

Ωρολόγιο Πρόγραμμα

14/4/2021

Κωδ.	Ωρα	Διδάσκων/ουσα	Μάθημα	Χαρ.	Έτος
Δευτέρα					
MM44	09-12	Χαψούλας	Ινδική Μουσική	K2ΥΠΟ	4
MM108	09-12	Σεργίου	Διεύθυνση Χορωδίας II	K1ΥΠΟ	4
MO60	12-15	Χρυσοστόμου	Μουσική παιδαγωγία και διδακτική II	ΕΕ	3
MM97	12-15	Πούλος	Εθνομουσικολογία II	ΥΚ	1
M204	12-15	Αναγνωστοπούλου	Θεωρίες υπολογιστικής μουσικής ανάλυσης του 20ου αιώνα	K3ΥΠΟ, K1ΕΠΙ	3
M158	12-15	Μαλιάρας	Σεμινάριο: Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής	K1ΣΕΜ	4
MO35	15-18	Σταϊνχάουερ	Αισθητική και φιλοσοφία της Μουσικής	K1ΥΠΟ, K2ΥΠΟ, K3ΥΠΟ	4
	15-18	Μαλιάρας	Μικτή Χορωδία ΤΜΣ		
	16-18	Χρυσοστόμου, Αναγνωστοπούλου	Ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικής		
Τρίτη					
MO27	09-12	Ψαρουδάκης	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μουσική	ΥΚ	2
MO25	09-12	Παπαθανασίου	Παλαιογραφία της μουσικής	K1ΥΠΟ	3
MO56	09-12	Ανδρεοπούλου	Ακουστική Σχεδίαση Κλειστών Χώρων	K3ΥΠΟ	4
MO59	09-12	Λαλιώτη	Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία II	ΥΚ	1
M148	09-12	Χαψούλας	Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην εθνομουσικολογία	K2ΥΠΟ	4
MM125	09-12	Μπαλαγεώργος	Ιστορία της βυζαντινής μουσικής II	K4ΥΠΟ	3
ΜΣ39	12-15	Λεβίδου	Ιστορία της Νεοελληνικής Έντεχνης Μουσικής	ΥΚ	2
M230	12-15	Καραμανλής	Δημιουργική Τεχνολογία	K3ΥΠΟ	4
MO71	12-15	Φούλιας	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (αρμονική και δομική ανάλυση) II	ΥΚ	1
M222	12-15	Παπαπαύλου	Μουσικές του κόσμου	K2ΥΠΟ	4

Ωρολόγιο Πρόγραμμα

14/4/2021

Κωδ.	Ωρα	Διδάσκων/ουσα	Μάθημα	Χαρ.	Έτος
MO97	12-15	Ανδρεοπούλου	Τεχνικές Ανάλυσης, Επεξεργασίας και Σύνθεσης Ηχητικών Σημάτων (Τεχνικές Ανάλυσης/Σύνθεσης Ήχων)	Κ3ΥΠΟ	3
M266	12-15	Αλεξιάδης	Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής 'Όπερες και μιούζικαλ στον 20ό και τον 21ο αιώνα	Κ1ΥΠΟ	3
MM70	12-15	Κρητικού	Αντιπαραβολές βυζαντινού και λατινικού μέλους	Κ4ΥΠΟ	3
	13-15	Αναγνωστοπούλου, Χρυσοστόμου	Ερευνητική Ομάδα		
MO70	15-18	Φούλιας	Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής II	ΥΚ	2
MM81	15-18	Λαλιώτη	Εθνογραφικές προσεγγίσεις των επιτελεστικών τεχνών	Κ2ΥΠΟ	4
M220	15-18	Βαλιάντζας	Μουσικοί Χάρτες του Ελληνισμού. Μουσικά δίκτυα	Κ2ΕΠΙ	3
M267	15-18	Αλεξιάδης	Σεμινάριο: Ευρωπαϊκή και αμερικάνικη μουσική: Είδη, ιδιώματα, σχέσεις και αλληλεπιδράσεις	Κ1ΣΕΜ	4
M241	19-21	Χαλδαιάκης	Βυζαντινός Χορός II	ΕΕ	4

Τετάρτη

MM15	09-12	Πεϊκίδης (Γεωργάκη)	Μουσική Βιομηχανία	ΕΕ	3
ΜΣ84	09-12	Παπαθανασίου	Γρηγοριανό Μέλος	Κ1ΥΠΟ	3
MM98	09-12	Μπαλαγεώργος	Ιστορική Επισκόπηση της βυζαντινής μουσικής	ΥΚ	1
M271	12-15	Λεβίδου	Σεμινάριο: Ίγκορ Στραβίνσκι	Κ1ΣΕΜ	4
MO83	12-15	Χρυσοστόμου	Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής	ΕΕ	3
M229	12-15	Κολυδάς	Ψηφιακή παρτιτούρα και ηλεκτρονικές εκδόσεις	Κ1ΕΠΙ, Κ3ΕΠΙ, Κ4ΕΠΙ	3
M183	12-15	Γεωργάκη	Σεμινάριο: Τεχνολογίες τραγουδιστής φωνής	Κ3ΣΕΜ	4
M234	12-15	Σταϊνχάουερ	Κοινωνιολογία της Μουσικής	ΥΚ	1
MO70	15-18	Φούλιας	Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής I	ΥΚ	2
M207	15-18	Χρυσοστόμου	Πρακτική διδασκαλία και άσκηση II	ΕΕ	4
M125	18-21	Χαλδαιάκης	Σεμινάριο: Μεθοδολογία καταλογογράφησης μουσικών χειρογράφων	Κ4ΣΕΜ	4

