

Αναλυτικό Βιογραφικό Σημείωμα (2026)

Δρ. Αγγελική Τριανταφυλλάκη
Επίκουρη Καθηγήτρια (επί θητεία)
Τμήμα Μουσικών Σπουδών
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
http://scholar.uoa.gr/a_triant/biocv

Αθήνα
Απρίλιος 2026

1. ΠΕΔΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

- ❖ Αρχική Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών Μουσικής, Δια Βίου Μάθηση και Επιμόρφωση
- ❖ Εφαρμογές της Τεχνολογίας και της Μουσικής Τεχνολογίας στη διδασκαλία και εκμάθηση της Μουσικής. Ψηφιακά Εργαλεία στη Μουσική Εκπ/ση
- ❖ Μουσικές Ταυτότητες στη Μουσική Παιδαγωγική και την Ψυχολογία / Διδακτική Οργάνων
- ❖ Μουσική Μάθηση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα (σχολείο, κοινότητα, οικογένεια, κ.α)

2. ΣΥΝΟΨΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ, ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΡΙΕΤΙΑ 2023-2026

Τον Μάρτιο 2023 διορίστηκα Επίκουρη Καθηγήτρια (επί θητεία) στο ΕΚΠΑ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών.

2.1 Διδακτικά καθήκοντα και δραστηριότητες

- Ανέλαβα διδακτικά καθήκοντα στο ΠΠΣ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και στο ΠΜΣ Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα. Δίδαξα τέσσερα μαθήματα στο ΠΠΣ και δύο μαθήματα στο ΠΜΣ, ανά ακαδημαϊκό έτος, αναλαμβάνοντας και την επίβλεψη/συνεπίβλεψη διπλωματικών και πτυχιακών εργασιών.
- Την ίδια περίοδο (2023, 2024, 2025) ξεκίνησαν **τρία διδακτορικά υπό την επίβλεψή μου**. Μετείχα σε τριμελείς και επταμελείς επιτροπές διδακτορικών και μεταδιδακτορικών.
- Από το 2023 έως σήμερα, υποστήριξα την κοινότητα των διδασκόντων και μεταδιδασκόντων του ΤΜΣ ΕΚΠΑ στο πεδίο της Μουσικής Παιδαγωγικής ιδρύοντας τον ετήσιο διαδικτυακό **Κύκλο Σεμιναρίων για Νέους Ερευνητές** (φέτος ο 7^{ος} κύκλος) με εισηγήσεις από μέλη ΔΕΠ, μεταδιδάκτορες και νέους ερευνητές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης, συνέβαλα στη συνέχιση του θεσμού του ετήσιου θερινού **Φόρουμ Νέων Επιστημόνων** (5ος χρόνος λειτουργίας) που αποτελεί το επιστέγασμα της ερευνητικής εργασίας μεταπτυχιακών και διδακτορικών φοιτητών του πεδίου της Μουσικής Παιδαγωγικής στο ΤΜΣ ΕΚΠΑ.
- Τον Μάιο 2024 μετακινήθηκα για διδασκαλία στο European University Cyprus με το πρόγραμμα **Staff Teaching Erasmus+**
- Το Εαρινό Εξάμηνο 2024-25 δίδαξα στο **Blended Intensive Programme (BIP)** του ΠΜΣ, με θέμα εισήγησης Musical Identities in Music Education <https://uol.de/en/musik/bip-oldenburg/program/a-triantafyllaki>
- Το Εαρινό Εξάμηνο 2025-26 διδάσκω στο **Blended Intensive Programme (BIP)** του ΠΜΣ, δια ζώσης κατά τη βδομάδα επίσκεψης φοιτητών/καθηγητών από τα Πανεπιστήμια της Granada και Oldenburg, με θέμα εισήγησης: Narratives of Music-Evoked Autobiographical Memories (MEAMs): A Participatory Workshop on Biographical Research. <https://musicedugrad-en.music.uoa.gr/bip/tutors>
- Στήριξα με το διδακτικό, διοικητικό και ερευνητικό μου έργο το Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής και την ίδρυση **5ης Κατεύθυνσης Μουσικής Παιδαγωγικής στο ΠΠΣ του ΤΜΣ ΕΚΠΑ** (έναρξη λειτουργίας τον Οκτώβριο 2026). Το ΕΕ του 2026 σχεδίασα νέο μάθημα/σεμινάριο για το 5ο έτος σπουδών στην νέα Κατεύθυνση με τίτλο *Μεθοδολογία Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική*.
- Το Εαρινό Εξάμηνο 2025 συνεπιμελήθηκα με τον μεταδιδακτορικό ερευνητή Δρ.Γιάννη Μυγδάνη, τον **Συλλογικό Τόμο με διδακτικά σενάρια STEAM μεταπτυχιακών φοιτητών και αποφοίτων του ΠΜΣ, ΤΜΣ ΕΚΠΑ**, συμβάλλοντας στην ενίσχυση της συγγραφικής δραστηριότητας και εμπειρίας τους.

2.2 Διοικητικά καθήκοντα και δραστηριότητες

Το διοικητικό μου έργο κατά την πρώτη τριετία διορισμού μου συμπεριλαμβάνει τη συμμετοχή μου σε Επιτροπές του ΤΜΣ ΕΚΠΑ, όπως την Επιτροπή ΟΜΕΑ, την Επιτροπή Erasmus, την Επιτροπή Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών, την Επιτροπή Δημοσιεύσεων, αλλά και τον ορισμό μου ως τακτικό μέλος στην Επιτροπή Ηθικής και Δεοντολογίας του ΕΚΠΑ (με πράξη Πρύτανη). Ακολουθεί μια συνοπτική χρονική αποτύπωση του διοικητικού μου έργου:

1. **Ιανουάριος 2024 - σήμερα:** Εμπειρογνώμονας της Επιτροπής Ηθικής και Δεοντολογίας της Έρευνας του ΤΜΣ ΕΚΠΑ με απόφαση Γενικής Συνέλευσης.
2. **2024 έως σήμερα:** Ορισμός ως αναπληρώτρια επιστημονική υπεύθυνη πρακτικής άσκησης ERASMUS+ του ΤΜΣ ΕΚΠΑ.
3. **Μάρτιος 2025 - σήμερα:** με πράξη Πρύτανη, ορισμός τακτικού μέλους της Επιτροπής Ηθικής και Δεοντολογίας του ΕΚΠΑ.
4. **Σεπτέμβριος 2025 - σήμερα:** Μέλος της Επιτροπής ΟΜΕΑ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

2.3 Επιστημονικό Έργο / Ερευνητικό Έργο

Ακολουθεί μια σύνοψη του επιστημονικού και ερευνητικού έργου μου κατά την τριετία 2023-26.

Δημοσιεύσεις και απήχηση έργου

Googlescholar: 78 ετεροαναφορές κατά την τριετία 2023-26 (από τις **390** συνολικά τον Απρίλιο 2026).

<https://scholar.google.com/citations?user=8f4ax50AAAAJ>)

Κατά την τριετία 2023-26:

- Μετείχα ως συν-επιμελήτρια στον πρώτο συλλογικό τόμο για τη Μουσική Ψυχολογία στην Ελλάδα / ως συγγραφέας στον Τόμο.
 - Αναγνωστοπούλου, Χ., Τριανταφυλλάκη, Α., Δρακουλάκη, Κ. & Κόνιαρη, Δ. (Επιμ.) (2024) *Έρευνα και Εφαρμογές στη Μουσική Ψυχολογία*. Εκδόσεις ΕΕΜΕ.
 - Τριανταφυλλάκη, Α. (2024) Μουσικές Ταυτότητες. Στο Αναγνωστοπούλου, Χ., Τριανταφυλλάκη, Α., Δρακουλάκη, Κ. & Κόνιαρη, Δ. (Επιμ.) *Έρευνα και Εφαρμογές στη Μουσική Ψυχολογία*. Εκδόσεις ΕΕΜΕ.
- Μετείχα ως συν-επιμελήτρια σε συλλογικό τόμο για το STEAM στη Μουσική Παιδαγωγική / ως συγγραφέας εισαγωγικού κεφαλαίου στον Τόμο.
 - Μυγδάνης, Γ. & Τριανταφυλλάκη, Α. (2025) (Επιμ.) *Η μουσική τάξη ως εργαστήριο δημιουργίας και πειραματισμού. 17+1 μουσικοπαιδαγωγικά σενάρια STEAM*. Εκδόσεις ΕΚΠΑ (ηλεκτρονική έκδοση). ISBN 978-618-83987-8-8.
 - Τριανταφυλλάκη, Α. (2025) Η μουσική παιδαγωγική στο πλαίσιο της προσέγγισης STEAM: Δημιουργικότητα, τεχνολογία και διεπιστημονικές προσεγγίσεις. Στο Γ.Μυγδάνης & Α.Τριανταφυλλάκη (Επιμ.) *Η μουσική τάξη ως εργαστήριο δημιουργίας και πειραματισμού. 17+1 μουσικοπαιδαγωγικά σενάρια STEAM*. Εκδόσεις ΕΚΠΑ, ISBN 978-618-83987-8-8.

