalozakis, A. Georgaki (2018): Acoustical Characteristics and Vocal. Timbre Nuances of the Cretan. Rizitika Singing Idiom, in *fifth conference in analytical approaches to world music*, Aristotle University, Thessaloniki, (<http://fma2018.mus.auth.gr/files/AAWMFMA%202018%20programme%20and%20abstracts.pdf>)

A. Georgaki(2017): The Polytope of Mycenae (1978)/ I. Xenakis: structuring the space of the past through a futuristic architectonic approach, School of Architecture, (<http://centre-iannis-xenakis.org/items/show/4095>)

A. Georgaki (2017) : Ηχομυθολογικά αρχέτυπα στα Ηλεκτρακουστικά έργα του F. B. Mache, *Διατμηματικό Μουσικολογικό συνέδριο*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών , ΑΠΘ

A. Γεωργάκη (2017) : Ηχοτοπία και Ετεροτοπία: πρὸς ἓνα ηχητικό εγγραμματισμό στο χώρο και το χρόνο, Ημερίδα «Τεχνολογίες Επικοινωνίας και Πληροφορίας στην Εκπαίδευση», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος

A.Γεωργάκη (2016): Ο ήχος της Αρχιτεκτονικής στο Πολύτοπο των Μυκηνών του I. Ξενάκη (1978), στην ημερίδα *Μουσική και αρχιτεκτονική Ίάννης Ξενάκης*, Μέγαρο Μουσικής , 16/3/16 .

<https://www.blod.gr/lectures/iannis-ksenakis-i-arhitektoniki-tis-mousikis/>

http://www.music.uoa.gr/fileadmin/music.uoa.gr/uploads/25years/1.xenaki/4._teychos_imeridas_new_embedded_links_telikosmal.pdf

A. Γεωργάκη (2016): “Ιαμβογραφήματα της φύσης» στην ημερίδα, *Ιαμβικοί απόηχοι: η διαχρονικότητα της Αρχιλόχειας Μετρικής στη Μουσική*, Πνευματικό κέντρο Πάρου

A.Georgaki (2016): Archeotettingology in “Ancient Greek Music and the animal World”, *MOISA International Conference, University of Athens* (<http://www.iep.edu.gr/el/arts-yliko/synedrio-texnik-ekpaidefsi-didaktikes-kai-paidagogikes-proseggiseis-sto-sxoleio-tou-21ou-aiona>)

A. Γεωργάκη (2015): “Η δ’αηδών άδει: ηχητικός εγγραμματισμός και δημιουργική μάθηση στη σύγχρονη εκπαίδευση» , στο συνέδριο *Τέχνη και εκπαίδευση: Διδακτικές προσεγγίσεις στο σχολείο του 21^{ου} αιώνα*, ΙΕΠ , Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

S. Stavropoulou, A. Georgaki, (2015) : Exploring the acoustic vocal profile of “screen singers” at the Greek Elementary school, *11thPEVOC/MAVEBA*, Firenze (https://www.fupress.com/archivio/pdf/2999_8023.pdf#page=164)

S. Kalozakis ,A. Georgaki (2015): Exploring vocal timber nuances of the Cretan Rizitika singing idiom, *11th PEVOC/MAVEBA International Conference*, Firenze (https://www.fupress.com/archivio/pdf/2999_8023.pdf#page=164)

A. Georgaki (2015) : Mapping CICADAS at the Ancient Agora of Athens from myth to reality, colloque en Ecologie Musicale, Universitu Paris VIII, (<https://studylib.net/doc/18841970/cicada>)

A. Γεωργάκη (2013): Φωνητικά φάσματα: από την οπτικοποίηση στην αποκωδικοποίηση, στην ημερίδα με θέμα «*ηχητική Τέχνη: διεπιστημονικές προσεγγίσεις*», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, (<http://www.pkdi.gr/content/ηχητική-τέχνη-διεπιστημονικές-προσεγγίσεις>)

A. Γεωργάκη (2013): Ακουστική οικολογία στην εκπαίδευση - Προτάσεις για δημιουργική μάθηση με θέμα την φύση της Λευκάδας, στην *επιμορφωτική ημερίδα Τέχνη και Τεχνολογία στη Διαθεματική εκπαίδευση*, Λευκάδα (<http://lefkadanews.com/lefkadanews/LefkadaNews/12670>)

A. Georgaki (2012): “Vocal improvisation interactive systems: ^[1]_{SEP}between the natural and the virtual », *International Conference, Across the Great Divide*, OnassisCulturalFoundation(http://theartfoundation.metamatic.gr/EN/Event/405/Across_the_Great_Divide/)

A. Γεωργάκη (2009) : Νέες Τεχνολογίες για την καλλιέργεια της φωνής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, στην ημερίδα «Τεχνολογίες στη Μουσική Εκπαίδευση», (<https://blogs.sch.gr/arpap/files/2012/09/av.pdf>)

A. Γεωργάκη (2008): Η αξία της τεχνολογικής προσέγγισης στο έργο του Messiaen. Στο 3^ο Διατμηματικό Μουσικολογικό συνέδριο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών , ΕΚΠΑ

Bokesoy S. Georgaki A.(2013) “Voices of Wind: a sound installation project” *in the proceedings of*

Georgaki A. Velianitis T(2013). "MUSAKTYS: Music Acoustic tool for understanding and creating sound ecology environments", in the proceedings of the ECHOPOLIS 2013 International Conference, Panteion University, 2013

Stavropoulou S., Georgaki A (2013). "Visual technologies for the amelioration of pitch accuracy in primary school singing ", in the First International Music Education Conference, European University of Cyprus

Georgaki A., Kosteletos G. (2013). "Teaching music through Mathematics and vice versa in secondary school through DOREMAT: a critical approach", in the Proceedings of the First International Music Education Conference, European University of Cyprus

Georgaki A.(2006) *Xenakis electronic and computer music legacies in Greece*. Xenakis legacies symposium, University of Guelph, Toronto, Canada, 2006 <http://www.informatik.uni-trier.de/~ley/db/indices/a-tree/g/Georgaki:Anastasia.html>

Γεωργάκη Α.(2006). «Ανασύσταση ηχητικών τοπίων του Φολκλορικού Φεστιβάλ Λευκάδας, 1962-1995: Μνήμες και ακουστικές χίμαιρες». Συμπόσιο «Φολκλόρ και παράδοση σήμερα» Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας, 2006 (<https://lefkasmusicalculture.weebly.com>)

Γεωργάκη, Α.Λουφόπουλος (2009): "Ηλεκτρακουστικές προεκτάσεις της μουσικής στην Αρχαία τραγωδία στο έργο του Αδάμη", ημερίδα αφιερωμένη στον συνθέτη Μιχάλη Αδάμη, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Θεσσαλονίκη

Μ. Μπαβελή, Α. Γεωργάκη (2009): Η Χωροθετηση του "Γραφικού" Ηχου στο Μπαλετο *ΟΔΥΣΣΕΙΑ* (1963) του Ανεστη Λογοθετη (1921-1994): Συνέδριο για το Μουσική στην Ελληνική Σκηνη, Μεγαρο, Αθήνα 2009

A.Georgaki (2008):"Η αξία της τεχνολογικής προσέγγισης στο έργο του Messiaen. Από την καινοτομία στην διαχρονικότητα., *Επιστημονική ημερίδα Olivier Messiaen*, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα

