



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

4 Μαρτίου 2024

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1410

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. απόφ. 73/14-2-2024

Ίδρυση-σύσταση ειδικεύσεων στις κατευθύνσεις προχωρημένου εξαμήνου. Καθορισμός ειδικότερων θεμάτων λειτουργίας των κατευθύνσεων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α.

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Λαμβάνοντας υπόψη:

1. Την υπ' αρ. 1591/31-7-2023 πράξη του Πρύτανη του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Εκλογή Πρύτανη και ορισμός τεσσάρων (4) Αντιπρυτάνεων του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών» (Υ.Ο.Δ.Δ. 786).

2. Τις διατάξεις του άρθρου 16, της παρ. 1 του άρθρου 30, και των παρ. 2 και 3 του άρθρου 70, του ν. 4957/2022 «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις» (Α' 141).

3. Το π.δ. 527/1989 (Α' 223) περί ιδρύσεως του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

4. Την από 31-07-2014 απόφαση Συγκλήτου του Ε.Κ.Π.Α. σχετικά με το αναμορφωμένο προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

5. Την υπό στοιχεία 69218/Ζ1/6-05-2019 υπουργική απόφαση: «Ίδρυση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών τεσσάρων (04) κατευθύνσεων προχωρημένου εξαμήνου: α) Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας β) Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας γ) Μουσικής Τεχνολογίας και δ) Βυζαντινής Μουσικολογίας» (Β' 1819).

6. τα υπ' αρ. 131096/19-12-2023 και υπ' αρ. 131582/20-12-2023 έγγραφα με τις σχετικές αποφάσεις της συνεδρίας της 14-12-2023 της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

7. Το υπ' αρ. 540/4-1-2024 εισηγητικό έγγραφο της Διεύθυνσης Εκπαίδευσης και Έρευνας με το οποίο διαβιβάζονται και τα σχετικά έγγραφα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

8. Την απόφαση Συγκλήτου της συνεδρίας 31-1-2024 με θέμα: Εισήγηση στις Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών για ίδρυση-σύσταση ειδικεύσεων στις κατευθύνσεις προχωρημένου εξαμήνου. Καθορισμός ειδικότερων θεμάτων λειτουργίας των κατευθύνσεων του Τμήματος.

9. Το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζει ομόφωνα, μετά την εισήγηση του Πρύτανη, αποδεχόμενη τις αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της συνεδρίας 14-12-2023 αναφορικά προς το θέμα, και συμφώνως προς αυτές, επί των οποίων αναγράφονται τα ακόλουθα:

1. Απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της συνεδρίας 14-12-2023 (αρ. πρωτ. εγγράφου 131096/19-12-2023)

«Θέμα 2ο: ...

Α. Ίδρυση-σύσταση ειδικεύσεων στην κατεύθυνση προχωρημένου εξαμήνου «Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία»

Η Συνέλευση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών αφού έλαβε υπόψη:

- Τις ισχύουσες διατάξεις των παρ. 2 και 3 του άρθρου 70 του ν. 4957/2022

- Την υπό στοιχεία 69218/Ζ1/6-05-2019 (Β' 1819) υπουργική απόφαση

- Την εισήγηση του Διευθυντή του Τομέα Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας Αν. Καθηγητή Ιωάννη Φούλια,

Ομόφωνα, Εισηγείται

Την ίδρυση-σύσταση ειδικεύσεων στην κατεύθυνση προχωρημένου εξαμήνου «Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία» ως ακολούθως:

1. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Βιολί»

2. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Βιόλα»

3. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής - Βιολοντσέλο»

4. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Κοντραμπάσο»

5. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Φλάουτο»

6. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής-Ομποε»

7. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Κλαρινέτο»

8. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Φαγκότο»

9. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Σαξόφωνο»

10. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Τρομπέτα»

11. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Κόρνο»

12. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής-Τρομπόνι»

13. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Τούμπα»

14. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής-Τύμπανα και Κρουστά»

15. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Άρπα»

16. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Όργανο»

17. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Τσέμπало»

18. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Πιάνο»

19. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Κιθάρα»

20. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Μαντολίνο»

21. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Ακορντεόν»

22. «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής- Μονωδία».

Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης

Το Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης στην Κατεύθυνση Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας, περιλαμβάνει: 23 μαθήματα κορμού, κοινά και υποχρεωτικά για όλους τους φοιτητές: 8 μαθήματα ειδικότητας μουσικού οργάνου, ένα σε κάθε εξάμηνο (λ.χ. ενδεικτικά Βιολί Ι, Βιολί ΙΙ κ.ο.κ., έως Βιολί VIII): 7 υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (από τα 15 συνολικά που προσφέρονται στους υπόλοιπους φοιτητές της κατεύθυνσης και συγκεκριμένα τα εξής: δύο μαθήματα εξ όσων φέρουν τον γενικό τίτλο «Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής», Ιστορία των Ευρωπαϊκών Μουσικών Οργάνων, Ιστορία της Ενορχήστρωσης, Παλαιογραφία της Μουσικής, Θεωρία και Αισθητική της Μουσικής του 20ού αιώνα, καθώς και ένα μάθημα υπό τον τίτλο «Μουσική Ανάλυση»): 4 υποχρεωτικά μαθήματα μουσικής δωματίου (Μουσική Δωματίου Ι έως Μουσική Δωματίου ΙV): 4 υποχρεωτικά μαθήματα ορχήστρας (Ορχήστρα Ι έως Ορχήστρα ΙV): 4 μαθήματα ελεύθερης επιλογής (βλ. στην επόμενη παράγραφο): 2 Σεμινάρια (αμιγώς μουσικολογικά) και Πτυχιακή Εργασία μικτή: καλλιτεχνική και μουσικολογική. Συνολικά: 52 μαθήματα συν πτυχιακή εργασία για τη λήψη του πτυχίου. Με τον τρόπο αυτό καλύπτονται όλες οι ουσιαστικές και τυπικές προϋποθέσεις για την αναγνώριση της μουσικής ειδίκευσης (άνω των 100 ECTS στα 300 συνολικά ECTS που αντιστοιχούν στα 52 μαθήματα και την πτυχιακή εργασία).

