

## ΤΟ ΤΜΗΜΑ

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει πρωτίστως επιστημονική φυσιολογία και καλλιεργεί την έρευνα της Μουσικής και την επιστήμη της Μουσικολογίας σε όλες τις σύγχρονες εκφάνσεις της. Πολλοί από τους διδάσκοντες στο Τμήμα είναι παράλληλα μουσικοί που διαθέτουν σημαντική καλλιτεχνική παρουσία τόσο στο εσωτερικό της χώρας όσο και στο εξωτερικό.

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστημιούπολη 157 84, Ζωγράφου Αθήνα

**Τηλ:** 2107277302, 2107277359

**Email:** [secr@music.uoa.gr](mailto:secr@music.uoa.gr)

**Web:** [www.music.uoa.gr](http://www.music.uoa.gr)



## Επαγγελματικές Προοπτικές Αποφοίτων

## Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

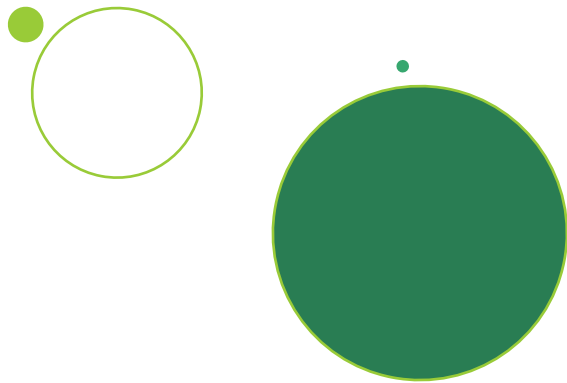


Αθήνα  
2020

## ΦΟΙΤΗΣΗ

Η φοίτηση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών διαρκεί πέντε χρόνια. Το Τμήμα απονέμει ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (**integrated master**), επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (βλ. ΦΕΚ 3900/7-9-2018, τ. Β΄).

Η συνύπαρξη διαφόρων επιστημονικών πεδίων και επιστημολογικών τάσεων στο Τμήμα διαμορφώνει ένα πλαίσιο μουσικών σπουδών σύγχρονων και διεθνών προδιαγραφών. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος έχει ευρύ επιστημονικό ορίζοντα και κριτικό, διεπιστημονικό προσανατολισμό. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλλιεργούν την επιστημονική σκέψη και πρακτική, μαθαίνοντας τη σημασία της μουσικής γνώσης σε συνάρτηση με τα γνωστικά συστήματα στα οποία εντάσσεται η δεξιότητα της μουσικής. Για παράδειγμα, αντιμετωπίζουν την ελληνική μουσική στο σύνολο της ιστορικής της έκφρασης ως αρχαία, βυζαντινή (εκκλησιαστική και κοσμική), δημοτική και λαϊκή παραδοσιακή, την ευρωπαϊκή, την ηλεκτροακουστική κ.ά., σε ευρύ και κριτικό επιστημονικό πλαίσιο.



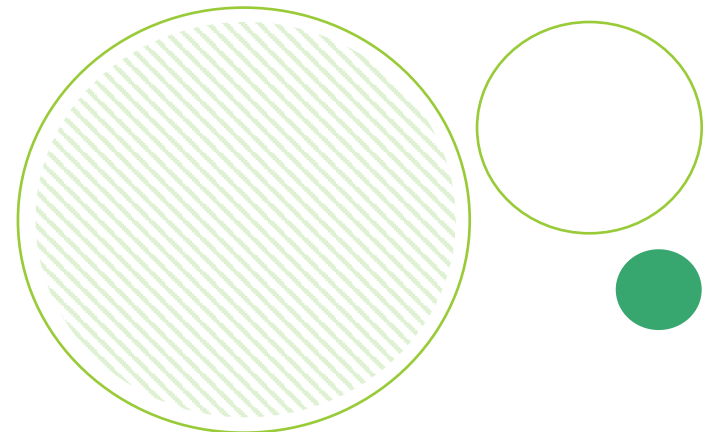
## ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ

Το Τμήμα υποστηρίζει ένα πολυδιάστατο **προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών** με επιστημονικό, θεωρητικό και φιλοσοφικό υπόβαθρο, και αναφορές σε πολλές συναφείς επιστήμες. Οι θεματικές του ενότητες εξετάζονται σε ιδιαίτερο βάθος και αναπτύσσεται η κριτική ικανότητα των σπουδαστών, καθώς και το μεθοδολογικό και ερευνητικό τους προφίλ (το οποίο τεκμαίρεται και από τη σύνταξη πτυχιακής εργασίας που είναι υποχρεωτική για την περάτωση των σπουδών τους).

Τα γνωστικά πεδία που θεραπεύονται στο Τμήμα καλύπτουν τους κλάδους:

- της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας,
- της Εθνομουσικολογίας και Ανθρωπολογίας της Μουσικής,
- της Μουσικής Τεχνολογίας και
- της Βυζαντινής Μουσικολογίας.

Οι κλάδοι αυτοί οδηγούν σε αντίστοιχες κατευθύνσεις προπτυχιακών σπουδών (ειδικεύσεις), των οποίων προηγείται ένας βασικός διετής κύκλος σπουδών με μαθήματα και των τεσσάρων προαναφερομένων κλάδων.

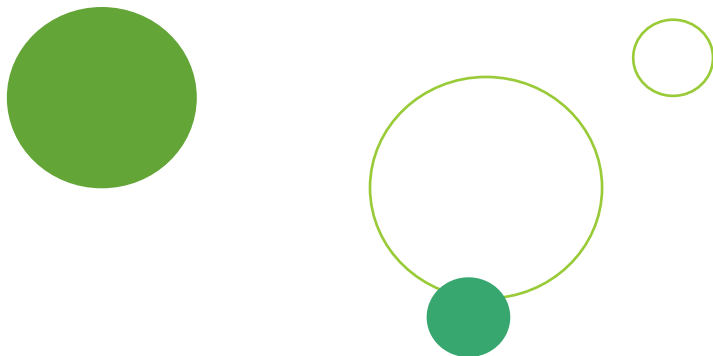


## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ / STUDIO

Οι φοιτητές, ακολουθώντας τις κλίσεις και τα ιδιαίτερα επιστημονικά ενδιαφέροντά τους, έχουν τη δυνατότητα να εμπλακούν σε εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες των ακόλουθων εργαστηρίων που λειτουργούν στο Τμήμα:

- Εργαστήριο Μελέτης της Ελληνικής Μουσικής (ΦΕΚ 441/24-2-2016, τ. Β'),
- Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας (ΦΕΚ 609/25-4-2007, τ. Β'),
- Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας (ΦΕΚ 937/23-6-2004, τ. Β'),
- Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής (ΦΕΚ 441/24-2-2016, τ. Β'),
- Εργαστήριο Βυζαντινής Μουσικολογίας (ΦΕΚ 441/24-2-2016, τ. Β'),
- Εργαστήριο Μουσικής, Γνωσιακών Επιστημών και Κοινότητας (ΦΕΚ 3756/25-10-2017, τ. Β').

Επιπλέον, το Τμήμα φέρνει τους φοιτητές του σε επαφή με τις πλέον σύγχρονες μορφές τεχνολογίας, τόσο μέσα από το βασικό κορμό μαθημάτων όσο και με φροντιστηριακά μαθήματα στο άρτια εξοπλισμένο **Studio**.



## ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Το πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης μέσω ΕΣΠΑ συμβάλλει στη σύνδεση της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας, δημιουργώντας ευκαιρίες που θα βοηθήσουν στην ενίσχυση των επαγγελματιών προσόντων και στην κοινωνική ένταξη των φοιτητών. Το πρόγραμμα υλοποιείται σε φορείς που ασχολούνται με θέματα μουσικής και πολιτισμού στην περιφέρεια της Αττικής. Βασικός στόχος είναι η παροχή στους νέους και νέες επιστήμονες, ερευνητές και καλλιτέχνες της δυνατότητας να βελτιώσουν τις πρακτικές δεξιότητές τους και να αντιμετωπίσουν με αποτελεσματικότητα τις προκλήσεις της σύγχρονης αγοράς εργασίας. Ενδεικτικά, ορισμένοι εξ αυτών των φορέων είναι:

- Δίφωνο Ραδιοφωνικές Εκμεταλλεύσεις
- Εθνική Λυρική Σκηνή
- Εθνικό Ωδείο
- Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση
- Κέντρο Ελληνικής Μουσικής
- Κέντρο Έρευνας και Προβολής της Εθνικής Μουσικής
- Κέντρον Έρευνας Ελληνικής Λαογραφίας Ακαδημίας Αθηνών
- Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων Φοίβου Ανωγειανάκη
- ΣΑΕ Ελλάδα
- Σύλλογος Μανώλης Καλομοίρης
- Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
- Σχολή Μωραΐτη
- Ωδείο Αθηνών

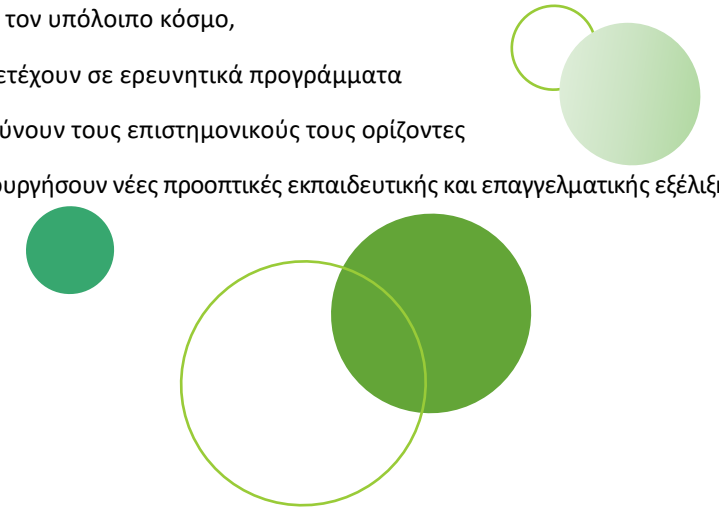
Επίσης, υπάρχει και ευκαιρία για εθελοντική μουσική εργασία σε διάφορους φορείς που υποστηρίζουν ευάλωτες ομάδες, συμπεριλαμβανομένων νοσοκομείων και ψυχιατρικών μονάδων, μέσω του προγράμματος Μουσικής στην Κοινότητα.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ERASMUS+ / CIVIS

Το **Erasmus+** είναι το πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την εκπαίδευση, την κατάρτιση, τη νεολαία και τον αθλητισμό, που στοχεύει στην ενίσχυση των δεξιοτήτων και στον εκσυγχρονισμό των συστημάτων εκπαίδευσης, κατάρτισης και νεολαίας.

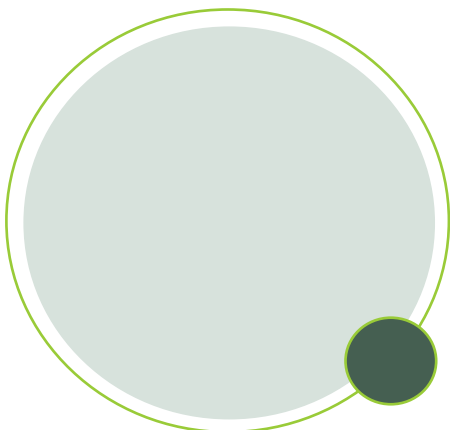
Η δράση **Erasmus+ πρακτική άσκηση** δίνει τη δυνατότητα σε φοιτητές να πραγματοποιήσουν μία περίοδο πρακτικής άσκησης με αμοιβή σε Πανεπιστήμια, Ερευνητικά Κέντρα, Επιχειρήσεις και Οργανισμούς σε χώρες της Ευρώπης που συμμετέχουν στο πρόγραμμα.

