



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Οδηγός Σπουδών

Ακαδημαϊκό έτος 2025-2026



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗ-
ΝΩΝ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ενδεικτικό Πρόγραμμα

Ακαδημαϊκό Έτος

2025-2026

Πρόεδρος: Αναστάσιος Χαψούλας, Καθηγητής
Αθήνα 2026

Εθνικό και Καποδιστριακό

Πανεπιστήμιο Αθηνών

Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Πανεπιστημιόπολη Ζωγράφου, 157 84 Αθήνα

Γραμματεία:

Φιλοσοφική Σχολή, Γραφείο 321, (3ος όροφος)

Ώρες υποδοχής φοιτητών και κοινού

Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή, 11:00-13:00

Γραμματέας:

κα Μηνაΐς Γιαννοπούλου (minagi@music.uoa.gr)

Υπάλληλοι Γραμματείας:

κα Ευγενία Αποσκίτη (earoskit@music.uoa.gr)

κος Σταύρος Γιακμόγλου (sgiakm@music.uoa.gr)

κος Νικόλαος Φλεριανός (nflerianos@music.uoa.gr)

κος Μιχάλης - Μιλτιάδης Νικιτίδης (mnikitidis@uoa.gr)

Τηλέφωνα Γραμματείας:

210-727 7302, 210-727 7359, 210-727 7894

Fax: 210-7277575

e-mail

secr@music.uoa.gr

Ιστοσελίδα:

<http://www.music.uoa.gr/>

Μονάδα Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ)

Στόχος της Μονάδας Προσβασιμότητας ΦμεΑ είναι:

η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας ΦμεΑ περιλαμβάνει:

- Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ
- Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο
- Υπηρεσία Μεταφοράς

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνο: 210-7275183

Fax: 210-7275135

Περιεχόμενα

1 ΜΕΛΗ ΔΕΠ / ΕΔΙΠ / ΕΤΕΠ / ΕΕΠ.....	9
1.1 Μέλη ΔΕΠ.....	9
1.2 Μέλη ΕΔΙΠ / ΕΤΕΠ / ΕΕΠ.....	11
2 Φυσιognωμία.....	12
2.1 Τομείς.....	14
2.1.1 Τομέας Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας.....	14
2.1.2 Τομέας Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας.....	14
2.1.3 Τομέας Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας.....	15
2.2 Εργαστήρια.....	16
2.3 Καλλιτεχνικά Σχήματα.....	17
2.4 Εγκαταστάσεις/Εξοπλισμός.....	21
2.4.1 Στούντιο Ήχου.....	21
2.4.2 Μουσικά όργανα ορχήστρας και άλλων μουσικών σχημάτων.....	21
2.4.3 Μουσικά όργανα Εργαστηρίου Μουσικής Παιδαγωγικής.....	23
3 Το Πρόγραμμα Σπουδών.....	24
3.1 Κατευθύνσεις.....	24
3.1.1 Κατεύθυνση Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας.....	24
3.1.1.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού.....	27
3.1.1.2 Υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης.....	31
3.1.1.3 Μαθήματα Επιλογής της Κατεύθυνσης.....	37
3.1.1.4 Σεμινάρια Κατεύθυνσης.....	42
3.1.1.5 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.....	44
3.1.2 Κατεύθυνση Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας.....	45
3.1.2.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού.....	46
3.1.2.2 Υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης.....	48
3.1.2.3 Μαθήματα Επιλογής της Κατεύθυνσης.....	57
3.1.2.4 Σεμινάρια Κατεύθυνσης.....	57
3.1.2.5 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.....	58
3.1.3 Κατεύθυνση Μουσικής Τεχνολογίας.....	59
3.1.3.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού.....	61
3.1.3.2 Υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης.....	62
3.1.3.3 Σεμινάρια Κατεύθυνσης.....	66
3.1.3.4 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.....	67
3.1.4 Κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικολογίας.....	69
3.1.4.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού.....	71

3.1.4.2 Υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης.....	73
3.1.4.3 Μαθήματα Επιλογής της Κατεύθυνσης.....	79
3.1.4.4 Σεμινάρια Κατεύθυνσης.....	79
3.1.4.5 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.....	80
3.1.5 Κατεύθυνση Μουσικής Παιδαγωγικής.....	83
3.1.5.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού.....	88
3.1.5.2 Υποχρεωτικά Μαθήματα Κατεύθυνσης.....	88
3.1.5.3 Μαθήματα Επιλογής της Κατεύθυνσης.....	94
3.1.5.4 Σεμινάρια Κατεύθυνσης.....	99
3.1.5.5 Επιλεγόμενα μαθήματα από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚ- ΠΑ.....	100
3.2 Erasmus+ / CIVIS.....	100
3.3 Πρακτική Άσκηση Φοιτητών (ΕΣΠΑ).....	101
3.4 Συστατικές ενότητες του προγράμματος.....	102
3.4.1 Δήλωση κατεύθυνσης.....	103
3.5 Μαθήματα και πιστωτικές μονάδες.....	103
3.6 Πτυχιακή εργασία.....	105
3.7 Μαθήματα ελεύθερης επιλογής.....	106
3.8 Προϋποθέσεις για την απόκτηση Πτυχίου.....	106
3.9 Πίνακας πιστωτικών μονάδων.....	107
3.10 Ενδεικτική κατανομή μαθημάτων.....	107
3.11 Δηλώσεις μαθημάτων - Φοίτηση.....	108
3.12 Παιδαγωγική Επάρκεια.....	109
3.13 Παρατηρήσεις – Ειδικές ρυθμίσεις.....	112
3.14 Υπολογισμός βαθμού πτυχίου βάσει συντελεστών βαρύτητας.....	113
3.15 Μαθησιακά Αποτελέσματα του συνολικού Προγράμματος Σπουδών.....	114
4 Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης.....	117
4.1 Κατεύθυνση Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας - Πρόγραμμα Σπουδών Μου- σικής Ειδίκευσης «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής».....	117
4.1.1 Πτυχίο.....	118
4.1.2 Εισαγωγικές ακροάσεις.....	118
4.1.3 Εξετάσεις εξαμήνου.....	118
4.1.4 Συμμετοχή σε συναυλίες.....	118
4.2 Κατεύθυνση Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας - Πρόγραμμα Σπου- δών Μουσικής Ειδίκευσης «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής».....	119
4.2.1 Πτυχίο.....	120
4.2.2 Εισαγωγικές ακροάσεις.....	120

4.2.3 Εξετάσεις εξαμήνου.....	120
4.2.4 Συμμετοχή σε συναυλίες.....	121
4.3 Κατεύθυνση Μουσικής Τεχνολογίας - Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης Δημοφιλούς και Jazz μουσικής εκτέλεσης και ερμηνείας με νέες τεχνολογίες.....	121
4.3.1 Πρόγραμμα μαθημάτων.....	121
4.3.2 Τίτλος Σπουδών.....	122
4.3.3 Εισαγωγικές Ακροάσεις.....	122
4.3.4 Εξετάσεις εξαμήνου.....	123
4.3.5 Συμμετοχή σε συναυλίες.....	123
4.4 Κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικολογίας - Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης Ψαλτική Τέχνη.....	123
4.4.1 Πτυχίο.....	124
4.4.2 Εισαγωγικές ακροάσεις.....	124
4.4.3 Εξετάσεις εξαμήνου.....	124
4.4.4 Συμμετοχή σε συναυλίες.....	124
5 Θεσμός Ακαδημαϊκού Συμβούλου.....	125
6 Υγειονομική Περίθαλψη.....	126
7 Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο - Αργίες.....	127

1 ΜΕΛΗ ΔΕΠ / ΕΔΙΠ / ΕΤΕΠ / ΕΕΠ

1.1 Μέλη ΔΕΠ

Όνοματεπώνυμο	Βαθμίδα	Γνωστικό Αντικείμενο	Τομέας
Αναστάσιος Χαμούλας	Καθηγητής (Πρόεδρος)	Εθνομουσικολογία	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
Ιάκωβος Σταϊνχάουερ	Αναπληρωτής Καθηγητής (Αντιπρόεδρος)	Αισθητική της Μουσικής με Έμφαση στον 20ό και 21ο Αιώνα	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Μηνάς Ι. Αλεξιάδης	Καθηγητής	Ιστορία του Μουσικού Θεάτρου με έμφαση στην Όπερα	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Χριστίνα Αναγνωστοπούλου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Μουσική Πληροφορική	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Γρηγόριος Αναστασίου	Αναπληρωτής Καθηγητής	Βυζαντινή Μουσικολογία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Αρετή Ανδρεοπούλου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Μουσική Τεχνολογία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Θωμάς Αποστολόπουλος	Καθηγητής	Βυζαντινή Μουσική και Μουσικές Παραδόσεις της Ανατολικής Μεσογείου	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Αναστασία Γεωργιάκη	Καθηγήτρια	Μουσική Τεχνολογία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Ζωή Ζενιώδη	Επίκουρη Καθηγήτρια	Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Ελένη Καλλιμοπούλου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Εθνομουσικολογία με έμφαση στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμική Ανθρωπολογίας
Γεώργιος Κίτσιος	Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής	Εθνομουσικολογία	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμική Ανθρωπολογίας
Φλώρα Κρητικού	Καθηγήτρια	Βυζαντινή Μουσικολογία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας

Βασιλική Λαλιώτη	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Ανθρωπολογία της Επιτέλεσης	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
Κατερίνα Λεβίδου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Ιστορική Μουσικολογία	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Λάμπρος Λιάβας	Καθηγητής	Εθνομουσικολογία	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
Νικόλαος Μαλιάρας	Καθηγητής	Ιστορική Μουσικολογία (Ιστορία των Μουσικών Οργάνων)	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Πύρρος Μπαμίχας	Καθηγητής	Ιστορική Μουσικολογία	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Μαρία Παπαπούλου	Καθηγήτρια	Εθνομουσικολογία - Μουσικές της Μεσογείου	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
Ιωάννης Παπαθανασίου	Αναπληρωτής Καθηγητής	Παλαιογραφία της Μουσικής	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Αθανάσιος Πολυμενέας-Λιοντήρης	Επίκουρος Καθηγητής	Ηλεκτρακουστική Μουσική	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Παναγιώτης Πούλος	Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής	Εθνομουσικολογία - Μουσικοί πολιτισμοί της Εγγύς και Μέσης Ανατολής	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
Αγγελική Τριανταφυλλάκη	Επίκουρη Καθηγήτρια	Μουσική Παιδαγωγική – Διδακτική με νέες τεχνολογίες και την εκπαίδευση εκπαιδευτικών	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Μάρκος Τσέτσος	Καθηγητής	Αισθητική της Ευρωπαϊκής Μουσικής	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Ιωάννης Φούλιας	Καθηγητής	Συστηματική Μουσικολογία - Θεωρία της Μουσικής (18ος - 19ος Αιώνας)	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Αχιλλέας Χαλδαϊάκης	Καθηγητής	Βυζαντινή Μουσικολογία και Ψαλτική Τέχνη	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Σμαράγδα Χρυσοστόμου	Καθηγήτρια	Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας

1.2 Μέλη ΕΔΙΠ / ΕΤΕΠ / ΕΕΠ

Όνοματεπώνυμο	Βαθμίδα	Γνωστικό Αντικείμενο	Τομέας
Χριστιάνα Αδαμοπούλου	ΕΕΠ	Μουσικοθεραπεία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Ιωάννης Βαλιάντζας	ΕΔΙΠ	Εφαρμογές της πληροφορικής στη μουσικολογία, με έμφαση στην παραδοσιακή μουσική	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
Θεόδωρος Καραθόδωρος	ΕΕΠ	Βυζαντινή Μουσική και μουσική του 20ου & 21ου αιώνα με έμφαση στη σύγχρονη έντεχνη ελληνική μουσική δημιουργία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Αλέξανδρος Καψοκαβάδης	ΕΕΠ	Εθνομουσικολογία - Θεωρία και Πράξη της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
Αλίνα Καλοπανά	ΕΔΙΠ	Ιστορική Μουσικολογία με έμφαση στη Νεοελληνική Μουσική	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Τάσος Κολυδάς	ΕΔΙΠ	Ιστορική Μουσικολογία με έμφαση στην Έντεχνη Ελληνική Μουσική και Ψηφιακές Τεχνολογίες	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Ιωάννης Μαλαφής	ΕΔΙΠ	Ηχοληψία - Μουσική Τεχνολογία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Ιωάννης Πείκιδης	ΕΤΕΠ	Μουσικών Σπουδών (Εξειδικευμένες Τεχνικές Εργαστηριακές Εργασίες)	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Ελισσάβητ Περακάκη	ΕΕΠ	Μουσική Παιδαγωγική	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Νικόλαος Πουλάκης	ΕΔΙΠ	Εθνομουσικολογία και Κινηματογράφος	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
Δημήτριος Πυργιώτης	ΕΕΠ	Μορφολογία και Ανάλυση της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας

2 Φυσιγνωμία

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει πρωτίστως επιστημονική φυσιγνωμία και καλλιιεργεί την έρευνα της μουσικής και την επιστήμη της μουσικολογίας σε όλες τις σύγχρονες εκφάνσεις της. Παράλληλα, έχει μια καλλιτεχνική διάσταση μέσα από τη διδασκαλία μουσικών οργάνων στο πλαίσιο του Προγράμματος Σπουδών Μουσικής Ειδικεύσης. Πολλά μέλη ΔΕΠ του Τμήματος είναι και μουσικοί, με σημαντική καλλιτεχνική παρουσία τόσο στο εσωτερικό της χώρας όσο και στο εξωτερικό.

Η συνύπαρξη διαφόρων επιστημονικών πεδίων και επιστημολογικών τάσεων στο Τμήμα διαμορφώνει ένα πλαίσιο μουσικών σπουδών σύγχρονων και διεθνών προδιαγραφών. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος έχει ευρύ επιστημονικό ορίζοντα και κριτικό, διεπιστημονικό, προσανατολισμό. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλλιεργούν την επιστημονική σκέψη και πρακτική, μαθαίνοντας τη σημασία της μουσικής γνώσης σε συνάρτηση με τα γνωστικά συστήματα στα οποία εντάσσεται η δεξιότητα της μουσικής. Για παράδειγμα, αντιμετωπίζουν την ελληνική μουσική στο σύνολο της ιστορικής της έκφρασης ως αρχαία, βυζαντινή (εκκλησιαστική και κοσμική), δημοτική και λαϊκή παραδοσιακή, την ευρωπαϊκή, την ηλεκτροακουστική κ.ά., σε ευρύ και κριτικό επιστημονικό πλαίσιο.

Η φοίτηση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών διαρκεί πέντε χρόνια. Το Τμήμα απονέμει ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), **επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (βλ. ΦΕΚ 3900/7-9-2018, τ. Β')**. Στους αποφοίτους του Τμήματος παρέχεται η δυνατότητα μεταπτυχιακών σπουδών (βλ. https://www.music.uoa.gr/metaptychiakes_spoyses/). Τέλος, στο Τμήμα έχουν εκπονηθεί και βρίσκονται υπό εκπόνηση δεκάδες διδακτορικές διατριβές σε αντικείμενα συναφή προς όλες τις επιμέρους κατευθύνσεις και γνωστικά πεδία.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών υποστηρίζει ένα πολυδιάστατο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών με επιστημονικό, θεωρητικό και φιλοσοφικό υπόβαθρο, και με αναφορές σε πολλές συναφείς επιστήμες. Οι θεματικές του ενότητες εξετάζονται σε ιδιαίτερο βάθος και αναπτύσσεται η κριτική ικανότητα των σπουδαστών, καθώς και το μεθοδολογικό και ερευνητικό τους προφίλ (το οποίο τεκμαίρεται και από τη σύνταξη πτυχιακής εργασίας που είναι υποχρεωτική για την περάτωση των σπουδών τους).

Η έρευνα στο Τμήμα σχετίζεται άμεσα με τη διδασκαλία και οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με τρέχοντα ερευνητικά θέματα και γενικότερα με την επιστημονική συζήτηση σε διεθνές επίπεδο στον κάθε τομέα και γνωστικό αντικείμενο. Αυτή η πολύπλευρη επιστημονική προσέγγιση στη μουσική βοηθά τους φοιτητές να αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, εμπειρίες και κριτική σκέψη που τους καθιστά πολύτιμους στην κοινωνία, ώστε να μπορούν να απασχοληθούν επιστημονικά και επαγγελματικά σε διάφορους κλάδους, όπως, για παράδειγμα:

- Γενική εκπαίδευση (γενικά σχολεία)
- Ειδική μουσική εκπαίδευση (μουσικά σχολεία και ωδεία)

- Επιστημονικές βιβλιοθήκες και μουσικά αρχεία
- Επιστημονικά ερευνητικά κέντρα μουσικολογικής κατεύθυνσης
- Τμήματα προγραμματισμού και εκδόσεων φορέων της μουσικής ζωής
- Καλλιτεχνικοί θεσμοί και φορείς, Καλλιτεχνικά γραφεία
- Αίθουσες συναυλιών, Ορχήστρες, Χορωδίες, Μουσικά θέατρα, Μουσικά σύνολα
- Μουσικοί εκδοτικοί οίκοι
- Εφημερίδες και έντυπα μέσα μαζικής ενημέρωσης
- Ραδιόφωνο και τηλεόραση
- Τεχνολογία ήχου και ηχοληψία

Επίσης, το πρόγραμμα δίνει έμφαση στην παιδαγωγική, η δε παιδαγωγική επάρκεια των φοιτητών επιτυγχάνεται μέσω διαφόρων σχετικών μαθημάτων, πρακτικής άσκησης, καθώς και κοινών συγγενικών αντικειμένων και προσεγγίσεων.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 θεσμοθετήθηκε το Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης με το ΦΕΚ 1410 τ. Β'/2024 της υπ' αριθμ. 73/14-2-2024 απόφασης της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ. Η πρωτοβουλία ένταξης της διδασκαλίας μουσικών οργάνων είχε ξεκινήσει το 2022 με το “Πιλοτικό πρόγραμμα διδασκαλίας συμφωνικών οργάνων” από την Κατεύθυνση Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας στο πλαίσιο ειδικού μνημονίου συνεργασίας μεταξύ ΕΚΠΑ και ΚΟΑ. Το Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης περιλαμβάνει τα εξής όργανα:

- Όργανα συμφωνικής ορχήστρας και πιάνο, από την κατεύθυνση Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας.
- Όργανα παραδοσιακής μουσικής, από την κατεύθυνση Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας.
- Όργανα δημοφιλούς και Jazz μουσικής, από την κατεύθυνση Μουσικής Τεχνολογίας.
- Ψαλτική τέχνη, από την κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικολογίας.