Το τελευταίο εξάμηνο μελέτης εκάστου επιλεγμένου Μουσικού Οργάνου και Μουσικής Δωματίου θα έχει επιπροσθέτως παιδαγωγικό προσανατολισμό («Διδακτική μουσικού οργάνου ειδίκευσης» και «Διδακτική μουσικών συνόλων»), διατηρώντας ταυτόχρονα τις πιστωτικές μονάδες της μουσικής ειδίκευσης. Με τον τρόπο αυτό καλύπτονται τα οκτώ (8) απαιτούμενα μαθήματα και για την παιδαγωγική επάρκεια: δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα κορμού (Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική Ι, Παιδαγωγική Ψυχολογία), δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (τα προαναφερόμενα της διδακτικής του μουσικού οργάνου ειδίκευσης και της διδακτικής των μουσικών συνόλων) και άλλα τέσσερα (4) που λαμβάνονται μεν ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής αλλά αφορούν συγκεκριμένα τα εναπομείναντα υποχρεωτικά μαθήματα για την διασφάλιση της Παιδαγωγικής Επάρκειας (Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική ΙΙ, Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής, Διδακτική Άσκηση Ι, Διδακτική Άσκηση ΙΙ).

Πτυχίο

Όσοι και όσες ολοκληρώνουν το πρόγραμμα μουσικής ειδίκευσης στο ΤΜΣ ΕΚΠΑ θα λαμβάνουν ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο Μουσικών Σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) με κατεύθυνση στην Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία και ειδίκευση σε ένα όργανο της συμφωνικής ορχήστρας.

Εισαγωγικές ακροάσεις

Η ένταξη στο Πρόγραμμα Μουσικής Ειδίκευσης πραγματοποιείται κατόπιν ακρόασης στο τέλος του χειμερινού εξαμήνου εκάστου έτους. Στην Επιτροπή μετέχουν μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ του Τομέα Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας, καθώς και μουσικοί/Επισκέπτες Καθηγητές της ΚΟΑ. Στις ακροάσεις μετέχουν κατά προτεραιότητα φοιτητές και φοιτήτριες του πρώτου και δεύτερου έτους, καθώς και φοιτητές και φοιτήτριες των επόμενων ετών για τυχόν εναπομείνουσες διαθέσιμες θέσεις. Η ύλη των εξετάσεων εισαγωγής στο Πρόγραμμα Μουσικής Ειδίκευσης βρίσκεται αναρτημένη στον υπερσύνδεσμο: https://www.music.uoa.gr/fileadmin/depts/music.uoa.gr/www/uploads/ANAKOIN_OSEIS/2022-11/2022-11-23_Yli_exetaseon_Programma_KOA.pdf.

Όσοι γίνονται δεκτοί μετά την ακρόαση στο πρόγραμμα Μουσικής Ειδίκευσης δεσμεύονται για την ολοκλήρωση των σπουδών τους στο πλαίσιο αυτού. Σε περίπτωση ανυπέρβλητου κωλύματος ολοκλήρωσης του προγράμματος αυτού (λόγοι υγείας), τα μαθήματα μουσικής ειδίκευσης λογίζονται αναδρομικά ως μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής στο πλαίσιο της ίδιας ή και οποιασδήποτε άλλης κατεύθυνσης (εφόσον τούτο δεν προσκρούει σε άλλες προβλέψεις του κανονισμού σπουδών για τις λοιπές κατευθύνσεις).

Εξετάσεις εξαμήνου

Η εξέταση του ειδικού μαθήματος μουσικής ειδίκευσης πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου ενώπιον επιτροπής, η οποία αποτελείται από μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ του Τομέα Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας του Τμήματος, καθώς και από τους αντίστοιχους Επισκέπτες Καθηγητές της ΚΟΑ.

Συμμετοχή σε συναυλίες

Οι φοιτητές και φοιτήτριες μουσικής ειδίκευσης έχουν πολλαπλές ευκαιρίες συμμετοχής σε μουσικά σύνολα (στην Ορχήστρα δωματίου και στο Σύνολο μουσικής δωματίου του Τμήματος) και ζωντανής εκτέλεσης μουσικής ενώπιον κοινού σε ποικίλους χώρους (Αula Φιλοσοφικής Σχολής, Μεγάλη Αίθουσα Τελετών ΕΚΠΑ, Κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός κ.ά.).

Β. Ίδρυση-σύσταση ειδικεύσεων στην κατεύθυνση προχωρημένου εξαμήνου «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία»

Η Συνέλευση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών αφού έλαβε υπόψη:

- Τις ισχύουσες διατάξεις των παρ. 2 και 3 του άρθρου 70 του ν. 4957/2022

- Την υπό στοιχεία 69218/Ζ1/6-05-2019 (Β' 1819) υπουργική απόφαση

- Την εισήγηση του Διευθυντή του Τομέα Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας Καθηγητή Λάμπρου Λιάβα.

Ομόφωνα, Εισηγείται

Την ίδρυση-σύσταση ειδικεύσεων στην κατεύθυνση προχωρημένου εξαμήνου «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία» ως ακολούθως:

1. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - ελληνικό δημοτικό τραγούδι»

2. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - λαϊκό κλαρίνο»

3. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - λαϊκό βιολί»

4. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - σαντούρι»

5. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - κανονάκι»

6. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - ούτι»

7. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - λαγούτο»

8. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - ταμπουράς»

9. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - λύρα Αιγαίου - Κρήτης»

10. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - πολιτική λύρα»

11. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - ποντιακή λύρα»

12. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - παραδοσιακά κρουστά»

13. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - φλογέρα - νέϋ»

14. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - αστικό - λαϊκό τραγούδι»

15. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - μαντολίνο»

16. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - λαϊκό ακορντεόν»

17. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - μπουζούκι»

18. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - λαϊκή κιθάρα»

19. «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής - λαϊκό πιάνο».

Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής: Όργανο Επιλογής (ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, ούτι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, αστικό-λαϊκό τραγούδι, μαντολίνο, λαϊκό ακορντεόν, μπουζούκι, λαϊκή κιθάρα, λαϊκό πιάνο).