Το **CIVIS** είναι ένα δίκτυο ευρωπαϊκών πανεπιστημίων που έχει ως στόχο την ανάπτυξη εκπαιδευτικών και ερευνητικών συνεργασιών και την ενίσχυση της κινητικότητας του διδακτικού και διοικητικού προσωπικού και των φοιτητών των μελών του. Η συνεργασία διδασκόντων του Τμήματος με πανεπιστημιακά Τμήματα Μουσικών Σπουδών στην υπόλοιπη Ευρώπη δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές, μέσω των προγραμμάτων Erasmus+ και CIVIS:

- να γνωρίσουν το εκπαιδευτικό σύστημα του Πανεπιστημίου της χώρας υποδοχής,
  - να παρακολουθήσουν μαθήματα δια ζώσης στην έδρα του Πανεπιστημίου,
  - να έρθουν σε επικοινωνία με συναδέλφους τους σε άλλες χώρες της Ευρώπης, αλλά και τον υπόλοιπο κόσμο,
  - να συμμετέχουν σε ερευνητικά προγράμματα
  - να διευρύνουν τους επιστημονικούς τους ορίζοντες
  - να δημιουργήσουν νέες προοπτικές εκπαιδευτικής και επαγγελματικής εξέλιξης.
- 

## ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ

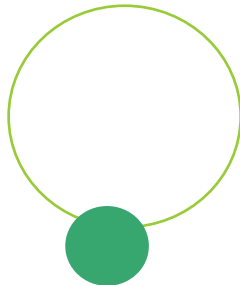
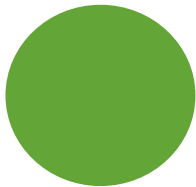
Οι φοιτητές που εισήχθησαν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 και μετέπειτα, προκειμένου να έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν στην Εκπαίδευση, πρέπει να έχουν πιστοποιήσει την **παιδαγωγική επάρκεια**. Το ζήτημα της παιδαγωγικής επάρκειας είναι σημαντικό, αλλά υποχρεωτικό μόνο στην περίπτωση που ο φοιτητής ενδιαφέρεται να εργαστεί στην εκπαίδευση (να συμμετάσχει στις εξετάσεις του ΑΣΕΠ κ.λπ.). Το πρόγραμμα αυτό περιλαμβάνει μαθήματα όλων των ειδών και κατευθύνσεων που περιέχουν την παιδαγωγική διάσταση και απαρτίζεται από:

- Μουσικοπαιδαγωγικά μαθήματα κάθε κατηγορίας του Τμήματος
  - Μαθήματα και σεμινάρια κάθε κατηγορίας του προγράμματος που έχουν τη διάσταση της διδακτικής και της κατάρτισης του μελλοντικού εκπαιδευτικού
  - Νέα μαθήματα που προστίθενται
  - Μαθήματα που διδάσκονται σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και επέχουν την παιδαγωγική διάσταση
  - Παρακολουθήσεις μαθημάτων σε σχολεία Πρωτοβάθμιας (Πειραματικά και Ιδιωτικά Δημοτικά) και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Πειραματικά Γυμνάσια, Γενικής Παιδείας και Μουσικά Σχολεία)
  - Διδασκαλίες υπό την επίβλεψη εκπαιδευτικών-μεντόρων στους παραπάνω τύπους εκπαίδευσης
- 

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ

Στο Τμήμα λειτουργούν καλλιτεχνικά σχήματα που παρέχουν στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τη δυνατότητα για καλλιτεχνική έκφραση και την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με μουσικό ρεπερτόριο υψηλού επιπέδου. Κάποια δε από αυτά στοιχειοθετούν επιλεγόμενα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών. Τα σχήματα αυτά είναι:

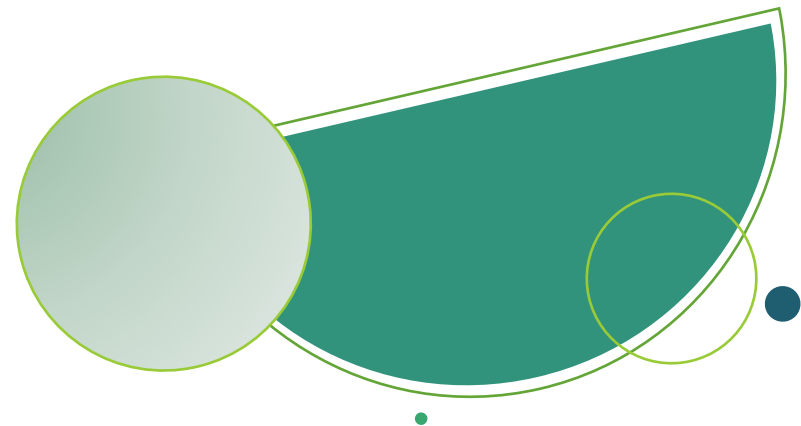
- Μικτή χορωδία
- Συμφωνική ορχήστρα
- Κουαρτέτο εγχόρδων
- Ορχήστρα δωματίου
- Βυζαντινός χορός
- Ορχήστρα σύγχρονης μουσικής
- Ρεμπέτικα σχήματα
- Σύνολα παραδοσιακής μουσικής



## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΡΑΣΕΙΣ

Στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών πραγματοποιείται κάθε χρόνο μεγάλος αριθμός δράσεων και επιστημονικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων, με ευθύνη οργάνωσης είτε μόνο του Πανεπιστημίου Αθηνών είτε σε συνεργασία με άλλους φορείς. Οι χώροι στους οποίους πραγματοποιούνται οι διάφορες εκδηλώσεις και δράσεις είναι μεταξύ άλλων:

- Μεγάλη Αίθουσα Τελετών (κεντρικό κτήριο, Πανεπιστημίου 30)
- Αμφιθέατρο "Ιωάννης Δρακόπουλος" (κεντρικό κτήριο, Πανεπιστημίου 30)
- Αμφιθέατρο "Άλκης Αργυριάδης" (κεντρικό κτήριο, Πανεπιστημίου 30)
- Αίθουσα Προπτυχιαίων (κεντρικό κτήριο, Πανεπιστημίου 30)
- Εντευκτήριο-Πολιτιστικό Κέντρο Κωστή Παλαμά (Ακαδημίας και Σίνα)
- Μουσείο Ιστορίας-Παλιό Πανεπιστήμιο (Θόλου 5, Πλάκα)
- Αίθουσα "Κ.Θ. Δημαράς" Ιστορικό Αρχείο Πανεπιστημίου Αθηνών (Σκουφά 45)
- Aula της Φιλοσοφικής Σχολής (Πανεπιστημιούπολη)
- Ανοιχτά θέατρα του Δήμου Αθηναίων



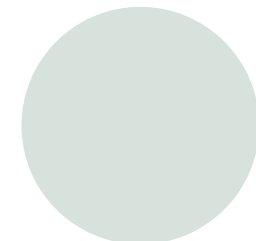
## ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