Η δεξιοτεχνία στο όργανο σε συνδυασμό με την μουσικολογική έρευνα στο πλαίσιο των κατευθύνσεων του τμήματος ανοίγει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες νέους ορίζοντες στην πανεπιστημιακή μουσική εκπαίδευση και τον κόσμο των τεχνών. Τους εφοδιάζει με υψηλού επιπέδου δεξιότητες και τους παρέχει τα εχέγγυα για την απόκτηση επαγγελματικών δικαιωμάτων τόσο στον αμιγώς καλλιτεχνικό χώρο όσο και στη διδασκαλία οργάνων στα Μουσικά Σχολεία της χώρας καθώς και σε άλλους φορείς του δημοσίου και του ιδιωτικού τομέα, όπως Πολιτιστικούς θεσμούς και Ωδεία, Δήμους, κ.ά. Με το δυνατό διεπιστημονικό και πολυεπίπεδο μουσικό και μουσικολογικό υπόβαθρο που αποκτούν, οι απόφοιτοι έχουν άριστη απορροφητικότητα και επιτυχία σε μεταπτυχιακά προγράμματα της Ελλάδας και του Εξωτερικού, όχι μόνο στη μουσικολογία, αλλά και σε άλλα σχετικά αντικείμενα (ανθρωπολογία της μουσικής, τεχνολογία και

πληροφορική, ψυχολογία, παιδαγωγική, ειδική αγωγή, μουσικοθεραπεία, μουσικοπαιδαγωγικά κ.α.), όπου και πολλοί έχουν εξαιρετικές επιδόσεις.

2.1 Τομείς

Από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 λειτουργούν στο Τμήμα τρεις Τομείς. Ο Τομέας αποτελεί κυρίως διοικητική διαίρεση και, όπου είναι δυνατόν, πόλο συσπείρωσης επιμέρους γνωστικών αντικειμένων σε ευρύτερα επιστημονικά πεδία. Οι τομείς του Τμήματος, με τα επιστημονικά πεδία και τα συναφή γνωστικά αντικείμενα, είναι:

2.1.1 Τομέας Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας

Εστιάζει στην ιστορία και στη συστηματική έρευνα της έντεχνης ευρωπαϊκής και ελληνικής μουσικής παραγωγής και των μουσικών οργάνων από την αρχαιότητα έως σήμερα. Εξετάζει τις αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνικές διαστάσεις της μουσικής, ζητήματα ιστοριογραφίας και θεωρίας της μουσικής, καθώς επίσης τη μεθοδολογία της ερμηνείας των πηγών, της θεωρίας και της σημειογραφίας, τις αναλυτικές και ερμηνευτικές μεθόδους και τις συνθετικές διαδικασίες σε συγκεκριμένα μουσικά έργα.

Τα μέλη ΔΕΠ & ΕΔΙΠ του Τμήματος που απαρτίζουν τον Τομέα είναι:

- Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, καθηγητής
- Νικόλαος Μαλιάρας, καθηγητής,
- Μάρκος Τσέτσος, καθηγητής,
- Πύρρος Μπαμίχας, καθηγητής
- Ιωάννης Φούλιας, καθηγητής, Διευθυντής
- Κατερίνα Λεβίδου, αναπληρώτρια καθηγήτρια
- Ιωάννης Παπαθανασίου, αναπληρωτής καθηγητής
- Ιάκωβος Σταϊνχάουερ, αναπληρωτής καθηγητής
- Ζωή Ζενιώδη, επίκουρη καθηγήτρια
- Αλίνα Καλοπανά, ΕΔΙΠ
- Τάσος Κολυδάς, ΕΔΙΠ

2.1.2 Τομέας Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας

Εξετάζει τη σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμού σε ιστορική και συγχρονική προοπτική, τόσο στον ελληνικό χώρο όσο και παγκοσμίως. Στο πεδίο συνάντησης της εθνομουσικολογίας με την κοινωνική/πολιτισμική ανθρωπολογία εντάσσονται θεματικές προσεγγίσεις της σχέσης μουσικής και πολιτισμού που άπτονται όλων των τελεστικών τεχνών (αφήγηση/ιστόρηση, τραγούδι, χορός, δρώμενο/δράμα, κινηματογράφος), των λοιπών μορφών τέχνης και των θεωρητικών προσεγγίσεών τους, στο ευρύτερο πλαίσιο του μουσικού πολιτισμού.

Τα μέλη ΔΕΠ & ΕΔΙΠ του Τμήματος που απαρτίζουν τον Τομέα:

- Λάμπρος Λιάβας, καθηγητής
- Αναστάσιος Χαψούλας, καθηγητής
- Μαρία Παπαπαύλου, καθηγήτρια
- Βασιλική Λαλιώτη, αναπληρώτρια καθηγήτρια, Διευθύντρια
- Ελένη Καλλιμοπούλου, αναπληρώτρια καθηγήτρια
- Γεώργιος Κίτσιος, μόνιμος επίκουρος καθηγητής
- Πούλος Παναγιώτης, μόνιμος επίκουρος καθηγητής
- Ιωάννης Βαλιάντζας, ΕΔΙΠ
- Αλέξανδρος Καψοκαβάδης, ΕΕΠ
- Νικόλαος Πουλάκης, ΕΔΙΠ
- Δημήτριος Πυργιώτης, ΕΕΠ

2.1.3 Τομέας Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας

Περιλαμβάνει τρία διακριτά επιστημονικά πεδία. Στο πεδίο της Τεχνολογίας Ήχου εξετάζεται η σχέση της μουσικής με τη σύγχρονη τεχνολογία, την πληροφορική και τα μαθηματικά, ήτοι μουσική ακουστική, μαθηματικά και μουσική από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, μουσική τεχνολογία, ηλεκτροακουστική μουσική, μουσική πληροφορική και ηχοληψία. Στο πεδίο της Μουσικοπαιδαγωγικής αναπτύσσεται η παιδαγωγική και η διδακτική διάσταση της μουσικής στο ευρύτερο πλαίσιο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών και συγκεκριμένα η αναζήτηση, η έρευνα και ο συνεχής προβληματισμός σχετικά με τη θεωρία και την πράξη της διδασκαλίας και της μάθησης της μουσικής σε διαφορετικά περιβάλλοντα και πλαίσια, τόσο εντός της τυπικής όσο και εντός της άτυπης μαθησιακής διαδικασίας. Στο πεδίο της Βυζαντινής Μουσικολογίας εξετάζεται η βυζαντινή και μεταβυζαντινή μουσική (εκκλησιαστική, κοσμική, αστική, δημοτική), τόσο ως τέχνη όσο και ως επιστήμη, από άποψη θεωρίας και πράξης, ιστορίας και αισθητικής, στο πλαίσιο του ευρύτερου πολιτισμικού χώρου της χριστιανικής ορθοδοξίας.

Τα μέλη ΔΕΠ & ΕΕΠ & ΕΤΕΠ του Τμήματος που απαρτίζουν τον Τομέα:

Τεχνολογία Ήχου

- Αναστασία Γεωργάκη, καθηγήτρια
- Χριστίνα Αναγνωστοπούλου, αναπληρώτρια καθηγήτρια
- Αρετή Ανδρεοπούλου, αναπληρώτρια καθηγήτρια
- Αθανάσιος Πολυμενέας - Λιοντήρης, επίκουρος καθηγητής
- Ιωάννης Μαλαφής, ΕΔΙΠ
- Ιωάννης Πεϊκίδης, ΕΤΕΠ

Μουσικοπαιδαγωγική

- Σμαράγδα Χρυσοστόμου, καθηγήτρια
- Αγγελική Τριανταφυλλάκη, επίκουρη καθηγήτρια
- Χριστιάνα Αδαμοπούλου, ΕΕΠ
- Ελισσάβητ Περικάκη, ΕΕΠ

Βυζαντινή Μουσικολογία

- Θωμάς Αποστολόπουλος, καθηγητής
- Φλώρα Κρητικού, καθηγήτρια, Διευθύντρια
- Αχιλλέας Χαλδαιάκης, καθηγητής
- Γρηγόριος Αναστασίου, αναπληρωτής καθηγητής
- Θεόδωρος Καραθόδωρος, ΕΕΠ

2.2 Εργαστήρια

Στο Τμήμα λειτουργούν τα ακόλουθα έξι (6) Εργαστήρια:

α) το **Εργαστήριο Μελέτης της Ελληνικής Μουσικής** (ΦΕΚ 441/24-2-2016, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας. Διευθυντής Εργαστηρίου: Καθηγητής Νικόλαος Μαλιάρας.

β) το **Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας** (ΦΕΚ 609/25-4-2007, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας. Διευθύντρια Εργαστηρίου: Καθηγήτρια Μαρία Παπαπαύλου.

γ) το **Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας** (ΦΕΚ 937/23-6-2004, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας. Διευθύντρια Εργαστηρίου: Καθηγήτρια Αναστασία Γεωργάκη.

δ) το **Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής** (ΦΕΚ 441/24-2-2016, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας. Διευθύντρια Εργαστηρίου: Καθηγήτρια Σμαράγδα Χρυσοστόμου.

ε) το **Εργαστήριο Βυζαντινής Μουσικολογίας** (ΦΕΚ 441/24-2-2016, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας. Διευθυντής Εργαστηρίου: Καθηγητής Αχιλλέας Χαλδαιάκης.

ς) το **Εργαστήριο Μουσικής, Γνωσιακών Επιστημών και Κοινότητας** (ΦΕΚ 3756/25-10-2017, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας. Διευθύντρια Εργαστηρίου: αναπλ. Καθηγήτρια Χριστίνα Αναγνωστοπούλου.

2.3 Καλλιτεχνικά Σχήματα

Στο Τμήμα λειτουργούν μόνιμα καλλιτεχνικά σχήματα, που παρέχουν στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τη δυνατότητα για καλλιτεχνική έκφραση και την ευκαιρία να έλθουν σε επαφή με μουσικό ρεπερτόριο υψηλού επιπέδου. Λειτουργούν επίσης και άλλα, μικρότερα, καλλιτεχνικά σχήματα από το ευρύτερο φάσμα της μουσικής (κουαρτέτο εγχόρδων, σχήματα δημοτικού και ρεμπέτικου τραγουδιού κ.α.), τα οποία βασίζονται στις πλούσιες μουσικές δυνατότητες των φοιτητών και φοιτητριών, αλλά και των διδασκόντων του Τμήματος. Τα καλλιτεχνικά σχήματα στοιχειοθετούν (ομώνυμα) επιλεγόμενα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος.

Τα καλλιτεχνικά αυτά σχήματα είναι:

Η Μικτή Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Πρόκειται για μια δραστηριότητα του Τμήματος που υλοποιεί την απαραίτητη πρακτική-καλλιτεχνική εμπειρία που είναι χρήσιμο να έχουν οι φοιτητές μουσικολογίας και οι νέοι μουσικολόγοι, και την οποία δεν μπορούν να αποκτήσουν σε άλλου είδους μουσικές σπουδές εκτός πανεπιστημίου, που πολλοί ακολουθούν παράλληλα. Η συμμετοχή στη δράση αυτή είναι απόλυτως εθελοντική. Αντί άλλης περιγραφής, παραθέτουμε ένα συνοπτικό ιστορικό της δράσης της Μικτής Χορωδίας από την ίδρυσή της το 1998.

Ιδρύθηκε τον Νοέμβριο του 1998 από τον Καθηγητή Νίκο Μαλιάρα, στην οποία ήταν μαέστρος της για 25 ακαδημαϊκά έτη (1998-2023).

Αποτελεί την έκφραση της ισχυρής βούλησης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών να δημιουργήσει μια πλούσια καλλιτεχνική κίνηση στο Τμήμα και γενικότερα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Αποτελείται από φοιτητές του Τμήματος με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το διεθνές χορωδιακό ρεπερτόριο, αλλά και την ελληνική μουσική δημιουργία. Μέλη της μπορούν να γίνουν και φοιτητές εκτός του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, καθώς και πτυχιούχοι. Η Χορωδία έχει ασχοληθεί με έργα Ελλήνων συνθετών τόσο της Επτανησιακής και Εθνικής Σχολής, όσο και της νεότερης περιόδου, και έχει ερμηνεύσει σημαντικά έργα του κλασικού ρεπερτορίου, όπως την Μεγάλη Λειτουργία σε σι ελάσσονα και το Magnificat του Bach, τα Requiem του Mozart, του Faure και του Brahms, τη Λειτουργία της Στέφης του Mozart, τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Καλομοίρη, τις λειτουργίες Nelson και Sancti Nicolai του Haydn, έργα του Σκαλκώτα, του Αντωνίου, του Σαμάρα κ.α. Ελλήνων συνθετών, τη Συμφωνία των Ψαλμών του Stravinsky, την 2η Συμφωνία του Shostakovich, τα Carmina burana του Orff, την 9η Συμφωνία του Beethoven, το ορατόριο Ηλίας του Mendelssohn, τις όπερες Μάρκος Μπότσαρης και Fior di Maria του Καρρέρ, μεγάλο αριθμό χορωδιακών από όπερες του Verdi κ.ά.

Έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων της Κύπρου, την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων και με μαέστρους όπως οι Βύρων Φιδετζής, Μίλτος Λογιάδης, Ελευθέριος Καλκάνης, Μιχάλης Οικονόμου, Παύλος Σεργίου κ.α. Εκτός των πανεπιστημιακών χώρων, έχει εμφανιστεί στο

Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης και στην Κύπρο.

Τον Απρίλιο του 2006 επισκέφθηκε τα Πανεπιστήμια του Μονάχου και της Χαϊδελβέργης, όπου πραγματοποίησε συναυλίες ελληνικής χορωδιακής μουσικής. Με τον τρόπο αυτό εγκαινίασε τις επαφές της με μεγάλα ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια, που συνεχίστηκαν με το ταξίδι της αυτό στο Πανεπιστήμιο της Βενετίας, το καλοκαίρι του 2008, και στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης, τον Μάιο του 2010. Έχει επίσης εμφανιστεί στο διεθνές φεστιβάλ Αιγαίου στη Σύρο το 2011, το 2012 και το 2013, καθώς και στις «Γιορτές Ελληνικής Μουσικής» το 2014, το 2015, το 2016 και το 2017. Από την ίδρυσή της και μέχρι το 2017 επισκεπτόταν κάθε χρόνο την Κύπρο στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής επίσκεψης της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από την εμπειρία της αυτή στο μαρτυρικό Νησί προήλθε ένας τόμος με Τραγούδια της Κύπρου επεξεργασμένα για μικτή τετράφωνη χορωδία (σε νότες και σε ηχογράφηση), που η Χορωδία προσφέρει δωρεάν στους φίλους της χορωδιακής μουσικής, Έλληνες, Κύπριους και ξένους.

Τον Οκτώβριο του 2013 παρουσίασε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση το έργο της Πηγής Λυκούδη «Χαρά σε, χώρα λευκή», βασισμένο στον «Ύμνο της Αθηνάς» του Κωστή Παλαμά, σε συνεργασία με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων. Τον Απρίλιο του 2017 παρουσίασε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση την «Λειτουργία εις κεκοιμημένους» (Requiem) του Δημητρίου Λιάλιου, ένα έργο που δεν είχε εκτελεστεί ποτέ, 130 χρόνια μετά τη σύνθεσή του.

Ορχήστρα Δωματίου

Η Ορχήστρα Δωματίου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών απαρτίζεται από φοιτήτριες και φοιτητές όλων των ετών του Τμήματος καθώς και από φοιτήτριες και φοιτητές της ειδικεύσεως οι οποίοι ασκούνται σε συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο από την μπαρόκ μέχρι τη σύγχρονη εποχή και δίνουν τουλάχιστον 2-4 συναυλίες το χρόνο. Η ορχήστρα δωματίου είναι ανοιχτή και σε φοιτητές άλλων τμημάτων του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και σε εξωτερικούς συνεργάτες που μπορεί να θέλουν να αποκτήσουν ορχηστρική εμπειρία. Παίρνουν μέρος όλα τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας, έγχορδα, πνευστά και κρουστά.

Σύνολα Μουσικής Δωματίου

Τα σύνολα μουσικής δωματίου απαρτίζονται από και διαμορφώνονται ανάλογα με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές που σπουδάζουν στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα εκμάθησης μουσικής δωματίου με την δημιουργία συνόλων όπως ντουέτα, τρίο, κουαρτέτα και διάφορους άλλους συνδυασμούς εγχόρδων, πνευστών, κρουστών, άρπας και πιάνου. Μελετούν ρεπερτόριο από την μπαρόκ μέχρι και την σύγχρονη εποχή το οποίο παρουσιάζεται σε ποικίλες συναυλίες κατά τη διάρκεια του κάθε έτους και μέσα στο πανεπιστήμιο και έκτος αυτού.

Συμφωνική Ορχήστρα

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών συνεργάζεται με την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων-ΑΣΟΝ, υπό τη Διεύθυνση του

Αναπληρωτή Καθηγητή Παύλου Σεργίου. Η ΑΣΟΝ απαρτίζεται, σε μεγάλο ποσοστό, από φοιτήτριες και φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, καθώς και πολλών άλλων τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλων Πανεπιστημίων. Στόχος της αποτελεί η παρουσίαση ελληνικών έργων, συχνά σε πρώτη εκτέλεση, αλλά και έργων του διεθνούς ρεπερτορίου γραμμένων σε κάθε είδους ιδίωμα. Οι συναυλίες της ΑΣΟΝ, από την ίδρυση της το 1997, αριθμούν περί τις διακόσιες. Πολλές από αυτές έχουν παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής και στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής, ενώ αρκετές έχουν ηχογραφηθεί στο studio του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

Στις συναυλίες της ΑΣΟΝ προστίθενται και οι συναυλίες της **ΑΣΟΝιέτας**, η οποία έπαιξε με διαπρεπείς Έλληνες σολίστες, όπως τον κ. Χρήστο Ζερμπίνο, την κα Αγγελική Καθαρίου, τον κ. Στάθη Μαυρομάτη, την κα Χριστίνα Παντελή, την κα Βιργινία Αμαργιωτάκη κ.ά., έργα από το διεθνές και ελληνικό ρεπερτόριο, όπως τις πρώτες εκτελέσεις του **Θόδωρου Αντωνίου** και του **Παναγιώτη Κόκορα**, μια πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του Ισραηλινού **Eliezer Elper**, έργα του **Σάββα Ζάννα**, του **Βασίλη Τενίδη**, του **Μάνου Χατζιδάκη** κ.ά.

Σύνολο Παραδοσιακής και Αστικής-Λαϊκής Μουσικής

Το ρεπερτόριο του συγκεκριμένου συνόλου θα διαμορφώνεται αναλόγως των ατόμων που θα συμμετέχουν σε αυτό, επιλέγοντας από μια αρκετά πλούσια δεξαμενή μουσικού υλικού από την ανώνυμη και επώνυμη, «αγροτική» και «αστική» δημιουργία του ελληνικού χώρου, χωρίς περιορισμό στα μουσικά όργανα. Ο σκοπός του συνόλου είναι καταρχήν εκπαιδευτικός. Ως εκ τούτου, στις διάφορες συναυλίες που θα παρουσιάζεται, κατά τη διάρκεια του κάθε ακαδημαϊκού, εντός ή εκτός πανεπιστημίου, δεν θα παρουσιάζεται ενιαίο, αλλά σε διάφορες μορφές και με ποικίλες οργανολογικές διαρθρώσεις, προκειμένου τα μέλη του να είναι όλα ενεργά.