Georgaki A. (2007):"The emerging spirituality in Michael Adamis (1929) vocal mixed works , in the symposium *Fall and resurrection of the religious music in a a modern context*, University of Amsterdam, Music Department, 13-15 Iouliou 2007, Amsterdam

Γεωργάκη Α. (2007) : Η Μουσική της τεχνολογίας και η τεχνολογία της Μουσικής σαν όχημα για την παγκοσμιοποίηση", συνέδριο με θέμα *Παράδοση και Παγκοσμιοποίηση*, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Μέγαρο Αθηνών (23-25 Απριλίου 2007). Δημοσίευση στην ιστοσελίδα του συνεδρίου (www.gcu.gr)

Γεωργάκη Α. (2007). "Ο Εικαστικός ήχο στον 20° αιώνα: υβριδισμοί και συμμείξεις μέσω της τεχνολογίας," στο *συμπόσιο το πολιτισμικό πλαίσιο και το πρόσωπο του Μοντέρνου*, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου του Αιγαίου και Πνευματικό κέντρου του Δήμου Αθηναίων, 8 Μαΐου 2007

Georgaki A.(2007). "Interdisciplinary uses of the UPIC system in Greek electroacoustic music and environment (1985-1995)", in the *Symposium on the Electroacoustic music of Xenakis* , University of Gologne, Germany 2007.

A.Georgaki, P. Velianitis (2007): *The music Tetraktys: A novel educational approach of music through ancient Greek cultural heritage by the means of new technologies*, in *Music education Conference EEMAIPE*, Αθήνα

Γεωργάκη Α. (2007) : "Ο Εικαστικός ήχο στον 20° αιώνα: υβριδισμοί και συμμείξεις μέσω της τεχνολογίας," στο *συμπόσιο το πολιτισμικό πλαίσιο και το πρόσωπο του Μοντέρνου*, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου του Αιγαίου και Πνευματικό κέντρου του Δήμου Αθηναίων, 8 Μαΐου 2007 (www.actinonet.gr)

Georgaki A. (2006): *Interdisciplinary uses of the UPIC environment (1985-1995) at KSYME, Greece*. Internationale musikwissenschaftliche symposion "Iannis Xenakis: Das Elektroacustische werk", October 2006, Cologne.

A. Γεωργάκη, Β. Μπάτσικας (2007): **Ακουστική Οικολογία και Δραδαστικά Περιβάλλοντα: Ένα νέο μέσο καλλιτεχνικής διαμαρτυρίας κατά της ηχορρύπανσης**, *Πρώτο Συνέδριο Ακουστική Οικολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα 2007*

A. Γεωργάκη (2007): *Ανασύσταση ηχοτοπίων του Φολκλορικού Φεστιβάλ Λευκάδας, 1962-1995: μνήμες και ακουστικές χίμαιρες*. Συμπόσιο «Φολκλór και παράδοση σήμερα», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας, Λευκάδα.

A. Γεωργάκη (2002): *Μουσική με διαδραστικά μέσα: Η σύμμιξη του ηλεκτρονικού και οργανικού ήχου μέσω της ερμηνείας σε real-time*. Ημέρες ηλεκτρακουστικής μουσικής 2003, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα.

A. Γεωργάκη (2001): *Ανθρώπινα δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής: Δραστηριότητες και μελλοντικές προεκτάσεις*. 1^ο Πανελλήνιο Συμπόσιο Μουσικής Έρευνας, ΙΕΜΑ, Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα.

Malliopoulos C., Raptis S., Bakamidis S., Georgaki A. (2001). *Music Editors for Visually Impaired Persons: User Interface Specifications and System Design*. International Conference on Web Delivering Music (Wedelmusic 2001), Florence, Italy.

A. Γεωργάκη (2001): *Διερεύνηση και παρουσίαση των νέων μορφών μουσικής παράστασης με διαδραστικά μέσα (interactive music): Εργαλεία και αισθητική προσέγγιση*. Επιστημονική διημερίδα «Ανοιχτό Τοπίο Αιγαίου: Naturalia, Artificialia, Virtualia», Ιούνης 2001, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη.

A. Γεωργάκη (2001): *Μουσική με διαδραστικά μέσα*. 2^η Ημερίδα Μουσικής Πληροφορικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ιούνης 2001, Θεσσαλονίκη

A. Γεωργάκη (2000): *L' émergence du quasi-vocal dans un meta-monde musical. Bilan et perspectives*. Συμπόσιο "Musiques, arts i technologies: Per una aproximacio critica", Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης, Πανεπιστήμιο Paul-Valéry του Montpellier, December 2000, Montpellier & Barcelona

A. Γεωργάκη (2000): *Η πολυμορφία της Μουσικής Πληροφορικής*. 1^η ημερίδα Μουσικής Πληροφορικής, ΤΕΔΚ Λευκάδας, Λευκάδα.

Νοέμβριος 1999: Γεωργάκη Α., Λουφόπουλος Α., *Μιχάλης Αδάμης: πρωτοπόρος της ελληνικής ηλεκτροακουστικής μουσικής*. Συμπόσιο Νεοελληνικής Μουσικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα.

Δεκέμβριος 1995: *Στην αναζήτηση ενός ενοποιημένου φωνητικού συνθεσάιζερ*. Διημερίδα «Τεχνόπολις '95: Ήχος, Εικόνα, Πολυμέσα», Πανεπιστήμιο Πατρών, Πολυτεχνείο Κρήτης, Πάτρα.

Δ4. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

A. Georgaki, A. Andreopoulou (2018): SMC proceedings 2018, Technical University of Cyprus, Limassol

A. Georgaki, G. Kouroupetroglou (2014): *Music technology meets philosophy: from digital echos to virtual ethos*, Proceedings ICMC|SMC2014 (1800 pages), University of Athens, 2014 (www.icmc14-smc14.net) (Αγγλικά)

A. Georgaki, M. Baveli (2012) : Anestis Logothetis graphical sound: Πρακτικά Διημερίδας 'Ανέστης Λογοθέτης», Στέγη Γραμμάτων και τεχνών 2009 (anestilogothetismusicportal.gr) (Ελληνικά και Αγγλικά)

M. Solomos, A. Georgaki, G. Zervos (2007) Proceedings of the Interantional Conference IANNIS XENAKIS, Athens, May 2005, ISBN 960-214-444-0

(<http://www.iannis-xenakis.org/fxe/actus/symposium.html>) (Αγγλικά)

A. Georgaki, H. Spyridis, G. Kouroupetroglou, Ch. Anagnostopoulou(2007):Editor of the Proceeding of the 4th Sound and Music Computing Conference, Lefkada 2007. (www.smc07.uoa.gr) (Αγγλικά)

A. Γεωργάκη(2000): Υπεύθυνη έκδοσης των πρακτικών του 2^{ου} Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής, Κέρκυρα, Δεκέμβρης 2000, ISBN 960-86801-1-5 (Ελληνικά)

A. Georgaki(1998): Proceedings of the 1st Conference on Music and Computers, Corfu, Οκτώβρης 1998, ISBN 790-86801-1-5.(Αγγλικά)

Δ5. ΑΛΛΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

1. Τα πουλιά με έμαθαν να τραγουδώ, Συλλεκτικός τόμος για το Μάρκο Βαμβακάρη, Εκδόσεις CIREL, Αθήνα 2014.
- 2.«Η τάξη της μουσικής πληροφορικής για συνθέτες στο IRCAM». Περιοδικό *Αντίφωνο*. Αθήνα, 2004.
3. J. C. Risset, ο πρωτοπόρος της Μουσικής Πληροφορικής, Περιοδικό *Αντίφωνο*, Αθήνα, 2017
4. «Ο χορός των τζιτζικιών στο ηχοτόπιο της σύγχρονης Αθήνας». Περιοδικό *Highlights*. Αθήνα, 2003.
5. «Resonances 2003: Στο πρωτεϊκό ηχητικό σύμπαν του IRCAM». Περιοδικό *Highlights*. Αθήνα, 2002.
6. *Στα Μονοπάτια της Μουσικής Πληροφορικής*. Διδακτικά βιβλία *Εγχειρίδιο Καθηγητή, Ύλη Λυκείου*. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Αθήνα, 1999.
7. «Στο αυτοδύναμο μουσικό σύμπαν του IRCAM». Εφημερίδα *Τα Νέα*, Απρίλιος 1995.

