

Ωρολόγιο Πρόγραμμα, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

30/10/2023

| Κωδ. | Ωρα | Αίθουσα | Διδάσκων/ουσα | Μάθημα | Χαρ. | Έτος |
|----------------|-------|---------|-----------------------|--|-------|------|
| Δευτέρα | | | | | | |
| M300 | 09-12 | 310 | Μαλαφής | Ηχοληψία και παραγωγή Μουσικών συνόλων | K3ΥΠΟ | 4 |
| MM40 | 09-12 | 738 | Χαπούλας | Αραβοπερσική Μουσική | K2ΥΠΟ | 4 |
| M340 | 09-12 | 741 | Τριανταφυλλάκη | Συγχρονες εφαρμογές στη διδασκαλία της μουσικής και των τεχνών I | ΕΕ | 4 |
| MO37 | 09-12 | 742 | Παπαθανασίου | Εισαγωγή στην ελληνική και λατινική παλαιογραφία | K1ΕΠΙ | 3 |
| M184 | 09-12 | 920 | Καλλιμπούλου | Σεμινάριο: μεθοδολογία της έρευνας | K2ΣΕΜ | 4 |
| MO52 | 09-12 | 921 | Καλοπανά | Ιστορία των ευρωπαϊκών μουσικών οργάνων | K1ΥΠΟ | 4 |
| M301 | 12-15 | 310 | Μαλαφής | Μουσική παραγωγή για media | K3ΥΠΟ | 3 |
| M206 | 12-15 | 741 | Περακάκη, Χρυσοστόμου | Διδακτική άσκηση I | ΕΕ | 4 |
| M271 | 12-15 | 742 | Λεβίδου | Σεμινάριο: Ίγκορ Στραβίνσκι | K1ΣΕΜ | 4 |
| M289, M328 | 12-15 | 917 | Μαλιάρας | Ορχήστρα δωματίου I,III | K1ΕΠΙ | 3 |
| M323 | 12-15 | 920 | Αναγνωστοπούλου | Προετοιμασία και συγγραφή πτυχιακής Εργασίας | K3ΥΠΟ | 4 |
| MM119 | 12-15 | 921 | Κρητικού | Παρασημαντική της ψαλτικής τέχνης | ΥΚ | 2 |
| M297 | 15-18 | 741 | Περακάκη | Οργάνωση μουσικών συνόλων σε τυπικά και άτυπα πλαίσια | ΕΕ | |
| M233 | 15-18 | 742 | Αναγνωστοπούλου | Σεμινάριο: Μουσική και τεχνητή νοημοσύνη | K3ΣΕΜ | 4 |
| Τρίτη | | | | | | |
| M341 | 09-12 | 738 | Κίτσιος | Ζητήματα Ιστορικής Εθνομουσικολογίας | K2ΥΠΟ | 3 |
| MM121 | 09-12 | 741 | Παπαπαύλου | Μουσικές της Μεσογείου: Νότια Ευρώπη | K2ΥΠΟ | 4 |
| M249 | 09-12 | 742 | Πούλος | Οθωμανική μουσική παράδοση | K2ΥΠΟ | 4 |
| MO90 | 09-12 | 920 | Ανδρεοπούλου | Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία | K3ΥΠΟ | 3 |
| MΣ02 | 09-12 | 921 | Χαπούλας | Εθνομουσικολογία I | ΥΚ | 1 |
| MO72 | 12-15 | 741 | Μπαμίχας | Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) I | ΥΚ | 2 |
| M287 | 12-15 | 742 | Πυργιώτης | Θεωρία και πράξη της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής | ΕΕ | 3 |

Ωρολόγιο Πρόγραμμα, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

30/10/2023

| Κωδ. | Ωρα | Αίθουσα | Διδάσκων/ουσα | Μάθημα | Χαρ. | Έτος |
|------|-------|---------|---------------|---|------------------|------|
| M311 | 12-15 | 917 | Καραθόδωρος | Ειδικά ζητήματα πολυφωνικής μουσικής της Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας I | ΕΕ | 4 |
| MO56 | 12-15 | 920 | Ανδρεοπούλου | Ακουστική μελέτη κλειστών χώρων | Κ3ΥΠΟ | 4 |
| MO71 | 12-15 | 921 | Φούλιας | Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (αρμονική και δομική ανάλυση) I | ΥΚ | 1 |
| ΜΣ03 | 15-18 | 738 | Χαλδαιάκης | Βυζαντινή Μουσικολογία | ΥΚ | 1 |
| MO70 | 15-18 | 921 | Φούλιας | Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής I | ΥΚ | 2 |
| M269 | 18-21 | 742 | Σταϊνχάουερ | Θεωρία και Αισθητική της μουσικής του 20ού αιώνα | Κ1ΥΠΟ,, Κ3ΥΠΟ | 3 |
| M261 | 19-21 | 921 | Χαλδαιάκης | Βυζαντινός Χορός I | ΕΕ | 4 |