- Επιπρόσθετα, μετείχα σε **δύο κεφάλαια σε Συλλογικούς Τόμους** για τη σύνθεση και δημιουργικότητα στα προγράμματα σπουδών και για την ευζωία σε προπτυχιακούς φοιτητές Μουσικής κατά τη διάρκεια του Covid-19.
 - Chrysostomou, S. & **Triantafyllaki, A. (2024)** Attending to creative music making and composing in Greek school music curricula: Preliminary findings from a document analysis. In A.Ziegenmeyer, J.Grow, M.Fautley & K.Devaney (Eds) *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives*. Chapter 14. Routledge.
 - Chrysostomou, S., **Triantafyllaki, A.**, Anagnostopoulou, C. & Zioga, I. (2023) The role of music in undergraduate students' wellbeing during the COVID-19 lockdown: An investigation based on musical training. In S.Leontopoulou & A. Della Fave (Eds) *Emerging Adulthood in the COVID-19 Pandemic and Other Crises: Individual and Relational Resources*. Cross-cultural advancements in positive psychology Series. SpringerNature Series.
- 1 άρθρο έγινε δεκτό σε επιστημονικό περιοδικό
 - Nikolaou, E. & **Triantafyllaki, A.** (accepted, forthcoming 2026). GREECE (play song) Περνά περνά η μέλισσα (trans. Passing passing bee). *International Journal of Music in Early Childhood* (special issue on Lullabies and Playsongs).
- 2 άρθρα είναι υπό αξιολόγηση από επιστημονικά περιοδικά:
 - Bons, V., Malmberg, I., Steinmetz, L. & **Triantafyllaki, A.** (corrections after 1st peer-review) School Internships in European Music Teacher Education. Mapping Existing Formats, their Opportunities and Constraints.
 - Drakoulaki, K., Anagnostopoulou, C., **Triantafyllaki, A.**, Mpairaktari, O., & Politimou, N. (under review). Measuring Musicality at Home: Validating the Music@Home Questionnaires in a Greek Population.
- 3 άρθρα δημοσιεύθηκαν σε πρακτικά συνεδρίων:
 - **Triantafyllaki, A. (2024)** Digital and Pedagogical Innovation for the Instrumental Music Classroom. A review of the Literature. *Proceedings of the 18th annual International Technology, Education and Development Conference* held in Valencia, Spain, 4th - 6th March 2024.
 - **Triantafyllaki, A. (2024)**. Ecologies of music teachers' self-directed and digital learning (SDDL). pp.241-246. *Proceedings of the International Society for Music Education 36th World Conference on Music Education* Helsinki, Finland 28 July – 2 August 2024 Editors: David Forrest & Robin Bold.
 - **Triantafyllaki, A.**, Humberstone, J., et al. (2024) Interdisciplinary Co-Teaching in Higher Music Education: Stakeholder Views From an International Collaboration. In S.Chrysostomou, Fanouraki, C., A.Triantafyllaki, E.Perakaki & I.Lakidou (Eds) WAAE Proceedings Athens Summit October 2024.

Ως απόρροια συμμετοχής μου σε επιστημονικές και οργανωτικές επιτροπές διεθνών συνεδρίων στο ΕΚΠΑ, επιμελήθηκα την τριετία 2023-26 **τέσσερις τόμους με πρακτικά συνεδρίων**:

- **Fanouraki, C., Chrysostomou, S., Triantafyllaki, A., Perakaki, E. & Lakidou, I. (2026)**. *Proceedings of the WAAE Global Arts Education Summit Athens, October 2024: Arts, Nature, Technology, Education: Harmony in Unity*. NKUA (e-book). Pages: **703**.
- **Τριανταφυλλάκη, Α.**, Χρυσοστόμου, Σ. & Αναγνωστοπούλου, Χ. (Επιμ.) (2024) *Πρακτικά της διημερίδας «Ατυπη Μουσική Μάθηση. Εκπαίδευση, Κοινότητα, Πολιτισμός»*. Αθήνα, 19-20 Απριλίου 2024. Εκδόσεις ΕΚΠΑ (Ηλεκτρονική έκδοση). Σελίδες: **73**. ISBN 978-960-466-333-0.
- **Αλεξιάδου, Λ., Αντωνίου, Μ., Καραντζάς, Μ., Κολυδάς, Τ., Λακίδου, Ι., Μουρσελά, Κ., Περικάκη, Ε.,**

Τριανταφυλλάκη, Α., Φανουράκη, Κ., Χρυσοστόμου, Σ. (2024) Πρακτικά του συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον» (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018). ΤΟΜΟΣ Α' ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ. https://synergasia.uoa.gr/.../2404%20TEXNES_ELLINIKO...

- Λακίδου, Ι., Κολυδάς, Τ., Αλεξιάδου, Α., Καραντζάς, Μ., Περσάκη, Ε., Τριανταφυλλάκη, Α. (2024) Πρακτικά του συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον» (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018). ΤΟΜΟΣ Β'. Εργαστήρια. https://synergasia.uoa.gr/.../2304%20TEXNES_ELLINIKO...

Τέλος, μετέχω από το 2023 και έπειτα στις παρακάτω Επιτροπές Έκδοσης Επιστημονικών Περιοδικών:

Διεθνή:

1. *International Journal of Music Education*, Editorial Board <https://tinyurl.com/nm977d6p>
2. *European Perspectives on Music Education (EPoME)*, Editorial Board <https://eas-music.org/publications/epme/>, με προσκληση.
3. *Psychology of Music*, Associate Editor <https://journals.sagepub.com/editorial-board/POM>

Ελληνικά:

4. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, Επιστημονική Επιτροπή, με πρόσκληση 20.9.2024.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

Κατά την τριετία 2023-26 συμμετείχα στο **Ευρωπαϊκό ερευνητικό έργο ERASMUS+ TEAM (Teacher Academy for Music)**. Μετείχα στο πακέτο εργασίας 7: Χαρτογράφηση της εκπαίδευσης εκπαιδευτικών μουσικής στην Ευρώπη και στο πακέτο εργασίας 5: Πρακτική άσκηση μελλοντικών εκπαιδευτικών μουσικής στο εξωτερικό (School internships abroad). Συμμετείχα ενεργά στις έξι κύριες συναντήσεις του προγράμματος (Consortium meetings) και σε όλες τις δραστηριότητες που αφορούσαν τα Π.Ε. 5 και 7 αλλά και σε εργασίες άλλων Π.Ε. όπως αξιολόγηση κεφαλαίων/άρθρων προς δημοσίευση, επιμέλεια αναφορών, κ.α.

Συνέδρια - Δημερίδες - Επιστημονικές Επιτροπές

Κατά την τριετία 2023-26:

- **Μάρτιος 2024:** Διοργάνωσα διημερίδα για την Άτυπη Μουσική Μάθηση με προσκεκλημένη καθηγήτρια την Lucy Green. Τα πρακτικά δημοσιεύθηκαν στις Εκδόσεις του ΕΚΠΑ.
- **Οκτώβριος 2024:** Συνδιοργάνωσα, ως μέλος της 5μελούς Οργανωτική Επιτροπής, το ετήσιο διεθνές συνέδριο της World Alliance for Arts Education - Athens Summit, με την παρουσία άνω των 400 συμμετεχόντων (Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας, ΕΚΠΑ). <https://conferences.uoa.gr/event/93/> Τα πρακτικά είναι υπό δημοσίευση στις Εκδόσεις του ΕΚΠΑ (ISBN: 978-960-466-390-3)
- **Οκτώβριος 2024-σήμερα:** Μετέχω στην 6μελή επιτροπή της ISME Instrumental and Voice Music Teaching Commission (<https://pre-conferences.isme.org/ivmtc/>), της οποίας συνδιοργανώνω την επόμενη διετή διεθνή συνάντηση στο Quebec του Καναδά (Ιούλιος 2026). Αξιολόγηση προτάσεων ως μέλος της 6μελούς επιτροπής.
- **Νοέμβριος 2025:** Συμμετείχα στην επιστημονική επιτροπή του 10ου Διεθνούς Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. Μουσική διδασκαλία-μάθηση σε ποικίλα περιβάλλοντα: λειτουργίες, αξίες, αναστοχασμοί. Αξιολόγηση προτάσεων ως μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής.
- **Ιανουάριος 2026:** Συμμετείχα στην επιστημονική επιτροπή έπειτα από πρόσκληση του 9th European Congress of Qualitative Inquiry, που διοργανώθηκε στην Αθήνα από το Τμήμα Ψυχολογίας ΕΚΠΑ.

Συμμετείχα ως αξιολογήτρια σε 17 υποβολές.

- **Φεβρουάριος 2026:** Συμμετείχα, έπειτα από πρόσκληση της Προέδρου της ISME, ως αξιολογήτρια σε μικρή ομάδα επιστημόνων που έκριναν τα βραβεία της ISME για το Διεθνές Συνέδριο της ISME στο Montreal του Καναδά. Για το ίδιο συνέδριο μετείχα ως αξιολογήτρια άνω των 40 υποβολών.
- **Μάρτιος 2026:** Διοργάνωση διημερίδας για τις Τέχνες στην Εκπ/ση με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, με διεθνή συμμετοχή από τα University of Cambridge /University of York, και εργαστήρια βιωματικά για εκπ/κους με τίτλο: *Dialogues, Creativities and Collaborations in Arts Education*:
<https://conferences.uoa.gr/event/121/page/836>
- **Απρίλιος 2026:** Συμμετείχα ως αξιολογήτρια στο Διεθνές Συνέδριο της *European Association for Music in Schools* (33rd EAS conference, Βιέννη), στο οποίο και παρουσίασα σε Συμπόσιο και Πάνελ και ανέλαβα καθήκοντα Chair στην διάρκεια του συνεδρίου.

Τέλος, κατά την τριετία 2023-26 πραγματοποιώ εννέα (9) ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια (αναλυτική παρουσίαση παρακάτω).