Δ6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ στο ECLASS

Σημειώσεις και οδηγίες μέσω της Ηλεκτρονικής Τάξης: Κείμενο,ήχος, βίντεο, λογισμικά και ιστότοποι (<http://eclass.uoa.gr>)

1. Σημειώσεις του μαθήματος *Μουσική Ακουστική*, 100 σελ., Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 1996.
2. Σημειώσεις του μαθήματος *Ειδικά Θέματα Μουσικής Ακουστικής*, 120 σελ., Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 1997.
3. Σημειώσεις του μαθήματος *Μαθηματικά για Μουσικές Εφαρμογές I και II*, 120 σελ., Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 1996.
4. Σημειώσεις του μαθήματος *Τεχνολογία και Μουσική Δημιουργία*, 100 σελ., Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 1997.
5. Σημειώσεις του μαθήματος *Σύγχρονες Τάσεις Μουσικής Πληροφορικής*, 100 σελ., Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 1998.
6. Σημειώσεις του μαθήματος *Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία*, 100 σελ., Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2002.
7. Σημειώσεις του μαθήματος *Εισαγωγή στη Μουσική Πληροφορική*, 100 σελ., Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2002.
- 8 Σημειώσεις του μαθήματος *Τεχνολογία και Μουσική Δημιουργία*, 120 σελ., Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2002.

9. Σημειώσεις του μαθήματος *Ανάλυση και Σύνθεση Ήχων*, 120 σελ., Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2003.
10. Σημειώσεις του μαθήματος *Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Ενορχήστρωση*, 120 σελ., Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2003.
11. Σημειώσεις του μαθήματος : Εικαστικός ήχος στην τέχνη του 20^{ου} αιώνα, 120 σελ. , ΑΣΚΤ, 2010

Ε.ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Ε1. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΠΡΟΠΤΥΧΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

1.1.Διδασκαλία Μαθημάτων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (1995-2002)

1.1.1. Διδασκαλία:

Εισαγωγή στην Πληροφορική (Υ)

Εισαγωγή στην Μουσική Ακουστική (Υ) (σημειώσεις)

Μαθηματικά για μουσικές εφαρμογές I και II (σημειώσεις)

Τεχνολογία και Μουσική Δημιουργία (σημειώσεις)

Ειδικά θέματα Ακουστικής (σημειώσεις)

Σύγχρονες τάσεις Μουσικής Πληροφορικής (σημειώσεις)

Ειδικά προγράμματα σύνθεσης και επεξεργασίας ήχου με την βοήθεια του υπολογιστή

Ειδικό μάθημα ακκορντέον (Εισαγωγή στο ρεπερτόριο του 20^{ου} αιώνα)

1.1.2.Επίβλεψη πτυχιακών

Δρακοπούλου Ρωζάνη (2000): *Μουσική ερμηνεία με ακκορντέον τύπου Bayan*

Λουφόπουλος Απόστολος (1999): *Αρχειοθέτηση και περιγραφική ανάλυση των ηλεκτροακουστικών έργων του συνθέτη Μιχάλη Αδάμη*

Δήμου Τόνια (1999): *Παρουσίαση με πολυμέσα (multimedia) της Ελληνικής ηλεκτροακουστικής Μουσικής*

Παπαδά Αικατερίνη (1999): *Αρχειοθέτηση και ψηφιακή επεξεργασία των ηλεκτροακουστικών έργων του Στέφανου Βασιλειάδη*

Δημητροπούλου Ελένη (1999): *Αναφορά στη χρήση ηλεκτροακουστικών μέσων για μουσική επένδυση στην αρχαία τραγωδία των συνθετών Γιάννη Χρήστου και Μιχάλη Αδάμη και αρχειοθέτηση των έργων τους.*

Παππάς Γεώργιος (1998): *Συγκριτική προσέγγιση των ψηφιακών συνθετητών της δεκαετίας του '90.*

1.2. Διδασκαλία Μαθημάτων στο Τμήμα Μουσικών σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, (2002-2020)

1.2.1. Διδασκαλία:

Εισαγωγή στην Μουσική τεχνολογία (σημειώσεις, Αθήνα 2004)

Εισαγωγή στην Μουσική Πληροφορική (σημειώσεις, Αθήνα 2004)

Εισαγωγή στην Ηλεκτροακουστική Μουσική (σημειώσεις, Αθήνα 2004)

Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Ενορχήστρωση (Σημειώσεις, Αθήνα 2004)

Ανάλυση και σύνθεση ήχων (Σημειώσεις Αθήνα 2004)

Τεχνικές και μορφές της Ηλεκτρακουστικής μουσικής

Τεχνολογίες της Τραγουδιστικής φωνής (σεμινάριο)

Εισαγωγή στη Φυσική και Μουσική Ακουστική (Υποχρεωτικό) (σημειώσεις, Αθήνα 2004)

Παραγωγή Ραδιοφωνικής Μουσικής Εκπομπής

1.2.2. Συνδιδασκαλία Μαθημάτων (με τον Κύριο Πεϊκίδη)

- Εισαγωγή στην Ηχοληψία I
- Εισαγωγή στην ηχοληψία II
- Μουσική για media
- Μουσική Βιομηχανία

Πεδία Διδακτικής

α) Μουσική Ακουστική, Ακουστική των μουσικών οργάνων και Ψυχοακουστική

β) Μουσικής Τεχνολογία, Ανάλυση σύνθεση ήχων και Τεχνολογίες της Τραγουδιστικής φωνής

γ) Δημιουργική μουσική τεχνολογία με τα μαθήματα *εισαγωγή στην Μουσική τεχνολογία και εισαγωγή στην Ηλεκτρονική ενορχήστρωση και Παραγωγή Ραδιοφωνικής Μουσικής Εκπομπής*

δ) Μουσικολογία της ηλεκτρακουστικής μουσικής με τα μαθήματα *Εισαγωγή στην Ηλεκτρακουστική Μουσική, τεχνικές και μορφές της ηλεκτρακουστικής μουσικής και Εισαγωγή στην Μουσική Πληροφορική*

1.2.3. Επίβλεψη πτυχιικών εργασιών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ (2014-2020)

Χριστίνα Καρποδίνη (2015): Ακουστική οικολογία και σύνθεση ηχοτοπίων - τεχνική και αισθητική προσέγγιση

Λιάνα Γκιοζου (2015): Ακουστική οικολογία και δημιουργική μάθηση - η ορνιθοπανίδα σαν μέσο αντίληψης της μουσικής

Βρέζ Χατσατουριάν (2015): Ανασυνθέτοντας τα ηχοτοπία της μνήμης - Εκατό χρόνια από τη γενοκτονία των Αρμενίων