Τετάρτη

| | | | | | | |
|-------|-------|-----|--------------------------------|--|------------------|---|
| M255 | 09-12 | 310 | Γεωργάκη, Πείκιδης | Παραγωγή ραδιοφωνικής εκπομπής | ΕΕ | 4 |
| MM131 | 09-12 | 742 | Παπαπαύλου | Μουσική, χορός και πολιτική | Κ2ΥΠΟ | 3 |
| MM53 | 09-12 | 921 | Παπαθανασίου | Παλαιογραφία της Μουσικής: παλαιές βυζαντινές σημειογραφίες | Κ1ΕΠΙ | 3 |
| ΜΣ06 | 12-15 | 738 | Λιάβας | Ελληνική παραδοσιακή μουσική | ΥΚ | 1 |
| ΜΣ79 | 12-15 | 741 | Χρυσοστόμου, Τριανταφυλλάκη | Μουσική παιδαγωγία και διδακτική I | ΥΚ | 2 |
| M270 | 12-15 | 742 | Λεβίδου | Ρωσική μουσική | Κ1ΥΠΟ | 4 |
| M310 | 12-15 | 917 | Καραθόδωρος | Βυζαντινός μουσικός πολιτισμός και σύγχρονη μουσική δημιουργία I | ΕΕ | 3 |
| M332 | 12-15 | 920 | Ανδρεοπούλου | Μελέτη και προσομοίωση ακουστικών χαρακτηριστικών χώρων λατρείας | Κ3ΣΕΜ | 4 |
| MO47 | 12-15 | 921 | Τσέτσος | Ιστορία της ενορχήστρωσης (Ενορχήστρωση I) | Κ1ΥΠΟ,, Κ3ΥΠΟ | 3 |
| MO17 | 15-18 | 741 | Λιάβας | Αστική Λαϊκή Μουσική | Κ2ΥΠΟ | 3 |
| M251 | 15-18 | 742 | Σταϊνχάουερ | Σεμινάριο: μουσική και εικόνα. Η μουσική στις εικαστικές τέχνες και στον κινηματογράφο | Κ1ΣΕΜ | 4 |
| MM107 | 15-18 | 917 | Σεργίου | Διεύθυνση Χορωδίας I | Κ1ΥΠΟ | 4 |
| ΜΣ01 | 15-18 | 921 | Τσέτσος | Εισαγωγή στην ιστορική και συστηματική μουσικολογία | ΥΚ | 1 |