3. ΑΝΩΤΑΤΕΣ - ΑΝΩΤΕΡΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Πανεπιστημιακές και άλλες σπουδές

2003-2008	Διδακτορικό (PhD) στη Μουσική Εκπαίδευση University of Cambridge, Faculty of Education Αρ. ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α.: 25 3-1516 Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Professor Pamela Burnard (http://www.educ.cam.ac.uk/people/staff/burnard/) Θέμα: Η διαμόρφωση της επαγγελματικής ταυτότητας και των γνώσεων/δεξιοτήτων καθηγητών μουσικών οργάνων σε ωδειακά και πανεπιστημιακά εργασιακά περιβάλλοντα
2001-2002	Μεταπτυχιακό (MPhil) στην Ψυχολογία της Εκπαίδευσης University of Cambridge, Faculty of Education Αρ. ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α.: 25 2-238 Επιβλέπων καθηγητής: Professor David Whitebread (https://www.educ.cam.ac.uk/people/staff/whitebread/) Θέμα: Άγχος Μουσικής Εκτέλεσης (MPA) σε προπτυχιακούς φοιτητές
Προπτυχιακές σπουδές 1996-2001	Πτυχίο Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας ΕΚΠΑ - Φιλοσοφική Σχολή Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας (Ειδίκευση: Παιδαγωγική)
Μουσικές σπουδές 2001-2003	Εθνικό Ωδείο Αθηνών, Σχολή Πιάνου Σολιστικό Δίπλωμα Πιάνου Βαθμός: Άριστα Παμψηφεί και Β' Βραβείο (10,0) Αρ.απόφασης ΥΠΠΟ76503/3649/27-12-2002 Καθηγητές: Βασίλης Τσαμπρόπουλος, Φύλλης Δαπέργολα
1992-2000	Εθνικό Ωδείο Αθηνών, Σχολή Πιάνου Πτυχίο Πιάνου Βαθμός: Άριστα Παμψηφεί (10,0) με δικαίωμα δεξιοτεχνίας Καθηγητές: Φύλλης Δαπέργολα

4. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΒΡΑΒΕΙΑ

2001-2007: Research Grants για μεταπτυχιακές σπουδές και τη διεξαγωγή διδακτορικής έρευνας στο Πανεπιστήμιο του Cambridge, Ηνωμένο Βασίλειο:

- ο 2001-2: **Cambridge European Trust. Research Grant** για Μεταπτυχιακές Σπουδές
- ο 2003-5: **Cambridge European Trust. Research Grant** για Διδακτορικές Σπουδές σε συνεργασία με το **George and Marie Vergottis Foundation**.
- ο 2005: **Gerry Farrell Traveling Scholarship** για διδακτορική έρευνα πεδίου. Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE).
- ο 2007: **Cambridge European Trust. Overseas Research Award** για Διδακτορικές Σπουδές. University of Cambridge.

2006: **British Educational Research Association**. Student Bursary για συμμετοχή στο συνέδριο της BERA, University of Warwick, 6-9 Σεπτεμβρίου.

2008-09 (1 έτος): **Μεταδιδακτορική Υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)** για ένα έτος. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ. Υπεύθυνη καθηγήτρια: Δρ. Σμαράγδα Χρυσοστόμου. **Θεματική έρευνας:** Η παιδαγωγική ετοιμότητα των τελειόφοιτων και αποφοίτων των τεσσάρων πανεπιστημιακών τμημάτων Μουσικών Σπουδών.

2010-11 (6 μήνες): **International Visiting Fellowship Scheme της British Academy UK**. Institute of Education, University of London. Υπεύθυνη καθηγήτρια: Professor Lucy Green. **Θεματική έρευνας:** Η μεταφορά γνώσεων και δεξιοτήτων από την τριτοβάθμια μουσική εκπαίδευση στην πρώτη διδακτική εμπειρία μουσικών-εκπαιδευτικών.

ΒΡΑΒΕΙΑ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Απονομή επαίνου και **Βραβείου 3ης Θέσης** από τη Χορωδία και Ορχήστρα Νέων (Χ.Ο.Ν.) για διάκριση στον **140^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου**, Αθήνα, Π. Φάληρο (1999).

Απονομή **Β' Βραβείου (Άριστα Παμψηφεί)** στις τελικές εξετάσεις για τη λήψη Σολιστικού Διπλώματος από τη **Σχολή Πιάνου του Εθνικού Ωδείου Αθηνών** (Ιανουάριος, 2003).

Απονομή τίτλου «**Νέος Ερευνητής της Χρονιάς**» από τη Σουηδική Ένωση για την Εκπαιδευτική Έρευνα (2007).

Τιμητικό έπαθλο από τη Διεθνή Οργάνωση για τη Μουσική Εκπαίδευση για ευχαριστίες για τη διοργάνωση της προσυνεδριακής συνάντησης της Commission for the Education of the Professional Musician, Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Αθήνα (2012) – στα πλαίσια του Διεθνούς Συνεδρίου για τη Μουσική Εκπαίδευση (Θεσσαλονίκη, 2012).

5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Διδασκαλία σε προπτυχιακά προγράμματα σπουδών

Απρίλιος 2023 -
σήμερα

ΕΚΠΑ. Τμήμα Μουσικών Σπουδών.

Επίκουρη Καθηγήτρια «Μουσική Παιδαγωγική -διδασκτική με νέες τεχνολογίες και την εκπαίδευση εκπαιδευτικών» (ΦΕΚ Διορισμού Τεύχος Γ' 782/24.03.2023)

Ιούλιος 2022 -
Απρίλιος 2023

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία.

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικής Αγωγής (ΦΕΚ Διορισμού: 1431/τ. Γ/17-06-2022)

2019-2020 (Χειμερινό εξάμηνο)	ΕΚΠΑ. Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Διδασκαλία με σύμβαση ΠΔ 407/80. Αυτοδύναμη διδασκαλία του προπτυχιακού μαθήματος <i>Πρακτική Διδασκαλία και Άσκηση I</i> http://musicedulab.music.uoa.gr/ma8imata/praktiki-didaskalia-kai-askhsh-i-kai-ii.html
2018 – 2019 (Εαρινό εξάμηνο)	ΕΚΠΑ. Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Πανεπιστημιακός Υπότροφος. Αυτοδύναμη διδασκαλία των προπτυχιακών μαθημάτων <i>Πρακτική Διδασκαλία και Άσκηση II</i> και <i>Μουσική Παιδαγωγία II</i> https://tinyurl.com/y6zh9uyv
2018 – 2019 2017 – 2018 2016 – 2017 (Χειμερινό εξάμηνο)	ΕΚΠΑ. Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Πανεπιστημιακός Υπότροφος. Αυτοδύναμη διδασκαλία του προπτυχιακού μαθήματος <i>Πρακτική Διδασκαλία και Άσκηση I</i> http://musicedulab.music.uoa.gr/ma8imata/praktiki-didaskalia-kai-askhsh-i-kai-ii.html
2009 – 2010 (Εαρινό εξάμηνο)	ΕΚΠΑ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Διδασκαλία με σύμβαση ΠΔ407/80 Αυτοδύναμη διδασκαλία των προπτυχιακών μαθημάτων ελεύθερης επιλογής: <i>Κοινωνιολογία της Μουσικής Εκπ/σης, Μουσική Ψυχολογία στην Εκπαίδευση.</i>

Διδασκαλία σε μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών

- ΕΚΠΑ. Τμήμα Μουσικών Σπουδών «Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα».** Σχεδιασμός, αυτοδύναμη διδασκαλία και αξιολόγηση του μεταπτυχιακού μαθήματος *Μεθοδολογία Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική.*
- ΕΚΠΑ. Τμήμα Μουσικών Σπουδών «Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα».** Σχεδιασμός, αυτοδύναμη διδασκαλία και αξιολόγηση του μεταπτυχιακού μαθήματος *Εφαρμογές της Ψυχολογίας και της Κοινωνιολογίας στη Μουσική Εκπαίδευση.*
- Πανεπιστήμιο Λευκωσίας «Επιστήμες της Αγωγής – Μουσική Εκπαίδευση»**
Σχεδιασμός, αυτοδύναμη διδασκαλία και αξιολόγηση του μαθήματος *Μεθοδολογία Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική*
- Πανεπιστήμιο Λευκωσίας «Επιστήμες της Αγωγής – Μουσική Εκπαίδευση»**
Σχεδιασμός, αυτοδύναμη διδασκαλία και αξιολόγηση του μαθήματος *Μουσική Ψυχολογία*
- Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΑΠΚΥ)**
Σ.Ε.Π. και Συντονίστρια (από το 2017) στο εξ Αποστάσεως Μεταπτυχιακό Συνεχιζόμενη Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση στη Θεματική Ενότητα *Μεθοδολογία Έρευνας στη ΣΕΔΒΜ.*
Επιβλέπουσα μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών
- Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΑΠΚΥ)**
Σ.Ε.Π. στο εξ Αποστάσεως Μεταπτυχιακό Erasmus Mundus International Masters Adult Education for Social Change (IMAESC), σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης, στη Θεματική Ενότητα *Research Methods.*
Διδασκαλία στην αγγλική γλώσσα πολυπληθών ομάδων φοιτητών από 20 διαφορετικές χώρες.

Διδακτορικές Διατριβές

Συμμετοχή σε επιτροπές αξιολόγησης διδακτορικών διατριβών

1. Τριμελής Επιτροπή

Γιάννης Μυγδάνης, 2023, European University Cyprus

"Σχεδίαση και ανάπτυξη του πρωτότυπου μουσικού εκπαιδευτικού λογισμικού Synth4kids και αξιοποίησή του στη «Θεωρία της μουσικής» της ωδειακής εκπαίδευσης στην Ελλάδα".

2. Επταμελής Επιτροπή

Μάρθα Παπαδόγιαννη, 2024, 25.2.2024, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ

Auditory-tactile Music Perception: Examining Beat sensitivity and sensorimotor synchronization in education context.