Το Πρόγραμμα Σπουδών Ειδίκευσης «Εκτέλεση και Ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής: Όργανο Επιλογής (ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, ούτι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, αστικό-λαϊκό τραγούδι, μαντολίνο, λαϊκό ακορντεόν, μπουζούκι, λαϊκή κιθάρα, λαϊκό πιάνο)» εντάσσεται στην Κατεύθυνση Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας. Περιλαμβάνει: 23 μαθήματα κορμού, κοινά και υποχρεωτικά για όλους τους φοιτητές· 8 μαθήματα ειδίκευσης μουσικού οργάνου, ένα σε κάθε εξάμηνο (λ.χ. ενδεικτικά Λαϊκό Κλαρίνο I, II, I κ.ο.κ., έως Λαϊκό Κλαρίνο VIII)· 7 υποχρεωτικά μαθήματα Κατεύθυνσης Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας από τα ακόλουθα: Αστική Λαϊκή Μουσική, Εισαγωγή στη ρυθμική αγωγή-Χρήση μεμβρανόφωνων κρουστών ως συνοδευτικών στην ελληνική παραδοσιακή μουσική, Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην εθνομουσικολογία, Εργαστήριο εθνογραφικών οπτικοακουστικών καταγραφών, Εφαρμοσμένη εθνομουσικολογία, Μουσική και αυτοσχεδιασμός, Μουσικές της Μεσογείου: Νότια Ευρώπη, Μουσικά σύνολα της Μεσογείου, Μουσικά σύνολα (οργανικά και φωνητικά) της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής· 1 υποχρεωτικό μάθημα επιλογής της Κατεύθυνσης Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας και συγκεκριμένα το: Μουσικοί Χάρτες του Ελληνισμού. Μουσικά Δίκτυα· 2 από τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής της Κατεύθυνσης Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας και συγκεκριμένα: Θεωρία και πράξη της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, Πρακτικές εναρμόνισης στην Αστική Λαϊκή Μουσική, Ελληνικό παραδοσιακό γλέντι· 2 Σεμινάρια της Κατεύθυνσης Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, συγκεκριμένα Σεμινάριο Μεθοδολογίας της έρευνας και Σεμινάριο Μεθοδολογίας της συγγραφής· Πτυχιακή εργασία μικτή: καλλιτεχνική και εθνομουσικολογική με θέμα από το γνωστικό πεδίο της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής. Με τον τρόπο αυτό καλύπτονται όλες οι ουσιαστικές και τυπικές προϋποθέσεις για την αναγνώριση της μουσικής ειδίκευσης (άνω των 100 ECTS στα 300 συνολικά ECTS που αντιστοιχούν στα 52 μαθήματα και την πτυχιακή εργασία).

Προκειμένου να διασφαλιστεί η παιδαγωγική επάρκεια, ο κάθε φοιτητής/τρια οφείλει να ολοκληρώσει 8 μαθήματα, από τα προβλεπόμενα δύο (2) υποχρεωτικά

μαθήματα κορμού (Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική Ι, Παιδαγωγική Ψυχολογία), δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (τα προαναφερθέντα της Κατεύθυνσης Εφαρμοσμένη Εθνομουσικολογία και Μουσικός Αυτοσχεδιασμός) και άλλα τέσσερα (4) που λαμβάνονται μεν ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής αλλά αφορούν συγκεκριμένα τα εναπομείναντα υποχρεωτικά μαθήματα για την διασφάλιση της Παιδαγωγικής Επάρκειας (Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική ΙΙ, Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής, Διδακτική Άσκηση Ι-ΙΙ).

Πτυχίο

Όσοι και όσες ολοκληρώνουν το Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής: Όργανο Επιλογής (ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, ούτι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, αστικο-λαϊκό τραγούδι, μαντολίνο, λαϊκό ακορντεόν, μπουζούκι, λαϊκή κιθάρα, λαϊκό πιάνο)» στο ΤΜΣ του ΕΚΠΑ θα λαμβάνουν ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο Μουσικών Σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) με κατεύθυνση στην Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία και ειδίκευση στην «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής: Όργανο Επιλογής (ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, ούτι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, αστικο-λαϊκό τραγούδι, μαντολίνο, λαϊκό ακορντεόν, μπουζούκι, λαϊκή κιθάρα, λαϊκό πιάνο).

Εισαγωγικές ακροάσεις

Η ένταξη στο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής: Όργανο Επιλογής (ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, ούτι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, αστικο-λαϊκό τραγούδι, μαντολίνο, λαϊκό ακορντεόν, μπουζούκι, λαϊκή κιθάρα, λαϊκό πιάνο)» πραγματοποιείται κατόπιν ακρόασης στο τέλος του χειμερινού εξαμήνου εκάστου έτους. Στην Επιτροπή μετέχουν μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΕΠ του Τομέα Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας. Στις ακροάσεις μετέχουν κατά προτεραιότητα φοιτητές και φοιτήτριες του πρώτου και δεύτερου έτους, καθώς και φοιτητές και φοιτήτριες των επόμενων ετών για τυχόν εναπομείναντες διαθέσιμες θέσεις.

Όσοι γίνονται δεκτοί μετά την ακρόαση στο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής: Όργανο Επιλογής» δεσμεύονται για την ολοκλήρωση των σπουδών τους στο πλαίσιο αυτού. Σε περίπτωση ανυπερβλήτου κωλύματος ολοκλήρωσης του προγράμματος αυτού (λόγοι υγείας), τα μαθήματα μουσικής ειδίκευσης λογίζονται αναδρομικά ως μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής στο πλαίσιο της ίδιας ή και οποιασδήποτε άλλης κατεύθυνσης (εφόσον τούτο δεν προσκρούει σε

άλλες προβλέψεις του κανονισμού σπουδών για τις λοιπές κατευθύνσεις).

Εξετάσεις εξαμήνου

Η εξέταση των ειδικών μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής: Όργανο Επιλογής (ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, ούτι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, αστικο-λαϊκό τραγούδι, μαντολίνο, λαϊκό ακορντεόν, μπουζούκι, λαϊκή κιθάρα, λαϊκό πιάνο)» πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου ενώπιον επιτροπής, η οποία αποτελείται από μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΕΠ του Τομέα Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας.

Συμμετοχή σε συναυλίες

Οι φοιτητές και φοιτήτριες του Προγράμματος Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής: Όργανο Επιλογής (ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, ούτι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, αστικο-λαϊκό τραγούδι, μαντολίνο, λαϊκό ακορντεόν, μπουζούκι, λαϊκή κιθάρα, λαϊκό πιάνο)» έχουν πολλές ευκαιρίες συμμετοχής και ζωντανής επιτέλεσης ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής ενώπιον κοινού σε ποικίλους χώρους (Αula Φιλοσοφικής Σχολής, Κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων ΕΚΠΑ, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, κ.ά.).

Γ. Ίδρυση-σύσταση ειδικεύσεων στην κατεύθυνση προχωρημένου εξαμήνου «Μουσική Τεχνολογία»

Η Συνέλευση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών αφού έλαβε υπόψη:

- Τις ισχύουσες διατάξεις των παρ. 2 και 3 του άρθρου 70 του ν. 4957/2022

- Την υπό στοιχεία 69218/Ζ1/6-05-2019 (Β' 1819) υπουργική απόφαση.