Κωνσταντίνος Σαϊβανίδης (2016): Cicada whisperer: μια διαδραστική εφαρμογή για τη ρυθμολογία των τζιτζικιών

Κότσης Τηλέμαχος (2016): δημιουργία ψηφιακής βιβλιοθήκης δειγμάτων Αρχ. Ελλ. Λύρας (Επίβλ. Α. Γεωργάκη/Σ. Ψαρουδάκης)

Κλεονίκη Χρυσανθακοπούλου (2016): Τα φωνητικά στυλ στο τραγούδι - τεχνικές, ακουστική ανάλυση και αισθητική προσέγγιση

Ειρήνη Μακρή (2016): Η επίδραση των συναισθημάτων στην τραγουδιστική φωνή - ακουστική ανάλυση και αξιολόγηση

Ανθούλα Νικολάκη (2016): Ακουστική μελέτη της κατευθυντικότητας της φωνής στο αρχαίο θέατρο του Άργους (επίβλεψη: Α. Γεωργάκη και Γ. Καμπουράκης/ΕΜΠ)

Πέτρος Παπούλιας (2016): Φωνητική εξάσκηση με χρήση νέων τεχνολογιών στη Ωδειακή εκπαίδευση για τη βελτίωση της τονικής ακρίβειας

Ελίνα Γεωργίου (2017): Η τραγουδιστική δεξιότητα στα κωφά παιδιά με κοχλιακό εμφύτευμα - ακουστική Ανάλυση και αντίληψη

Γιάννης Μπιλέρης (2017): Η φωνητική έκφραση στο ρεμπέτικο τραγούδι "συγκριτική προσέγγιση μέσω ακουστικής ανάλυσης

Βασιλική Γιώτη (2018): Σχεδιασμός με ψηφιακά μέσα στα Βιντεοπαιχνίδια - τεχνικά και ψυχοακουστικά ζητήματα

Άννα Σαρτζίδου (2018): Διαδραστικά συστήματα Μουσικής και Κίνησης - Δημιουργία διαδραστικής performance και χορού

Καραδήμας Απόστολος (2018) : Ανάλυση μελωδικών προτύπων της ορνιθοπανίδος

Κατερίνα Βλάχου (2018) : Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής με μεικτά μέσα *Οι Δέσμοι του Φουκώ*. Τεχνικές και Αισθητική

Μανώλης Παπαγεωργίου (2018): Chess Music - ανάπτυξη εφαρμογής για τη διερεύνηση των πιθανοτήτων στην μουσική δημιουργία

Μανώλης Ψαρράς (2018): Η διερεύνηση του Ηχοτοπίου της Λήμνου με τη χρήση των μέσων επικοινωνίας δι' εντοπισμού

Γιώργος Δεδούσης (2018): Βιβλιοθήκες Ορχηστρικών Ήχων σε Υπερρεαλιστικά Soundtracks - αισθητική και ακουστική Θεώρηση

Ελευθερία Νερούτσου (2018) : Ο ηχητικός σχεδιασμός σε ταινίες επιστημονικής φαντασίας (Ιστορία, Τεχνικές, Αισθητική)

Βασίλης Νικολόπουλος (2019): Στοχαστικά μοντέλα στο έργο του Ι. Ξενάκη

Βίκτωρ Μαστέλα (2019): Τεχνικές ηχογράφησης κουρτέτου εγχόρδων: μουσικολογικά και τεχνικά ζητήματα

Σοφία Γιαννίτσου Παπαευαγγέλου (2019): Ζητήματα προφοράς στο οπερατικό τραγούδι - ακουστική και φωνολογική προσέγγιση

Νίκη Μικέδη (2019): Ο ηχητικός σχεδιασμός στο κινούμενο σχέδιο - μια συγκριτική μελέτη

Χαρά Γεώργιζα (2019): Διαδικτυακή Μουσική εκτέλεση - τεχνικά και μουσικά ζητήματα στη συναυλία του Europe InC

E2. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (2008-2020)

2.1. Διατμηματικό πρόγραμμα Μουσική Κουλτούρα και Επικοινωνία (ΤΜΣ/ΕΜΜΕ) (2008-2015)

Μάθημα (Χειμερινό εξάμηνο). Στο πλαίσιο του Διατμηματικού προγράμματος Μουσική Κουλτούρα και Επικοινωνία (ΤΜΣ, ΕΜΜΕ/ΕΚΠΑ) για 7 ακαδημαϊκά εξάμηνα (2008-2015) δίδαξα το μάθημα σε συνδιδασκαλία με τον Αν. Καθηγητή Δημήτρη Χαρίτο «Μουσική και Νέα Μέσα».

Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών (2008-2015)

Σοφία Σταυροπούλου (2009): Η φωνή στο Ραδιοφωνική όπερα

Γιώργος Πετράς (2009) Η Φωνή στη σύγχρονη ηλεκτρακουστική μουσική

Γεωργία Τριανταφύλλου (2010): Φωνή και διαδραστικές τεχνολογίες στην εκπαίδευση.

Βασιλική Παπακωνσταντίνου (2011); Ανάλυση της φωνής στην εθνομουσικολογία

Ελένη Αναστασιάδη (2012) : Η διαθεματικότητα του έργου του Ι. Ξενάκη: μια πρόταση διδασκαλίας στην πρωτοβάθμια με νέα μέσα

Ανδρέας Πετράκης (2013): Βυζαντινή Μουσική και Νέα Μέσα

Τζένη Γιαμάλογλου (2014): Δημιουργική τεχνολογία και Ακουστική οικολογία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

Τσούρτη Δέσποινα (2014): Δημιουργική Μάθηση και Κινούμενο σχέδιο στη Διαθεματική

Ειρήνη Πιζάνια (2015): Χαρτογράφηση των ηχοτοπίων της Καλύμνου με ψηφιακά μέσα

2.2. Διαπανεπιστημιακό/Διατμηματικό πρόγραμμα «Νέες Τεχνολογίες και Επικοινωνίας στην εκπαίδευση», ΤΕΑΠΗ/ΕΜΜΕ (2008-2020)

Μάθημα (εαρινό εξάμηνο): Η μουσική και ο ήχος σαν μέσο για τη διαθεματική εκπαίδευση με νέα μέσα

Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών

Μαρία Σκουρλά (2009): Ηχος και μουσική επένδυση με νέα μέσα στην Σχολική αναπαράσταση κειμένων Αρ. Τραγωδίας

Στέλλα Σαριδάκη (2009): Ηχομυθολογία και δημιουργική τεχνολογία στη Πρωτοβάθμια.

Χαρά Λεοντάρη (2011): Νίκανδρος: Διαδικτυακή προσέγγιση στην διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση με την πλατφόρμα MOODLE

Πολυξένη Γιάχου (2012): Δημιουργική τεχνολογία και φωνητική έκφραση για τα συναισθήματα μέσω τραγουδιού στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Αριάννα Παπαβασιλείου (2012): Διαδικτυακή πλατφόρμα για την Ακουστική της φωνής σε περιβάλλον web 2.0

Δανάη Μαρίνου (2013): Διαδικτυακή πλατφόρμα για την ειδική διδασκαλία μέσω των τεχνολογιών ήχου.