3. Επταμελής Επιτροπή

Μαρία Φιλιάνου, 2025, 10.1.2025,

«Η στοιχειακή μουσική και κινητική αγωγή (Orff-Schulwerk) σε μαθητές με αναπηρία όρασης: Σχεδιασμός, εφαρμογή και αξιολόγηση προγράμματος παρέμβασης»

4. Τριμελής Επιτροπή

Ερη Μαυροπούλη, 2025, 20.6.2025

"Η επίδραση της μουσικής στη Θετική Ψυχολογία και την ψυχική διάθεση, σε σχέση με την Επαγγελματική Εξουθένωση: Η περίπτωση των εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης".

6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ – ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

Κατά την τριετία 2023-26 μετέχω ως ερευνητικός συνεργάτης στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα ERASMUS+TEAM (<https://teacher-academy-music.eu/>). Μετέχω στα Π.Ε. 5 και 7 καθώς και σε δράσεις που αφορούν τη διάχυση των ερευνητικών αποτελεσμάτων του προγράμματος, διεθνή συνέδρια, συγγραφή και επιμέλεια βιβλίων, άρθρων, επιστημονικών δημοσιεύσεων. Τα αποτελέσματα θα είναι αναρτημένα ως το τέλος του 2026 στην παραπάνω ιστοσελίδα.

Δημοσιεύσεις

A. Βιβλία - Συλλογικοί Τόμοι (Επιμέλεια και Συγγραφή)

1. **Rowe, V., Triantafyllaki, A. & Pachet, F. (2017)** *Children's Creative Music-making with Reflexive Interactive Technology: Adventures in Improvising and Composing*. Oxon: **Routledge**
<https://www.routledge.com/Childrens-Creative-Music-Making-with-Reflexive-Interactive-Technology/Rowe-Triantafyllaki-Pachet/p/book/9781138931084>

Αυτόνομη συγγραφή των ξενόγλωσσων κεφαλαίων:

- 1.1 Chapter 2: Musical Creativity and Technology: Pedagogical Considerations
- 1.2 Chapter 6: Developing a Language for Creative Music-Making
- 1.3 Conclusion: Supporting Children's Musical Creativity Development

Συν-συγγραφή των κεφαλαίων:

- 1.4 Chapter 4: Improvisation: A gateway to creative thinking. (με τη Victoria Rowe)
- 1.5 Introduction. (με τους Victoria Rowe, Francois Pachet)
- 1.6 Toolkit. (με τη Victoria Rowe)

2. **Αναγνωστοπούλου, Χ., Τριανταφυλλάκη, Α., Δρακουλάκη, Κ. & Κόνιαρη, Δ. (Επιμ.) (2025)** Έρευνα και Εφαρμογές στη Μουσική Ψυχολογία. **Εκδόσεις ΕΕΜΕ** (Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση). Συλλογικός Τόμος.

3. **Μυγδάνης, Γ., & Τριανταφυλλάκη, Α. (Επιμ.). (2025).** Η μουσική τάξη ως εργαστήριο δημιουργίας και πειραματισμού: 17 + 1 μουσικοπαιδαγωγικά σενάρια STEAM. **Εκδόσεις ΕΚΠΑ**. ISBN 978-618-83987-8-8.

*Β.Κεφάλαια σε
συλλογικούς τόμους*

1. **Τριανταφυλλάκη, Α. (2025)** Η μουσική παιδαγωγική στο πλαίσιο της προσέγγισης STEAM: Δημιουργικότητα, τεχνολογία και διεπιστημονικές προσεγγίσεις. Στο Γ.Μυγδάνης & Α.Τριανταφυλλάκη (Επιμ.) *Η μουσική τάξη ως εργαστήριο δημιουργίας και πειραματισμού. 17+1 μουσικοπαιδαγωγικά σενάρια STEAM*. Εκδόσεις ΕΚΠΑ, ISBN 978-618-83987-8-8.
2. **Τριανταφυλλάκη, Α. (2024)** Μουσικές Ταυτότητες. Στο Αναγνωστοπούλου, Χ., Τριανταφυλλάκη, Α., Δρακουλάκη, Κ. & Κόνιαρη, Δ. (Επιμ.) Έρευνα και Εφαρμογές στη Μουσική Ψυχολογία. Εκδόσεις ΕΕΜΕ (Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση). Συλλογικός Τόμος (υπό έκδοση)
3. Chrysostomou, S. & **Triantafyllaki, A. (2024)** Attending to creative music making and composing in Greek school music curricula: Preliminary findings from a document analysis. In A.Ziegenmeyer, J.Grow, M.Fautley & K.Devaney (Eds) *The Routledge Companion To Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives*. Chapter 14. Routledge.
4. Chrysostomou, S., **Triantafyllaki, A.**, Anagnostopoulou, C. & Zioga, I. (2023) The role of music in undergraduate students' wellbeing during the COVID-19 lockdown: An investigation based on musical training. In S.Leontopoulou & A. Della Fave (Eds) *Emerging Adulthood in the COVID-19 Pandemic and Other Crises: Individual and Relational Resources*. Cross-cultural advancements in positive psychology Series. SpringerNature Series.
5. Chrysostomou, S. & **Triantafyllaki, A. (2020)** Transitioning to online music teacher education: Challenges and opportunities for knowledge development. In Ferdig, R.E., Baumgartner, E., Hartshorne, R., Kaplan-Rakowski, R. & Mouza, C. (2020). *Teaching, Technology, and Teacher Education during the COVID-19 Pandemic: Stories from the Field*. Association for the Advancement of Computing in Education (AACE). Retrieved June 18, 2020 from <https://www.learntechlib.org/p/216903/>.
6. **Τριανταφυλλάκη, Α. (2019)** Ο ρόλος της μουσικής τεχνολογίας στην ανάπτυξη της μουσικής δημιουργικότητας. Νέες κατευθύνσεις και προοπτικές για την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Στο Λ.Στάμου και Σ.Αγγελίδου (επιμ.) *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική*. Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.
7. **Τριανταφυλλάκη, Α. (2014)** Διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση. Νέες κατευθύνσεις για την αρχική κατάρτιση εκπαιδευτικών. Στο Χ. Χατζησωτηρίου και Κ.Ξενοφώντος (επιμ.) *Διαπολιτισμική Εκπαίδευση: προκλήσεις, παιδαγωγικές θεωρήσεις και εισηγήσεις*. Εκδόσεις Σαΐτα, Αθήνα. ISBN: 978-618-5040-54-3.
8. **Triantafyllaki, A. (2013)** Musicians as beginning music teachers: creative transfer and identity in higher music education. In P.Burnard (ed.) *Developing Creativities in Higher Music Education: International Perspectives and Practices*. London: Routledge.
9. **Triantafyllaki, A. & Anagnostopoulou, C. (2013)** Undergraduate music students' experiences in community settings: Developing the musician within a university module. In M.Stakelum (Ed.) *Developing the Musician, SEMPRES Studies in the Psychology of Music Series*. Ashgate.
10. Burt-Perkins, R. & **Triantafyllaki, A. (2013)** School and conservatoire music teachers' "vocational habitus": Lessons for music teacher education. In E.Georgii-Hemming, P.Burnard & S.Holgersen (eds) *Professional Knowledge in Music Teacher Education*. Ashgate.
11. Burnard, P. & **Triantafyllaki, A. (2011)** Exploring the sociality of creativity using narrative enquiry: Where the self and the social meet in contemporary composers' fields of production in music. In S. O'Neil (ed.) *Personhood and Music Learning: Multidisciplinary Perspectives and Narrative Voices*. Canadian Music Education Association, Biennial Book Series, Research to Practice.

*Γ. Ξενογλώσσα Άρθρα σε
επιστημονικά περιοδικά*

1. Drakoulaki, K., Anagnostopoulou, C., **Triantafyllaki, A.**, Mpairaktari, O., & Politimou, N. (under review). Measuring Musicality at Home: Validating the Music@Home Questionnaires in a Greek Population.
2. Bons, V., Malmberg, I., Steinmetz, L. & **Triantafyllaki, A.** (corrections after 1st peer-review) School Internships in European Music Teacher Education. Mapping Existing Formats, their Opportunities and Constraints.
3. Nikolaou, E. & **Triantafyllaki, A.** (accepted, forthcoming 2026). GREECE (play song). Περνά περνά η μέλισσα (trans. Passing passing bee). *International Journal of Music in Early Childhood* (Special Issue on Lullabies and Playsongs).
4. **Triantafyllaki, A.** (2016) The role of creative transfer in professional transitions. *Arts and Humanities in Higher Education, Special Issue, The Reflective Conservatoire, Editor: Helena Gaunt*, 15(3-4), 401-6.
5. Rowe, V., **Triantafyllaki, A.** & Anagnostopoulou, C. (2014) Young pianists exploring improvisation using interactive music technology. *International Journal of Music Education*. Διαδίκτυακά στη διεύθυνση: <http://ijm.sagepub.com/content/early/2014/06/24/0255761414540137.abstract>
6. **Triantafyllaki, A.** (2010) 'Advanced music training institutions in Greece as "workplace landscapes" in the construction of performance teachers' professional identity'. *British Journal of Music Education*, 27(2), 185-201.
7. **Triantafyllaki, A.** (2010) 'Performance teachers' identity and professional knowledge in advanced music teaching'. *Music Education Research*. 12(1), 71-88.
8. **Triantafyllaki, A. & Burnard, P.** (2010) 'Creativity and arts-based knowledge creation in diverse educational partnership practices: Lessons from two case studies in rethinking traditional spaces for learning'. *UNESCO e-Journal Multidisciplinary Research in the Arts, Special Issue: Making the Case for the Arts*, 1(5).
9. **Triantafyllaki, A. & Smith, C.** (2009) "'It's almost like a medal that you wear afterwards": undergraduate students' experiences of work-related learning in the public and third sectors'. *Assessment, Learning and Teaching Journal*. 5, 30-3.
10. **Triantafyllaki, A.** (2005) 'A call for more instrumental music teaching research'. *Music Education Research*, 7(3): 383-387.