Σύνολο Ελληνικής Τραγουδιστικής Δημιουργίας

Η συγκεκριμένη μουσική ομάδα, δίχως κανέναν οργανολογικό περιορισμό, πρόκειται να ασχοληθεί με τη μελέτη και ερμηνεία επώνυμων μουσικών έργων της ελληνικής τραγουδοποιίας από τις αρχές του 20ού αιώνα ως και σήμερα. Οι συμμετέχοντες θα μελετούν μαζί καθόλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, παρότι ο σκοπός δεν είναι να φτιαχτεί μια ενιαία ορχήστρα, αλλά να υπάρχει η δυνατότητα έκθεσης μικρότερων συνόλων (τρίο, κουαρτέτα κτλ) ανάλογα με την συναυλιακή περίσταση.

Βυζαντινός Χορός

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες τόσο του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών όσο και του Προγράμματος Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης Ψαλτική Τέχνη έχουν τη δυνατότητα συμμετοχής στον Βυζαντινό Χορό του Τμήματος. Η διαδικασία συμμετοχής υποστηρίζεται και από τα αντίστοιχα επιλεγόμενα μαθήματα της Κατεύθυνσης Βυζαντινής Μουσικολογίας (Βυζαντινός Χορός I & II), ενώ συνεπικουρείται και από τον υπό τη χοροαρχία του καθηγητή Αχιλλέα Χαλδαιάκη χορό ψαλτών «Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης». Με τη συμμετοχή στον Βυζαντινό Χορό παρέχεται στους φοιτητές και στις φοιτήτριες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών η ευκαιρία ζωντανής επιτέλεσης βυζαντινής μουσικής ενώπιον κοινού σε ποικίλους –ακαδημαϊκούς

και εν γένει καλλιτεχνικούς- χώρους (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων ΕΚΠΑ, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ιερός πανεπιστημιακός ναός Καπνικαρέας, κ.ά.).

Διευθυντής: Καθηγητής Αχιλλεύς Γ. Χαλδαιάκης

Σύνολο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής

Το Σύνολο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ιδρύθηκε με σκοπό να προάγει τη δημιουργία, την εκτέλεση και τη διάδοση έργων που αξιοποιούν τις σύγχρονες τεχνολογίες ήχου. Αποτελείται από φοιτητές και αποφοίτους του Τμήματος και εστιάζει στη διερεύνηση της ηλεκτρονικής, ηλεκτροακουστικής, υπολογιστικής και διαδραστικής μουσικής δημιουργίας μέσα από συναυλίες, εργαστήρια και διακαλλιτεχνικές δράσεις.

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει έργα Ελλήνων και διεθνών συνθετών, καθώς και πρωτότυπες δημιουργίες μελών του συνόλου, συχνά σε συνδυασμό με οπτικοακουστικά μέσα, αυτοσχεδιασμό και πολυκαναλική ηχητική διάχυση. Με δυναμική παρουσία σε εκδηλώσεις και συνεργασίες με άλλα ακαδημαϊκά ιδρύματα και καλλιτεχνικούς φορείς, το σύνολο αποτελεί δημιουργικό πεδίο πειραματισμού και καινοτομίας για τη νέα γενιά μουσικών δημιουργών.

Σύνολα Jazz Μουσικής

Το **Jazz Σύνολο** είναι μάθημα κομβικό του προγράμματος ειδίκευσης εκτέλεσης Jazz και δημοφιλούς μουσικής. Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές όλων των οργάνων της ειδίκευσης συνεργάζονται και υπό την καθοδήγηση του υπεύθυνου καθηγητή αποκτούν θεωρητικές γνώσεις αλλά και πρακτική εμπειρία σε σχέση με το πώς λειτουργεί ένα μουσικό σύνολο στα πλαίσια της Jazz. Οι βασικοί άξονες διδασκαλίας είναι δύο, η συνοδεία (comping) και ο αυτοσχεδιασμός (solo), και διδάσκονται υπό το πρίσμα της τεχνικής (μουσικό υλικό) αλλά και της αισθητικής και του στυλ, με αναφορές στην ιστορία της μουσικής αυτής όπως έχει καταγραφεί μέσω ποικίλων πηγών κατά τη διάρκεια του εικοστού αιώνα.

Υπεύθυνος καθηγητής: Σπύρος Μάνεσης

Το **Open Jazz Fusion Ensemble** του Τμήματος Μουσικών Σπουδών αποτελεί ένα πολυσυλλεκτικό μουσικό σύνολο, που απαρτίζεται από φοιτήτριες και φοιτητές όλων των ετών, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη σύγχρονη τζαζ, τον αυτοσχεδιασμό και τις διαπολιτισμικές μουσικές φόρμες. Το ρεπερτόριο του συνόλου περιλαμβάνει έργα από τον χώρο της jazz και της jazz fusion, με αναφορές σε συνθέτες όπως οι Miles Davis, Chick Corea, Duke Ellington, καθώς και σε σύγχρονους Έλληνες δημιουργούς, όπως ο Κυριάκος Σφέτσας.

Το Open Jazz Fusion Ensemble συνδυάζει δυτικά και παραδοσιακά όργανα (κοντραμπάσο, σαξόφωνα, ούτι, παραδοσιακό κλαρίνο κ.ά.), προσεγγίζοντας τη μουσική με πολυστυλιστική και ερευνητική διάθεση.

Το σύνολο εστιάζει στην καλλιέργεια της δεξιοτήτας του ομαδικού μουσικού διαλόγου και της ενορχηστρωτικής ευαισθησίας, ενώ παράλληλα ενθαρρύνει τους φοιτητές να αναπτύξουν προσωπική καλλιτεχνική ταυτότητα μέσα από αυτοσχεδιασμό και δημιουργικό πειραματισμό.

Η συμμετοχή είναι ανοιχτή και σε φοιτητές άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ, καθώς και σε εξωτερικούς συνεργάτες με σχετική εμπειρία ή ενδιαφέρον για τη μουσική δημιουργία μέσω της jazz. Το σύνολο παρουσιάζει το έργο του σε τακτικές συναυλίες, εντός και εκτός του Πανεπιστημίου.

2.4 Εγκαταστάσεις/Εξοπλισμός

2.4.1 Στούντιο Ήχου

Λειτουργεί στον 3ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής. Διευθύντρια του Στούντιο είναι η Καθηγήτρια Αναστασία Γεωργάκη. Το στούντιο εξυπηρετεί τις διδακτικές, ερευνητικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες της κατεύθυνσης της Μουσικής Τεχνολογίας, σύμφωνα με το ΦΕΚ.16841/Β1/23-6-2004, καθώς και τις ηχογραφήσεις δραστηριοτήτων του Τμήματος.

2.4.2 Μουσικά όργανα ορχήστρας και άλλων μουσικών σχημάτων

Τον Δεκέμβριο του 2015 το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών μέσω του Περιφερειακού Επιχειρησιακού Προγράμματος Αττικής 2007-2013 (ΕΣΠΑ 2007-2013) και στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης «Προμήθεια Εργαστηριακού και τεχνολογικού εξοπλισμού Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με κωδικό MIS 360207, Άξονας προτεραιότητας 2 «Αειφόρος Ανάπτυξη και Βελτίωση Ποιότητας Ζωής» αναβάθμισε τον εξοπλισμό των Τμημάτων και των σχολών του, με σκοπό την κάλυψη των εκπαιδευτικών αναγκών, των προπτυχιακών φοιτητών του.

Η προμήθεια για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Υπόεργο 4) αφορούσε σε 34 μουσικά όργανα όπως αναλυτικά αναφέρονται στον πίνακα που ακολουθεί :

Περιγραφή	Ποσότητα
Πιάνο με ουρά αίθουσας συμφωνικών συναυλιών σόλο κοντσέρτου	1
Πιάνο με ουρά αίθουσας μουσικής δωματίου σόλο κοντσέρτου	1
Πιάνο με ουρά αίθουσας δοκιμών σόλο κοντσέρτου	1
Πιάνο με ουρά αίθουσας συμφωνικών συναυλιών συνοδείας ορχήστρας	1
Πιάνο με ουρά αίθουσας δοκιμών συνοδείας ορχήστρας	3
Πιάνο όρθιο μαθημάτων και συνοδείας	7
Φλάουτο piccolo	2
Clarinetto piccolo σε Mib	1
Clarinetto basso σε sib	1
Contrafagotto	1
Κόρνο διπλό Sib - Fa	2
Saxophone basso	1
Trumpet piccolo Mib-Re	2
Trumpet piccolo Sib-La	2

Τρομπόνι basso	1
Tuba in Fa	1
Tuba in Eb	1
Marimba 4 οκτάβες	1
Ξυλόφωνο ορχήστρας	1
Μεταλλόφωνο ορχήστρας	1
Vibraphone ορχήστρας	1
Καμπάνες σωληνωτές	1

Τα μουσικά όργανα τοποθετήθηκαν α) στις αίθουσες διδασκαλίας του Τμήματος, β) στο Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας, καθώς και στην Αίθουσα Εκδηλώσεων (Aula) της Φιλοσοφικής Σχολής, προκειμένου να καλύψουν τρέχουσες διδακτικές ανάγκες, ανάγκες άσκησης των φοιτητών, καθώς και την διάχυση και προβολή του τμήματος με τη συμμετοχή κυρίως της ορχήστρας του Τμήματος σε πολιτιστικές και εκπαιδευτικές εκδηλώσεις.

Η συγκεκριμένη προμήθεια αποτέλεσε σημαντική προστιθέμενη αξία για το Τμήμα αναβαθμίζοντας σημαντικά και ουσιαστικά το Πρόγραμμα σπουδών του, βελτιώνοντας την Ποιότητα της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Τονίζεται ότι το Τμήμα Μουσικών Σπουδών λόγω της ιδιαιτερότητας των γνωστικών αντικειμένων που θεραπεύει, συνδυάζει την επιστημονική διδασκαλία τη Ιστορίας και της Θεωρίας της Μουσικής με την καλλιτεχνική μουσική πραγμάτωση και για αυτή τη σύζευξη θεωρητικής εμβάθυνσης και πρακτικής προσέγγισης ο εξοπλισμός αποτελεί σημαντικό στοιχείο κάλυψης των ολοένα αυξανόμενων εκπαιδευτικών αναγκών αλλά και διάχυσης και προβολής των επιστημονικών αποτελεσμάτων του.

Πιο συγκεκριμένα, τα μουσικά αυτά όργανα είναι απαραίτητα για την εποπτική διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας Μουσικών Οργάνων, το οποίο είναι μάθημα υποχρεωτικό της 1ης Κατεύθυνσης. Τα όργανα χρησιμοποιούνται ως χρήσιμα στη διδασκαλία και απαραίτητα για την άσκηση των φοιτητών στα μαθήματα Συνοπτική Ιστορία της Μουσικής I και II, Θεωρία και πράξη της Τονικής μουσικής I και II, Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής Μουσικής I και II, τα οποία αποτελούν υποχρεωτικά μαθήματα κορμού του νέου προγράμματος του Τμήματος. Χρησιμοποιούνται ακόμη για την καλύτερη εποπτική διδασκαλία στα μαθήματα Ιστορία της Ενορχήστρωσης I, Ενορχήστρωση II και Η Συμφωνική Ορχήστρα μετά το 1950, όσο και για την άσκηση των φοιτητών, οι οποίοι μπορούν να εφαρμόσουν στην πράξη και να υλοποιήσουν και καλλιτεχνικά τα όσα ως εργασίες τους ανατίθενται. Ανάλογη είναι και η χρήση στα πλαίσια του μαθήματος Μορφολογία και Τεχνικές Σύνθεσης στον Εικοστό Αιώνα, το οποίο δίδει τη δυνατότητα στους φοιτητές να δημιουργήσουν τις δικές τους μουσικές συνθέσεις και να τις υλοποιήσουν με τη βοήθεια των μουσικών οργάνων.

Επιπλέον, τα μουσικά όργανα χρησιμοποιούνται στα ποικίλα καλλιτεχνικά σχήματα του Τμήματος, από τη Συμφωνική Ορχήστρα Δωματίου και την Μικτή Χορωδία μέχρι μικρότερα σχήματα μουσικής Δωματίου, επιτρέποντας έτσι την ισόρροπη ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δράσεων σε ένα Τμήμα με εξ ορισμού δυσνόητο χαρακτήρα· άλλωστε, οι καλλιτεχνικές δράσεις του Τμήματος συχνότατα πλαισιώνουν την ευρύτερη φυσιογνωμία της Φιλοσοφικής

Σχολής και του Πανεπιστημίου Αθηνών, ως ενός φορέα που δεν καλλιεργεί αποκλειστικά την επιστήμη αλλά εν γένει την Παιδεία και τον Πολιτισμό.

Τέλος, τα μουσικά όργανα χρησιμοποιούνται σε όλα τα μαθήματα τα έχοντα σχέση με την Ηχοληψία (Εισαγωγή στην Ηχοληψία I και II, υποχρεωτικά και επιλεγόμενα της 3ης Κατεύθυνσης), αλλά και τα αντίστοιχα σεμινάρια (Τεχνικές ηχογράφησης και επεξεργασίας μουσικών συνόλων κ.α.), στο πλαίσιο των οποίων οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα στο Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας του Τμήματος να ασκηθούν στην υπό πραγματικές συνθήκες ηχοληψία και επεξεργασία του ήχου φυσικών μουσικών οργάνων τόσο σε μονάδες ή μικρές ομάδες (π.χ. κουαρτέτο εγχόρδων, σεξτέτο πνευστών, σύνολα κρουστών οργάνων) όσο και σε διαστάσεις πλήρους συμφωνικής ορχήστρας. Η άσκηση αυτή τους δίνει τη δυνατότητα να αποκτήσουν ουσιαστικά επαγγελματικά προσόντα που δεν έχουν τη δυνατότητα να τους παρασχεθούν σε οποιοδήποτε άλλο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα της Αττικής, τους διανοίγει δε ευνοϊκότερες προοπτικές επαγγελματικής αποκατάστασης μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους.

Επίσης, στο πλαίσιο της ίδιας πράξης, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ανανέωσε και συμπλήρωσε τον εξοπλισμό του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας με την προμήθεια πληροφοριακού εξοπλισμού εν γένει: κάμερες, με φακούς, φλάς, κάρτες μνήμης, SSD δίσκοι για τις κάμερες. Ο εν λόγω εξοπλισμός χρησιμοποιείται σε όλα τα μαθήματα που διδάσκονται στο πλαίσιο λειτουργίας του Εργαστηρίου, από τους φοιτητές για την εκπόνηση και παρουσίαση εργασιών, ακόμη και για παράλληλες εκπαιδευτικές δράσεις όπως για παράδειγμα βιντεοσκόπηση διαλέξεων και εκδηλώσεων του Τμήματος, συνέδρια και ποικίλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

2.4.3 Μουσικά όργανα Εργαστηρίου Μουσικής Παιδαγωγικής

Το Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής έχει προμηθευτεί ποικιλία μουσικών οργάνων που αξιοποιούνται στα μαθήματα του προπτυχιακού προγράμματος και των μεταπτυχιακών προγραμμάτων του Τμήματος και εξυπηρετούν τις ανάγκες εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών δράσεων, σεμιναρίων και επιμορφώσεων που πραγματοποιούνται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Περισσότερες πληροφορίες και λίστα με τα όργανα αυτά βρίσκεται στην ιστοσελίδα του Εργαστηρίου Μουσικής Παιδαγωγικής <http://musicedulab.music.uoa.gr/to-ergastirio/moysika-organa-ekpaideytiko-yliko.html>.

3 Το Πρόγραμμα Σπουδών

Στα τέλη του ακαδ. έτους 2009-2010 αποφασίστηκε από τη Γενική Συνέλευση η μεταρρύθμιση του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος. Οι σημαντικότεροι άξονες της μεταρρύθμισης αυτής είναι η θέσπιση κατευθύνσεων και η εισαγωγή υποχρεωτικής πτυχιακής εργασίας. Το πτυχίο που χορηγείται βάσει του Νέου Προγράμματος αποτελεί ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), **επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (βλ. ΦΕΚ 3900/7-9-2018, τ. Β')**.

3.1 Κατευθύνσεις

Στο Πρόγραμμα Σπουδών λειτουργούν 5 κατευθύνσεις (από το ακαδημαϊκό έτος 2010-11 λειτουργούν οι 4 πρώτες κατευθύνσεις και από το ακαδημαϊκό έτος 2025-26 η 5η κατεύθυνση). Οι κατευθύνσεις εκσυγχρονίζουν το Πρόγραμμα Σπουδών και το καθιστούν επιστημονικά αριότερο, πληρέστερο, πιο ευέλικτο και πιο ενδιαφέρον τόσο για τους φοιτητές όσο και για τους διδάσκοντες. Οι κατευθύνσεις είναι οι εξής:

- 1 Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία
- 2 Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία
- 3 Μουσική Τεχνολογία
- 4 Βυζαντινή Μουσικολογία
- 5 Μουσική Παιδαγωγική

Στη συνέχεια επισημαίνονται, ανά κατεύθυνση, τα ακόλουθα:

3.1.1 Κατεύθυνση Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας

Η Κατεύθυνση της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας ανταποκρίνεται και υλοποιεί επιστημονικά και επιστημολογικά τον σημαντικότερο και ιστορικά αρχαιότερο από τους δύο κύριους πυλώνες ακαδημαϊκής και επιστημονικής έρευνας και επίδοσης που θεσπίστηκαν από την ίδρυση της Μουσικολογίας ως ανεξάρτητου κλάδου των Ανθρωπιστικών Επιστημών στην Ευρώπη, στις αρχές του 19ου αιώνα. Ο έτερος πυλώνας είναι εκείνος της Εθνομουσικολογίας. Η αναγκαιότητα της ύπαρξης της Κατεύθυνσης είναι φανερή από το ίδιο το αντικείμενό της, που καταπιάνεται με τη μελέτη και την έρευνα όλων των εκφάνσεων και των επιμέρους ενδιαφερόντων του Ευρωπαϊκού Μουσικού Πολιτισμού, κλάδος του οποίου είναι και ο Ελληνικός, και δίνει την ευκαιρία στους αποφοίτους της να αποκτήσουν σημαντική εξειδίκευση στα επιστημονικά αυτά πεδία.