- Την εισήγηση της Προέδρου του Τμήματος Καθηγήτριας της Μουσικής Τεχνολογίας Αναστασίας Γεωργάκη Ομόφωνα, Εισηγείται

Την ίδρυση - σύσταση ειδικεύσεων στην κατεύθυνση προχωρημένου εξαμήνου «Μουσική Τεχνολογία» ως ακολούθως:

1. «Δημοφιλής και Jazz Μουσική εκτέλεση και ερμηνεία με νέες τεχνολογίες - Jazz σαξόφωνο»

2. «Δημοφιλής και Jazz Μουσική εκτέλεση και ερμηνεία με νέες τεχνολογίες - Jazz Πιάνο»

3. «Δημοφιλής και Jazz Μουσική εκτέλεση και ερμηνεία με νέες τεχνολογίες - ηλεκτρική κιθάρα»

4. «Δημοφιλής και Jazz Μουσική εκτέλεση και ερμηνεία με νέες τεχνολογίες - Ηλεκτρικό Μπάσο»

5. «Δημοφιλής και Jazz Μουσική εκτέλεση και ερμηνεία με νέες τεχνολογίες - Jazz τύμπανα και κρουστά».

Πρόγραμμα Σπουδών ειδίκευσης ΔΗΜΟΦΙΛΟΥΣ ΚΑΙ JAZZ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΜΕ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ - όργανο.

Το Πρόγραμμα Σπουδών Ειδίκευσης «Δημοφιλούς και Jazz Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας με νέες τεχνο-

λογίες» εντάσσεται στην Κατεύθυνση προχωρημένου εξαμήνου: Μουσική Τεχνολογία, σύμφωνα με την υπό στοιχεία 69218/Ζ1/6-05-2019 (Β' 1819) υπουργική απόφαση ίδρυσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ τεσσάρων (4) κατευθύνσεων προχωρημένου εξαμήνου.

Πρόγραμμα μαθημάτων

Το πρόγραμμα σπουδών της ειδίκευσης περιλαμβάνει:

i. 23 μαθήματα κορμού, κοινά και υποχρεωτικά για όλους τους φοιτητές,

ii. 8 μαθήματα ειδικότητας μουσικού οργάνου ένα σε κάθε εξάμηνο (λ.χ. ενδεικτικά Jazz σαξόφωνο I - VIII, Jazz Πιάνο I-VIII, ηλεκτρική κιθάρα I-VIII, Ηλεκτρικό μπάσο I-VIII, Jazz τύμπανα και κρουστά I-VIII).

iii. 7 Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης Μουσικής Τεχνολογίας, και συγκεκριμένα τα εξής: Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία, Εισαγωγή στον Μουσικό Προγραμματισμό, Γνωσιακή Μουσικολογία, Δημιουργική Τεχνολογία, Ηχοληψία και Παραγωγή Μουσικών Συνόλων, Θεωρίες Υπολογιστικής Μουσικής Ανάλυσης του 20ού αιώνα, Προετοιμασία και συγγραφή πτυχιακής Εργασίας

iv. 4 Υποχρεωτικά μαθήματα μουσικών συνόλων, και συγκεκριμένα τα εξής: Μουσικό Σύνολο Δημοφίλου μουσικής I, Μουσικό Σύνολο Δημοφίλου Μουσικής II, Jazz Σύνολο I, Jazz Σύνολο II

v. 4 Υποχρεωτικά Μαθήματα Ανάλυσης-Αυτοσχεδιασμού, και συγκεκριμένα τα εξής: Ανάλυση της σύγχρονης δημοφίλου και Jazz μουσικής, Μελωδικές και αρμονικές τεχνικές στη σύγχρονη Ποπ και Jazz Μουσική, Αυτοσχεδιασμός I,

Αυτοσχεδιασμός II

vi. 4 μαθήματα ελεύθερης επιλογής (βλ. στην επόμενη παράγραφο).

vii. 2 Σεμινάρια (αμιγώς μουσικολογικά)

viii. Πτυχιακή Εργασία μικτή: καλλιτεχνική και μουσικολογική.

Συνολικά: 52 μαθήματα συν πτυχιακή εργασία για τη λήψη του πτυχίου.

Με τον τρόπο αυτό καλύπτονται όλες οι ουσιαστικές και τυπικές προϋποθέσεις για την αναγνώριση της μουσικής ειδίκευσης (άνω των 100 ECTS στα 300 συνολικά ECTS που αντιστοιχούν στα 52 μαθήματα και την πτυχιακή εργασία).

Με το εν λόγω πρόγραμμα καλύπτονται και τα οκτώ (8) απαιτούμενα μαθήματα για την παιδαγωγική επάρκεια: δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα κορμού (Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική I, Παιδαγωγική Ψυχολογία), δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία και Γνωσιακή Μουσικολογία) και άλλα τέσσερα (4) που λαμβάνονται μεν ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής αλλά αφορούν συγκεκριμένα τα εναπομείναντα υποχρεωτικά μαθήματα για την διασφάλιση της Παιδαγωγικής Επάρκειας (Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική II, Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής, Διδακτική Άσκηση I, Διδακτική Άσκηση II).

Τίτλος Σπουδών

Η επιτυχής ολοκλήρωση του κύκλου σπουδών στο ΤΜΣ ΕΚΠΑ θα οδηγήσει στη λήψη «Ενιαίου και Αδιάσπαστου

Τίτλου Σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (Integrated Master)», σύμφωνα με την υπό στοιχεία 141926/Ζ1/2018 - ΦΕΚ Β'/2018 υπουργική απόφαση, στην Κατεύθυνση Μουσικής Τεχνολογίας με ειδίκευση «Δημοφίλου και Jazz Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας».

Εισαγωγικές Ακροάσεις

Η ένταξη στο Πρόγραμμα Ειδίκευσης «Δημοφίλου και Jazz Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας με νέες τεχνολογίες - Όργανο» πραγματοποιείται κατόπιν ακρόασης στο τέλος του χειμερινού εξαμήνου εκάστου έτους. Στην Επιτροπή μετέχουν μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΕΠ του Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας.

Στις ακροάσεις μετέχουν κατά προτεραιότητα φοιτήτριες και φοιτητές του πρώτου και δεύτερου έτους, καθώς και φοιτήτριες και φοιτητές και των επόμενων ετών για τυχόν εναπομείναντες διαθέσιμες θέσεις.

Η ύλη των εξετάσεων εισαγωγής στο Πρόγραμμα Ειδίκευσης αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Όσοι γίνονται δεκτοί μετά την ακρόαση στο Πρόγραμμα Ειδίκευσης «Δημοφίλου και Jazz Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας με νέες τεχνολογίες - Όργανο» δεσμεύονται για την ολοκλήρωση των σπουδών τους στο πλαίσιο αυτού. Σε περίπτωση ανυπερβλήτου κωλύματος ολοκλήρωσης του προγράμματος αυτού (λόγοι υγείας), τα μαθήματα μουσικής ειδίκευσης λογίζονται αναδρομικά ως μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής στο πλαίσιο της ίδιας ή και οποιασδήποτε άλλης κατεύθυνσης (εφόσον τούτο δεν προσκρούει σε άλλες προβλέψεις του κανονισμού σπουδών για τις λοιπές κατευθύνσεις).