*Δ. Άρθρα σε
Πρακτικά
Συνεδρίων*

1. **Triantafyllaki, A.**, Humberstone, J., et al. (2024) Interdisciplinary Co-Teaching in Higher Music Education: Stakeholder Views From an International Collaboration. In S.Chrysostomou, Fanouraki, C., A.Triantafyllaki, E.Perakaki & I.Lakidou (Eds) WAAE Proceedings Athens Summit October 2024.
2. **Triantafyllaki, A.** (2024) Ecologies of music teachers' self-directed and digital learning (SDDL). *Proceedings of the International Conference in Music Education*, 28 July - 2 August, 2024, Helsinki, Finland.
3. **Triantafyllaki, A.** (2024) Digital and pedagogical innovation for the instrumental music classroom. A review of the literature. *INTED2024 Proceedings* (ISBN: 978-84-09-59215-9), 18th International Technology, Education and Development Conference, Valencia, Spain, 4th - 6th March 2024.
4. Χρυσοστόμου, Σ. & Τριανταφυλλάκη, Α. (2021) Η Διδακτική Άσκηση των Φοιτητών του ΤΜΣ την Περίοδο του Εγκλεισμού και της Εξ' Αποστάσεως Διδασκαλίας. *Πρακτικά Επετειακής Διημερίδας «30 Χρόνια Τμήματος Μουσικών Σπουδών»*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, ΕΚΠΑ. 25-26/11/2021.
5. Chrysostomou, S. & **Triantafyllaki, A.** (2021) Curricular content transformation in a pre-service online teacher placement. In L.Gomez Chova, A. Lopez Martinez, I.Candel Torres (Eds) *Proceedings of the 14th annual International Conference of Education, Research and Innovation*. DOI: [10.21125/iceri.2021.0333](https://doi.org/10.21125/iceri.2021.0333)
6. **Τριανταφυλλάκη, Α. και Χρυσοστόμου, Σ.** (2019) Από τον «φακό» του φοιτητή, στον «φακό» του εκπαιδευτικού. Μια μελέτη περίπτωσης της πρακτικής διδασκαλίας και άσκησης στο ΤΜΣ, ΕΚΠΑ κατά το έτος 2017-18. *Πρακτικά 8^{ου} Συνεδρίου της ΕΕΜΕ, Μουσική και Κοινωνία*, Θεσσαλονίκη 23-25 Νοεμβρίου 2018.

7. **Τριανταφυλλάκη, Α. και Αναγνωστοπούλου, Χ. (2019)** “Το δημιουργήσαμε όλοι μαζί, εκείνη τη στιγμή”. Διερευνώντας τις έννοιες «ετερότητα - ταυτότητα - μουσική - μάθηση» από τη σκοπιά των φοιτητών του μαθήματος Μουσική στην Κοινότητα στο ΤΜΣ, ΕΚΠΑ. *Πρακτικά 8^{ου} Συνεδρίου της ΕΕΜΕ, Μουσική και Κοινωνία*, Θεσσαλονίκη 23-25 Νοεμβρίου 2018.
8. **Σταμπολτζή, Α., Βουλκίδου, Ε., και Τριανταφυλλάκη, Α. (2019)** Ηθικά διλήμματα εκπαιδευτικών ειδικής αγωγής: Ο ρόλος του ειδικού παιδαγωγού. *Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου της ΕΛ.Ε.ΣΥ.Π. «Η Ηθική της Εργασίας»*. 2-3 Φεβρουαρίου 2019. Εμπορικό & Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αθηνών.
9. **Triantafyllaki, A. & Rowe, V. (2017)** Employing technology in creative music making. Case studies of classroom applications. *Musichildren. Proceedings of the 1st International Conference Music for and by children*, p.6-17. University of Aveiro, Portugal, 21-23 October, 2017.
10. **Τριανταφυλλάκη, Α., Κότσιρα, Α. και Αναγνωστοπούλου, Χ. (2014)** Νέες τεχνολογίες για τη διδασκαλία μουσικής σύνθεσης στην Α'Βάθμια εκπαίδευση. Η περίπτωση του ευρωπαϊκού προγράμματος MIROR. 5ο Διεθνές συνέδριο EduPolicies, Εκπαιδευτήρια Λαμπίρη, 26-28 Σεπτεμβρίου 2014, Μοσχάτο-Αθήνα.
11. **Triantafyllaki, A. (2014)** Musicians as teachers: Calls for a “creative” higher music education. In G.Curruthers (Ed.) *Relevance and Reform in the Education of the Professional Musician*, pp.54-61. Proceedings of the 20th International Seminar of the Commission for the Education of the Professional Musician (CEPROM), Belo Horizonte, Brazil, July 2012. International Society for Music Education (ISME).
12. **Triantafyllaki, A., Anagnostopoulou, C. & Kotsira, L. (2013)** Learning to compose using interactive technology: A case study investigation of young children’s collaborative composition processes using the MIROR Platform. In: RIME Conference Proceedings, Exeter, 9-13 April 2013.
13. **Rowe, V. & Triantafyllaki, A. (2013)** Is it playing my tune? Young pianists improvising with reflexive music technology. RIME Conference Proceedings, Exeter, 9-13 April, 2013.
14. **Alexakis, A., Khachaturov, A., Triantafyllaki, A. & Anagnostopoulou, C. (2013)** A computational method for exploring musical creativity development. SMC Sound and Music Computing Conference, 30 Ιουλίου – 3 Αυγούστου 2013, KTH Royal Institute of Technology, Στοκχόλμη, Σουηδία.
http://www.speech.kth.se/smac-smc-2013/proceedings/SMC2013_Proceedings_online-version.pdf
15. **Triantafyllaki, A., Melissari, M. & Anagnostopoulou, C. (2012)** Undergraduate music students’ experiences of music and learning during university outreach activities. In J.Weller (Ed.) *Educating Professional Musicians in a Global Context: Proceedings of the 19th International Seminar of the Commission for the Education of the Professional Musician (CEPROM)*, Athens, Greece: ISME.
16. **Triantafyllaki, A. & Chrysostomou, S. (2012)** Undergraduate Music Students’ Perceptions on their Preparation for the Teaching Profession. *Proceedings of the International Society for Music Education International Conference* (ISME), Thessaloniki, Greece, 15-20 July 2012.
17. **Triantafyllaki, A. & Anagnostopoulou, C. (2012)** ‘An exploratory study of young children’s technology-enabled improvisations’. ICMPC-ESCOM Conference Proceedings, Thessaloniki, Greece.
18. **Anagnostopoulou, C., Alexakis, A. & Triantafyllaki, A. (2012)** ‘Analysing musical improvisations of people with no musical background: A methodology and case studies involving young children and psychiatric patients’. ICMPC- ESCOM Conference Proceedings, Thessaloniki, Greece.
19. **Dakovanou, X., Anagnostopoulou, C. & Triantafyllaki, A. (2012)** ‘The Reflexion of Psychiatric Semiology on Musical Improvisation: A case study of a patient diagnosed with Obsessive Compulsive Disorder’. ICMPC-ESCOM Conference Proceedings, Thessaloniki, Greece.
20. **Triantafyllaki, A. (2010)** ‘Advanced music training institutions as landscapes for music performance teachers’ professional career development’. The Commission for the Education of the Professional Musician Proceedings: *The Musician in Creative and Educational Spaces of the 21st Century*. China, Shanghai, July 2010. International Society for Music Education (ISME).
21. **Τριανταφυλλάκη, Α. (2009)** Η επαγγελματική ταυτότητα του καθηγητή μουσικής εκτέλεσης και η συνεχιζόμενη επαγγελματική του εξέλιξη. *Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου Καλλιέργεια της Μουσικής Τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη*. 29-31 Μαΐου 2009. Αθήνα: Fagotto Books και ΠΑΜΑΚ.
22. **Triantafyllaki, A. (2009)** Εκπαιδευτική γνώση του εκπαιδευτικού-μουσικού. *Πρακτικά 6ου Διεθνούς Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση "Μουσική: Παιδεύει, Εκπαιδεύει, Θεραπεύει"* 30 Οκτωβρίου 2009 - 01 Νοεμβρίου 2009, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σ. 884-894. Επιμέλεια: Μαίη Κοκκίδου & Ζωή Διονυσίου. ISBN 978-960-89847-5-2.
23. **Τριανταφυλλάκη, Α. (2008)** ‘Η χρήση της μεθόδου «video-stimulated recall» στη διερεύνηση των γνώσεων και δεξιοτήτων του καθηγητή-μουσικού’. Στο Μ.Αργυρίου (Επιμ.) *Σύγχρονες τάσεις και δυναμικές της Σχολικής Ψυχολογίας στην Εκπαίδευση και στη Μουσική Παιδαγωγική*. Athens: Diaplas Publications and Greek Association of Primary Music Teachers.

24. **Triantafyllaki, A. (2006)** 'Teaching instrumental music at a Greek university music department: intersections between one-to-one pedagogical practices, the institutional context and the professional field'. Paper presented at the British Educational Research Association New Researchers / Student Conference, University of Warwick, 6th September 2006.