Σίμος Ζουρελίδης (2014): Διαπολιτισμική εκπαίδευση - δημιουργική μάθηση - διδασκαλία της προσωδίας της ελληνικής γλώσσας στα παιδιά: τραγουδάμε την ειρήνη

Νικολέτα Βάρδα – Κουτσουράκη (2014) : Απο τον ήχο στο γράφημα - εξερευνώντας τη δημιουργική μάθηση στον προσχολική ηλικία

Παναγιώτα Κωνσταντάκου (2015): Δημιουργώντας ηχητικό θέατρο με μαθητές της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης

Αναστασία Ασυλλογίστου (2016). Ακρόαση και δημιουργία ηχοτοπίων στο Νηπιαγωγείο με Νέες τεχνολογίες: από τη θεωρία στη Πράξη

Κωνσταντίνος Κατσαντώνης (2018) :‘Seikilos: Ανάπτυξη ψηφιακού περιβάλλοντος για την εκμάθηση της Αρχαίας Ελληνικής οργανολογίας’

Μαρία Τσακνή (2018) : ‘Ηχητικοί χάρτες στη προσχολική εκπαίδευση» αισθητική εκπαίδευση και δημιουργική μάθηση»

Δέσποινα Μενεγάκη (2018) : Ζητήματα ανάγνωσης αφηγηματικού λόγου από μαθητές Β’ Δημοτικού: αφηγηματικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις

Σταυρούλα Μπότη (2019): Ο μουσικός και ηχητικός σχεδιασμός στο κινούμενο σχέδιο (animation) ως μέσο για τη μουσική δημιουργικότητα σε μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

Κλεονίκη Χρυσανθακοπούλου (2019) : Μουσικά καλώδια - Ένα σύστημα αξιοποίησης απτών διεπαφών στην Ωδειακή Εκπαίδευση για την ανάπτυξη μουσικών δεξιοτήτων σε παιδιά ηλικίας 8-11 ετών

2.3. ΠΜΣ Εικαστικές Τέχνες, ΑΣΚΤ (2008-2011)

Διδασκαλία: Ο Εικαστικός ήχος στη Τέχνη του 20^{ου} αιώνα

2.4. ΠΜΣ Μουσική Παιδαγωγική, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Summer course, 2014)

Διδασκαλία: Η Δημιουργική Μουσική Τεχνολογία στην Εκπαίδευση

2.5. ΠΜΣ «ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ» ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ (2015-18)

Δημιουργία και διεύθυνση της κατεύθυνσης Μουσική Τεχνολογία στο ΠΜΣ Μουσικολογία (2015)

Διδασκαλία: Τεχνικές ανάλυσης, σύνθεσης και επεξεργασίας του ήχου

Οργάνωση Workshop με επισκέπτες Καθηγητές (J. Bokowiec/UK, B. Merlier/France, G. Hajdu/Germany, P. Polotti/Italy, M. Queiroz/Bresil, F. Pecquet/France, M. Solomos/France, A. Bonardi/France, S. Savage, USA)

Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών

Δημήτρης Κινόπουλος (2017): Παραμετροποίηση της πιανιστικής ερμηνείας - τεχνικές, τεχνολογικά μέσα και μελέτη περίπτωσης

Αλέξανδρος Σκέντος (2017): X-NOIA - Διερεύνηση της χρήσης ανθρώπινων εγκεφαλικών κυμάτων ως δημιουργικό μέσο (Α. Γεωργάκη-Ι.Ζάννος)

Δημήτρης Παπαλέξης (2017): e-Ελικών - Μια ψηφιακή εφαρμογή για τη διαθεματική Διδασκαλία Μουσικής και Μαθηματικών

Αλέξανδρος Κατσάνης (2017): Η προσομοίωση της Ακουστικής του Αρχαίου Ωδείου του Αγρίππα με τη χρήση του ODEON (Γεωργάκη-Γ. Καμπουράκης)

Γεράσιμος Διονάτος (2018): Η επίδραση της μουσικής στην αναγνώριση συναισθηματικών εκφράσεως του προσώπου: Επιστημονικές και μουσικολογικές προσεγγίσεις (Γεωργάκη/Κωστελέτος)

Παναγιώτης Τσίγκος (2018): Temp.Tu.S. Σύστημα Προσομοίωσης Χορδίσματος και Συγκερασμού του Πιάνου (Γεωργάκη)

Γιώργος Κουτσογιάννης (2019): Birdmelos: Δημιουργία εφαρμογής για την αυτόματη αναγνώριση των φωνημάτων των πτηνών

Γεώργιος Μιζήθρας (2019): «Αρχαιολογία των Ηχητικών Μέσων - Δημιουργικές και Αισθητικές Προεκτάσεις»

Σάμι Αμίρης (2019): Πολυχρονικός μετρονόμος και εφαρμογές. Λογισμικό ρυθμικής για την εκτέλεση πολυχρονικής μουσικής.

2.6. ΠΜΣ Μουσική Ερμηνεία και Εκτέλεση φωνητικών και οργανικών συνόλων (ΤΜΣ, ΕΚΠΑ 2017-19)

Δημιουργία και διεύθυνση της κατεύθυνσης Jazz εκτέλεση και ερμηνεία με νέες Τεχνολογίες στο ΠΜΣ Ερμηνεία και Εκτέλεση φωνητικών και οργανικών συνόλων.

Διδασκαλία του μαθήματος Ανάλυση, σύνθεση και Επεξεργασία του ηχητικού σήματος

Οργάνωση Workshop με επισκέπτες Καθηγητές (G. Assayag, J. Nika, G. Tzanetakis, F. Pecquet, D. Brown, etc)

Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών

Τηλέμαχος Μούσας (2019): Συμμετοχική επιτέλεση με διαδραστικά συστήματα στο σύγχρονο μουσικό δράμα

Χριστίνα Ψύχα (2020): Ανάλυση του φωνητικού αυτοσχεδιασμού scat μέσω Praat

2.7. ΠΜΣ Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες πρακτικές (ίδρυση και διεύθυνση) (ΤΜΣ , ΕΚΠΑ 2018-2020)

Δημιουργία και διεύθυνση του ΠΜΣ Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες πρακτικές

Διδασκαλία των μαθημάτων : Ειδικά Θέματα Μουσικής Τεχνολογίας και Τεχνικές Ηχογράφησης στο Στούντιο και σε συναυλίες (Συνδιδασκαλία με το κύριο Γ.Μαλαφή)

Οργάνωση workshop με πρόσκληση Διακεκριμένων ερευνητών (G. Assayag, J. Nika, G. Tzanetakis, F. Pecquet, D. Brown, etc)

Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών

Δημήτρης Σμαΐλης (2020): Exploring music improvisation in Omax:a performer's view

Μάνος Πισσαράκης (2020): Μουσική δημιουργία και σύνθεση ηχοτοπίων για μουσειακούς χώρους με διαδραστικά μέσα: Το ναυάγιο των αντικυθήρων

Κατερίνα Πιπιλή (2020): Visualisation of vocal Improvisation: a performer's view

Γιώργος Γαργάλας (2020): Μουσική σύνθεση για διαδραστική εγκατάσταση με τίτλο «the riot»

E3. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

3.1. Περάτωση Διδακτορικών Διατριβών (ως επιβλέπουσα)

Σοφία Σταυροπούλου (2019): Η καλλιέργεια της φωνής στο τραγούδι στην νέο ψηφιακό Σχολείο με τεχνολογίες ανατροφοδότησης

Γιώργος Πετράς (2018): Φωνή και διαδραστικά μέσα στο πλαίσιο της Αρχαίας τραγωδίας (Τεχνικές και προτάσεις)

3.2. Επιβλέπουσα Διδακτορικών Διατριβών

Σπύρος Καλοζάκης (2012 -): Το κρητικό φωνητικό ιδίωμα στο ριζίτικο τραγούδι - ακουστική ανάλυση και συγκριτική μελέτη