Η Κατεύθυνση Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας ανταποκρίνεται στη διεθνώς καθιερωμένη διαίρεση της επιστήμης της μουσικολογίας σε δύο διακριτούς μεν, αλλά, αλληλοσυμπληρούμενους κλάδους. Ο κλάδος της ιστορικής μουσικολογίας εστιάζει, κυρίως, σε ζητήματα που αφορούν την έρευνα της μουσικής ως ιστορικού φαινομένου. Ανατρέχει στις μεθόδους των ιστορικών επιστημών, εν γένει, (όπως αυτές προέκυψαν από το σχετικό μακροχρόνιο επιστημολογικό προβληματισμό και διαφοροποιήθηκαν από εκείνες των φυσικών

επιστημών) λαμβάνοντας, όμως, ταυτόχρονα υπόψη την ιδιαιτερότητα του μουσικού της αντικειμένου. Ο κλάδος της συστηματικής μουσικολογίας εστιάζει, κυρίως, σε ζητήματα που αφορούν όχι μόνο δομικές, αλλά και αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνιολογικές διαστάσεις της μουσικής.

Ειδική μνεία πρέπει να γίνει στο γεγονός ότι, στα επιστημονικά και ερευνητικά πεδία της κατεύθυνσης εντάσσεται και η έρευνα περί την Νεοελληνική έντεχνη μουσική δημιουργία, η οποία ανάγει τις απαρχές της δημιουργίας της ήδη στον 15ο-16ο αιώνα και συνεχίζεται απρόσκοπτα μέχρι της μέρες μας, ανταποκρίνεται δε στα και εντάσσει την χορεία των Ελλήνων δημιουργών μεταξύ των αξιολογότερων του Ευρωπαϊκού Υψηλού Μουσικού Πολιτισμού.

Ως εκ τούτου στους ακαδημαϊκούς στόχους σκοπούς ίδρυσης και λειτουργίας της Κατεύθυνσης Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας περιλαμβάνονται, κυρίως, τα εξής:

- Η συνέχιση και συστηματοποίηση της μουσικολογικής επιστημολογικής συζήτησης.
- Η έρευνα της Ευρωπαϊκής μουσικής παράδοσης σε όλες τις περιόδους της.
- Η έρευνα αναλυτικών και ερμηνευτικών μεθόδων και η μελέτη των συνθετικών διαδικασιών σε έργα από όλο το φάσμα της Ευρωπαϊκής μουσικής.
- Η έρευνα ζητημάτων μεθοδολογίας (και ιστορίας) των αντικειμένων της Θεωρίας της μουσικής (όπως ορίζονται στο πρόγραμμα σπουδών).
- Η έρευνα των αισθητικών, φιλοσοφικών, ιδεολογικών και κοινωνιολογικών διαστάσεων της ευρωπαϊκής και της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής.
- Η έρευνα των πηγών και της σημειογραφίας α) από τον Μεσαίωνα και την Αναγέννηση β) από το πρώιμο Μπαρόκ και σε όλες τις φάσεις της ως σήμερα.
- Μεθοδολογία της ερμηνείας των πηγών. Σημειογραφικά συστήματα της μουσικής από την αρχαιότητα έως σήμερα. (Ανατολική Μεσόγειος, Ελλάδα, Δυτικός και Ανατολικός Μεσαίωνας, Αναγέννηση, Μπαρόκ, σύγχρονες σημειογραφίες).
- Η έρευνα και μελέτη των μουσικών οργάνων τόσο του ελληνικού όσο και του ευρωπαϊκού και παγκόσμιου μουσικού πολιτισμού.
- Η έρευνα της αρχαίας ελληνικής μουσικής και του χορού, από την Νεολιθική Εποχή ως την Όψιμη Αρχαιότητα, βασισμένη στις υπάρχουσες μαρτυρίες και την ερμηνεία τους, στα μεθοδολογικά πλαίσια της επιστήμης της αρχαιομουσικολογίας.
- Η έρευνα της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής από τους μεμονωμένους συνθέτες που εντάχθηκαν στον ευρωπαϊκό περίγυρο της περιόδου της Αναγέννησης (15ος-16ος αι.) μέχρι τη σύγχρονη πολυποίκιλη και πολυδιάστατη μουσική παραγωγή.
- Η παροχή στους φοιτητές σεμιναρίων εξειδικευμένης έρευνας σχετικά με όλα τα παραπάνω.
- Η διοργάνωση ημερίδων και συνεδρίων σχετικών με ζητήματα της τρέχουσας έρευνας.

- Η υποστήριξη της έρευνας και του διδακτικού έργου από τα μουσικά σύνολα του Γ.Μ.Σ. του Πανεπιστημίου Αθηνών (συναυλίες και ηχογραφήσεις σχετικού ρεπερτορίου).

Επιπλέον των ανωτέρω, η Κατεύθυνση Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας αποδίδει προσοχή και έμφαση στα εξής:

- Την ισόρροπη ανάπτυξη των δύο εξίσου σημαντικών κλάδων του (Ιστορικής και συστηματικής μουσικολογίας), που υλοποιείται με την διεύρυνση και της εμβάθυνση των διδασκομένων μαθημάτων και των αντίστοιχων ερευνητικών περιοχών, καθώς και με την πρόβλεψη για διάθεση νέων θέσεων Δ.Ε.Π. (τουλάχιστον δύο κατ' έτος) στα γνωστικά αντικείμενα της Ιστορίας της Μουσικής, της Αισθητικής και της κοινωνιολογίας της μουσικής κλπ.
- Την ενίσχυση των γνωστικών αντικειμένων της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής, της θεωρίας της μουσικής του 20ού αιώνα και της σύνθεσης.
- Την ενίσχυση της διδασκαλίας επιστημονικών κλάδων που διδάσκονται σήμερα μεμονωμένα (π.χ. αρχαιομουσικολογία και παλαιογραφία της μουσικής). Σημειώνεται ότι οι κλάδοι αυτοί διερευνούν τα θεμέλια πάνω στα οποία στηρίζεται και θεμελιώνεται το ερευνητικό αντικείμενο ολόκληρης της Κατεύθυνσης, δηλαδή η έντεχνη μουσική του Δυτικοευρωπαϊκού Πολιτισμού.
- Την ενίσχυση της έρευνας των πηγών και της σημειογραφίας στην αρχαία Ελλάδα, στην ύστερη αρχαιότητα, στον Μεσαίωνα, την Αναγέννηση και την νεότερη περίοδο, από το πρώιμο Μπαρόκ και σε όλες τις φάσεις της ως σήμερα.

Σημειώνεται ότι, στην πορεία των τελευταίων ετών έχει σημειωθεί τεράστια επιστημονική πρόοδος σε όλα τα επιμέρους επιστημονικά αντικείμενα και έχει προωθηθεί η συζήτηση στα επιμέρους επιστημονικά ερωτήματα του κλάδου της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας, και ιδιαίτερα της Νεοελληνικής Έντεχνης Μουσικής. Είναι πλήθος οι διδακτορικές διατριβές που έχουν ολοκληρωθεί ή βρίσκονται στο στάδιο της εκπόνησης, οι οποίες αντιμετωπίζουν ανάλογα θέματα και προωθούν την έρευνα. Τα τελευταία έτη, από της λειτουργίας της Κατεύθυνσης, έχει προστεθεί και η εκπόνηση διπλωματικών εργασιών, που διευρύνουν ακόμη περισσότερο τον πλούτο αλλά και το εύρος και βάθος της έρευνας και εξασφαλίζουν στους αποφοίτους πολύτιμα επιστημονικά και επαγγελματικά εφόδια.

Η βαρύνουσα σημασία της Κατεύθυνσης φαίνεται και από το γεγονός ότι στο δικό της πλαίσιο υλοποιούνται τα περισσότερα από τα μαθήματα κορμού του 5ετούς προγράμματος σπουδών του Τμήματος, τα οποία, συνδυαζόμενα με τα μαθήματα κατεύθυνσης, τα επιλεγόμενα, τα σεμινάρια και τις συναφείς πτυχιακές εργασίες, συναπαρτίζουν μια υψηλού επιπέδου επιστημονική συγκρότηση αλλά και επαγγελματική κατάρτιση στους πτυχιούχους της Κατεύθυνσης. Τα μαθήματα αυτά είναι τα ακόλουθα:

3.1.1.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού

Αισθητική και φιλοσοφία της Μουσικής

Κωδικός: MO35 | Τύπος: YK | Εαρινό Εξάμηνο

Η μουσική υπήρξε αντικείμενο της φιλοσοφικής σκέψης ήδη από την αρχαιότητα. Στη νεότερη εποχή η μελέτη της συνδέθηκε με την έννοια και τις πρακτικές του μουσικού έργου τέχνης και την ιδέα της αυτονομίας της τέχνης. Με αφετηρία τις νεότερες αυτές αντιλήψεις, στο μάθημα εξετάζονται μία σειρά από κεντρικές θεματικές της μουσικής αισθητικής, σε ιστορική διάταξη και με συστηματική μέριμνα: η σχέση της μουσικής με τις ανώτερες γνωσιοπρακτικές ικανότητες της φαντασίας, της διάνοιας και του Λόγου (Kant), η μουσική ως τέχνη της εσωτερικότητας και στην αντιδιαστολή της από τις άλλες τέχνες (Hegel), η μουσική ως εξαντικειμενίκευση της μεταφυσικής ρίζας του κόσμου (Schopenhauer), η μουσική ως έκφραση του συναισθήματος και ως «ηχητικά κινούμενη μορφή» (Hanslick), η μουσική ως φαινομενολογία και το πρόβλημα της οντολογίας του μουσικού έργου (Ingarden), η ανθρώπινη μουσικότητα από τη σκοπιά της φιλοσοφικής ανθρωπολογίας (Plessner), η μουσική ως ιδιότυπο συμβολικό σύστημα (Langer), η μουσική ως ζωντανή διαλεκτική και ως κριτική ενσωμάτωση του κοινωνικού (Adorno). Περισσότερα.

Εισαγωγή στην ιστορική και συστηματική μουσικολογία

Κωδικός: ΜΣ01 | Τύπος: YK | Χειμερινό Εξάμηνο

Στο μάθημα εξετάζονται μια σειρά ζητημάτων κεντρικής σημασίας για την επιστήμη της μουσικολογίας, όπως: το αντικείμενο και οι κλάδοι της μουσικολογίας, οι μορφές και τα είδη της μουσικής, η έννοια του μουσικού ύφους, προβλήματα περιοδολόγησης και μεθόδου στη μουσική ιστοριογραφία, η προβληματική της τονικότητας και τα τονικά συστήματα (τροπικότητα, λειτουργική τονικότητα, ατονικότητα), η αισθητική και κοινωνική διάσταση της μουσικής, η μουσική ανάλυση και η μουσική δημιουργία (σύνθεση), καθώς και η σύνδεση της μουσικής ανάλυσης με την αξιολογική κρίση. Περισσότερα.

Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) I

Κωδικός: MO72 | Τύπος: YK | Χειμερινό Εξάμηνο

Μέσω αυτού του δισ-εξαμηνιαίου μαθήματος οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με το αντιστικτικό –αλλά και, κατά στιγμές, ομοφωνικό– ύφος των μεγάλων συνθετών της λεγόμενης “χρυσής εποχής της πολυφωνίας”, όπως οι Palestrina, Orlando di Lasso, de Victoria, κ.λπ. Στην τάξη δεν ακολουθείται η συνήθης εκπαιδευτική μέθοδος της «Αντίστιξης των ειδών» κατά Fux, αλλά η μελέτη των θεμελιωδών αρχών της contrapunctus simplex (αρχίζοντας με τις θεωρίες του 14ου αιώνα) και η σταδιακή μετατροπή αυτής της βασικής δομής σε διάφορες εκδοχές μιας contrapunctus diminutus μέσω μελωδικής επεξεργασίας. Οι φοιτητές καλούνται να συνθέσουν ελεύθερους κανόνες για δύο φωνές κατά τα πρότυπα των Cantiones Duarum Vocum του Lasso, αλλά και τρίφωνα ή τετράφωνα αποσπάσματα πάνω σε μία δοσμένη μελωδία (Cantus Firmus). Παράλληλα, οι φοιτητές διδάσκονται τις βασικές αρχές της θεωρίας της εποχής (Tinctoris, Aaron, Glareanus και, κυρίως, Zarlino) και αφού εξοικειωθούν με τις διαφορετικές και αποκλίνο-νυουσες απόψεις περί τρόπων, με την έννοια των “τονικών τύπων”, με τις έννοιες της

ταυτόχρονης και της διαδοχικής σύλληψης των φωνών, καθώς και με τις διαφορές ανάμεσα σε διαστηματικές και συγχορδιακές συνθετικές πρακτικές, αναλύουν αντιπροσωπευτικά έργα της περιόδου. Περισσότερα.

Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) II

Κωδικός: MO72_ | Τύπος: YK | Εαρινό Εξάμηνο

Μέσω αυτού του δισ-εξαμηνιαίου μαθήματος οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με το αντιστικτικό –αλλά και, κατά στιγμές, ομοφωνικό– ύφος των μεγάλων συνθετών της λεγόμενης “χρυσής εποχής της πολυφωνίας”, όπως οι Palestrina, Orlando di Lasso, de Victoria, κ.λπ. Στην τάξη δεν ακολουθείται η συνήθης εκπαιδευτική μέθοδος της «Αντίστιξης των ειδών» κατά Fux, αλλά η μελέτη των θεμελιωδών αρχών της contrapunctus simplex (αρχίζοντας με τις θεωρίες του 14ου αιώνα) και η σταδιακή μετατροπή αυτής της βασικής δομής σε διάφορες εκδοχές μιας contrapunctus diminutus μέσω μελωδικής επεξεργασίας. Οι φοιτητές καλούνται να συνθέσουν ελεύθερους κανόνες για δύο φωνές κατά τα πρότυπα των Cantiones Duarum Vocum του Lasso, αλλά και τρίφωνα ή τετράφωνα αποσπάσματα πάνω σε μία δοσμένη μελωδία (Cantus Firmus). Παράλληλα, οι φοιτητές διδάσκονται τις βασικές αρχές της θεωρίας της εποχής (Tinctoris, Aaron, Glareanus και, κυρίως, Zarlino) και αφού εξοικειωθούν με τις διαφορετικές και αποκλίνοσες απόψεις περί τρόπων, με την έννοια των “τονικών τύπων”, με τις έννοιες της ταυτόχρονης και της διαδοχικής σύλληψης των φωνών, καθώς και με τις διαφορές ανάμεσα σε διαστηματικές και συγχορδιακές συνθετικές πρακτικές, αναλύουν αντιπροσωπευτικά έργα της περιόδου. Περισσότερα.

Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (αρμονική και δομική ανάλυση) I

Κωδικός: MO71 | Τύπος: YK | Χειμερινό Εξάμηνο

Σκοπός του ετήσιου αυτού μαθήματος είναι να κατευθύνει τους φοιτητές ούτως, ώστε να αναπτύξουν μία επιστημονικά και ιστορικά θεμελιωμένη οπτική που θα τους επιτρέψει να κατανοήσουν και να βιώσουν τις κύριες αρμονικές και δομικές διαδικασίες της τονικής μουσικής μέσα από την μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων του μπαρόκ, της κλασικής και της ρομαντικής μουσικής περιόδου. Μεταξύ των πλέον ουσιαστικών θεωρητικών και αναλυτικών ζητημάτων που τίγονται στο συγκεκριμένο μάθημα είναι οι έννοιες της μουσικής φράσεως, της πτώσεως και των αρμονικών λειτουργιών, της τονικοποίησης και της μετατροπίας, του αρμονικού και του δομικού ρυθμού, της αναγωγικής αναλυτικής μεθόδου, των διαδικασιών της επανάληψης, της παραλλαγής, της ανάπτυξης και της αντίθεσης, προσέτι δε οι δομικοί τύποι της προτάσεως, της περιόδου και διάφορες υβριδικές φραστικές δομές, καθώς και η τριμερής αλλά και η διμερής οργάνωση ενός ευρύτερου μουσικού αποσπάσματος. Περισσότερα.

Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (αρμονική και δομική ανάλυση) II

Κωδικός: MO71_ | Τύπος: YK | Εαρινό Εξάμηνο

Σκοπός του ετήσιου αυτού μαθήματος είναι να κατευθύνει τους φοιτητές ούτως, ώστε να αναπτύξουν μία επιστημονικά και ιστορικά θεμελιωμένη οπτική που θα τους επιτρέψει να κατανοήσουν και να βιώσουν τις κύριες αρμονικές και δομικές διαδικασίες της τονικής μουσικής μέσα από την μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων του μπαρόκ, της κλασικής και της

ρομαντικής μουσικής περιόδου. Μεταξύ των πλέον ουσιαστικών θεωρητικών και αναλυτικών ζητημάτων που τίγονται στο συγκεκριμένο μάθημα είναι οι έννοιες της μουσικής φράσεως, της πτώσεως και των αρμονικών λειτουργιών, της τονικοποίησης και της μετατροπίας, του αρμονικού και του δομικού ρυθμού, της αναγωγικής αναλυτικής μεθόδου, των διαδικασιών της επανάληψης, της παραλλαγής, της ανάπτυξης και της αντίθεσης, προσέτι δε οι δομικοί τύποι της προτάσεως, της περιόδου και διάφορες υβριδικές φραστικές δομές, καθώς και η τριμερής αλλά και η διμερής οργάνωση ενός ευρύτερου μουσικού αποσπάσματος. Περισσότερα.

Ιστορία της Νεοελληνικής Έντεχνης Μουσικής

Κωδικός: ΜΣ39 | Τύπος: ΥΚ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα προσφέρει μια επισκόπηση της ιστορίας της ελληνικής έντεχνης μουσικής στους νεότερους χρόνους, ξεκινώντας από τον δέκατο ένατο αιώνα μέχρι τις αρχές του 21ου αιώνα. Στόχος του είναι η γνωριμία με τις μουσικές εξελίξεις στην Ελλάδα, οι οποίες τοποθετούνται στο ευρύτερο ιστορικό και πολιτισμικό πλαίσιο τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο. Για τον σκοπό αυτό, εξετάζεται και η σχέση της έντεχνης μουσικής με την εκκλησιαστική και την παραδοσιακή μουσική. Στο τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν γνωρίσει τις βασικές μουσικές τάσεις στην Ελλάδα κατά την περίοδο υπό εξέταση, όπως και τους κύριους πρωταγωνιστές και τους μουσικούς θεσμούς που σχετίζονται με την διαμόρφωση της μουσικής ζωής στην Ελλάδα. Επιπλέον, θα έχουν γνωρίσει κάποιες αντιπροσωπευτικές μουσικές συνθέσεις. Ταυτόχρονα, μεθοδολογικά το μάθημα καλλιεργεί την βαθύτερη κατανόηση των τρόπων με τους οποίους η μουσική συνδέεται με ιστορικές, πολιτικές και ευρύτερες πολιτισμικές εξελίξεις, με έμφαση στην περίπτωση της Ελλάδας. Περισσότερα.

Κοινωνιολογία της Μουσικής

Κωδικός: Μ234 | Τύπος: ΥΚ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στην κοινωνιολογική μελέτη της μουσικής, μέσα από την κριτική παρουσίαση και συζήτηση του έργου κύριων εκπροσώπων της όπως οι Auguste Comte, Herbert Spencer, Georg Simmel, Jules Combarieu, Paul Bekker, Max Weber, Alfred Schutz, John Mueller, Alphons Silbermann, Kurt Blaukopf, Tia DeNora και, φυσικά, Theodor W. Adorno. Εξετάζονται ζητήματα όπως, μεταξύ άλλων, η κοινωνική διαμόρφωση των υλικών, των στυλ, των μορφών και των ειδών της μουσικής, ο κοινωνικός ρόλος του μουσικού και η κοινωνική λειτουργία της μουσικής, χαρακτήρας και εξέλιξη των μουσικών θεσμών και των μουσικών ακροατηρίων. Περισσότερα.

Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής I

Κωδικός: ΜΟ70 | Τύπος: ΥΚ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα της «Μορφολογίας της ευρωπαϊκής μουσικής» είναι ετήσιο και η ύλη του κατανέμεται σε δύο εξάμηνα. Στο πρώτο εξ αυτών εξετάζονται ποικίλες περιπτώσεις κανόνος, φούγκας και χορικού πρελουδίου, μορφές παραλλαγών, μορφές μενουέττου / scherzo, οι κυριότερες παρατακτικές μορφές (τριμερής μορφή, σπειροειδής μορφή, ρόντο και ροντώ) καθώς και η διμερής μορφή σουίτας του μπαρόκ, ενώ στο δεύτερο εξάμηνο διερευνώνται οι μορφές σονάτας της κλασσικής και της ρομαντικής περιόδου, οι μεικτές μορφές ρόντο-σονάτας, ροντώ-σονάτας

και σονάτας-ρόντο, καθώς επίσης οι μορφές της άριας da capo, του ritornello αλλά και της μετέπειτα σονάτας κοντσέρτου. Το επιλεγμένο μουσικό ρεπερτόριο εκτείνεται χρονικά από τις αρχές του 17ου αιώνας μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνας και επικεντρώνεται σε ορισμένες από τις πιο αντιπροσωπευτικές (πρωτίστως ενόργανες αλλά και κάποιες φωνητικές) συνθέσεις του μπαρόκ, του κλασικισμού και του ρομαντισμού. Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση στέρεων γνώσεων περί των βασικότερων μουσικών μορφών που αξιοποιήθηκαν από τους συνθέτες σε μια σειρά από καίρια μουσικά είδη κατά τις παραπάνω περιόδους, υπό ένα πρίσμα εξίσου συστηματικό όσο και ιστορικό. [Περισσότερα.](#)

Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής II

Κωδικός: MO70_ | Τύπος: YK | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα της «Μορφολογίας της ευρωπαϊκής μουσικής» είναι ετήσιο και η ύλη του κατανέμεται σε δύο εξάμηνα. Στο πρώτο εξ αυτών εξετάζονται ποικίλες περιπτώσεις κανόνος, φούγκας και χορικού πρελουδίου, μορφές παραλλαγών, μορφές μενουέττου / scherzo, οι κυριότερες παρατακτικές μορφές (τριμερής μορφή, σπειροειδής μορφή, ρόντο και ροντώ) καθώς και η διμερής μορφή σουίτας του μπαρόκ, ενώ στο δεύτερο εξάμηνο διερευνώνται οι μορφές σονάτας της κλασικής και της ρομαντικής περιόδου, οι μεικτές μορφές ρόντο-σονάτας, ροντώ-σονάτας και σονάτας-ρόντο, καθώς επίσης οι μορφές της άριας da capo, του ritornello αλλά και της μετέπειτα σονάτας κοντσέρτου. Το επιλεγμένο μουσικό ρεπερτόριο εκτείνεται χρονικά από τις αρχές του 17ου αιώνας μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνας και επικεντρώνεται σε ορισμένες από τις πιο αντιπροσωπευτικές (πρωτίστως ενόργανες αλλά και κάποιες φωνητικές) συνθέσεις του μπαρόκ, του κλασικισμού και του ρομαντισμού. Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση στέρεων γνώσεων περί των βασικότερων μουσικών μορφών που αξιοποιήθηκαν από τους συνθέτες σε μια σειρά από καίρια μουσικά είδη κατά τις παραπάνω περιόδους, υπό ένα πρίσμα εξίσου συστηματικό όσο και ιστορικό. [Περισσότερα.](#)

Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής I

Κωδικός: MM94 | Τύπος: YK | Χειμερινό Εξάμηνο

Πρόκειται για ένα βασικό μάθημα που απευθύνεται στους πρωτοετείς φοιτητές, στα δύο πρώτα εξάμηνα των σπουδών τους και επιχειρεί να τους δώσει μια συνοπτική εικόνα του συνόλου της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής ιστορίας από τον Μεσαίωνα έως και το Μπαρόκ. Ο στόχος είναι να τεθεί η ιστορική βάση, ώστε οι φοιτητές αφενός μεν να αποκτήσουν τις βασικές γνώσεις ιστορίας που είναι απαραίτητες για οποιαδήποτε κατεύθυνση και αν ακολουθήσουν, αφετέρου δε όσοι ακολουθήσουν την 1η κατεύθυνση (Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας) να μπορούν να εξειδικεύσουν τις γνώσεις τους αργότερα στα επιμέρους μαθήματα υπό τη μορφή «Ειδικών θεμάτων Ιστορίας της Μουσικής» και να επεξεργαστούν ζητήματα που απαιτούν καλή γνώση της Ιστορίας της μουσικής. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις κοινωνικές και πολιτιστικές συνθήκες μέσα στις οποίες συντελείται η διαδρομή της μουσικής ιστορίας, στην εξέλιξη των μουσικών ειδών και μορφών, των τεχνικών σύνθεσης και των σημαντικών προσωπικοτήτων που άφησαν ανεξίτηλη τη σφραγίδα τους. Για κάθε εποχή ακούγονται και αναλύονται στο μάθημα αντιπροσωπευτικά μουσικά παραδείγματα. [Περισσότερα.](#)

Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής II

Κωδικός: MM95 | Τύπος: YK | Εαρινό Εξάμηνο

Πρόκειται για ένα βασικό μάθημα που απευθύνεται στους πρωτοετείς φοιτητές, στα δύο πρώτα εξάμηνα των σπουδών τους και επιχειρεί να τους δώσει μια πολύ συνοπτική εικόνα του συνόλου της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής ιστορίας από τον Μεσαίωνα έως τον Εικοστό Αιώνα. Ο στόχος είναι να τεθεί η ιστορική βάση, ώστε οι φοιτητές αφενός να αποκτήσουν τις βασικές γνώσεις ιστορίας που είναι απαραίτητες οποιαδήποτε κατεύθυνση και αν ακολουθήσουν, και αφετέρου, όσοι ακολουθήσουν την 1η κατεύθυνση (Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας) να μπορούν να εξειδικεύσουν αργότερα στα επιμέρους μαθήματα υπό τη μορφή «Ειδικών Θεμάτων Ιστορίας της Μουσικής» και να επεξεργαστούν ζητήματα που απαιτούν καλή γνώση της Ιστορίας της μουσικής. Παρόλη την πυκνότητα της ύλης, το μάθημα χρησιμεύει ως καλό σημείο αναφοράς των φοιτητών και στα μεγαλύτερα έτη. Η έμφαση δίνεται στις κοινωνικές και πολιτιστικές συνθήκες μέσα στις οποίες συντελείται η διαδρομή της μουσικής ιστορίας, στην εξέλιξη των μουσικών ειδών και μορφών, των τεχνικών σύνθεσης και των σημαντικών προσωπικοτήτων που άφησαν ανεξίτηλη τη σφραγίδα τους. Έμφαση επίσης δίνεται στην εξέλιξη του μουσικού ύφους, αλλά και στη θέση του συνθέτη μέσα στον εκάστοτε κοινωνικό περίγυρο. Για κάθε εποχή ακούγονται και αναλύονται στο μάθημα αντιπροσωπευτικά μουσικά παραδείγματα. Περισσότερα.

3.1.1.2 Υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης

Γρηγοριανό Μέλος

Κωδικός: ΜΣ84 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Ιστορική αναδρομή στη μουσική παράδοση από τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες μέχρι σήμερα. Οι πρώτες μορφές του χριστιανικού μέλους, ψαλμοί και ύμνοι. Τα τοπικά ρεπερτόρια: παλαιορωμαϊκό μέλος, αμβροσιανό μέλος, γαλλικανικό μέλος, μέλος του μπενεβέντο, μοζαραβικό μέλος κλπ. Η δημιουργία του Γρηγοριανού μέλους και η σχέση του με τις τοπικές μουσικές παραδόσεις. Η μουσική θεωρία του *cantus planus*. Οι κύκλοι των εορτών, τα λειτουργικά βιβλία και τα μέλη που περιλαμβάνουν. Οι θεωρητικοί του μεσαίωνα και οι σχετικές με την εκτέλεση του Γρηγοριανού μέλους πληροφορίες που αντλούμε από τα θεωρητικά κείμενα της εποχής. Η γένεση και η εξέλιξη της νευματικής σημειογραφίας, οικογένειες νευμάτων, εξέταση των κυριοτέρων μουσικών χειρογράφων. Μεταγραφές από μεσαιωνικά χειρόγραφα. Μουσικά παραδείγματα. Περισσότερα.

Διεύθυνση Χορωδίας I

Κωδικός: MM107 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Στο εν λόγω μάθημα, οι συμμετέχοντες έρχονται σε επαφή με το γνωστικό πεδίο της διεύθυνσης ενός φωνητικού συνόλου. Οι βασικοί άξονες διδασκαλίας περιλαμβάνουν: α) την κατανόηση των διαφόρων τύπων χορωδιών, με έμφαση στην σχολική και ερασιτεχνική χορωδία και τις ιδιαιτερότητές τους, β) εισαγωγή στο χορωδιακό ρεπερτόριο, γ) συστηματική άσκηση στην κινησιολογία της διεύθυνσης και δ) τεχνικές διδασκαλίας και διεύθυνσης χορωδιακών έργων. Περισσότερα.

Διεύθυνση Χορωδίας II

Κωδικός: MM108 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Στο εν λόγω μάθημα, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες εμβαθύνουν στο πεδίο της διεύθυνσης ενός φωνητικού συνόλου. Ακριβέστερα, έρχονται αντιμέτωποι με βασικές αρχές της διεύθυνσης χορωδίας: α) το στάδιο της προετοιμασίας, β) τις τεχνικές, καλλιτεχνικές και κοινωνικές απαιτήσεις μίας αποδοτικής μουσικής δοκιμής ενός χορωδιακού συνόλου και γ) την ερμηνεία ενός μουσικού έργου. Το μάθημα απευθύνεται σε επίδοξους μουσικοπαιδαγωγούς, αλλά και σε άτομα με ειδικό ενδιαφέρον στην διεύθυνση μουσικών συνόλων γενικότερα. Περισσότερα.

Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Όπερες και μιούζικαλ στον 20ό και τον 21ο αιώνα

Κωδικός: M266 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται καταρχήν σημαντικές όπερες με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά: · Η επίδραση των αφροαμερικανικών ιδιωμάτων (ράγκταϊμ, μπλουζ, τζαζ κ.α.) στο μιούζικαλ και στις όπερες του μεσοπολέμου, η όπερα του Scott Joplin Treemonisha και η όπερα Jonny spielt auf του Ernst Krenek. Περαιτέρω, τα χαρακτηριστικά της οπερικής ανανέωσης και της «επίκαιρης όπερας» (Zeitoper) κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης με επίκεντρο τις όπερες των B.Brecht – K. Weill. Συζητούνται τα ιστορικά και θεωρητικά χαρακτηριστικά της όπερας στον 20ό αιώνα, η οπερική παραγωγή που εντάχθηκε στο διεθνές ρεπερτόριο (όπερες των Debussy, Janacek κ.α.), το «εξπρεσιονιστικό δράμα» με επίκεντρο τις όπερες Wozzeck και Lulu του Alban Berg, τάσεις και ρεύματα του οπερικού νεοκλασικισμού (Stravinsky, Prokofiev, Menotti κ.α.). Σημαντική θέση έχουν εδώ κορυφαίες όπερες βασισμένες στο αρχαιοελληνικό δράμα: Elektra του Richard Strauss, Oedipus Rex του Igor Stravinsky, οι αρχαιόθεμες όπερες του Carl Orff κ.α. · Συζητούνται τα ιστορικά και θεωρητικά στοιχεία του αμερικάνικου και του αγγλικού μιούζικαλ, με συγκεκριμένες επιλογές και αναλυτικά το κορυφαίο μιούζικαλ West Side Story. Παρουσιάζονται επίσης συνοπτικά, ροκ και ποπ όπερες και μιούζικαλ, μεταγενέστερες μορφές, πειραματικές και σύγχρονες μουσικοθεατρικές τάσεις, νεότερες πολυμεσικές όπερες κ.α. Περισσότερα.

Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Όπερες και οπερέτες του ρεπερτορίου

Κωδικός: M263 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει ιστορικές αναφορές – τοποθετήσεις και σχολιασμό των χαρακτηριστικών της όπερας και της οπερέτας, εστιάζοντας σε συγκεκριμένα έργα του ρεπερτορίου. Συζητούνται συνοπτικά: η φύση του μουσικού θεάτρου, τα ιστορικά και τα ιδιοματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας από το ξεκίνημά της μέχρι τον 20ό αιώνα. Μουσικό Θέατρο - Δραματικό Θέατρο- Όπερα: διακρίσεις και ορισμοί. Λειτουργία και ρόλος των λυρικών πρωταγωνιστών. Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, G.F. Händel και Μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria – Opera buffa. Η γαλλική όπερα κατά τον 19ο αιώνα (Grand opéra - Opéra comique - Opéra lyrique). Η ρομαντική όπερα στη Γερμανία και η gothic όπερα "Der Vampyr" του Χάϊνριχ Μάρσνερ. Αναφορές στα μουσικά δράματα του Richard Wagner. Ιταλική όπερα: Bel canto και ρομαντισμός, Rossini - Donizetti – Bellini και η αναβίωση του Bel canto από την Μαρία Κάλλας. Verdi και ιταλικός εθνικισμός.

Οπερικός βερισμός: Από την “Κάρμεν” του Μπιζέ στην “Τουραντότ” του Πουτσίνι. Η πρώτη και η ύστερη φάση της ευρωπαϊκής οπερέτας: συνθέτες και έργα. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας. Περισσότερα.

Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Πρώιμο μπαρόκ (1600-1650): έργα φωνητικής (κοσμικής και θρησκευτικής) και οργανικής μουσικής από ευρωπαϊκές χώρες

Κωδικός: M199 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Η εποχή του πρώιμου μπαρόκ αποτελεί ένα πολύ ενδιαφέρον τμήμα της Ιστορίας της Δυτικής Μουσικής διότι σε αυτήν δεν εξελίσσονται ή μεταλλάσσονται μόνον είδη φωνητικής μουσικής προερχόμενα από την ώριμη Αναγέννηση, όπως το μαδριγάλι ή η σκηνική μουσική, αλλά εμφανίζονται νέα, κυρίως από την οργανική μουσική, όπως η sonata και το concerto, τα οποία εδραιώνονται και υφίστανται επί μακρόν, πολύ πέραν των χρονικών ορίων της Εποχής. Μέσα από την εξέταση παραδειγμάτων τόσο από τη φωνητική όσο και από την οργανική ρεπερτόριο, κυρίως της βορείου Ιταλίας και της Αυλής των Αψβούργων, θα δοθεί η ευκαιρία ώστε να κατανοηθούν σε βάθος οι αλλαγές που συνέβησαν σχετικά με την αντίληψη της σχέσης μεταξύ μουσικής και λόγου—με απόρροια τον ρητορικό σχεδιασμό και σύλληψη στη δημιουργία—καθώς και οι προσπάθειες για δομική οργάνωση των έργων της οργανικής μουσικής που αναπτύσσεται πλέον διαρκώς. Περισσότερα.

Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Ρωσική μουσική

Κωδικός: M270 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα εστιάζει στη μουσική δημιουργία και, ευρύτερα, στη μουσική ζωή της Ρωσίας, οι οποίες εντάσσονται ιστοριογραφικά στην παράδοση της έντεχνης δυτικής μουσικής. Ταυτόχρονα, εξετάζει την πρόσληψη της ρωσικής έντεχνης μουσικής και της ιστορίας της στη Δύση. Η θεώρηση αυτών των ζητημάτων οριοθετείται χρονικά αφενός από την εισαγωγή της έντεχνης δυτικής μουσικής στη Ρωσία στις αρχές του δεκάτου ογδόου αιώνα και αφετέρου από το φαινόμενο του ρωσικού μεταναστευτικού κύματος που ακολούθησε τη Ρωσική Επανάσταση του 1917. Συνεπώς, η μουσική δημιουργία στην Σοβιετική Ένωση δεν αποτελεί αντικείμενο μελέτης του μαθήματος. Στόχος του μαθήματος είναι καταρχάς η γνωριμία με την εν λόγω μουσική δημιουργία και δραστηριότητα και η κατανόηση της σχέσης αυτών με το ευρύτερο ιστορικό, πολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο. Ταυτόχρονα, το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη προβληματισμών σχετικά με τη θέση της ρωσικής έντεχνης μουσικής στη διεθνή μουσική ιστοριογραφία, αλλά και στο ρόλο που αυτή έχει διαδραματίσει στην εξέλιξη της μουσικολογικής έρευνας γενικότερα. Περισσότερα.

Εξάσκηση ακουστικών ικανοτήτων

Κωδικός: MM103 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Στόχος του πρακτικού αυτού μαθήματος είναι η καλλιέργεια των ακουστικών ικανοτήτων των φοιτητών, ούτως ώστε αυτοί να είναι σε θέση αφ’ ενός μεν να αναγνωρίζουν μεμονωμένα διαστήματα και συγχορδίες, αλλά πρωτίστως ευρύτερες αρμονικές ακολουθίες και πτωτικούς σχηματισμούς, και αφ’ ετέρου να καταγράφουν με ευχέρεια και κατά τρόπον ορθό στο πεντάγραμμο μία είτε δύο συνηχούσες μελωδικές γραμμές. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται επίσης στην

δυνατότητα αντίληψης των μελωδικών και αρμονικών μορφωμάτων σε συνάρτηση με τον λειτουργικό τους ρόλο στα εκάστοτε τονικά συμφραζόμενα. Περισσότερα.

Η μουσική του ρομαντισμού

Κωδικός: M337 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Την περίοδο μετά το πέρας των ναπολεόντειων πολέμων και πριν την έναρξη του πρώτου παγκοσμίου πολέμου η μουσική γνώρισε πρωτόγνωρη ανάπτυξη. Διείσδυσε σε όλα τα στρώματα της κοινωνίας, παλαιότερα είδη εξελίχθηκαν, νέα είδη δημιουργήθηκαν. Σε πρώτη φάση, στο μάθημα θα εξετάσουμε κοινωνικές, τεχνολογικές, οικονομικές, αισθητικές και υφολογικές πτυχές του μουσικού ρομαντισμού και στη συνέχεια θα παρακολουθήσουμε την εξέλιξη των ειδών ενόργανης και φωνητικής μουσικής: συμφωνία, εισαγωγή και συμφωνικό ποίημα, κοντσέρτο, μουσική δωματίου, μουσική για πιάνο, όπερα, χορωδιακή μουσική με ή χωρίς ορχήστρα, έντεχνο τραγούδι. Θα μιλήσουμε τόσο για σημαντικούς όσο και για λιγότερο γνωστούς συνθέτες, ακούγοντας, μαζί με την παρτιτούρα, πλήθος αξιόλογων έργων. Περισσότερα.