Εξετάσεις εξαμήνου

Η εξέταση των ειδικών μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών «Δημοφίλου και Jazz Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας με νέες τεχνολογίες - Όργανο» πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου ενώπιον επιτροπής, η οποία αποτελείται από μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΕΠ της κατεύθυνσης Μουσικής Τεχνολογίας του Τομέα Τεχνολογίας ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής μουσικολογίας, σε συνεργασία με επιστημονικούς συνεργάτες που διδάσκουν τα εξειδικευμένα μαθήματα των οργάνων και μουσικών συνόλων.

Συμμετοχή σε συναυλίες

Οι φοιτητές και φοιτήτριες του Προγράμματος Σπουδών Μουσικής «Δημοφίλου και Jazz Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας με νέες τεχνολογίες - Όργανο» έχουν πολλαπλές ευκαιρίες συμμετοχής και ζωντανής επιτέλεσης δημοφίλου και jazz μουσικής ενώπιον κοινού σε ποικίλους χώρους (Αula Φιλοσοφικής Σχολής, κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων ΕΚΠΑ, αίθουσα Ιριδα, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Εναλλακτική σκηνή Λυρικής, Αστροσκοπείο Αθηνών, κ.ά.).

Δ. Ίδρυση - σύσταση ειδίκευσης στην κατεύθυνση προχωρημένου εξαμήνου «Βυζαντινή Μουσικολογία»
Η Συνέλευση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών αφού έλαβε υπόψη:

- Τις ισχύουσες διατάξεις των παρ. 2 και 3 του άρθρου 70 του ν. 4957/2022

- Την υπό στοιχεία 69218/Ζ1/6-05-2019 (Β' 1819) υπουργική απόφαση.

- Την εισήγηση Καθηγητή της Βυζαντινής Μουσικολογίας και Ψαλτικής Τέχνης Αχιλλέα Χαλδαιάκη

Ομόφωνα, Εισηγείται

Την ίδρυση - σύσταση ειδικεύσεως στην κατεύθυνση προχωρημένου εξαμήνου «Βυζαντινή Μουσικολογία» ως ακολούθως:

1. «Ψαλτική Τέχνη»

Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδικεύσεως Ψαλτική Τέχνη

Το Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδικεύσεως Ψαλτική Τέχνη εντάσσεται στην Κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικολογίας. Περιλαμβάνει: 23 μαθήματα κορμού, κοινά και υποχρεωτικά για όλους τους φοιτητές: 8 μαθήματα ειδικότητας, ένα σε κάθε εξάμηνο (λ.χ. Ειρμολόγιο Ι-II, Στιχηράριο Ι-II, Παπαδική Ι-IV)· 7 υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (συγκεκριμένα τα εξής: Βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία, Ιστορία της βυζαντινής μουσικής Ι-II, Παλαιογραφία της βυζαντινής σημειογραφίας Ι-II, Ψαλτική και ελληνική δημοτική μουσική, Ψαλτική και νεότερη ελληνική αστική λαϊκή μουσική)· 4 υποχρεωτικά μαθήματα θεωρίας της Ψαλτικής Τέχνης (συγκεκριμένα τα εξής: Προθεωρία της Ψαλτικής Τέχνης Ι-II, Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης Ι-II)· 4 υποχρεωτικά μαθήματα ερμηνείας της Ψαλτικής Τέχνης (συγκεκριμένα τα εξής: Βυζαντινός χορός Ι-II, Ειδικά ζητήματα πολυφωνικής μουσικής της Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας Ι-II)· 4 μαθήματα ελεύθερης επιλογής (βλ. στην επόμενη παράγραφο)· 2 Σεμινάρια (αμιγώς μουσικολογικά) και Πτυχιακή Εργασία μικτή: καλλιτεχνική και μουσικολογική. Συνολικά: 52 μαθήματα συν πτυχιακή εργασία για τη λήψη του πτυχίου. Με τον τρόπο αυτό καλύπτονται όλες οι ουσιαστικές και τυπικές προϋποθέσεις για την αναγνώριση της μουσικής ειδικεύσεως (άνω των 100 ECTS στα 300 συνολικά ECTS που αντιστοιχούν στα 52 μαθήματα και την πτυχιακή εργασία).

Το τελευταίο εξάμηνο Μουσικής Ειδικεύσεως Ψαλτική Τέχνη θα έχει επιπροσθέτως παιδαγωγικό προσανατολισμό («Διδακτική της Ψαλτικής Τέχνης» και «Διδακτική της από χορού ψαλτικής ερμηνείας»), διατηρώντας ταυτόχρονα τις πιστωτικές μονάδες της μουσικής ειδικεύσεως. Με τον τρόπο αυτό καλύπτονται και τα οκτώ (8) απαιτούμενα μαθήματα για την παιδαγωγική επάρκεια: δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα κορμού (Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική Ι, Παιδαγωγική Ψυχολογία), δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (τα προαναφερθέντα της διδακτικής της μονοφωνάρικης και από χορού ερμηνείας της Ψαλτικής Τέχνης) και άλλα τέσσερα (4) που λαμβάνονται μεν ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής αλλά αφορούν συγκεκριμένα τα εναπομείναντα υποχρεωτικά μαθήματα για την διασφάλιση της Παιδαγωγικής Επάρκειας (Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική ΙΙ, Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής, Διδακτική Ασκήση Ι-ΙΙ).

Πτυχίο

Όσοι και όσες ολοκληρώνουν το Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδικεύσεως Ψαλτική Τέχνη στο ΤΜΣ του ΕΚΠΑ θα λαμβάνουν ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο Μουσικών Σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master)

με κατεύθυνση στην Βυζαντινή Μουσικολογία και ειδικευση στην Ψαλτική Τέχνη.

Εισαγωγικές ακροάσεις

Η ένταξη στο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδικεύσεως Ψαλτική Τέχνη πραγματοποιείται κατόπιν ακρόασης στο τέλος του χειμερινού εξαμήνου εκάστου έτους. Στην Επιτροπή μετέχουν μέλη ΔΕΠ και ΕΕΠ του Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας. Στις ακροάσεις μετέχουν κατά προτεραιότητα φοιτητές και φοιτήτριες του πρώτου και δεύτερου έτους, καθώς και φοιτητές και φοιτήτριες των επόμενων ετών για τυχόν εναπομείναντες διαθέσιμες θέσεις. Όσοι γίνονται δεκτοί μετά την ακρόαση στο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδικεύσεως Ψαλτική Τέχνη δεσμεύονται για την ολοκλήρωση των σπουδών τους στο πλαίσιο αυτού. Σε περίπτωση ανυπερέβλητου κωλύματος ολοκλήρωσης του προγράμματος αυτού (λόγοι υγείας), τα μαθήματα μουσικής ειδικεύσεως λογίζονται αναδρομικά ως μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής στο πλαίσιο της ίδιας ή και οποιασδήποτε άλλης κατεύθυνσης (εφόσον τούτο δεν προσκρούει σε άλλες προβλέψεις του κανονισμού σπουδών για τις λοιπές κατευθύνσεις).