E. Επιμέλεια Πρακτικά Συνεδρίων - Δημερίδων

1. **Fanouraki, C., Chrysostomou, S., Triantafyllaki, A., Perakaki, E. & Lakidou, I. (2026).** *Proceedings of the WAAE Global Arts Education Summit Athens, October 2024: Arts, Nature, Technology, Education: Harmony in Unity.* NKUA (e-book). Pages: 703.
2. **Τριανταφυλλάκη, Α., Χρυσοστόμου, Σ. & Αναγνωστοπούλου, Χ. (Επιμ.) (2024)** *Πρακτικά της διημερίδας «Άτυπη Μουσική Μάθηση. Εκπαίδευση, Κοινότητα, Πολιτισμός».* Αθήνα, 19-20 Απριλίου 2024. Εκδόσεις ΕΚΠΑ (Ηλεκτρονική έκδοση). Σελίδες: 73. ISBN 978-960-466-333-0.
3. **Αλεξιάδου, Α., Αντωνίου, Μ., Καραντζάς, Μ., Κολυδάς, Τ., Λακίδου, Ι., Μουρσελά, Κ., Περικάκη, Ε., Τριανταφυλλάκη, Α., Φανουράκη, Κ., Χρυσοστόμου, Σ. (2024)** Πρακτικά του συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον» (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018). ΤΟΜΟΣ Α' ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ.
https://synergasia.uoa.gr/.../2404%20TEXNES_ELLINIKO...
4. **Λακίδου, Ι., Κολυδάς, Τ., Αλεξιάδου, Α., Καραντζάς, Μ., Περικάκη, Ε., Τριανταφυλλάκη, Α. (2024)** Πρακτικά του συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον» (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018). ΤΟΜΟΣ Β' Εργαστήρια .
https://synergasia.uoa.gr/.../2304%20TEXNES_ELLINIKO...
5. **Chong, E., Bennett, D., Lebler, D., Lisboa, T., Pike, P. & Triantafyllaki, A. (2016).** *Proceedings of the 21st International Seminar of the ISME Commission on the Education of the Professional Musician.* University of St. Andrews, Saint Andrews, Fife, Scotland, United Kingdom, 20-23 July 2016

ΣΤ. Μεταφράσεις

1. **Τριανταφυλλάκη, Α. (2019)** Μετάφραση από την Αγγλική γλώσσα του άρθρου των David Whitebread και Antonia Zachariou "Musical Play, Self-Regulation and Children's Development" («Μουσικό Παιχνίδι, Αυτορρύθμιση και Παιδική Ανάπτυξη»). *Ετήσια Έκδοση της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Τεύχος 18.*
2. **Τριανταφυλλάκη, Α. (2019)** Μετάφραση από την Αγγλική γλώσσα του άρθρου της Susan Young "Imagining Musical Futures" («Της φανταστούμε το μουσικό μέλλον των παιδιών»). *Ετήσια Έκδοση της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Τεύχος 18.*
3. **Τριανταφυλλάκη, Α. (2017)** Μετάφραση από την Αγγλική γλώσσα του άρθρου της Jody L. Kerchner «Μουσικές μεταφορές: Πολυαισθητηριακά σημεία εισαγωγής για χορωδούς». *Ετήσια Έκδοση της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης «Καλλιεργώντας τη Φωνή, Παιδικές και Σχολικές Χορωδίες», Τεύχος 17, σ. 9-25.*
4. **Τριανταφυλλάκη, Α. (2016)** Μετάφραση από την Αγγλική γλώσσα του άρθρου των Carmen Carrillo, Laia Viladot, Cristina González-Martín, Albert Casals «Ευρωπαϊκός φάκελος Μουσικής-Μαθηματικά: Θεωρητική και πρακτική συνεισφορά στο Καταλανικό και Ισπανικό Εκπαιδευτικό Σύστημα». *Ετήσια Έκδοση της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης «Μουσική και Μαθηματικά, Διαθεματικές προσεγγίσεις», Τεύχος 16, σ. 18-27.*

Ζ. Βιβλιοκριτικές

1. **Triantafyllaki, A. (2010) (Book review)** Understanding the Classical Music Profession, D.Bennett Aldershot, Ashgate, 2008. *British Journal of Music Education*, 27(2), 212-14.
2. **Triantafyllaki, A. (2008) (Book review)** Professional Music-Making in London: Ethnography and Experience. S.Cottrell, SOAS Musicology Series. Aldershot: Ashgate, 2004. *Music Education Research*,

10(4) 507-9.

3. **Τριανταφυλλάκη, Α. (2015) (Βιβλιοπαρουσίαση) Διαπολιτισμική Αγωγή. Θεωρία και Πράξη στη Διδακτική της Μουσικής**, Μ.Δανοχρήστου, Νικολαΐδης-Orpheus, 2014. *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα (ΕΕΜΑΠΕ)*, Τεύχος 15, σ.108-10.

Η. Παραδοτέα Ερευνητικών Προγραμμάτων

1. **Ball, L., Blythman, M., Hardie, K., Jackson, N., Shreeve, A., Sovic, S., Smith, C., Triantafyllaki, A., Wareing, S. & Willis, J. (2009) *Creative Interventions: Valuing and Fostering Creative Arts Students Work-Related Learning in the Public and Third Sectors*. An HEA NTFS Funded Project Report, August 2008-November 2010.** https://www.heacademy.ac.uk/system/files/creative_interventions_report.pdf
2. **Τριανταφυλλάκη, Α. (Μάρτιος, 2011) *Η Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Εξέλιξη του Καθηγητή Μουσικής: Εστιάζοντας στην καταλληλότητα για απασχόληση και τη δημιουργική μεταφορά γνώσεων και δεξιοτήτων στην αγορά εργασίας***. Τελική έκθεση πεπραγμένων μεταδιδακτορικής έρευνας, παραδοτέα κατά τη λήξη της υποτροφίας στο Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ)
3. **Α.Τριανταφυλλάκη, Σ.Χρυσοστόμου, Χ.Αναγνωστοπούλου (2021) *Εκπαιδευτικό Σενάριο για τη Μουσική στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: Συνθέτοντας μουσική με αφορμή την Άνοιξη***. «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)» με Κωδικό ΟΠΣ5070524 ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2014-2020»
4. **Α.Τριανταφυλλάκη, Σ.Χρυσοστόμου, Χ.Αναγνωστοπούλου (2021) *Εκπαιδευτικό σενάριο για τη Μουσική στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα, συνοδός μου ο επτάσημος ρυθμός***. «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)» με Κωδικό ΟΠΣ5070524 ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2014-2020»
5. **Αλμπανάκης, Ε., Βασιλειάδης, Π., Καλοπάνα, Μ., Λαβράνος Χ., Λάζου, Α., Μητσοπούλου, Ε., Μητρόπουλος, Β., Περικάκη, Ε., Σοφιάδου, Κ., Τριανταφυλλάκη, Α., Χρυσοστόμου, Σ. (Επιμ.) (2022) *Υποδειγματικά Σενάρια για σύγχρονη και ασύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία για τα Εικαστικά (Αισθητική Αγωγή)***. «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)» με Κωδικό ΟΠΣ5070524 ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2014-2020»
6. **Αλμπανάκης, Ε., Βασιλειάδης, Π., Λακίδου, Ι., Μητρόπουλος, Β., Σοφιάδου, Κ., Τριανταφυλλάκη, Α., Τσιμπούρη, Θ., Χρυσοστόμου, Σ. (Επιμ.) (2022) *Υποδειγματικά Σενάρια για σύγχρονη και ασύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία για τη Θεατρική Αγωγή (Αισθητική Αγωγή)***. «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)» με Κωδικό ΟΠΣ5070524 ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2014-2020»
7. **Αλμπανάκης, Ε., Καλοπάνα Μ., Λαβράνος Χ., Λάζου, Α., Μητσοπούλου, Ε., Περικάκη, Ε., Σοφιάδου, Κ., Τριανταφυλλάκη, Α., Χρυσοστόμου, Σ. (Επιμ.) (2022) *Υποδειγματικά Σενάρια για σύγχρονη και ασύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία για τη Μουσική (Αισθητική Αγωγή)***. «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)» με Κωδικό ΟΠΣ5070524 ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2014-2020»
8. **(27/1/2021) *Ψηφιακό Μαθησιακό Αντικείμενο «Όταν ο Vivaldi έχει κέφια»*** <http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/11355> που εντάχθηκε στο σενάριο της Μουσικής για την α' βαθμια εκπαίδευση στο επιμορφωτικό πρόγραμμα Τ4Ε. «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)» με Κωδικό ΟΠΣ5070524 ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2014-2020»

Συντονιστής ομάδας σχεδιασμού και ανάπτυξης: Σμαράγδα Χρυσοστόμου

Εμπνευστής: Αγγελική Τριανταφυλλάκη, Χριστίνα Αναγνωστοπούλου, Σμαράγδα Χρυσοστόμου

Μέλος ομάδας παιδαγωγικού σχεδιασμού: Αγγελική Τριανταφυλλάκη

Δημιουργός: Χριστίνα Αναγνωστοπούλου, Παναγιώτης Μάνδηλας

Δημιουργός πρωτότυπου έργου: Χριστίνα Αναγνωστοπούλου

Παιδαγωγικός συντονιστής: Σμαράγδα Χρυσοστόμου

Υπεύθυνος τεχνικού σχεδιασμού: Παναγιώτης Μάνδηλας

Τεχνική υλοποίηση: Παναγιώτης Μάνδηλας

9. **Κ.Ε. 17236 «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)».** Συμμετοχή στο Π.12 και συγκεκριμένα στην ανάλυση των δεδομένων των ερωτηματολογίων και τη συγγραφή της έκθεσης για την Αισθητική Αγωγή (Υπομελέτη Επεξεργασίας και Ανάλυσης Ερωτηματολογίων).