Θεωρία και Αισθητική της μουσικής του 20ού αιώνα

Κωδικός: M269 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Ερευνώντας χαρακτηριστικά παραδείγματα συνθετών της μουσικής του 20ου αιώνα το μάθημα αναζητά απαντήσεις στα εξής θεμελιώδη ερωτήματα: Ποιες είναι οι συνιστώσες διάμορφωσης των εκάστοτε συνθετικών ιδεών στη νέα μουσική και με ποια μουσικοθεωρητικά αλλά και μουσικοφιλοσοφικά εννοιολογικά εργαλεία μπορούν αυτά να περιγραφούν και να καταγραφούν επαρκώς; Περισσότερα.

Ιστορία της ορχήστρωσης (Ενορχήστρωση I)

Κωδικός: MO47 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Σκοπός του μαθήματος είναι η συστηματική προσέγγιση της εξέλιξης της ορχηστρωτικής γραφής, με αναφορά σε κριτήρια όπως η κατανομή των στοιχείων της μουσικής υφής ανά τις ορχηστρικές ομάδες, η σχέση των ομάδων μεταξύ τους, η ανάπτυξη της ορχηστρωσης παράλληλα με τις οργανολογικές εξελίξεις, η σολιστική χρήση των οργάνων. Σε ένα δεύτερο επίπεδο εξετάζεται η ανάπτυξη ορχηστρικών πρακτικών και τεχνικών όπως το *divisi* και οι *non divisi* συγχορδίες, οι φυσικοί και τεχνητοί αρμονικοί, τα *pizzicati* κ.ο.κ. στα έγχορδα, η χρήση της αναπνοής και της γλώσσας στα πνευστά, προβλήματα ηχοχρωματικού συγκερασμού κυρίως στα πνευστά, η εξισορρόπηση δυναμικής μεταξύ των ορχηστρικών ομάδων, η εξέλιξη της χρήσης των κρουστών, των νυκτών και οργάνων όπως το πιάνο, το εκκλησιαστικό όργανο κ.α. Η διδασκαλία θα βασιστεί στην ανάλυση συμφωνικών παρτιτουρών των Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Wagner, Liszt, Bruckner, Τσαϊκόφσκι, Mahler, R. Strauss, Στραβίνσκι κ.α. Περισσότερα.

Ιστορία των ευρωπαϊκών μουσικών οργάνων

Κωδικός: MO52 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Τα μουσικά όργανα εξετάζονται όχι όπως σε μια κλασική οργανογνωσία, αλλά κυρίως μέσα στο ιστορικό τους πλαίσιο και στην ιστορική τους εξέλιξη και ακολούθως μέσα στη χρήση που

επέχουν σήμερα στη μουσική πραγματικότητα. Στο επίκεντρο βρίσκονται τα μουσικά όργανα της λεγόμενης δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής, δηλαδή τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας και όργανα που χρησιμοποιούνται είτε ως σόλο όργανα ή στο πλαίσιο της μουσικής δωματίου, καθώς επίσης παλαιότερες μορφές οργάνων, που σήμερα χρησιμοποιούνται ξανά στην ιστορικά ενημερωμένη εκτέλεση παλαιάς μουσικής, με την παρακολούθηση της ιστορικής εξέλιξης της κατασκευής και της χρήσης τους, καθώς και κάποιων παράλληλων εξελίξεων ‘λαϊκών’ οργάνων. Η διδασκαλία υποστηρίζεται με ηχογραφημένα μουσικά παραδείγματα, προβολή διαφανειών με εικόνες μουσικών οργάνων και κατασκευαστικών στοιχείων τους, καθώς και με την επίδειξη πραγματικών οργάνων και της χρήσης των. Η δομή και αλληλουχία του μαθήματος έχει ως εξής: μετά από μια σύντομη πραγμάτευση των περιόδων ακουστικής και παραγωγής του ήχου, ασχολούμαστε με την ιστορία, ηλικία και διάδοση των μουσικών οργάνων και την ταξινόμησή τους σε χορδόφωνα, αερόφωνα, μεμβρανόφωνα και ιδιόφωνα. Ακολουθούν συνοπτικά ιστορικά στοιχεία για την οργανική μουσική της Δυτικής Ευρώπης για να περάσουμε στην εξέταση των επιμέρους γενών, οικογενειών και ειδών, ξεκινώντας από τα μεμβρανόφωνα και ιδιόφωνα όργανα και συνεχίζοντας με τα γένη του λαούτου, της άρπας, των ψαλτηρίων, τα τοξωτά χορδόφωνα, τα αερόφωνα με πλευρικές οπές και κόγχη ή μονό/διπλό γλωσσίδι και τα αερόφωνα με επιστόμιο (σάλπιγγες). Στο τέλος εξετάζουμε τα πληκτροφόρα όργανα, τα οποία εντάσσονται εν μέρει στα έγχορδα (π.χ. το πιάνο) και εν μέρει στα αερόφωνα (διάφορες μορφές του πολυάυλου ‘εκκλησιαστικού’ οργάνου). Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων στην ιστορία των ευρωπαϊκών μουσικών οργάνων ως ένα βασικό πεδίο μουσικής μόρφωσης. Περισσότερα.

Μουσική Ανάλυση IV: Εισαγωγή σε αναλυτικές μεθόδους του 20ού αιώνα

Κωδικός: M346 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το παρόν μάθημα αποβλέπει στη θεωρητική και πρακτική εξοικείωση των φοιτητών με σημαντικές μεθόδους και τεχνικές μουσικής ανάλυσης του ρεπερτορίου της δυτικής έντεχνης μουσικής που αναπτύχθηκαν κατά τον 20ό αιώνα. Μεγαλύτερη βαρύτητα δίνεται στη σενκεριανή ανάλυση και στη θεωρία συνόλων: η πρώτη από αυτές αναπτύχθηκε από τον Heinrich Schenker κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου και εξελίχθηκε έπειτα περαιτέρω, ως μία πρωτοποριακή μέθοδος ερμηνείας του ρεπερτορίου της τονικής μουσικής που προχωρά αναγωγικά από το επίπεδο της μουσικής επιφάνειας σε ολοένα και βαθύτερα στρώματα, αναζητώντας τις πλέον θεμελιώδεις μελωδικές και αρμονικές δομές, ενώ η δεύτερη (Set Theory) συγκροτήθηκε από τον Allen Forte μετά τα μέσα του 20ού αιώνα και εδραιώθηκε γρήγορα ως το κυριότερο αναλυτικό εργαλείο για τη μελέτη έργων γραμμένων σε ελεύθερο ατονικό ιδίωμα. Άλλα αναλυτικά μοντέλα, λιγότερο γνωστά ή/και πιο περιορισμένου εύρους εφαρμογής, τα οποία εξετάζονται στο μάθημα αυτό αφορούν τεχνικές ανάλυσης της δωδεκαφθογγικής μουσικής, τη θεωρία για την ανάλυση της ρυθμικής δομής της μουσικής που ανέπτυξαν οι Cooper και Meyer, τη μέθοδο αναγωγικής μοτιβικής ανάλυσης του Rétzi, θεωρίες μουσικής σημειωτικής κ.λπ. Περισσότερα.

Μουσική ανάλυση I: Περιπτώσεις κυκλικότητας και προγραμματικότητας

Κωδικός: MM57 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το παρόν μάθημα επεκτείνει τις γνώσεις που έχουν αποκτηθεί από τα μαθήματα «Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής» και «Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής» προς δύο παράλληλες κατευθύνσεις στο ρεπερτόριο του μπαρόκ, της κλασσικής και της ρομαντικής περιόδου. Η πρώτη κατεύθυνση αφορά ποικίλες περιπτώσεις έργων γραμμένων σε κυκλική μορφή και ειδικότερα συνθέσεων οι οποίες είτε αποτελούνται από δύο και περισσότερα μέρη που συνδέονται θεματικά μεταξύ τους είτε συνίστανται σε ένα σύνθετο μέρος που αφομοιώνει κατά το μάλλον ή ήττον την μορφή αλλά και τον χαρακτήρα μίας αλληλουχίας διαφορετικών μερών. Η άλλη κατεύθυνση έγκειται σε περιπτώσεις έργων προγραμματικής μουσικής, όπου εξετάζεται πώς και σε ποίο βαθμό το εξωμουσικό περιεχόμενο ασκεί την επίδρασή του επί της αμιγώς μουσικής μορφής (ή, αντιστρόφως, πώς η τελευταία δύναται να αντιμετωπισθεί από τους συνθέτες προκειμένου να υπηρετήσει παράλληλα και τα εκάστοτε προγραμματικά συμφραζόμενα). Περισσότερα.

Μουσική ανάλυση II – προσεγγίσεις στο μουσικό έργο

Κωδικός: MO53 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα ξεκινά από την παραδοχή ότι η μουσική ανάλυση δεν είναι ένα απλό μάθημα, αλλά κλάδος ολόκληρος, ασφαλώς από τους σημαντικότερους της ιστορικής και συστηματικής μουσικολογίας. Επιδιώκεται να αποκτήσει ο φοιτητής όχι μόνο γνώσεις πάνω στα διάφορα συστήματα και τεχνικές που κατά καιρούς προτάθηκαν ή ακολουθήθηκαν, αλλά, κυρίως, τη δυνατότητα και την ευχέρεια να προσεγγίζει μόνος του, αναλυτικά, ένα μουσικό έργο. Για τους παραπάνω λόγους, η πορεία του μαθήματος αναλύεται σε δύο κυρίως μέρη: Ένα ιστορικό, όπου παρατίθενται εν περιλήψει, εξηγούνται και σχολιάζονται οι κυριότερες αναλυτικές μέθοδοι από τις αρχές (περί το 1600) μέχρι τις τελευταίες δεκαετίες του 20ου αιώνα. Στο τμήμα όμως αυτό θεωρήθηκε απαραίτητο να ενημερωθεί ο φοιτητής και για το μουσικό αισθητήριο που επικρατούσε στις κοινωνίες των διαφόρων εποχών, που ήταν καθοριστικό για την πρόσληψη της μουσικής σε κάθε εποχή. Ένα δεύτερο, στο οποίο ο φοιτητής θα βρει πρακτικές συμβουλές για την εφαρμοσμένη ανάλυση και τρόπους να λύσει το δύσκολο πρόβλημα της προσέγγισης του μουσικού έργου. Η εφαρμογή των μεθόδων και των τεχνικών της ανάλυσης, αλλά και των πρακτικών τρόπων και τεχνικών, γίνεται πάνω σε κατάλληλα μουσικά παραδείγματα μέσα στην τάξη, κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Περισσότερα.

Μουσική ανάλυση III – συνθετικές πρακτικές στη μουσική του 20ού αιώνα

Κωδικός: M260 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Στόχος αυτού του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις ποικίλες τεχνικές σύνθεσης στη μουσική του 20ου αιώνα και με τις διαφορετικές αναλυτικές μεθόδους που τις προσεγγίζουν. Με βάση επιλεγμένα αντιπροσωπευτικά έργα της μουσικής της ιστορικής αυτής περιόδου θα εξεταστούν θεμελιώδη θέματα, τεχνικές και προβλήματα ανάλυσης της νέας μουσικής που δεν προκύπτουν μόνο από την παρτιτούρα της σύνθεσης αλλά και από το ηχητικό αποτέλεσμα και την ερμηνεία του μουσικού έργου. Περισσότερα.

Παλαιογραφία της μουσικής

Κωδικός: MO25 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Η εξέλιξη της μουσικής σημειογραφίας από το Μεσαίωνα έως και την Αναγέννηση. Βυζαντινές και δυτικές σημειογραφίες έως τον 14ο αιώνα. Η ‘αρχέγονη’ σημειογραφία των πρώτων πολυφωνικών συνθέσεων. Η μαύρη τετράγωνη σημειογραφία: Ars Antiqua και Ars Nova. Η λευκή μετρική σημειογραφία της Αναγέννησης. Τα σημειογραφικά συστήματα καταγραφής της οργανικής μουσικής της Αναγέννησης. Η μουσική και η τυπογραφία. Μεταγραφές από μεσαιωνικά και αναγεννησιακά χειρόγραφα. Μουσικά παραδείγματα. [Περισσότερα.](#)

Ψηφιακές μέθοδοι στην Ιστορική Μουσικολογία

Κωδικός: M320 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα επιχειρεί να φέρει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες σε επαφή με τις ραγδαίες εξελίξεις στις ψηφιακές μεθόδους έρευνας, τόσο στον ευρύτερο χώρο των ανθρωπιστικών επιστημών, όσο και συγκεκριμένα στο πεδίο της Μουσικολογίας. Η χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας θεωρείται πλέον αποδεκτή -αλλά και αναμενόμενη- ως θεμελιώδες μεθοδολογικό εργαλείο από τους περισσότερους επιστημονικούς φορείς στις ανθρωπιστικές σπουδές. Συνεδρίες αφιερωμένες στα ψηφιακά μέσα εμφανίζονται σταθερά σε προγράμματα επιστημονικών συνεδρίων, ενώ η ειδίκευση στις ψηφιακές τεχνολογίες θεωρείται συχνά προαπαιτούμενο σε προκηρύξεις νέων θέσεων εργασίας. Στο πεδίο της Μουσικολογίας και ιδιαίτερα στον κλάδο της Ιστορικής Μουσικολογίας, η αξιοποίηση των ψηφιακών μεθόδων παρέχει ιδιαίτερες δυνατότητες και προοπτικές, ικανές να συνδράμουν στην μελέτη της ελληνικής μουσικής. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται ζητήματα σχετικά με την ψηφιακή διαχείριση ιστορικών πηγών, τις Σχεσιακές Βάσεις Δεδομένων, τα μεταδεδομένα και τη μουσική βιβλιοθηκονομία, τα ψηφιακά αποθετήρια, τον διαδικτυακό προγραμματισμό, τη διαχείριση της ψηφιακής πληροφορίας κ.ά. Όσα διδάσκονται, εφαρμόζονται στην πράξη μέσα από τη χρήση του ψηφιακού αποθετηρίου «Πολύμνια» που λειτουργεί στο Εργαστήριο μελέτης της Ελληνικής Μουσικής. [Περισσότερα.](#)

3.1.1.3 Μαθήματα Επιλογής της Κατεύθυνσης

Εισαγωγή στην ελληνική και λατινική παλαιογραφία

Κωδικός: MO37 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ | Χειμερινό Εξάμηνο

Η ελληνική βιβλιακή γραφή στην Ανατολή και τη Δύση. Η μεγαλογράμματη γραφή από τον 4ο έως και τον 9ο αιώνα (Βιβλική, Αλεξανδρινή, Οξυκόρυφη και Λειτουργική). Η μετάβαση από τη μεγαλογράμματη στη μικρογράμματη γραφή. Η μικρογράμματη γραφή από τον 9ο έως και το 15ο αι. Αναλυτική μελέτη του χειρόγραφου βιβλίου. Γενική ιστορική επισκόπηση της λατινικής γραφής. Χρονολογήσεις και γεωγραφικές τοποθετήσεις βυζαντινών μουσικών χειρογράφων. Ασκήσεις ανάγνωσης από ελληνικά και λατινικά χειρόγραφα. [Περισσότερα.](#)

Έντεχνη δυτική και αφροαμερικάνικη μουσική: σχέσεις και αλληλεπιδράσεις

Κωδικός: M362 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ | Χειμερινό Εξάμηνο

Κλωντ Ντεμπυσσύ: Golliwogg’s cakewalk και The little nigar (The little minstrel). Τα “ragtimes” του Ίγκορ Στραβίνσκυ. Ο Νταριούς Μιγιώ και το μπαλέτο Η Δημιουργία του

Κόσμος (1924). Η ορχήστρα του Πωλ Γουάιτμαν και ο Τζωρτζ Γκέρσουϊν: Rhapsody in Blue (1924). Ο Μωρίς Ραβέλ, το μπλουζ και η τζαζ: η 2η Σονάτα για βιολί και πιάνο (1923-1927) και το Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε Σολ μείζονα (1931). Ο Έρβιν Σούλχοφ και οι επιδράσεις από την τζαζ. Τζωρτζ Άνταϊλ: A Jazz Symphony (1925/1955), Γουίλλιαμ Γκραντ Στιλ: Afro-American Symphony (1930), Τγκορ Στραβίνσκυ: Ebony Concerto (1945). Γκάνθερ Σούλερ: Από το Birth of the cool στο «Τρίτο ρεύμα» (Third stream). Η συνένωση της έντεχνης ευρωπαϊκής μουσικής και της τζαζ στην μεταπολεμική Αμερική: Γκιλ Έβανς, Individualism και Concierto de Aranjuez. Μπιλ Έβανς - Κλάους Όγκερμαν και οι διασκευές ευρωπαϊκών κλασικών αριστουργημάτων: Bill Evans Trio With Symphony Orchestra και Symbiosis. Πατ Μεθίνου, Λάλι Μείς, Εγκμπερτο Γκισμόντι: Συνθέσεις για μουσικά σύνολα και συμφωνικές διασκευές. Περισσότερα.

Εργαστήριο Όπερας I

Κωδικός: M288 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ | Χειμερινό Εξάμηνο

Στο μάθημα αυτό επιλογής συμμετέχουν φοιτητές με ενδιαφέρον και επαρκείς γνώσεις στο σολιστικό τραγούδι και την πιανιστική συνοδεία. Στη διάρκεια των συναντήσεων επιλέγονται και μελετώνται εκτενή αποσπάσματα, ολόκληρες σκηνές ή πράξεις από γνωστά λυρικά έργα του ρεπερτορίου, τα οποία παρουσιάζονται στο τέλος της περιόδου σε συναυλιακή παράσταση με συνοδεία πιάνου στο πλαίσιο εκδηλώσεων του Τμήματος ή του Πανεπιστημίου. Περισσότερα.

Εργαστήριο Όπερας II

Κωδικός: M309 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ | Εαρινό Εξάμηνο

Στο μάθημα αυτό συμμετέχουν άτομα με ενδιαφέρον και επαρκείς γνώσεις είτε στο σολιστικό τραγούδι είτε στην πιανιστική συνοδεία. Στη διάρκεια των συναντήσεων επιλέγονται και μελετώνται εκτενή αποσπάσματα, ολόκληρες σκηνές ή πράξεις από γνωστά λυρικά έργα του ρεπερτορίου, τα οποία παρουσιάζονται στο τέλος της περιόδου σε σκηνοθετημένη παράσταση με συνοδεία πιάνου ή σε συνεργασία με την ορχήστρα, στο πλαίσιο εκδηλώσεων του Τμήματος ή του Πανεπιστημίου. Περισσότερα.