Εξετάσεις εξαμήνου

Η εξέταση των ειδικών μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών Μουσικής Ειδικεύσεως Ψαλτική Τέχνη πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου ενώπιον επιτροπής, η οποία αποτελείται από μέλη ΔΕΠ και ΕΕΠ του Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας.

Συμμετοχή σε συναυλίες

Οι φοιτητές και φοιτήτριες του Προγράμματος Σπουδών Μουσικής Ειδικεύσεως Ψαλτική Τέχνη έχουν πολλές ευκαιρίες συμμετοχής και ζωντανής επιτέλεσης βυζαντινής μουσικής ενώπιον κοινού σε ποικίλους χώρους (Αula Φιλοσοφικής Σχολής, Κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων ΕΚΠΑ, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ιερός πανεπιστημιακός ναός Καπνικαρέας, κ.ά.).»

2. Απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών συνεδρίας 14-12-2023 (αρ. πρωτ. εγγράφου 131582/20-12-2023).

«Β. Εισήγηση καθορισμού ειδικότερων θεμάτων λειτουργίας των Κατευθύνσεων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Η Συνέλευση αφού έλαβε υπόψη:

- Την υπό στοιχεία 69218/Ζ1/6-05-2019 (Β' 1819) υπουργική απόφαση

- Τις εισηγήσεις των Διευθυντών των Τομέων

- Τη διαλογική συζήτηση

Ομόφωνα Εισηγείται

Προς τη Σύγκλητο του ΕΚΠΑ τον καθορισμό των ειδικότερων θεμάτων λειτουργίας των Κατευθύνσεων που έχουν θεσμοθετηθεί με την υπό στοιχεία 69218/Ζ1/6-05-2019 (Β' 819) υπουργική απόφαση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ως ακολούθως:

Συστατικές ενότητες του προγράμματος

Το Πρόγραμμα των μαθημάτων συγκροτείται από τέσσερις συστατικές ενότητες.

Η πρώτη συστατική ενότητα είναι το Πρόγραμμα Κορμού, με 23 υποχρεωτικά μαθήματα (Υποχρεωτικά

Κορμού), τα οποία παρακολουθούν όλοι οι φοιτητές. Τα μαθήματα περιλαμβάνουν με την δέουσα αναλογία μαθήματα όλων των Τομέων, στο βαθμό που αυτά κρίνονται απαραίτητα για την κατάρτιση του νέου επιστήμονα αποφοίτου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

ΜΣ01	Εισαγωγή στην ιστορική και συστηματική μουσικολογία
ΜΜ94	Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής Ι
ΜΜ95	Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής ΙΙ
ΜΣ39	Ιστορία της Νεοελληνικής Έντεχνης Μουσικής
ΜΟ71	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (αρμονική και δομική ανάλυση) Ι & ΙΙ (δισεξαμηνιαίο μάθημα)
ΜΟ70	Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής Ι & ΙΙ (δισεξαμηνιαίο μάθημα)
ΜΟ72	Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) Ι & ΙΙ (δισεξαμηνιαίο μάθημα)
ΜΟ35	Αισθητική και φιλοσοφία της Μουσικής
Μ234	Κοινωνιολογία της Μουσικής
ΜΣ02	Εθνομουσικολογία Ι
ΜΜ97	Εθνομουσικολογία ΙΙ
ΜΣ74	Ελληνικά Λαϊκά Μουσικά Όργανα
ΜΣ06	Ελληνική παραδοσιακή μουσική
ΜΜ78	Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία Ι
ΜΟ59	Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία ΙΙ
ΜΣ19	Φυσική και Μουσική Ακουστική
ΜΜ37	Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία
ΜΣ03	Βυζαντινή Μουσικολογία
ΜΜ98	Ιστορική Επισκόπηση της βυζαντινής μουσικής
ΜΜ11 2	Ήχοι και ανατολικά τροπικά συστήματα
ΜΜ11 9	Παρασημαντική της ψαλτικής τέχνης
ΜΣ79	Μουσική παιδαγωγία και διδακτική Ι
Μ200	Παιδαγωγική Ψυχολογία

Η δεύτερη συστατική ενότητα είναι το Πρόγραμμα Κατεύθυνσης και συγκροτείται από υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης, τα οποία είναι υποχρεωτικά για όσους ακολουθούν τη συγκεκριμένη κατεύθυνση. Για τους υπολοίπους μπορούν να λογίζονται και ως ελεύθερης επιλογής. Κάθε φοιτητής πρέπει να παρακολουθήσει 15 τέτοια μαθήματα.

Τα υποχρεωτικά μαθήματα της κατεύθυνσης Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας είναι τα εξής (από τα μαθήματα με γενικό τίτλο «Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής» επιλέγονται τρία και από τα μαθήματα με γενικό τίτλο «Μουσική ανάλυση» επιλέγονται δύο):

Μ269	Θεωρία και Αισθητική της μουσικής του 20ού αιώνα
ΜΟ47	Ιστορία της ενορχήστρωσης (Ενορχήστρωση Ι)
ΜΣ84	Γρηγοριανό Μέλος
ΜΜ10 7	Διεύθυνση Χορωδίας Ι
ΜΜ10 8	Διεύθυνση Χορωδίας ΙΙ
Μ266	Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Όπερες και μιούζικαλ στον 20ό και τον 21ο αιώνα
Μ263	Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Όπερες και οπερέτες του ρεπερτορίου
Μ337	Ειδικά θέματα Ιστορίας της Μουσικής: Η Ρομαντική Εποχή (1814-1914)
Μ199	Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Πρώιμο μπαρόκ (1600-1650): έργα φωνητικής (κοσμικής και θρησκευτικής) και οργανικής μουσικής από ευρωπαϊκές χώρες
ΜΜ133	Εξάσκηση ακουστικών ικανοτήτων
ΜΟ52	Ιστορία των ευρωπαϊκών μουσικών οργάνων
ΜΜ57	Μουσική ανάλυση Ι: Περιπτώσεις κυκλικότητας και προγραμματικότητας
ΜΟ53	Μουσική ανάλυση ΙΙ - προσεγγίσεις στο μουσικό έργο
Μ260	Μουσική ανάλυση ΙΙΙ - συνθετικές πρακτικές στη μουσική του 20ού αιώνα
ΜΟ25	Παλαιογραφία της μουσικής
Μ270	Ρωσική μουσική
Μ320	Ψηφιακές μέθοδοι στην Ιστορική Μουσικολογία