Ευάγγελος Αγγελάκης (2017 -): Ανάπτυξη Εργαλείων για τον Ακουστική και Σωματοαισθητική Κατανόηση και Έλεγχο της Λυρικής φωνής

Κουτσογιάννης Γιώργος (2019 -): Ανάπτυξη εφαρμογής για την αυτόματη μουσική καταγραφή των ωδικών πτηνών

Γιώργος Δεδούσης (2019-) Συνθετική τραγουδιστή φωνή και νευρωνικά δίκτυα: αισθητικές και πραγματολογικές διαστάσεις

Μάρω Μπαβελή (2018-): Το Hörspiel στο έργο του Ανέστη Λογοθέτη - τεχνολογικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις

3.3. Μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής

Μέλος Τριμελούς επιτροπής σε 12 Διδακτορικές διατριβές

Περατωμένες Διδακτορικές Διατριβές (ως συνεπιβλέπουσα)

Εσθήρ Λέμη Πετροπούλου (2012): “Επαναπροσδιορισμός του καθολικού έργου τέχνης με διαδραστικά μέσα”, *Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ*

Γιώργος Κωστελέτος (2012): “Ένα μουσικό πείραμα Turing: Φιλοσοφικές διαστάσεις της τεχνητής νοημοσύνης στη μουσική δημιουργία», *Τμήμα ΦΠΨ, ΕΚΠΑ*

Andreas Bergsland (2010): "Experiencing Voices in Electroacoustic Music" at Suhmhuset at the University of Trondheim(Music Department), Νορβηγία

E4. ΕΠΙΣΚΕΠΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS +/SOCRATES

2019: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Universite, Paris VIII-St Denis

2018: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Universite, Pantheon - Sorbonne Paris I

2016: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Universite Paris VIII

2015: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Conservatorio Giuseppe Tartini, Trieste

2014: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Université Paris VIII

2013: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του European University of Cyprus

2012: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paris VIII, Γαλλία

2010: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Montpellier 3, Γαλλία

2008: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus /Socrate στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Masarysk University, BRNO, Τσεχία

2006: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS/SOCRATES στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Lyon-Lumieres II, Lyon.

E5. WORKSHOP/ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ (Διδασκαλία και οργάνωση)

2012-2020: Διδασκαλία στη θερινή Ακαδημία Animart (Μονοδένδρι, Δελφοί, Καλάβρυτα, Υδρα) με κύριο θέμα τα ηχοτοπία και την Τεττιγγολογία

2015-2019: Οργάνωση 8 (οκτώ) διαφορετικών workshop σε θέματα «interactive music» and “AI and music” στο πλαίσιο του εργαστηρίου LabMAT με προσκεκλημένους από το εξωτερικό (G.Assayag, G. Hajdu, P. Polotti, F. Pecquet, M. Solomos, A. Bonardi, etc...)

2017-2019: Επισκέπτρια Καθηγήτρια στην Ιατρική Σχολή, στο Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό πρόγραμμα της κλινικής ΩΡΛ σε πλαίσιο των μαθημάτων «Ιατρική των Παραστικών Τεχνών» και «Η φωνή ως σήμα» (υπ. Καθηγητής Θ. Μπίμπας)

2016-2018: Σεμινάρια “Ακουστικής των Μουσικών Οργάνων” στο Πρόγραμμα EPMHS (για την ανακατασκευή των Αρχαίων Μουσικών Οργάνων)

2017-2019: Διαλέξεις στο Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου για τη συνθετική φωνή

2012-2014: Ανελλιπή διδασκαλία στην *Ακαδημία Πλάτωνος – Δρόμοι της Γνώσης* στο κύκλο σεμιναρίων TEXNH. Εργαστήρια για τη χρήση της δημιουργικής τεχνολογίας σε συνδυασμό με την ποίηση και λογοτεχνία (<http://www.plato-academy.gr/>)

2009, Ιανουάριος: Συμμετοχή σε διεθνές σεμινάριο στο Institute of Education (primarymusic.gr)

2008, Οκτώβρης: Συμμετοχή στο συνέδριο Prelude, ICT στην μουσική εκπαίδευση Ελληνογερμανική Αγωγή (http://www.ea.gr/ep/prelude_ICT/speakers.swf)

2010, Σεπτέμβρης: Διδασκαλία στο σεμινάριο Νέες τεχνολογίες στην μουσική εκπαίδευση, ΕΕΜΑΠΕ, Ωδείο Νάκα

2008, Απρίλης-Μάης: Συνδιδασκαλία με τον Επισκέπτη Καθηγητή Αλγοριθμικής σύνθεσης του Buffalo University (ΗΠΑ), Cort Lippe, γύρω από θέματα εφαρμογής της πλατφόρμας Max/MSP στην σύνθεση, στο πλαίσιο του προγράμματος Fulbright. Διδασκαλία σε προπτυχιακούς φοιτητές.

2007, Φλεβάρης-Απρίλης: Διδασκαλία στο σεμινάριο «Ο εικαστικός ήχος στα ηλεκτρακουστικά έργα του 20ού αιώνα», Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2007, Μουσείο Φρυσσίρα, Αθήνα.

2005, Δεκέμβρης: Οργάνωση τριήμερου σεμιναρίου «Εισαγωγή στο περιβάλλον MAX/MSP», σε συνεργασία με τον λέκτορα του Bufallo University K. Καραθανάση. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών.

2001, Ιούλιος: Συντονίστρια του 2^{ου} Σεμιναρίου Μουσικής Πληροφορικής «Μουσική σύνθεση με την βοήθεια του υπολογιστή». ΤΕΔΚ Λευκάδας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Λευκάδα, 2-7 Ιουλίου 2001, στο πλαίσιο του προγράμματος «Ανθρώπινα Δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής στην Ελλάδα» της ΓΓΕΤ.

2001, Απρίλιος: Συντονίστρια του 1^{ου} Σεμιναρίου Μουσικής Πληροφορικής «Μουσική ακουστική και ψυχοακουστική: Μέθοδοι και εργαλεία». Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 30-31 Μαρτίου και 1 Απριλίου 2001, στο πλαίσιο του προγράμματος «Ανθρώπινα Δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής στην Ελλάδα» της ΓΓΕΤ.

2001: Διδασκαλία στο 1^ο Σεμινάριο Μουσικής Πληροφορικής (ΓΓΕΤ, *Ανθρώπινα Δίκτυα*) «Μουσική ακουστική και ψυχοακουστική: Μέθοδοι και εργαλεία». Θέμα: «Ακουστική της τραγουδιστής φωνής».

2000: Διδασκαλία στα επιμορφωτικά σεμινάρια των οργανοποιών λαϊκών οργάνων Ελλάδας σε θέματα Μουσικής Ακουστικής, ΟΑΕΔ.

1999: Διδασκαλία στο Μουσικό Γυμνάσιο Λευκάδας στο πλαίσιο του προγράμματος κινητικότητας του Υπουργείου Παιδείας.

1999: Διδασκαλία στο Μουσικό Λύκειο Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του προγράμματος κινητικότητας του Υπουργείου Παιδείας.

1998: Διδασκαλία στο Μουσικό Γυμνάσιο Λήμνου στο πλαίσιο του προγράμματος κινητικότητας του Υπουργείου Παιδείας.