Ιστορία, είδη και ιδιώματα της αφροαμερικάνικης μουσικής

Κωδικός: M361 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ | Εαρινό Εξάμηνο

Ιστορικά και ιδιοματικά χαρακτηριστικά των σημαντικών σταθμών και ρευμάτων της αφροαμερικάνικης μουσικής: Το Διατλαντικό Δουλεμπόριο (Transatlantic/Triangular Slave Trade) και οι μουσικές παραδόσεις των αφρικανών σκλάβων. Το σχήμα «κλήσης και απόκρισης» (call and response pattern), από την αφρικανική παράδοση έως τον 21ο αιώνα. Τα σπιρίτσουαλ και τα γκόσπελ. Το αφρικανικής καταγωγής πεντατονικό φθογγικό υλικό: μελωδικά και αρμονικά χαρακτηριστικά. Blues, Blues music και blue notes: Το μπλουζ, από τις φυτείες του 19ου αιώνα και τη διαμόρφωση της 12-μετρης μορφής, ως την παγκόσμια καθιέρωσή του. Το ρεπερτόριο της τζαζ: Jazz blues, standards και jazz tunes. Early Jazz: Η τζαζ της Νέας Ορλεάνης και η Dixieland, ο Jelly Roll Morton και το stride piano. Η περίοδος του Swing και οι Big bands. Bebop, Hard Bop, Post-bop: Ένα επαναστατικό ιδίωμα, το οποίο διαμόρφωσε και καθόρισε το

σύγχρονο mainstream της τζαζ μουσικής. West Coast & Cool jazz: ηχητικότητα και επιδράσεις από την ευρωπαϊκή έντεχνη μουσική. Το ζήτημα της «ευρωπαϊκής» τζαζ. Τα αφροαμερικανικά κινήματα διαμαρτυρίας, η διεκδίκηση ίσων πολιτικών δικαιωμάτων, η επιστροφή στις αφρικανικές μουσικές ρίζες και η φρη τζαζ. Η ρυθμική φύση της αφρο-κουβανέζικης (λάτιν) μουσικής, η έννοια και οι εφαρμογές του clave στην ενόργανη μουσική. Bossa nova και samba: Βραζιλιάνικα μουσικά ιδιώματα και συσχετισμοί. Ηλεκτρική ηχητικότητα: Jazz / Rock - Soul - Funk - Latin Fusion και τα συναφή ιδιώματα, από την εμφάνισή τους έως τον 21ο αιώνα. Περισσότερα.

Μουσική Δωματίου I,III

Κωδικός: M294,M326 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ | Εαρινό Εξάμηνο

Χειμερινό Εξάμηνο: Μελέτη έργων από το Πάγιο Ρεπερτόριο της Μουσικής Δωματίου της Μεγάλης Παράδοσης της Έντεχνης Μουσικής – το μάθημα μπορούν να πάρουν φοιτήτριες και φοιτητές που επιλέγονται με ακρόαση από τον διδάσκοντα, πραγματοποιείται υπό τον όρο να προκύπτουν τα απαιτούμενα σχήματα Μουσικής Δωματίου, ολοκληρώνεται και αποτιμάται με συναυλία στην Aula της Φιλοσοφικής κατά το τέλος του εξαμήνου. Περισσότερα.

Μουσική Δωματίου II,IV

Κωδικός: M295,M327 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ | Χειμερινό Εξάμηνο

Ανάλογο του προηγούμενου για το Εαρινό Εξάμηνο. Περισσότερα.

Μουσική ερμηνεία και ανάλυση

Κωδικός: M246 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα συνδυάζει τα δύο πεδία τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Ως διδακτέα ύλη, το θεωρητικό σκέλος περιλαμβάνει παρουσίαση και σχολιασμό κειμένων που αναφέρονται στην ερμηνεία, προσέγγιση των ιστορικών στοιχείων της εκτέλεσης και της ιστορικά ενημερωμένης εκτέλεσης (με έμφαση στον 19ο και 20ο αι.), παρουσίαση αναλυτικών μεθολογιών με ερμηνευτικές προεκτάσεις και νέων τεχνολογιών ως εργαλεία για την εκτέλεση. Το πρακτικό σκέλος περιλαμβάνει αναλύσεις και συγκριτική ακρόαση ηχογραφήσεων και ζωντανών εκτελέσεων (που συνοδεύεται από γραπτή εργασία), καθώς κατά περίπτωση και εκτέλεση σχετικού ρεπερτορίου από την πλευρά των φοιτητών. Περισσότερα.

Ο Κατάλογος Έργων στην έντεχνη μουσική: ιστορική επισκόπηση, είδη, αξιοποίηση

Κωδικός: M321 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τον Κατάλογο Έργων ως βασικού μέσου μουσικολογικής έρευνας και μελέτης. Στα προσδοκώμενα αποτελέσματα ανήκουν τόσο η κατάκτηση των βασικών γνώσεων σύνταξης ενός Καταλόγου Έργων ως εργαλείου αποτύπωσης πρωτογενούς υλικού, όσο και η ευχέρεια χρήσης του Καταλόγου, για την εξαγωγή δευτερογενούς επιπέδου πληροφοριών. Το μάθημα εκκινείται από την ιστορική αναδρομή στους πρώτους Καταλόγους Έργων της έντεχνης δυτικής μουσικής του 19ου αιώνα και αναδεικνύει τις σημαντικότερες δυτικές και ελληνικές εκδόσεις καταλόγων έργων του 20ού και 21ου αιώνα. Στο ίδιο πλαίσιο εξετάζονται τα είδη των Καταλόγων Έργων, με παράλληλη

αναφορά στη δομή, το περιεχόμενο και τις επιμέρους παραμέτρους αυτών. Παράλληλα ανασκοπείται ο Κατάλογος ως εργαλείο συστηματικής ευρετηρίασης πληροφοριών σε Βιβλιοθήκες, Αρχεία και αποθετήρια τεκμηρίων. Οι φοιτητές και φοιτήτριες πέραν της πρόσκτησης θεωρητικών γνώσεων, πραγματοποιούν εργαστηριακή σύνταξη Καταλόγων, τόσο στο ψηφιακό αποθετήριο "Πολύμνια", όσο και στη Συλλογή βιβλίων του Τομέα Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας. Με αυτό τον τρόπο συνδυάζεται η θεωρητική κατάρτιση με την πρακτική έρευνα και μελέτη. Περισσότερα.

Ορχήστρα δωματίου I,III

Κωδικός: M289,M328 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ | Εαρινό Εξάμηνο

Απευθύνεται σε φοιτητές και φοιτήτριες που ασχολούνται με όργανα συμφωνικής ορχήστρας και βρίσκονται τουλάχιστον σε επίπεδο Ανωτέρας Σχολής ή έχουν πτυχίο ή δίπλωμα. Το μέγεθος του συνόλου καθορίζεται από τη διαθεσιμότητα σε κάθε ξεχωριστή περίπτωση. Μελετώνται έργα του συμφωνικού ρεπερτορίου με έμφαση στην Ελληνική δημιουργία. Το μάθημα διδάσκεται μία φορά την εβδομάδα και οι υποχρεώσεις των φοιτητών είναι να παρίστανται τακτικά και με συνέπεια στις δοκιμές και στις συναυλίες που θα διοργανώνονται, συχνά σε συνεργασία με τα λοιπά μουσικά σχήματα του Τμήματος. Επίσης μπορεί να τους ζητηθεί να εκπονήσουν μικρή εργασία ιστορικού ή εκδοτικού περιεχομένου. Περισσότερα.

Ορχήστρα δωματίου II,IV

Κωδικός: M305,M329 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ | Χειμερινό Εξάμηνο

Απευθύνεται σε φοιτητές και φοιτήτριες που ασχολούνται με όργανα συμφωνικής ορχήστρας και βρίσκονται τουλάχιστον σε επίπεδο Ανωτέρας Σχολής ή έχουν πτυχίο ή δίπλωμα. Το μέγεθος του συνόλου καθορίζεται από τη διαθεσιμότητα σε κάθε ξεχωριστή περίπτωση. Μελετώνται έργα του συμφωνικού ρεπερτορίου με έμφαση στην Ελληνική δημιουργία. Το μάθημα διδάσκεται μία φορά την εβδομάδα και οι υποχρεώσεις των φοιτητών είναι να παρίστανται τακτικά και με συνέπεια στις δοκιμές και στις συναυλίες που θα διοργανώνονται, συχνά σε συνεργασία με τα λοιπά μουσικά σχήματα του Τμήματος. Επίσης μπορεί να τους ζητηθεί να εκπονήσουν μικρή εργασία ιστορικού ή εκδοτικού περιεχομένου. Περισσότερα.

Παλαιογραφία της Μουσικής: παλαιές βυζαντινές σημειογραφίες

Κωδικός: MM53 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ | Χειμερινό Εξάμηνο

Γενική ιστορική επισκόπηση της σημειογραφίας στο Βυζάντιο. Εκφωνητική σημειογραφία, τοπικές σημειογραφίες, παλαιοβυζαντινές σημειογραφίες (Αθωνική και Coislin), μεσοβυζαντινή σημειογραφία. Μεταγραφές από βυζαντινά χειρόγραφα με μεσοβυζαντινή σημειογραφία. Χρονολογήσεις και γεωγραφικές τοποθετήσεις βυζαντινών μουσικών χειρογράφων. Μουσικά παραδείγματα. Περισσότερα.

Το πολύαυλο [εκκλησιαστικό] όργανο στην έντεχνη ελληνική μουσική

Κωδικός: M322 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ, Κ3ΕΠΙ | Εαρινό Εξάμηνο

Στο μάθημα εστιάζει στο πολύαυλο (εκκλησιαστικό) όργανο στο πλαίσιο της έντεχνης ελληνικής μουσικής, κοσμικής και θρησκευτικής. Στα προσδοκώμενα αποτελέσματα ανήκουν η

εξοικείωση με την ιστορία, το ρεπερτόριο και τη σημερινή παρουσία του οργάνου στην Ελλάδα. Στις ενότητες του μαθήματος περιλαμβάνονται: η σύντομη αναφορά στην ιστορία του οργάνου στην Ελλάδα, την Ευρώπη και την Αμερική, το καθιερωμένο ρεπερτόριό του στη Δύση, η επισκόπηση των οργάνων του ελλαδικού χώρου, η ιστορική αναφορά στους έλληνες συνθέτες που έγραψαν για εκκλησιαστικό όργανο –σόλο ή σε συνδυασμό με άλλα όργανα και ή/και φωνές– και η περιοδολόγηση των αντίστοιχων έργων. Επιπλέον παρουσιάζεται συνοπτικά το συναυλιακό ρεπερτόριο του οργάνου, καθώς και τα έργα για όργανο σε χρήση στις θρησκευτικές ακολουθίες. Πέραν των θεωρητικών γνώσεων, στο πλαίσιο του μαθήματος πραγματοποιείται έρευνα και μελέτη έργων για το πολύαυλο όργανο, καθώς και εκτέλεση αυτών σε επιλεγμένους Καθολικούς Ναούς της Αττικής. Περισσότερα.

Χορωδία I

Κωδικός: M291 | Τύπος: Κ1ΕΠΠ | Χειμερινό Εξάμηνο

Μάθημα επιλογής που διδάσκεται δύο φορές την εβδομάδα, από τρεις διδακτικές ώρες κάθε φορά. Μπορούν να συμμετέχουν όσες και όσοι αγαπούν το χορωδιακό τραγούδι, κατόπιν ακρόασης. Η εγγραφή πρέπει να γίνει μέσα στις τρεις πρώτες δοκιμές κάθε εξαμήνου. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες διδάσκονται τεχνική φωνής και χορωδιακού τραγουδιού και χωρίζονται σε ομάδες φωνών προκειμένου να μελετήσουν χορωδιακά έργα, τα οποία είναι επιλογές από το κλασικό ευρωπαϊκό ρεπερτόριο, αλλά και τραγούδια και κομμάτια του ελληνικού και διεθνούς δημοφιλούς ρεπερτορίου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στα έργα Ελλήνων συνθετών. Στο τέλος κάθε περιόδου, αλλά και κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, διοργανώνονται συναυλίες a capella, με συνοδεία πιάνου, ή ορχήστρας. Οι υποχρεώσεις των φοιτητών είναι να συμμετέχουν τακτικά στις δοκιμές και τις μικρές ή μεγαλύτερες εκδηλώσεις. Στο μουσικό σύνολο της χορωδίας, το οποίο εκπροσωπεί το Τμήμα και το Πανεπιστήμιο σε κάθε καλλιτεχνική ανάγκη, μπορούν (και είναι επιθυμητό) να συμμετέχουν φοιτητές και φοιτήτριες ακόμη και όταν δεν είναι γραμμένοι στο μάθημα, προκειμένου να αποκτήσουν πολύτιμη χορωδιακή εμπειρία, απαραίτητη για να αναπτυχθεί το υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο του σχήματος. Περισσότερα.

Χορωδία II

Κωδικός: M292 | Τύπος: Κ1ΕΠΠ | Εαρινό Εξάμηνο

Μάθημα επιλογής που διδάσκεται δύο φορές την εβδομάδα, από τρεις διδακτικές ώρες κάθε φορά. Μπορούν να συμμετέχουν όσες και όσοι αγαπούν το χορωδιακό τραγούδι, κατόπιν ακρόασης. Η εγγραφή πρέπει να γίνει μέσα στις τρεις πρώτες δοκιμές κάθε εξαμήνου. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες διδάσκονται τεχνική φωνής και χορωδιακού τραγουδιού και χωρίζονται σε ομάδες φωνών προκειμένου να μελετήσουν χορωδιακά έργα, τα οποία είναι επιλογές από το κλασικό ευρωπαϊκό ρεπερτόριο, αλλά και τραγούδια και κομμάτια του ελληνικού και διεθνούς δημοφιλούς ρεπερτορίου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στα έργα Ελλήνων συνθετών. Στο τέλος κάθε περιόδου, αλλά και κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, διοργανώνονται συναυλίες a capella, με συνοδεία πιάνου, ή ορχήστρας. Οι υποχρεώσεις των φοιτητών είναι να συμμετέχουν τακτικά στις δοκιμές και τις μικρές ή μεγαλύτερες εκδηλώσεις. Στο μουσικό σύνολο της χορωδίας, το οποίο εκπροσωπεί το Τμήμα και το Πανεπιστήμιο σε κάθε καλλιτεχνική ανάγκη, μπορούν (και είναι επιθυμητό) να συμμετέχουν φοιτητές και φοιτήτριες ακόμη και όταν δεν είναι γραμμένοι

στο μάθημα, προκειμένου να αποκτήσουν πολύτιμη χορωδιακή εμπειρία, απαραίτητη για να αναπτυχθεί το υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο του σχήματος. Περισσότερα.

Ψηφιακή παρτιτούρα και ηλεκτρονικές εκδόσεις

Κωδικός: M229 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ, Κ3ΕΠΙ, Κ4ΕΠΙ | Εαρινό Εξάμηνο

Η δυνατότητα επεξεργασίας της παρτιτούρας μέσω υπολογιστή έφερε στα χέρια του δημιουργού τέτοιες δυνατότητες, που σταδιακά επιβάλλουν την ψηφιακή παρτιτούρα ως το βέλτιστο μέσο αποτύπωσης της μουσικής. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξέταση των προκλήσεων, των δυνατοτήτων και των προοπτικών που διαμορφώνονται από την αξιοποίηση της ψηφιακής παρτιτούρας. Από το γνωστικό αντικείμενο της ιστορικής μουσικολογίας, αναπτύσσονται ζητήματα χρονολόγησης της παρτιτούρας, ταυτοποίησης του δημιουργού, διερεύνησης της γνησιότητας του έργου, δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας κ.λπ. Από τον χώρο της υπολογιστικής μουσικολογίας, εξετάζεται η συμβολή των γλωσσών συμβολικής αναπαράστασης της μουσικής (MusicXML) στον τομέα της διαλειτουργικότητας και η ραγδαία διάδοση της ψηφιακής παρτιτούρας χάρη στο Λογισμικό Ανοιχτού Κώδικα. Σχετικά με την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση, εξετάζεται η ψηφιακή παρτιτούρα ως μέσο για την καλλιέργεια της δημιουργικότητας κατά την διδασκαλία μουσικών συνόλων. Ακολουθώς, γίνεται λόγος για τις μεθόδους διάδοσης της μουσικής πληροφορίας μέσω του Διαδικτύου. Γίνεται σύντομη αναφορά στις πιο διαδεδομένες γλώσσες σήμανσης –κυρίως html και xml– και στις δυνατότητες που παρέχουν για την διάχυση πολυμεσικού υλικού. Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση, μεταξύ άλλων, να γράφουν μουσική στον υπολογιστή χρησιμοποιώντας εφαρμογές επεξεργασίας της παρτιτούρας και να αξιοποιούν τις τεχνολογίες του Διαδικτύου για την κοινοποίηση των έργων τους. Το μάθημα εντάσσεται στον ευρύτερο χώρο των ψηφιακών ανθρωπιστικών επιστημών (digital humanities). Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται η συγγραφή γραπτής εργασίας υπό τη μορφή προόδου, η οποία πραγματοποιείται περίπου στα μισά του εξαμήνου. Θέμα της εργασίας είναι η καταγραφή ενός αυτόγραφου από Έλληνα συνθέτη σε ψηφιακή παρτιτούρα. Μόνο οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν με επιτυχία τη γραπτή εργασία θα έχουν τη δυνατότητα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις. Περισσότερα.

3.1.1.4 Σεμινάρια Κατεύθυνσης

Σεμινάριο: Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής

Κωδικός: M158 | Τύπος: Κ1ΣΕΜ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το αντικείμενο του σεμιναρίου είναι η καθαρογράφιση και έκδοση έργων Ελλήνων συνθετών που βρίσκονται σε χειρόγραφη μορφή ή σε παλιές εκδόσεις σε προγράμματα ηλεκτρονικού υπολογιστή και η παρουσίασή τους. Απώτερος στόχος είναι η επιστημονική επεξεργασία και έκδοση των έργων μέσω του "Εργαστηρίου μελέτης και έκδοσης της Ελληνικής Μουσικής" που λειτουργεί στο Τμήμα. Περισσότερα.

Σεμινάριο: Ύγκορ Στραβίνσκι

Κωδικός: M271 | Τύπος: Κ1ΣΕΜ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το σεμινάριο εστιάζει σε μια από τις σημαντικότερες μορφές της ιστορίας της μουσικής, ιδιαίτερα δε της έντεχνης μουσικής του εικοστού αιώνα: στον συνθέτη Ύγκορ Στραβίνσκι. Εξετάζονται πτυχές του έργου και του βίου του σε συνάρτηση με το ιστορικό και το ευρύτερο πολιτισμικό πλαίσιο που τα διαμόρφωσε. Στόχος του σεμιναρίου είναι η εμβάθυνση στη μουσική του δημιουργία, καθώς και η καλύτερη κατανόηση (μεταξύ άλλων) της θέσης του στην ιστορία της μουσικής, της σχέσης του με την παράδοση και την νεωτερικότητα, του αντίκτυπου του έργου του, της σχέσης του με την μουσικοκριτική και της πρόσληψη του έργου του. Περισσότερα.