Ωρολόγιο Πρόγραμμα

14/4/2021

Κωδ.	Ωρα	Διδάσκων/ουσα	Μάθημα	Χαρ.	Έτος
Πέμπτη					
MO85	09-12	Πεϊκίδης (Ανδρεοπούλου)	Ηχοληψία II (Εισαγωγή στην Ηχοληψία)	K3ΥΠΟ	3
MM112	09-12	Αποστολόπουλος	Ήχοι και ανατολικά τροπικά συστήματα	ΥΚ	2
MO82	09-12	Σεργίου	Η συμφωνική ορχήστρα μετά το 1950	K1ΕΠΙ	4
MM116	09-12	Παπαπαύλου	Μουσικές της Μεσογείου: Βόρεια Αφρική και Μέση Ανατολή (Αντίστοιχο του παλαιού "Μουσικές της Μεσογείου με τον ίδιο κωδικό")	K2ΥΠΟ	3
M265	12-15	Αλεξιάδης	Ζητήματα μουσικής σύνθεσης II: Χρωματικό και εναλλακτικό υλικό, Μέτρο – ρυθμός – παλμός, Συγκρότηση παρτιτούρας	K1ΕΠΙ	4
MM99	12-15	Αποστολόπουλος	Ψαλτική και ελληνική δημοτική μουσική	K4ΥΠΟ	3
MM95	12-15	Μαλιάρας	Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής II	ΥΚ	1
MM104	12-15	Τύμπας	Ορθογραφία της βυζαντινής παρασημαντικής	K4ΕΠΙ	3
M198	12-15	Κρητικού	Παλαιογραφία τη βυζαντινής σημειογραφίας II	K4ΥΠΟ	4
MM103	14:30 -17:30	Ράμου	Εξάσκηση ακουστικών ικανοτήτων	K1ΥΠΟ	4
MO71	15-18	Φούλιας	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (αρμονική και δομική ανάλυση) I	ΥΚ	1
MM86	15-18	Πουλάκης	Μουσική και κινηματογράφος. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις	K2ΥΠΟ	4
M242	15-18	Μαλιάρας	Χορωδία II (μικτή φοιτητική χορωδία)	ΕΕ	4
MM35	15-18	Μπαμίχας	Έλληνες συνθέτες της Αναγέννησης	K1ΕΠΙ	3
M195	15-18	Κρητικού	Σεμινάριο: Ειδικά θέματα βυζαντινής μουσικολογίας	K4ΣΕΜ	4
M213	18-21	Πουλάκης	Εφαρμοσμένη Εθνομουσικολογία	K2ΥΠΟ	4
M247	18-21	Ράμου	Εκτέλεση στο πιάνο	ΕΕ	4

Παρασκευή

M200	09-12	Αντωνίου	Παιδαγωγική Ψυχολογία	ΥΚ	2
MΣ56	09-12	Ψαρουδάκης	Σημειογραφία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής	K1ΕΠΙ	4
MM71	09-12	Αποστολόπουλος	Θεωρία και πράξη της ψαλτικής τέχνης II	K4ΥΠΟ	4

Ωρολόγιο Πρόγραμμα

14/4/2021

Κωδ.	Ωρα	Διδάσκων/ουσα	Μάθημα	Χαρ.	Έτος
M254	09-12	Πούλος	Μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής	K2ΥΠΟ	3
MΣ77	09-12	Σεργίου	Στοιχεία διεύθυνσης ορχήστρας	K1ΕΠΙ	4
M260	12-15	Σταϊνχάουερ	Μουσική ανάλυση ΙΙΙ – συνθετικές πρακτικές στη μουσική του 20ού αιώνα	K1ΥΠΟ	4
ΜΟ72	12-15	Μπαμίχας	Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) ΙΙ	ΥΚ	2
MM43	12-15	Αναγνωστοπούλου	Γνωσιακή μουσικολογία - Μουσική, γλώσσα και νους	K3ΥΠΟ, K2ΥΠΟ	3
M185	12-15	Κάβουρας	Σεμινάριο: μεθοδολογία της συγγραφής	K2ΣΕΜ	4
MM106	12-15	Καραθόδωρος	Προθεωρία της ψαλτικής τέχνης ΙΙ	K4ΥΠΟ	3
MM37	15-18	Αναγνωστοπούλου	Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία	ΥΚ	2
MΣ74	15-18	Βαλιάντζας	Ελληνικά Λαϊκά Μουσικά Όργανα	ΥΚ	1
ΜΟ52	15-18	Κολυδάς	Ιστορία των ευρωπαϊκών μουσικών οργάνων	K1ΥΠΟ, K2ΥΠΟ	4
MM113	15-18	Κάβουρας	Μουσική και το "Ιερό".	K2ΕΠΙ	3
Σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα					
M240		Σεργίου	Συμφωνική Ορχήστρα ΙΙ	ΕΕ	4