1996: Διδασκαλία στον κύκλο σεμιναρίων «Μουσική Έρευνα» του ΙΕΜΑ με θέμα τις εφαρμογές της συνθετικής φωνής στη σύγχρονη μουσική.

1995: Διδασκαλία σε σεμινάρια με θέμα «Εφαρμογές της Πληροφορικής» του Κ.Ε.Κ. Νομαρχίας Κέρκυρας.

E6. ELEARNING ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΚΠΑ) (Επιστημονική υπεύθυνη)

6.1. Ηχοληψία (2017-2020) (Διδ. Ι. Πεϊκίδης)

6.2. Η φωνή στο τραγούδι (2018-2020) (Διδ. Ε. Αγγελάκης)

6.3. Τζάζ και Μπλούζ την εποχή της πληροφορίας (2020)(Διδ. Α.Λαδόπουλος, Σ. Αμίρης)

ΣΤ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΣΤ1. ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

2018-2020. Διοίκηση Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Υποψηφιότητα για Πρόεδρος Τμήματος Μουσικών Σπουδών (2020)

Προεδρεύουσα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ (Ιούλης –Δεκέμβρης 2019)

Εκλογή στη θέση του Αναπληρωτή Προέδρου, ΤΜΣ, ΕΚΠΑ (Ιούλης 2018)

2015-2020. Διευθύντρια του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας, LabMAT (labmat.music.uoa.gr)

•

ΣΤ2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΗΜΕΡΙΔΩΝ

(βλέπε Υπόμνημα Ερευνητικής Δραστηριότητας 5.3.)

Σεπτέμβρης 2019: Συντονίστρια και συνδιοργανώτρια στο Διεθνές Workshop/Festival, Improtech2019, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών/IRCAM.

Μάης 2019: Οργάνωση της Ημερίδας “Επιστημονικές και αναλυτικές προσεγγίσεις της άδουσας φωνής”, Θέατρο Ολύμπια

Ιούνιος 2018: Συνδιοργανώτρια και paper-chair του SMC2018, Cyprus University of Technology, Cyprus.

Ιούνιος 2017: Συντονίστρια της Διεπιστημονικής διημερίδας “Τεχνικές της άδουσας φωνής: ακουστικές και φωνιατρικές προσεγγίσεις», Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας, ΕΚΠΑ

Ιούλης 2015: Διοργανώτρια της επιστημονικής ημερίδας “Ίαμβικά ηχήματα: από την Αρχιλόχεια μετρική στη σύγχρονη Μουσική πραγματικότητα”, Πάρος 2015

Σεπτέμβρης 2014: Συντονίστρια της οργάνωσης του Διπλού Επετειακού Παγκόσμιου συνεδρίου Μουσικής Πληροφορικής ICMC|SMC2014 (Πανεπιστήμιο Αθηνών και Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών). (<http://www.icmc14-smc14.net/>)

Απρίλης 2013: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας “Ήχητική Τέχνη: Διεπιστημονικές και καλλιτεχνικές προσεγγίσεις”, Πνευματικό Κέντρο Ιωαννίνων, Γιάννενα.

Μαρτης 2013: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας Τέχνη και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση (ΤΕΑΠΗ και Πρωτοβάθμια Διεύθυνση Λευκάδας), Λευκάδα.

Ιούνιος 2012: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της Διημερίδας “sound images, painted sounds: a tribute to Anestis Logothetis”, σε συνεργασία με τη *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών*, την ΑΣΚΤ και το ΙΕΜΑ.

Ιανουάριος-Μαΐος 2011: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του κύκλου διαλέξεων “Μουσικοί Διάλογοι”, με προσκεκλημένους τον Γ.Απέργη, F.B.Mache, Μ. Αδάμη.

Ιούλιος 2009: Συντονιστικό μέλος της οργανωτικής επιτροπής της Διημερίδας “Pythagorean views on music: mathematics and philosophy” (<http://www.pythagoriosacademy.gr>)

Μάρτιος 2008: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας “μουσική και κινούμενοσχέδιο”, κινηματογράφος ΤΡΙΑΝΟΝ (<http://www.animationcenter.gr/modules/news/article.php?storyid=239>)

Ιούλιος 2007: Συντονίστρια της διατμηματικής και διαπανεπιστημιακής επιτροπής του 4^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικής Πληροφορικής. SMC '07 (Sound and Music Computing '07). Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Λευκάδα 11-13 Ιουλίου (<http://smc07.uoa.gr/>).

Αύγουστος 2005: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συμποσίου «Φολκλόρ και παράδοση σήμερα». Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας.

Μάιος 2005: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου Ιάνης Ξενάκης. Πανεπιστήμιο Αθηνών, Υπουργείο Πολιτισμού, Institut Universitaire de France, Αθήνα, 18-20 Μαΐου 2005.

Νοέμβριος 2000: Συντονίστρια της ημερίδας “Μουσική Πληροφορική: Έρευνα, εφαρμογές και προοπτικές”. ΤΕΔΚ Λευκάδας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Λευκάδα, 25 Νοεμβρίου 2001, στο πλαίσιο του προγράμματος «Ανθρώπινα Δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής στην Ελλάδα» της ΓΓΕΤ.

Δεκέμβριος 2000: Συντονίστρια του 2^{ου} Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής “Σχέσεις μεταξύ επιστήμης, τεχνολογίας και μουσικής στον ελληνικό χώρο”. ΓΓΕΤ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 9-10 Δεκεμβρίου 2000.

Οκτώβριος 1998: Συντονίστρια του 1^{ου} Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 23-25 Οκτωβρίου 1998.

ΣΤ3. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ – WORKSHOPS

2015-2019: Οργάνωση 8 (οκτώ) διαφορετικών workshop σε θέματα «interactive music» and “AI and music” στο πλαίσιο του εργαστηρίου LabMAT με προσκεκλημένους από το εξωτερικό (G.Assayag, G. Hajdu, P. Polotti, F. Pecquet, M. Solomos , A. Bonardi, etc...)

1999-2002: Συντονίστρια του 1^{ου} και 2^{ου} Σεμιναρίου Μουσικής Πληροφορικής «Μουσική σύνθεση με την βοήθεια του υπολογιστή». ΤΕΔΚ Λευκάδας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, στο πλαίσιο του προγράμματος «Ανθρώπινα Δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής στην Ελλάδα» της ΓΓΕΤ.

ΣΤ4. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΥΚΛΟΥ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

1.Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του Κύκλου Συναυλιών με φοιτητές του ΤΜΣ “Μουσικός Μάης” 2010-2019

2. Οργάνωση συναυλιών Jazz Μουσικής για το ΠΜΣ

3.Ιούνιος-Ιούλιος 2010: Διοργάνωση σειράς συναυλιών με τίτλο “Η Μουσική Αυλή των Θαυμάτων” σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό οργανισμό «Άλλη Όχθη», στο Μουσείο Λαϊκών οργάνων.

4. Ιούνιος 2008: Οργάνωση της συναυλίας από Τάγκο και ρεμπέτικο, με την συμμετοχή 5 διαφορετικών σχημάτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών,

5. Μάης 2007: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής για τη διοργάνωση της επετειακής συναυλίας για τα 170 χρόνια του Πανεπιστημίου “Έν χορδαίς και οργάνοις”

ΣΤ5. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

2010-20220: Υπεύθυνη του Προγράμματος ERASMUS+ για τη κινητικότητα των φοιτητών σε Πανεπιστήμια του Εξωτερικού

2014-2019:Μέλος επιτροπής προγράμματος για Μουσικές Σπουδές για το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Κύπρος (Εξωτερική Αξιολόγηση: European University of Cyprus και το Cyprus college).