Ωρολόγιο Πρόγραμμα, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

30/10/2023

| Κωδ. | Ωρα | Αίθουσα | Διδάσκων/ουσα | Μάθημα | Χαρ. | Έτος |
|------------------|-------|---------|---------------------------------|---|------------------|------|
| MM105 | 18-21 | 742 | Εντεταλμένος διδάσκων | Προθεωρία της ψαλτικής τέχνης Ι | Κ4ΥΠΟ | 3 |
| Πέμπτη | | | | | | |
| ΜΟ84 | 09-12 | 310 | Μαλαφής, Πεικίδης | Ηχοληψία Ι (Μικρόφωνα – Μεγάφωνα - Ηχεία) | Κ3ΥΠΟ | 3 |
| ΜΜ78 | 09-12 | 738 | Λαλιώτη | Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία Ι | ΥΚ | 1 |
| Μ312 | 09-12 | 741 | Αδαμοπούλου | Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία Ι | ΕΕ | 4 |
| Μ331 | 09-12 | 917 | Πυργιώτης | Μελωδικές και αρμονικές τεχνικές στη σύγχρονη ποπ μουσική (songwriting) | Κ2ΥΠΟ,, Κ3ΥΠΟ | 4 |
| Μ313 | 09-12 | 921 | Καλλιμοπούλου | Μουσικές ταυτότητες στο σύγχρονο κόσμο | Κ2ΥΠΟ | |
| ΜΣ19 | 12-15 | 738 | Γεωργάκη | Φυσική και Μουσική Ακουστική | ΥΚ | 2 |
| Μ237 | 12-15 | 741 | Αναγνωστοπούλου, Αδαμοπούλου | Μουσική στην κοινότητα | ΕΕ | 4 |
| Μ320 | 12-15 | 742 | Κολυδάς | Ψηφιακές μέθοδοι στην Ιστορική Μουσικολογία | Κ1ΥΠΟ | 3 |
| ΜΜ72 | 12-15 | 917 | Κρητικού | Βυζαντινή Μουσική σε δυτικές σημειογραφίες | Κ4ΥΠΟ | 4 |
| ΜΟ53 | 12-15 | 921 | Μαλιάρας | Μουσική ανάλυση ΙΙ – προσεγγίσεις στο μουσικό έργο | Κ1ΥΠΟ | 4 |
| Μ212 | 15-18 | 742 | Πουλάκης | Οργάνωση και διαχείριση εθνομουσικολογικών αρχείων | Κ2ΥΠΟ | 4 |
| | 15-18 | 917 | Μαλιάρας | Μικτή Χορωδία ΤΜΣ | | |
| ΜΟ48 | 15-18 | 921 | Κρητικού | Παλαιογραφία της βυζαντινής σημειογραφίας Ι | Κ4ΥΠΟ | 4 |
| ΜΟ81 | 18-21 | 742 | Πουλάκης | Εθνογραφικός κινηματογράφος και ντοκιμαντέρ | Κ2ΥΠΟ,, Κ3ΥΠΟ | 3 |
| ΜΜ101 | 18-21 | 920 | Αποστολόπουλος | Ψαλτική και νεότερη ελληνική αστική λαϊκή μουσική | Κ4ΥΠΟ | 4 |
| Παρασκευή | | | | | | |
| ΜΜ81 | 09-12 | 741 | Λαλιώτη | Εθνογραφικές προσεγγίσεις των επιτελεστικών τεχνών | Κ2ΥΠΟ | 4 |
| Μ321 | 09-12 | 742 | Καλοπανά | Ο Κατάλογος Έργων στην έντεχνη μουσική: ιστορική επισκόπηση, είδη, αξιοποίηση | Κ1ΕΠΙ | 4 |
| ΜΜ111 | 09-12 | 920 | Αποστολόπουλος | Κοσμικό ρεπερτόριο σε βυζαντινή παρασημαντική | Κ4ΥΠΟ | 3 |

Ωρολόγιο Πρόγραμμα, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

30/10/2023

| Κωδ. | Ώρα | Αίθουσα | Διδάσκων/ουσα | Μάθημα | Χαρ. | Έτος |
|------|-------|---------|-----------------------|--|-------|------|
| M250 | 09-12 | 921 | Πούλος | Μουσική και αυτοσχεδιασμός | K2ΥΠΟ | 4 |
| M342 | 12-15 | 738 | Κίτσιος | Μουσική και Παγκοσμιοποίηση | K2ΥΠΟ | 3 |
| M228 | 12-15 | 742 | Κολυδάς | Η κιθάρα στην Ευρώπη, στον 20ό αιώνα | K1ΕΠΙ | 3 |
| MM66 | 12-15 | 920 | Αποστολόπουλος | Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης Ι | K4ΥΠΟ | 4 |
| MM94 | 12-15 | 921 | Μπαμίχας | Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής Ι | ΥΚ | 1 |
| M285 | 15-18 | 742 | Καψοκαβάδης | Μουσικά σύνολα (οργανικά και φωνητικά) της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής | K2ΥΠΟ | 3 |
| | 15-18 | 917 | Αναστασίου | Δοξαστάριο Ιακώβου πρωτοψάλτου | | |
| MO41 | 15-18 | 920 | Εντεταλμένος διδάσκων | Βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία | K4ΥΠΟ | 4 |
| M199 | 15-18 | 921 | Μπαμίχας | Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Πρώιμο μπαρόκ (1600-1650): έργα φωνητικής (κοσμικής και θρησκευτικής) και οργανικής μουσικής από ευρωπαϊκές χώρες | K1ΥΠΟ | 3 |
| M284 | 18-21 | 921 | Καψοκαβάδης | Εισαγωγή στη ρυθμική αγωγή – Χρήση μεμβρανόφωνων κρουστών ως συνοδευτικών οργάνων στην ελληνική παραδοσιακή μουσική | K2ΥΠΟ | 3 |