Τα υποχρεωτικά μαθήματα της κατεύθυνσης Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας είναι τα εξής (από τα 26 συνολικά επιλέγονται 15 εξ αυτών):

Μ333	Ανάλυση της Σύγχρονης δημοφιλούς μουσικής (Τζαζ, ροκ, ποπ)
ΜΜ40	Αραβοπερσική Μουσική
ΜΟ17	Αστική Λαϊκή Μουσική

MM81	Εθνογραφικές προσεγγίσεις των επιτελεστικών τεχνών
MO81	Εθνογραφικός κινηματογράφος και ντοκιμαντέρ
M284	Εισαγωγή στη ρυθμική αγωγή – Χρήση μεμβρανόφωνων κρουστών ως συνοδευτικών οργάνων στην ελληνική παραδοσιακή μουσική
M308	Επίτευση και ψηφιακές τεχνολογίες
M334	Εργαστήριο εθνογραφικών οπτικοακουστικών καταγραφών
M213	Εφαρμοσμένη Εθνομουσικολογία
M341	Ζητήματα Ιστορικής Εθνομουσικολογίας
MM44	Ινδική Μουσική
M331	Μελωδικές και αρμονικές τεχνικές στη σύγχρονη ποπ μουσική (songwriting)
M285	Μουσικά σύνολα (οργανικά και φωνητικά) της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής
M286	Μουσικά σύνολα της δημοφιλούς μουσικής
M339	Μουσικά Σύνολα της Μεσογείου
M254	Μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής
M313	Μουσικές ταυτότητες στο σύγχρονο κόσμο
MM116	Μουσικές της Μεσογείου: Βόρεια Αφρική
MM121	Μουσικές της Μεσογείου: Νότια Ευρώπη
M222	Μουσικές του κόσμου
M250	Μουσική και αυτοσχεδιασμός
MM86	Μουσική και κινηματογράφος. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις
M342	Μουσική και Παγκοσμιοποίηση
M148	Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην εθνομουσικολογία
MM131	Μουσική, χορός και πολιτική
M249	Οθωμανική μουσική παράδοση
M212	Οργάνωση και διαχείριση εθνομουσικολογικών αρχείων

Τα υποχρεωτικά μαθήματα της κατεύθυνσης Μουσικής Τεχνολογίας είναι τα εξής:

MM05	Ακουστική διαμόρφωση κλειστών χώρων για μουσικές και πολυμεσικές χρήσεις
MO56	Ακουστική μελέτη κλειστών χώρων
M303	Ακουστική Οικολογία και μουσική δημιουργία
MM43	Γνωσιακή μουσικολογία - Μουσική, γλώσσα και νους

M230	Δημιουργική Τεχνολογία
MO90	Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία
MM49	Εισαγωγή στην Ηλεκτροακουστική Μουσική
M232	Εισαγωγή στον μουσικό προγραμματισμό
MO84	Ηχοληψία I (Μικρόφωνα - Μεγάφωνα - Ηχεία)
MO85	Ηχοληψία II (Εισαγωγή στην Ηχοληψία)
M300	Ηχοληψία και παραγωγή Μουσικών συνόλων
M204	Θεωρίες υπολογιστικής μουσικής ανάλυσης του 20ού αιώνα
M301	Μουσική παραγωγή για media
M323	Προετοιμασία και συγγραφή πτυχιακής Εργασίας
M269	Θεωρία και Αισθητική της μουσικής του 20ού αιώνα

Τα υποχρεωτικά μαθήματα της κατεύθυνσης Βυζαντινής Μουσικολογίας είναι τα εξής:

MM70	Αντιπαραβολές βυζαντινού και λατινικού μέλους
MO41	Βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία
MM72	Βυζαντινή Μουσική σε δυτικές σημειογραφίες
MM66	Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης I
MM71	Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης II
MM124	Ιστορία της βυζαντινής μουσικής I
MM125	Ιστορία της βυζαντινής μουσικής II
MM111	Κοσμικό ρεπερτόριο σε βυζαντινή παρασημαντική
MM59	Λατρεία και μουσική στο Βυζάντιο
MO48	Παλαιογραφία της βυζαντινής σημειογραφίας I
M198	Παλαιογραφία της βυζαντινής σημειογραφίας II
MM105	Προθεωρία της Ψαλτικής Τέχνης I
MM106	Προθεωρία της Ψαλτικής Τέχνης II
MM99	Ψαλτική και ελληνική δημοτική μουσική
MM101	Ψαλτική και νεότερη ελληνική αστική λαϊκή μουσική

Εκτός των υποχρεωτικών κατεύθυνσης, υπάρχει και η συστατική ενότητα των Σεμιναρίων, τα οποία κατά κανόνα (αλλά όχι πάντα υποχρεωτικά) είναι συναφή και συναρτώνται προς την κατεύθυνση καθώς και η πτυχιακή εργασία (ΠΕ).

Τέλος, υπάρχει η ενότητα των μαθημάτων Επιλογής. Αυτά διακρίνονται σε

- μαθήματα επιλογής που συναρτώνται προς την κατεύθυνση, και σε

- μαθήματα ελεύθερης επιλογής (ΕΕ) που δεν συναρτώνται προς καμία κατεύθυνση, όπως π.χ. ορισμένα μαθήματα παιδαγωγικής ή μαθήματα που οι φοιτητές μπορούν να πάρουν από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής ή και άλλων Σχολών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Δεν ορίζεται χρονικό όριο για τη μετάβαση από το Πρόγραμμα Κορμού στο Πρόγραμμα Κατεύθυνσης, αλλά η μετάβαση αυτή θεμελιώνεται από τα μαθήματα και μόνο. Οι φοιτητές προτείνεται να ολοκληρώνουν το σύνολο των υποχρεωτικών μαθημάτων Κορμού στα τέσσερα πρώτα εξάμηνα. Ο φοιτητής μπορεί να παρακολουθήσει μαθήματα κορμού ακόμη και μετά το 2ο έτος, αν έτσι κρίνει καλύτερο γι' αυτόν.