2019-2020: Μέλος της Κεντρικής Επιτροπής του Collegium Musicae (Universite Paris Sorbonnes) (<http://collegium.musicae.sorbonne-universites.fr>)

2018-2020: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του IMPROTECH Workshop (IRCAM) (<http://ikparisathina.ircam.fr/pages/program.html>)

2007-2020: Μέλος της Κεντρικής επιτροπής του Sound and Music Computing Conference (<http://www.smcnetwork.org>)

2012-2019: Επιστημονικός σύμβουλος της Θερινής Ακαδημίας ANIMART (<https://animartgreece.eu/2020/gr/>)

2008-2019: Reviewer στο SMC (Sound and Music Computing Conference) και ICMC (International Computer Music Conference)

2012-2019: Συντονίστρια για την Ελλάδα για το WORLD VOICE DAY 2012-19, ένα δίκτυο 50 χωρών (<https://www.awarenessdays.com/awareness-days-calendar/world-voice-day-2020/>)

2006-2011: Μέλος της επιτροπής αναγνώρισης πτυχίων του ΔΟΑΤΑΠ ως εκπρόσωπος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

2009-2011: Κριτής Εθνικών Ερευνητικών Προγραμμάτων ΓΓΕΤ

2005: Μέλος της EMF (Electronic Music Foundation), www.emf.org.

2004-2011: Υπεύθυνη του προγράμματος Erasmus/Socrates για τα Πανεπιστήμια Lyon II, Montpellier και University of Amsterdam, University of Trondheim (Νορβηγία), University of Brno (Τσεχία).

2003-2009: Μέλος της κεντρικής επιτροπής των Πανελληνίων Εξετάσεων του Υπουργείου Παιδείας στα ειδικά μαθήματα της μουσικής.

2003-2009: Μέλος της επιτροπής Πανελληνίων εξετάσεων για τα μουσικά μαθήματα με αρμοδιότητα την εφαρμογή μετάδοσης του μουσικού κειμένου μέσω του προγράμματος Logic Platinum.

2002-2004: Συνεργασία με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο για την αξιολόγηση βιβλίων των ΤΕΕ (ηλεκτρονική επεξεργασία του ήχου και ακουστική των μουσικών οργάνων), καθώς και των βιβλίων μουσικής της Α' Γυμνασίου.

2001: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής προγράμματος του 2nd International Conference on Music and Artificial Intelligence, Edimburgh, 11-14 September 2002.

2000-2001: Μέλος της επταμελούς επιτροπής που συγκρότησε το Υπουργείο Παιδείας για την ανάπτυξη πρότασης με τίτλο *Σύγχρονα μέσα επικοινωνίας - εξ αποστάσεως εκπαίδευση - μουσική πληροφορική* για τη δικτύωση και τον εξοπλισμό των μουσικών σχολείων της χώρας, Οκτώβρης 2000- Φλεβάρης 2001.

1999: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής προγράμματος του 6th Brazilian Symposium on Computer Music, 23-25 July 1999, Rio de Janeiro, Brasil.

1999: Συνεργασία με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο για την αξιολόγηση εποπτικού υλικού της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (Cd-Rom με τίτλο *Τα συστατικά της Μουσικής*).

ΣΤ6. ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

2019-2022: Συντονίστρια και Επιστημονική υπεύθυνη του Προγράμματος ΑΣΜΑ (ΕΛΙΔΕΚ)

2009-2011: Επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος: *Η μουσικότητα του τραγικού Λόγου: η περίπτωση της Κατίνας Παξινοῦ*”, πρόγραμμα Καποδίστριας.

2000-2001: Επιστημονική υπεύθυνος του προγράμματος *Ανθρώπινα δίκτυα της E+T γνώσης (ΕΠΕΤ II)* της ΓΓΕΤ με θέμα «Εφαρμογές της Πληροφορικής στην E+T: Έρευνα, εκτέλεση και σύνθεση».

ΣΤ7. ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ ΜΝΗΜΟΝΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΦΟΡΕΙΣ

ΕΘΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

ΕΡΤ

ΑΣΚΤ

Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών Πανεπιστημίου Αθηνών

ΙΕΛ (Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου)

Κέντρο Φωνής και κατάποσης

Στέγη Γραμμάτων και τεχνών

Εθνική Όπερα

Μεσογειακό Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας
Τμήμα Τεχνών Ηχου και εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Ευρωπαϊκό Κέντρο Κινουμένου Σχεδίου
Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας, Παν/μιου Αιγαίο

ΞΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique)
ΕΣΣΗΜ (Ελληνικός Σύνδεσμος Ηλεκτρακουστικής Μουσικής)
ICMA, USA
Hamburg University of Music and Theater, Germany
University of Buffalo (USA)
University of Victoria (Canada)
University of Oclahoma (USA)
EMF (Electronic Music Foundation)
University Paris VIII, Music Department, France
University Paris IV, Sorbonne, France
University Paris I, Sorbonne, France
University Lyon-Lumieres 2, France
University Montpellier 3, France
Masayarsk University, music Deparment, BRNO. Czech Republic
University of Trondheim, Music Department, Norway
University of Oslo, Norway
Institute of Speech and hearing,KTH, Stockholm, Sweden
Laboratoire Acoustique et Musique, Universite Paris Jussieu VI, France
Collegium Musicae (Universites Paris Sorbonnes), France
Pompeu Fabra University, Barcelona, Spain
Univerity of Sao Paolo, Brezil
University of Huddersfield, UK
Universityof Endinburgh, UK
Aalborg University, Denmark
Technical University of Cyprus
European University of Cyprus

Z. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ

1. Σε μια σύντομη διαδικτυακή αναζήτηση στο scholar *Google*, στο scholar semantics, στο academia και το rsearchgate το όνομα μου (Anastasia Georgaki) αναφέρεται σε περισσότερες από 300 ετεροαναφορές στην Ελλάδα στο εξωτερικό απο άλλους ερευνητές.

2. Επίσης , σε αναζήτηση στο google υπάρχουν αναφορές , συνεντεύξεις που αφορούν στη συμμετοχή μου σε συνέδρια, ερευνητικά προγράμματα και συναυλίες.
3. Αναφορά των άρθρων μου στην επίσημη βιβλιογραφία της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (EARS) και στην Mediatheque του IRCAM.
4. Αναφορά των άρθρων μου και του διδακτορικού μου σε εργασίες 100 τουλάχιστον ερευνητών.

Η. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

1. Αγγλικά: πολύ καλό επίπεδο (First Certificate in English, Κέρκυρα, 1978).
2. Γαλλικά: πολύ καλό επίπεδο (Diplôme des Etudes Supérieures, Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα, 1984).
3. Ιταλικά: μέτριο επίπεδο.

Θ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Σύνθεση Φωνής στη σύγχρονη Computer music
Ερευνητικά θέματα της συνθετικής τραγουδιστικής φωνής
Συστηματική μελέτη της τραγουδιστικής φωνής (ανάλυση και σύνθεση)
Μουσική τεχνολογία και διαθεματική εκπαίδευση
Εικαστικός ήχος και οπτική μουσική
Ακουστική οικολογία, Βιομουσικολογία και μελέτη των τζιτζικιών
Κριτική Προσέγγιση της Μουσικής Τεχνολογίας
Μουσική Τεχνολογία και Αρχαιομουσικολογία