9. Επιστημονικό Έργο

9.1 Επιστημονική Επιμέλεια / Συντακτική Ομάδα Περιοδικών – Πρακτικών Συνεδρίων

Τριετία 2023-26

- Κατά το χειμερινό εξάμηνο 2025-26 μετέχω σε πλήθος επιτροπών για την αξιολόγηση υποβολών σε διεθνή συνέδρια.
 - Επιστημονική Επιτροπή του διεθνούς συνεδρίου 9th European Congress of Qualitative Inquiry, ΕΚΠΑ <https://www.ecqi2026athens.gr/>
 - Αξιολογήτρια προτάσεων στην EAS 2026, Vienna, ISME 2026 Quebec & Montreal.
- Το καλοκαίρι 2025 προσκλήθηκα να μετέχω την ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ του διεθνούς περιοδικού Psychology of Music, ως ASSOCIATE EDITOR.
- Κατά το έτος 2024-25 μετέχω στην επιτροπή επιμέλειας των πρακτικών του διεθνούς συνεδρίου WAAE που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, τον Οκτώβριο 2024.
- Το 2024 προσκλήθηκα να μετέχω στην ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ της European Association for Music in Schools, συγκεκριμένα στη σειρά ΒΙΒΛΙΩΝ που εκδίδει η οργάνωση μετά από το διεθνές συνέδριο. <https://eas-music.org/publications/epme/>
- Από το 2022 μετέχω στην ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ του επιστημονικού περιοδικού International Journal for Music Education.

9.2 Οργανωτικές ή Επιστημονικές Επιτροπές Συνεδρίων

- ❖ **2012. Μέλος της τριμελούς οργανωτικής επιτροπής** της 19^{ης} προσυνεδριακής συνάντησης της Commission for the Education of the Professional Musician (CEPROM), Ιούλιος 2012, Φίλιππος Νάκας, Αθήνα.
- ❖ **2014. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής** της 20^{ης} προσυνεδριακής συνάντησης της Commission for the Education of the Professional Musician (CEPROM), Ιούλιος 2012, Belo Horizonte, Brazil.
- ❖ **2015. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής** του 6^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για τις Εκπ/κές Διδακτικές EduDidactics. E.E.M.A.Π.E., 20-21 Νοεμβρίου 2015, Pierce College, Αγία Παρασκευή, Αθήνα.
- ❖ **2018. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής** 1^{ου} πανελλήνιου συνεδρίου «Οι Τέχνες στο Ελληνικό Σχολείο, Παρόν και Μέλλον». Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ, 11-13 Οκτωβρίου 2018.
- ❖ **2022. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής** του 9^{ου} συνεδρίου της EEME. (Απρίλιος 2022, διαδικτυακά)
- ❖ **2024. Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής** της διημερίδας Άτυπες Πρακτικές Μουσικής Μάθησης στο ΤΜΣ, ΕΚΠΑ.
- ❖ **2024. Μέλος της 5μελούς ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ** του ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ World Alliance for the Arts in Education ATHENS SUMMIT, 2024, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΕΚΠΑ. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του συνεδρίου.
- ❖ **2025. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής** του 10ου συνεδρίου της EEME (Κέρκυρα, Οκτώβριος 2025).
- ❖ **2026. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής** του 9th European Congress on Qualitative Inquiry.

9.3 Προσκεκλημένες Ομιλίες

- ❖ **Απρίλιος 2025. Ομιλία με τίτλο “Μουσικές Ταυτότητες” στον ετήσιο κύκλο επιμόρφωσης του Ελληνικού Συλλόγου Μουσικοκινητικής Αγωγής Orff.**
- ❖ **2022.** Προφορική αποτίμηση του μεταδιδασκτορικού μου στο ΤΜΣ, ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής. Δημερίδα εορτασμών, ΤΜΣ ΕΚΠΑ, Aula Φιλοσοφικής Σχολής.
- ❖ **2017.** Προφορική ανακοίνωση με τίτλο «Εκπαίδευση εκπαιδευτικών Μουσικής για μια ‘σύγχρονη’ και ‘δημιουργική’ μουσική τάξη». Το Ελληνικό Σχολείο Σήμερα. <http://www.synedriophilosofikis.uoa.gr/arxiki-selida.html> Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ, 1-2 Δεκεμβρίου 2017.
- ❖ **2016.** Προφορική ανακοίνωση με τίτλο «Η μεταφορά γνώσεων και δεξιοτήτων από την αρχική μουσική εκπαίδευση στη διδασκαλία και την κοινότητα». Στα πλαίσια του εορτασμού των 25 ετών από την ίδρυση του ΤΜΣ, ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με τη Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» οργανώθηκε η ημερίδα: «Η Μουσική στην Εκπ/κη Διαδικασία» (Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών), 12-13 Μαΐου 2016.
- ❖ **2015.** Προσκληθήκα από την καθηγήτρια Professor Dawn Bennett να συμμετάσχω σε Συμπόσιο για την απασχολησιμότητα των αποφοίτων μουσικών σχολών. **Guildhall School of Music and Drama Reflective Conservatoire Conference 26-29 Φεβρουαρίου 2015.** Συμπόσιο *Realities of post-training professional life* Prof Dawn Bennett, Celia Duffy, Angeliki Triantafyllaki, Nicole Canham, Pam Burnard, Gemma Carey, Rosie Perkins *How do we make music students employable? Three-minute ‘hot topic’ presentations by leading educators.* Τίτλος: Creative Transfer and Other Tales from the Field.
- ❖ **2014.** Συμπαρουσίαση (με τους Δρ.Νικόλα Τσαφταρίδη και Δρ.Σμαράγδα Χρυσοστόμου) του βιβλίου της Δρ.Μαριλένας Δανοχρήστου Καΐρη ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. **PolisArtCafe (Πεσμαζόγλου 5, Αίθριο Στοάς Βιβλίου, Αθήνα). Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου 2014.**
- ❖ **2013.** Συμπαρουσίαση (με τη Δρ. Χριστίνα Αναγνωστοπούλου) του Ευρωπαϊκού Προγράμματος MIRROR στα πλαίσια σειράς ομιλιών του MuSci Café με τίτλο: «Το μέλλον της μουσικής εκπαίδευσης: εκπαιδευτικές διαδρομές στη μουσική: νέοι τρόποι προσέγγισης της μουσικής εκπαίδευσης» <http://www.scienceview.gr/news/83> το οποίο διοργάνωσε ο οργανισμός Science View και η μουσική, διαδίκτυακή κοινότητα MusicHeaven με την υποστήριξη της πανευρωπαϊκής ανοιχτής, εκπαιδευτικής πλατφόρμας Open Discovery Space. **PolisArtCafe (Πεσμαζόγλου 5, Αίθριο Στοάς Βιβλίου, Αθήνα). Ιούνιος, 2013**

9.4 Συμμετοχή σε συνέδρια με προφορική ανακοίνωση (20 δημοσιευμένες σε πρακτικά συνεδρίων)

Ανακοινώσεις Τριετίας 2023- Απρίλιος 2026:

1. **33rd International EAS Conference, Vienna, Austria, 8-11.4.2026. Paper presentation as part of a Symposium.** Triantafyllaki, A., Krebs, M., Ahner, P. & Mall, P. (2026) *Deconstructing Democracy in Music Education: A power-theoretical perspective on participatory concepts*. Symposium title: From Access to Agency. Digital Pathways to Democratic Music Education. (DigiTime SIG). Chair: Matthias Krebs.
2. **33rd International EAS Conference, Vienna, Austria, 8-11.4.2026. Roundtable.** *Intercultural collaboration in school internships abroad: Advancing equitable participation and democratic encounter in music education.* Aigner, W., Bons, V., Chrysostomou, S., Dimitrakoulakos, D., Kreuzwieser, S. & Triantafyllaki, A. Chairs: Steinmetz, L. & Malmberg, I.
3. **ISME World Conference. Helsinki, Finland. July 2024. Paper presentation.** A.Triantafyllaki. *Ecologies of Music Teachers' Self-Directed and Digital Learning.*
4. **31st EAS International Conference. Dublin, Ireland; June 2024.** Aigner W, Bons V, Triantafyllaki A. Ensuring quality for mentoring in internships abroad in the music classroom.
5. **International Technology, Education and Development Conference. 2024. Seville, Spain. Online paper presentation.** Triantafyllaki A. *Digital and Pedagogical Innovation for the Instrumental Music Classroom.*
6. **RIME 2023: The 13th International Conference for Research in Music Education, 11–14 April 2023.**

“So I started to experiment”. Experienced music teachers Self-directed learning in technology-infused environments.