Η κατεύθυνση συγκροτείται με υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης, τα οποία, παράλληλα, προσφέρονται και ως επιλεγόμενα μαθήματα στο πλαίσιο των άλλων κατευθύνσεων. Ορισμένα από τα μαθήματα κατεύθυνσης μπορεί να είναι κοινά σε περισσότερες της μίας κατευθύνσεις. Η κατεύθυνση μπορεί να προσφέρει, αναλόγως των περιστάσεων, περισσότερα των 15 απαιτούμενων μαθημάτων κατεύθυνσης. Στην περίπτωση αυτή, ο κάθε φοιτητής μπορεί να επιλέξει στη διάρκεια των σπουδών του το μέγιστο 15 υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης.

Ο τίτλος σπουδών που χορηγείται είναι ενιαίος και επ' αυτού αναγράφεται η κατεύθυνση (αποφάσεις ΓΣ ΤΜΣ και Πανεπιστημιακής Συγκλήτου του ΕΚΠΑ άνοιξη 2015).

Δήλωση κατεύθυνσης

Για τις ανάγκες της μηχανογράφησης, ο φοιτητής πρέπει να δηλώσει την κατεύθυνση που επιλέγει. Η δήλωση κατεύθυνσης είναι υποχρεωτική και γίνεται στην αρχή του 5ου εξαμήνου (3ου έτους) ή αργότερα, με γραπτή δήλωση που συμπληρώνεται σε ειδικό έντυπο της Γραμματείας.

Ο φοιτητής έχει το δικαίωμα να δηλώσει κατεύθυνση εάν έχει περάσει επιτυχώς τουλάχιστον δέκα (10) μαθήματα κορμού, μεταξύ των οποίων πρέπει να περιλαμβάνονται οπωσδήποτε όσα είναι συναφή με την κατεύθυνση που επιθυμεί να επιλέξει και τα οποία έχουν καθοριστεί από τους τομείς.

Ο τελικός έλεγχος για την δήλωση της κατεύθυνσης γίνεται από την Γραμματεία.

Είναι υποχρεωτικό η δήλωση της κατεύθυνσης να γίνει πριν την ανάληψη της τελικής πτυχιακής εργασίας.

Ο φοιτητής μπορεί να παρακολουθήσει μαθήματα κατεύθυνσης πριν την οριστική δήλωση της, εφόσον έχει αποφασίσει εκ των προτέρων για το ποια κατεύθυνση θα ακολουθήσει. Αν όμως στην πορεία αλλάξει γνώμη, μπορεί να κρατήσει και να προσμετρήσει τα μαθήματα που παρακολούθησε ως μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.

Μαθήματα και πιστωτικές μονάδες

Το σύνολο των μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής είναι 50. Σε αυτά προστίθενται τα 2 σεμινάρια, τα οποία ευλόγως συναρτώνται προς την κατεύθυνση και η πτυχιακή εργασία. Επομένως, το σύνολο είναι 52 μαθήματα και πτυχιακή εργασία.

Σύμφωνα με απόφαση της ΓΣ του Τμήματος του Ιουλίου 2011, για κάθε μία κατηγορία μαθημάτων λογίζονται πιστωτικές μονάδες (ECTS). Οι πιστωτικές μονάδες κατανέμονται σε 30 για κάθε εξάμηνο ή σε 60 για κάθε έτος σπουδών (κατά μέσον όρο). Στα πέντε έτη σπουδών, επομένως, ο φοιτητής πρέπει να συγκεντρώσει συνολικά 300 πιστωτικές μονάδες. Διευκρινίζεται ότι δεν αρκεί η απλή συγκέντρωση πιστωτικών μονάδων από οποιαδήποτε μαθήματα για τη λήψη πτυχίου, αλλά είναι υποχρεωτικό να τηρηθεί η κατανομή μαθημάτων σε κατηγορίες όπως αναλύεται στο παρόν και ισχύει, καθώς και η υλοποίηση μιας εκ των τεσσάρων κατευθύνσεων, σύμφωνα με τον ισχύοντα κανονισμό σπουδών του Τμήματος.

Τα μαθήματα διακρίνονται ως εξής:

- 23 υποχρεωτικά μαθήματα κορμού. Αυτά είναι κοινά για όλους τους φοιτητές - εξ αυτών ορισμένα (3) είναι δι-σεξαμηνιαία, αλλά λογίζονται ως ενιαία μαθήματα, όπως και στο παλαιό πρόγραμμα. Το κάθε ένα από αυτά τα μαθήματα δίνει 5 πιστωτικές μονάδες (ECTS). Το κάθε ένα από τα δισεξαμηνιαία μαθήματα δίνει 7 πιστωτικές μονάδες (ECTS).

- 15 μαθήματα κατεύθυνσης (βλ. παραπάνω). Τα μαθήματα αυτά συγκροτούν τη συγκεκριμένη κατεύθυνση. Προσφέρονται κατά κανόνα από τον συγκεκριμένο τομέα που υλοποιεί την κατεύθυνση. Το κάθε ένα από αυτά τα μαθήματα δίνει 5 πιστωτικές μονάδες (ECTS). Ορισμένες από τις κατευθύνσεις (η 2η και η 3η) δίνουν τη δυνατότητα παρακολούθησης περισσότερων των 15 μαθημάτων κατεύθυνσης (κατά κανόνα μαθήματα που προσαρτώνται και σε κάποια άλλη από τις 4 κατευθύνσεις ή και μαθήματα από άλλα Τμήματα του ΕΚΠΑ), κι έτσι οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν (αλλά μέχρι κατ' ανώτατο όριο 15 μαθήματα). Επίσης, για την πρώτη κατεύθυνση οι φοιτητές οφείλουν να έχουν επιλέξει ανάμεσα στα 15 υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης δύο τουλάχιστον από την ευρύτερη κατηγορία «Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής» καθώς και άλλα δύο από τα μαθήματα που προσφέρονται υπό τον γενικό τίτλο «Μουσική ανάλυση».

- 12 μαθήματα ελεύθερης επιλογής. Αυτά ο φοιτητής τα επιλέγει από τα προσφερόμενα στο τμήμα, είτε ανήκουν στην κατεύθυνσή του είτε όχι. Το κάθε ένα από αυτά τα μαθήματα δίνει 5 πιστωτικές μονάδες (ECTS).

- 2 σεμινάρια (συναρτώμενα προς την κατεύθυνση) και Πτυχιακή εργασία. Το κάθε ένα από τα σεμινάρια δίνει 7 πιστωτικές μονάδες και η πτυχιακή εργασία δίνει 30 πιστωτικές μονάδες. Τα δύο σεμινάρια της κατεύθυνσης, οι φοιτητές θα πρέπει να τα πάρουν κατά προτίμηση μεταξύ 2ου και 4ου έτους.».

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 14 Φεβρουαρίου 2024

Ο Πρύτανης

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΙΑΣΟΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.

- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.

Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσίευματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Ιστότοπος: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: **webmaster.et@et.gr**

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: **grammateia@et.gr**

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.