Η πολύπλευρη επιστημονική προσέγγιση στη μουσική βοηθά τους φοιτητές του Τμήματος να αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, εμπειρίες και κριτική σκέψη που τους καθιστά πολύτιμους στην κοινωνία. Ως αποτέλεσμα, με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών τους είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν τις συστηματικές και αναλυτικές μεθόδους, τις συνθετικές διαδικασίες της μουσικής, αλλά και την έρευνα των μουσικών πηγών και της σημειογραφίας,
- να γνωρίζουν τη σύγχρονη μουσικολογική θεωρητική και ερευνητική σκέψη, καθώς και τη μεθοδολογία της σύγκρισης και ανάλυσης μουσικών πηγών.
- να είναι σε θέση να εξετάσουν κριτικά και να κατανοήσουν σφαιρικά και πολυεπίπεδα την μουσική στην ιστορική της διάσταση, με βάση τα ερωτήματα και τους προβληματισμούς που γεννά η εκάστοτε συγκυρία,
- να είναι εξοικειωμένοι με τη μεθοδολογία της ερμηνείας των πηγών και τη μελέτη των μουσικών οργάνων τόσο του ελληνικού όσο και του ευρωπαϊκού και παγκόσμιου μουσικού πολιτισμού,
- να κατανοούν τη συστηματοποίηση της μουσικολογικής επιστημολογικής συζήτησης.
- να γνωρίζουν διαφορετικά είδη μουσικής, διαφορετικών περιόδων,
- να γνωρίζουν τη μελέτη και έρευνα της μουσικής ως ιστορικό φαινόμενο
- να εστιάζουν όχι μόνο στις δομικές, αλλά και στις αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνιολογικές διαστάσεις της μουσικής,
- να γνωρίζουν τα μεθοδολογικά θέματα έρευνας του ευρωπαϊκού και του του ελληνικού (συμπεριλαμβανομένου του αρχαιοελληνικού, βυζαντινού και νεότερου) μουσικού πολιτισμού και άλλων πολιτισμών του κόσμου,



- να γνωρίζουν την τεχνολογική διάσταση της μουσικής και μουσικολογικής έρευνας,
- να αντιλαμβάνονται την εκκλησιαστική μουσική ως επιστήμη και τέχνη σε όλες τις πτυχές της, ως ψαλτική –γραπτή και προφορική παράδοση– και ως κοσμική και δημοτική και αστική μουσική πράξη,
- να κατανοούν τη σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμού σε ιστορική και σύγχρονη προοπτική, τόσο στον ελληνικό χώρο αλλά και παγκοσμίως,
- να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν καινοτόμα τεχνολογικά εργαλεία στην έρευνα αλλά και στην καλλιτεχνική δημιουργία,
- να είναι εξοικειωμένοι με τα σύγχρονα ψηφιακά μέσα για την ανάλυση, την ηχογράφηση και τη δημιουργία όλων των ειδών μουσικής,
- να κατανοούν το ρόλο και τη σημασία της μουσικής στη ζωή του ανθρώπου και στην εκπαίδευση όλων των βαθμίδων,
- να γνωρίζουν μεθόδους και προσεγγίσεις διδασκαλίας της μουσικής, παλαιότερες και σύγχρονες, και να τις αξιοποιήσει κριτικά,
- να μπορούν να σχεδιάζουν, να οργανώνουν και να εφαρμόσουν διδακτικές προσεγγίσεις μουσικής σε διαφορετικά πλαίσια και περιβάλλοντα,
- να προσαρμόζουν τη διδασκαλία τους στις ανάγκες των μαθητών όλων των ηλικιών, σύμφωνα με τα νεότερα δεδομένα της παιδαγωγικής και διδακτικής επιστήμης,
- να έχουν αναπτύξει αναλυτική, κριτική και συνθετική ικανότητα,
- να έχουν αποκτήσει ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη, καθώς και ικανότητα αυτόνομης και ομαδικής εργασίας και λήψης αποφάσεων.
- να συνδυάζουν την επιστημονική γνώση με την καλλιτεχνική δράση.



## ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ / ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Με την ολοκλήρωση των προπτυχιακών σπουδών τους στους αποφοίτους του Τμήματος παρέχεται η δυνατότητα μεταπτυχιακών σπουδών. Στο Τμήμα υφίστανται και λειτουργούν πέντε Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών:

- «**Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής**», με ειδικεύσεις Ιστορία και Θεωρία της Έντεχνης Μουσικής και Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής (Βιολί, Πιάνο & Κουαρτέτο Εγχόρδων),
- «**Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία**», με ειδικεύσεις Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία και Εκτέλεση/Ερμηνεία της Παραδοσιακής Μουσικής (Παραδοσιακό Τραγούδι, Παραδοσιακά Κρουστά, Σαντούρι, Λαϊκό Κλαρίνο, Λαϊκό Βιολί, Λύρα Αιγαίου [Κρητική-Δωδεκανησιακή], Ταμπουράς, Πολίτικο Λαούτο),
- «**Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές**», με ειδικεύσεις Εφαρμοσμένη Μουσική Τεχνολογία, Jazz Μουσική και Αυτοσχεδιασμός με Νέες Τεχνολογίες & Μουσική Δημιουργία για Νέα Μέσα,
- «**Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα**»,
- «**Βυζαντινή Μουσικολογία και Ψαλτική Τέχνη**», με ειδικεύσεις Βυζαντινή Μουσικολογία & Ψαλτική Τέχνη.

Στο Τμήμα έχουν εκπονηθεί/βρίσκονται υπό εκπόνηση δεκάδες διδακτορικές διατριβές σε αντικείμενα συναφή προς όλες τις επιμέρους κατευθύνσεις και γνωστικά πεδία.

Με το δυνατό διεπιστημονικό και πολυεπίπεδο μουσικό και μουσικολογικό υπόβαθρο που αποκτούν, οι απόφοιτοι έχουν άριστη απορροφητικότητα και επιτυχία σε μεταπτυχιακές σπουδές σε προγράμματα της Ελλάδας και του εξωτερικού, όχι μόνο στη μουσικολογία, αλλά και σε άλλα σχετικά αντικείμενα (μουσική ανθρωπολογία, τεχνολογία και πληροφορική, ψυχολογία, παιδαγωγική, ειδική αγωγή, μουσικοθεραπεία, μουσικοπαιδαγωγικά κ.α.), όπου πολλοί από αυτούς έχουν εξαιρετικές επιδόσεις.

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Οπλισμένοι με τα κατάλληλα επιστημονικά και καλλιτεχνικά εφόδια οι απόφοιτοι του Τμήματος μπορούν να απασχοληθούν σε διάφορους τομείς, ως:

- μουσικοί και μαέστροι σε συμφωνικές ορχήστρες, χορωδίες και μουσικά σύνολα,
- καθηγητές της μουσικής εκπαίδευσης σε όλους τους τύπους και βαθμίδες σχολείων (πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, γενικής παιδείας, καλλιτεχνικά και μουσικά Σχολεία)
- καθηγητές σε Ωδεία και Μουσικές Σχολές και ΙΕΚ,
- εμπυχωτές σε κοινότητες με ευπαθείς ομάδες,
- επαγγελματίες σε πολιτιστικούς φορείς, θέατρα, studio ήχου και εικόνας, αίθουσες συναυλιών, μουσικούς εκδοτικούς οίκους, μουσεία, εργαστήρια κατασκευής μουσικών οργάνων,
- επαγγελματίες σε ραδιοτηλεοπτικούς και διαδικτυακούς σταθμούς ενημέρωσης και επικοινωνίας,
- μουσικολόγοι και μουσικοκριτικοί σε φορείς του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα και στην τοπική αυτοδιοίκηση
- μουσικολόγοι σε ερευνητικά κέντρα
- επαγγελματίες σε καλλιτεχνικούς θεσμούς και άλλους σχετικούς φορείς,
- επιστήμονες σε βιβλιοθήκες και μουσικά αρχεία.

Παρόλο που η αγορά εργασίας εξελίσσεται διαρκώς, τα εφόδια που αποκτά ένας απόφοιτος του Τμήματος, σε συνδυασμό με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα, τις κλίσεις και την προσωπικότητά του, τον καθιστούν ικανό να προσφέρει στην κοινωνία με τον δικό του, μοναδικό τρόπο στη μουσική τόσο ως τέχνη όσο και ως επιστήμη.



Το Studio του Τμήματος