7. **32nd EAS Conference, Dublin, Ireland.** Aigner, W., Bons, V., Triantafyllaki, A. (2024). *Ensuring Quality for Mentoring in Internships Abroad in a Music Classroom. Paper presentation in Symposium: Curriculum and pedagogy in transformation, Traditions and transformation in music teacher education, Transforming teacher professional development.*
8. **32nd EAS Conference, Dublin, Ireland.** Triantafyllaki, A. & Makrinou, P. (2024). Developing a 'learning partnership' in the teaching practicum. Three viewpoints from the field. Paper presentation.
9. **The 13th International Conference for Research in Music Education (RIME), online, 11-14 April 2023.** Triantafyllaki, A. (2023) “So, I started to experiment...” Experienced music teachers’ self-directed learning in technology-infused environments. Poster presentation. <https://osf.io/4k8ju>

Ανακοινώσεις έως το 2023

1. **Narrative in Music Education 8 (NIME 8) Conference, Bergen, Norway (14-16 June 2022).** Triantafyllaki, A. *Constructing novel learning pathways: Music teachers’ self-directed learning (SDL) in technology-infused environments. Paper presentation.* <https://www.hvl.no/en/research/conference/welcome-to-the-nime8-conference-2022/>
2. **35th World Conference of the International Society for Music Education. Online. (17-22 July 2022)** Chrysostomou, S. & Triantafyllaki, A. *Emerging knowledge landscapes for music teacher education: The case of an online pre-service teacher placement. Roundtable Discussion.* <https://ismeworldconference.org/program/>
3. **SEMPRE 50th Anniversary Conference, 2nd Sep 2022 – 3rd Sep 2022. Senate House, University of London.** N. Polytimou, C. Anagnostopoulou, O. Bairaktari, K. Drakoulaki, F. Franco, A. Triantafyllaki (2022) *Assessment of the Home Musical Environment in Greek Families: Validation of the Music@Home Questionnaire.* Προφορική παρουσίαση.
4. **18ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψυχολογικής Έρευνας της Ελληνικής Εταιρείας Ψυχολογίας (ΕΛΨΕ) (Ιούνιος 2022)** Πολυτίμου, Ν., Δρακουλάκη, Κ., Αναγνωστοπούλου, Χ., Μπαϊρακτάρη, Ο., Τριανταφυλλάκη, Α. & F. Franco *Τα ερωτηματολόγια Greek Music@Home: διερευνώντας το μουσικό περιβάλλον στην ελληνική οικογένεια.* Προφορική παρουσίαση.
5. **9ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Απρίλιος 2022).** Τριανταφυλλάκη, Α., Χρυσοστόμου, Σ. & Αναγνωστοπούλου, Χ. *Μουσική και ευζωία. Διερευνώντας τις απόψεις προπτυχιακών φοιτητών για το ρόλο της μουσικής στη ζωή τους κατά την περίοδο της πανδημίας.* Προφορική παρουσίαση.
6. **9ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Απρίλιος 2022).** Χρυσοστόμου, Σ. & Τριανταφυλλάκη, Α. *Αναπροσαρμόζοντας την πρακτική άσκηση των φοιτητών του ΤΜΣ ΕΚΠΑ σε συνθήκες πανδημίας. Προφορική παρουσίαση στο Συμπόσιο των Δ.Κόνιαρη-Μ.Ακογιούννογλου.*
7. **ICERI 2021: 14th annual International Conference of Education, Research and Innovation (online). (8-10 November 2021)** Chrysostomou S. & Triantafyllaki, A. *Curricular content transformation in an online pre-service teacher placement.*
8. **8^ο Συνέδριο της ΕΕΜΕ, Μουσική και Κοινωνία, Θεσσαλονίκη 23-25 Νοεμβρίου 2019.** Τριανταφυλλάκη, Α. και Χρυσοστόμου, Σ. *Από τον «φακό» του φοιτητή, στον «φακό» του εκπαιδευτικού. Μια μελέτη περίπτωσης της πρακτικής διδασκαλίας και άσκησης στο ΤΜΣ, ΕΚΠΑ κατά το έτος 2017-18.*
9. **8^ο Συνέδριο της ΕΕΜΕ, Μουσική και Κοινωνία, Θεσσαλονίκη 23-25 Νοεμβρίου 2019.** Τριανταφυλλάκη, Α. και Αναγνωστοπούλου, Χ. *“Το δημιουργήσαμε όλοι μαζί, εκείνη τη στιγμή”. Διερευνώντας τις έννοιες «ετερότητα - ταυτότητα - μουσική - μάθηση» από τη σκοπιά των φοιτητών του μαθήματος Μουσική στην Κοινότητα στο ΤΜΣ, ΕΚΠΑ.*
10. **IMPROTECH Paris, 26-28 September 2019 (Onassis Stegi & National and Kapodistrian University of Athens, Greece).** Christina Anagnostopoulou, Aggeliki Triantafyllaki, Antonis Alexakis, *Children’s improvisations using reflexive interaction technologies – Computational music analysis in the European Project MIROR.*
11. **Επιστημονικό Συνέδριο της ΕΛ.Ε.ΣΥ.Π. «Η Ηθική της Εργασίας». 2-3 Φεβρουαρίου 2019. Εμπορικό & Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αθηνών.** Σταμπολτζή, Α., Βουλκίδου, Ε., και Τριανταφυλλάκη, Α. *Ηθικά*

διλήμματα εκπαιδευτικών ειδικής αγωγής: Ο ρόλος του ειδικού παιδαγωγού.

12. **Musichildren 1st International Conference Music for and by children, p.6-17. University of Aveiro, Portugal, 21-23 October, 2017.** Triantafyllaki, A. & Rowe, V. *Employing technology in creative music making. Case studies of classroom applications.*
13. **Guildhall School of Music and Drama Reflective Conservatoire Conference 26-29 Φεβρουαρίου 2015.** Συμπόσιο *Realities of post-training professional life* Prof Dawn Bennett, Celia Duffy, Angeliki Triantafyllaki, Nicole Canham, Pam Burnard, Gemma Carey, Rosie Perkins *How do we make music students employable? Three-minute 'hot topic' presentations by leading educators.* Τίτλος: Creative Transfer and Other Tales from the Field.
14. **5ο Διεθνές συνέδριο EduPolicies, Εκπαιδευτήρια Λαμπίρη, 26-28 Σεπτεμβρίου 2014, Μοσχάτο-Αθήνα.** Τριανταφυλλάκη, Α., Κότσιρα, Λ. και Αναγνωστοπούλου, Χ. *Νέες τεχνολογίες για τη διδασκαλία μουσικής σύνθεσης στην Α'Βάθμια εκπαίδευση. Η περίπτωση του ευρωπαϊκού προγράμματος MIROR.*
15. **20th International Seminar of the Commission for the Education of the Professional Musician (CEPROM), Belo Horizonte, Brazil, July 2012. International Society for Music Education (ISME).** Triantafyllaki, A. *Musicians as teachers: Calls for a "creative" higher music education.*
16. **Research in Music Education International Conference, Exeter, 9-13 April 2013.** Rowe, V. & Triantafyllaki, A. *Is it playing my tune? Young pianists improvising with reflexive music technology.*
17. **Research in Music Education International Conference, Exeter, 9-13 April 2013.** Triantafyllaki, A., Kotsira, L., & Anagnostopoulou, C. *Learning to Compose using Interactive Technology. A Case-Study Investigation of Whole-Class Composition Processes Using the Miror Platform in a Greek Primary School.*
18. **19th International Seminar of the Commission for the Education of the Professional Musician (CEPROM), Athens, Greece: ISME.** Triantafyllaki, A., Melissari, M. & Anagnostopoulou, C. *Undergraduate music students' experiences of music and learning during university outreach activities.*
19. **30th World Conference of the International Society for Music Education (ISME), Thessaloniki, Greece, 15-20 July 2012.** Triantafyllaki, A. & Chrysostomou, S. *Undergraduate Music Students' Perceptions on their Preparation for the Teaching Profession.*
20. **12th Joint Conference ICMPC-ESCOM Thessaloniki, Greece, 23-28 July 2012.** Triantafyllaki, A. & Anagnostopoulou, C. *An exploratory study of young children's technology-enabled improvisations.*
21. **12th Joint Conference ICMPC-ESCOM Thessaloniki, Greece, 23-28 July 2012.** Anagnostopoulou, C., Alexakis, A. & Triantafyllaki, A. *Analysing musical improvisations of people with no musical background.*
22. **12th Joint Conference ICMPC-ESCOM Thessaloniki, Greece, 23-28 July 2012.** Dakovanou, X., Anagnostopoulou, C. & Triantafyllaki, A. *The Reflexion of Psychiatric Semiology on Musical Improvisation: A case study of a patient diagnosed with Obsessive Compulsive Disorder.*
23. **18th International Seminar of the Commission for the Education of the Professional Musician (CEPROM), China, Shanghai, July 2010.** Triantafyllaki, A. *Advanced music training institutions as landscapes for music performance teachers' professional career development.*
24. **1ο Διεθνές Συνέδριο Καλλιέργεια της Μουσικής Τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη. 29-31 Μαΐου 2009.** Τριανταφυλλάκη, Α. *Η επαγγελματική ταυτότητα του καθηγητή μουσικής εκτέλεσης και η συνεχιζόμενη επαγγελματική του εξέλιξη.*
25. **6ο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση "Μουσική: Παιδεύει, Εκπαιδεύει, Θεραπεύει" 30 Οκτωβρίου 2009 - 01 Νοεμβρίου 2009, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.** Triantafyllaki, A. *The music teacher's professional knowledge: initial teacher training and continuing professional development.*
26. **Διεθνές Συμπόσιο, Σύγχρονες τάσεις και δυναμικές της σχολικής ψυχολογίας στην εκπαίδευση και στη μουσική παιδαγωγική, ΕΕΜΑΠΕ. 11-12 Απριλίου 2008.** Triantafyllaki, A. *Using video-stimulated recall methodology to explore musician-teachers' knowledge and skills.* In M.Argyriou (ed.) *Current trends and dynamics of School Psychology in Education and Music Pedagogy.*
27. **British Educational Research Association New Researchers / Student Conference, University of Warwick, 6th September 2006.** Triantafyllaki, A. *Teaching instrumental music at a Greek university music department: intersections between one-to-one pedagogical practices, the institutional context and the professional field*

9.5 Αναγνώριση Επιστημονικού έργου (ετεροαναφορές)

1. Σύμφωνα με το google scholar το επιστημονικό μου έργο έχει συνολικά 390 ετεροαναφορές στις 18.4.2026 (<https://scholar.google.com/citations?user=8f4ax50AAAAJ>)
2. Το researchgate αναφέρει τα παρακάτω στοιχεία στο προφίλ μου:
https://www.researchgate.net/profile/Angeliki-Triantafyllaki-2?ev=hdr_xprf

Interest score: 430.7, Citations: 217, h-index: 8