Σεμινάριο: μουσική και εικόνα. Η μουσική στις εικαστικές τέχνες και στον κινηματογράφο

Κωδικός: M251 | Τύπος: Κ1ΣΕΜ | Χειμερινό Εξάμηνο

Η μουσική συμμετείχε ανέκαθεν σε σχέσεις αλληλεπίδρασης με τις εικαστικές τέχνες, κάτι που αποδεικνύεται από πολυάριθμα έργα τέχνης που ξεπερνούν τα αισθητικά όρια της μουσικής και της εικαστικής έκφρασης, έργα ζωγραφικής εμπνευσμένα από τη μουσική, προγραμματικές μουσικές συνθέσεις με αφορμή την εικόνα ή κινηματογραφικές μουσικές με επιρροή πάνω σε αυτή. Το σεμινάριο επικεντρώνεται σε αναλύσεις χαρακτηριστικών έργων τέχνης που καταδεικνύουν τους τρόπους με τους οποίους ενσωματώνονται αισθητικά οι αναλογικές ή αντιθετικές σχέσεις μεταξύ μουσικού ήχου και εικόνας. Περισσότερα.

Σεμινάριο: Οι sinfonie concertante του Johann Christian Bach

Κωδικός: M403 | Τύπος: Κ1ΣΕΜ | Εαρινό Εξάμηνο

Το σεμινάριο απευθύνεται σε φοιτητές που ενδιαφέρονται για την μουσική θεωρία και ανάλυση επί του ρεπερτορίου της κλασσικής περιόδου. Πιο συγκεκριμένα, αντικείμενο του παρόντος σεμιναρίου θα αποτελέσουν οι sinfonie concertante που ο Johann Christian Bach συνέθεσε για διάφορα σολιστικά όργανα και ορχήστρα κυρίως κατά την δεκαετία του 1770, σε συνάφεια με θεωρίες για την μουσική μορφή της εποχής εκείνης αλλά και μεταγενέστερες. Περισσότερα.

Σεμινάριο: Τεκμηρίωση της μουσικής ζωής στην Ελλάδα

Κωδικός: M338 | Τύπος: Κ1ΣΕΜ | Εαρινό Εξάμηνο

Το σεμινάριο εστιάζει στη διττή διαχείριση των φυσικών και ψηφιακών τεκμηρίων σε σχέση με τη μουσική και τη μουσικολογία. Επισκοπείται η βασική αρχειονομική ορολογία και η ιστορία, φύση, κατηγορίες και χρήση των αρχείων. Επιπλέον διδάσκονται μέσω πρακτικής σε αρχειακό υλικό οι αρχειονομικές εργασίες για την πρόσκτηση, ταξινόμηση, περιγραφή, ευρετηρίαση, προστασία, διατήρηση και προβολή των τεκμηρίων. Σε ό,τι αφορά στα ψηφιακά τεκμήρια, εξετάζονται ζητήματα όπως οι ψηφιακές βιβλιοθήκες και τα αποθετήρια, η μοντελοποίηση των δεδομένων μέσα από οντολογίες, οι μέθοδοι διασφάλισης της διαλειτουργικότητας και της προσβασιμότητας και η ψηφιακή διατήρηση. Οι δεξιότητες που αναπτύσσουν οι φοιτητές, εφαρμόζονται στην πράξη μέσα από τη χρήση του ψηφιακού αποθετηρίου «Πολύμνια» που

λειτουργεί στο Εργαστήριο μελέτης της Ελληνικής Μουσικής. Τέλος, εξετάζονται οι βασικές αρχές από τη μεθοδολογία της έρευνας, με ιδιαίτερη μνεία στο γνωστικό αντικείμενο της μουσικολογίας. Περισσότερα.

3.1.1.5 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

Αρχαία Ελληνική Μουσική

Κωδικός: M325 | Τύπος: ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα καλύπτει τα βασικά συστηματικά της μουσικής των αρχαίων Ελλήνων, δηλαδή: τα αρμονικά (θεωρία και πράξη της τονικής/μελωδικής συνιστώσας του μέλους), τα ρυθμικά (θεωρία και πράξη της χρονικής/ρυθμικής συνιστώσας του μέλους) και την παρασημαντική, τη σημειογραφία, δηλαδή, στην οποία είναι καταγραμμένα τα σωζόμενα, αδόμηνα κατ' εξοχήν, μέλη. Προτεινόμενα εγχειρίδια: West, L. Martin (2010) Αρχαία ελληνική μουσική. Μετάφρ. Στάθης Κομνηνός. Αθήνα: Παπαδήμας. [Κωδικός Ευδόξου 86053768 – διαθέσιμο] Landels, John G. (2011) Η μουσική στην αρχαία Ελλάδα και Ρώμη. Μετάφρ. Νάνσυ Κουβαράκου. Αθήνα: Ίων. [Κωδικός Ευδόξου 114837 – μη διαθέσιμο] Περισσότερα.

Αρχές διαχείρισης πολιτιστικών οργανισμών

Κωδικός: M359 | Τύπος: ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα στοχεύει στην προσφορά χρήσιμων εργαλείων στους φοιτητές που μελλοντικά θα επανδρώσουν πολιτιστικούς οργανισμούς και φορείς ως καλλιτεχνικοί διευθυντές ή διοικητικά στελέχη. Η κατανόηση του πλαισίου δράσης των πολιτιστικών οργανισμών επιτυγχάνεται μέσα από την ανάλυση των εννοιών του πολιτισμού, των πολιτιστικών αγαθών και της διαχείρισης - διοίκησης, την ανασκόπηση των θεωριών και των λειτουργιών της διαχείρισης, την ανάλυση του εξωτερικού περιβάλλοντος και των προκλήσεων που αντιμετωπίζουν οι πολιτιστικοί οργανισμοί, τον προσδιορισμό του ρόλου του μάνατζερ ή/και καλλιτεχνικού διευθυντή, τον στρατηγικό σχεδιασμό, την ανάλυση SWOT, την κατάρτιση επιχειρησιακού σχεδίου, την ανάλυση της οργανωτικής δομής, τη διαδικασία λήψης αποφάσεων και την κατανόηση των οικονομικών λειτουργιών μεταξύ άλλων. Ολοκληρώνεται με το προσωπικό μάνατζμεντ (χρόνος, συγγραφή βιογραφικού σημειώματος κ.λπ.). Περισσότερα.

Αρχές πολιτιστικού μάρκετινγκ και ανάπτυξης κοινού

Κωδικός: M400 | Τύπος: ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα περιλαμβάνει τον προσδιορισμό του ρόλου του μάρκετινγκ στους πολιτιστικούς οργανισμούς, την ανάλυση των θεμελιωδών εννοιών και αρχών του μάρκετινγκ, τη μεθοδολογία στρατηγικού σχεδιασμού μάρκετινγκ και τον προσδιορισμό στρατηγικών μίγματος μάρκετινγκ (marketing mix). Επίσης στοχεύει στην κατανόηση του κοινού των πολιτιστικών οργανισμών και στο χτίσιμο της σχέσης με το κοινό μέσα από την εφαρμογή της θεωρίας ανάπτυξης κοινού. Γίνονται αναφορές στις αρχές έρευνας μάρκετινγκ/κοινού, στον προσδιορισμό των σταδίων τμηματοποίησης και στόχευσης ομάδων κοινού και στην κατάρτιση σχεδίου μάρκετινγκ. Το μάθημα ολοκληρώνεται με την παροχή γνώσεων για τα μέσα προβολής και επικοινωνίας, τη

σύνταξη επικοινωνιακού υλικού και τις αρχές προώθησης όχι μόνο σε επίπεδο οργανισμών αλλά και σε ατομικό επίπεδο. Περισσότερα.

3.1.2 Κατεύθυνση Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας

Η Κατεύθυνση της Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας ανταποκρίνεται και υλοποιεί τους ακαδημαϊκούς στόχους ενός διεθνώς καθιερωμένου κλάδου μελέτης της μουσικής και αναδεικνύει τη σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμού σε ιστορική και συγχρονική προοπτική, τόσο στον ελληνικό χώρο όσο και παγκοσμίως. Στο πεδίο συνάντησης της εθνομουσικολογίας με την κοινωνική/πολιτισμική ανθρωπολογία εντάσσονται θεματικές προσεγγίσεις της σχέσης μουσικής και πολιτισμού που άπτονται όλων των τελεστικών τεχνών (αφήγηση/ιστόρηση, τραγούδι, χορός, δρώμενο/δράμα, κινηματογράφος), των λοιπών μορφών τέχνης και των θεωρητικών προσεγγίσεών τους, στο ευρύτερο πλαίσιο του μουσικού πολιτισμού. Πιο συγκεκριμένα, ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα θεωρίας και μεθοδολογίας τα οποία αφορούν τη μελέτη της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, ποικίλων ειδών της σύγχρονης δημοφιλούς μουσικής, «άλλων» μουσικών πολιτισμών, τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες, καθώς και με ζητήματα που αφορούν τη σχέση της μουσικής με ποικίλες πλευρές της καθημερινής ζωής των ανθρώπων, όπως είναι η συγκρότηση κοινοτήτων και ταυτοτήτων (π.χ. εθνικών/εθνοτικών, έμφυλων), η πολιτική, η θρησκεία, η εκπαίδευση, η τεχνολογία, κ.ά. Η αναγκαιότητα της ύπαρξης της Κατεύθυνσης είναι φανερή από το ίδιο το αντικείμενό της και δίνει την ευκαιρία στους αποφοίτους της να αποκτήσουν σημαντική εξειδίκευση σ' αυτά τα επιστημονικά πεδία.

Ως εκ τούτου στα μαθησιακά αποτελέσματα και τα επιδιωκόμενα προσόντα της Κατεύθυνσης Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας περιλαμβάνονται, κυρίως, τα εξής:

- Η γνωριμία με τα αντικείμενα μελέτης των εθνομουσικολόγων, των ανθρωπολόγων της μουσικής και των πολιτισμικών ανθρωπολόγων.
- Η εξοικείωση με ζητήματα θεωρίας των πεδίων της εθνομουσικολογίας και της πολιτισμικής ανθρωπολογίας.
- Η κατανόηση των βασικών αρχών της εθνογραφικής έρευνας.
- Η κατανόηση των βασικών αρχών της αρχαιολογικής έρευνας.
- Η διερεύνηση της σχέσης ανάμεσα στον πολιτισμό και την ατομική συμπεριφορά.
- Η εξοικείωση με έννοιες και προσεγγίσεις που βοηθούν την κατανόηση οικείων και άλλων (μουσικών) πολιτισμών.
- Η κατανόηση της σχέσης ανάμεσα στο παγκόσμιο και στο ιδιαίτερο στους μουσικούς πολιτισμούς.
- Η κριτική προσέγγιση της σχέσης ανάμεσα σε τοπικές και παγκόσμιες διαδικασίες και ζητήματα.
- Η κατανόηση της ανθρωπολογίας της μουσικής όχι ως ένα γνωστικό αντικείμενο (“η μουσική των άλλων”), αλλά ως μία ευρύτερη αναλυτική και ερμηνευτική σκοπιά.

- Η γνωριμία με τις πρακτικές και εφαρμοσμένες διαστάσεις της εθνομουσικολογίας και της ανθρωπολογίας της μουσικής.
- Η παροχή στους φοιτητές σεμιναρίων που αφορούν την έρευνα και τη συγγραφή επιστημονικών εργασιών.

Σημειώνεται, επίσης, ότι, είναι πλήθος οι διδακτορικές διατριβές που έχουν ολοκληρωθεί ή βρίσκονται στο στάδιο της εκπόνησης, οι οποίες αντιμετωπίζουν ανάλογα θέματα και προωθούν την έρευνα. Τα τελευταία έτη, από της λειτουργίας της Κατεύθυνσης, αλλά και της αντίστοιχης ειδίκευσης στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη» και «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία», έχει προστεθεί και η εκπόνηση πτυχιακών αλλά και μεταπτυχιακών εργασιών, που διευρύνουν ακόμη περισσότερο τον πλούτο αλλά και το εύρος και βάθος της έρευνας και εξασφαλίζουν στους αποφοίτους πολύτιμα επιστημονικά και επαγγελματικά εφόδια.

Στο πλαίσιο της Κατεύθυνσης υλοποιούνται μαθήματα κορμού του 5ετούς προγράμματος σπουδών του Τμήματος, τα οποία, σε συνδυασμό με τα μαθήματα της κατεύθυνσης, τα επιλεγόμενα, τα σεμινάρια και την πτυχιακή εργασία, συναπαρτίζουν μια υψηλού επιπέδου επιστημονική συγκρότηση αλλά και επαγγελματική κατάρτιση στους πτυχιούχους της Κατεύθυνσης.

3.1.2.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού

Εθνομουσικολογία I

Κωδικός: ΜΣ02 | Τύπος: ΥΚ | Χειμερινό Εξάμηνο

Στόχος της συγκεκριμένης παράδοσης, είναι η εισαγωγή των φοιτητών στα κύρια γνωρίσματα της επιστήμης της Εθνομουσικολογίας. Η ιστορική εξέλιξη του κλάδου, η μεθοδολογία και τα ερευνητικά αντικείμενα, η διερεύνηση των συναφειών μεταξύ της Ιστορικής Μουσικολογίας, της Εθνομουσικολογίας και της Συστηματικής Μουσικολογίας, καθώς και οι νεότερες επιστημονικές τάσεις, αποτελούν τους κύριους άξονες ανάπτυξης του μαθήματος. Οι διαλέξεις συνοδεύονται από ακουστικά-μουσικά παραδείγματα. Περισσότερα.

Εθνομουσικολογία II

Κωδικός: ΜΜ97 | Τύπος: ΥΚ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα καλύπτει την εξέλιξη του κλάδου της εθνομουσικολογίας από τα μέσα του 20ου αιώνα έως σήμερα. Αυτή η περίοδος χαρακτηρίζεται από την εστίαση στη μελέτη της μουσικής «στον πολιτισμό και ως πολιτισμό», η οποία διαμορφώθηκε σε μεγάλο βαθμό από την ενσωμάτωση στην εθνομουσικολογία της σύγχρονης ανθρωπολογικής θεωρίας και της μεθόδου της εθνογραφίας. Στο μάθημα, δίνεται έμφαση στην στροφή από τη μελέτη της μουσικής στη μελέτη του ήχου και στη σύνδεσή του ήχου με τον χώρο, τον υλικό πολιτισμό και τη συγκρότηση κοινωνικών και πολιτισμικών ταυτοτήτων. Μέσα από παραδείγματα διαφορετικών μουσικών και ηχητικών πρακτικών εξετάζεται η σχέση της μουσικής και του ήχου με τις κοινωνικές δομές και ο μετασχηματισμός αυτής της σχέσης σε συνάρτηση με την επίδραση της τεχνολογίας, της παγκοσμιοποίησης και της μετανάστευσης. Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους/τις

φοιτητές/-τριες στις σύγχρονες θεωρητικές, μεθοδολογικές και πρακτικές αναζητήσεις του κλάδου της εθνομουσικολογίας, μέσω της παρουσίασης των κυρίαρχων προβληματικών που αποτυπώνονται στην βιβλιογραφία. Περισσότερα.

Ελληνικά Λαϊκά Μουσικά Όργανα

Κωδικός: ΜΣ74 | Τύπος: ΥΚ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα επιδιώκει μια πρώτη γνωριμία των φοιτητών με τον πλούτο και την ποικιλία των ελληνικών λαϊκών μουσικών οργάνων. Προηγείται μια γενική εισαγωγή για τις χρήσεις και τους συμβολισμούς των παραδοσιακών οργάνων, με παραδείγματα από διάφορες ιστορικές περιόδους και μουσικούς πολιτισμούς, σε σχέση με μύθους και τελετουργίες, φύλα και κοινωνικές τάξεις, πολιτισμικά δίκτυα, παράδοση και νεοτερικότητα. Επίσης, γίνεται λόγος για τα κύρια συστήματα ταξινόμησης και τις «οικογένειες» λαϊκών οργάνων κι επισημαίνονται οι διαφοροποιήσεις τους από τα όργανα της «κλασικής» ορχήστρας. Παρουσιάζονται τα κυριότερα παραδοσιακά όργανα και οι συνδυασμοί τους («ζυγίες» και «κομπανίες») στη στεριανή και στη θαλασσινή Ελλάδα κι εξετάζονται αναλυτικότερα ανά κατηγορίες: - Μεμβρανόφωνα: νταούλι, τουμπί, τουμπελέκι, ντέφι. - Αερόφωνα: φλογέρα-σουραύλι-μαντούρα, τσαμπούνα-γκάιντα, ζουρνάς, κλαρίνο. - Χορδόφωνα: ταμπουράς, λαούτο, ούτι, κιθάρα, μαντολινάτα, αχλαδόσχημη λύρα, κεμεντζές, κεμανές, κανονάκι, σαντούρι, λατέρνα. -Ιδιόφωνα: κουδούνια, κουτάλια, σήμαντρα κ.ά. - Ηχητικά αντικείμενα. Τα μαθήματα συνοδεύονται από «ζωντανή» παρουσίαση της τεχνικής παιξίματος και του βασικού ρεπερτορίου κατά περιοχές, με καλεσμένους επιφανείς λαϊκούς οργανοπαίκτες και προβολή ταινιών για την τεχνική κατασκευής τους. Περισσότερα.

Ελληνική παραδοσιακή μουσική

Κωδικός: ΜΣ06 | Τύπος: ΥΚ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα επιδιώκει μια πρώτη γενική γνωριμία των φοιτητών με την ιστορική πορεία, τη δομή, το περιεχόμενο και τις λειτουργίες της ελληνικής δημοτικής μουσικής. Η μουσική παράδοση εξετάζεται ως ενότητα λόγου-μέλους-κίνησης (τραγούδι-μουσική-χορός), σε συνδυασμό με τους συμβολικούς κώδικες που εμπεριέχει και τις λειτουργίες που επιτελεί. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στα στοιχεία της προφορικότητας και του αυτοσχεδιασμού, καθώς και στη διασάφηση των όρων: παραδοσιακό, λαϊκό, δημοτικό, φολκλόρ και έθνικ. Με αφετηρία την έρευνα του Σαμουέλ Μπο-Μποβί, σχολιάζεται η ιστορική εξέλιξη της ελληνικής μουσικής παράδοσης από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας, και επισημαίνονται συνέχειες και τομές, εξωτερικές επιδράσεις και αμοιβαίες ανταλλαγές, μέσα από τα πολιτισμικά δίκτυα επικοινωνίας μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Σκιαγραφείται ο «μουσικός χάρτης του Ελληνισμού», μέσα από τη διάκριση στεριανής και θαλασσινης παράδοσης ως προς τις κλίμακες, τους ρυθμούς, τα όργανα και τη μουσικοποιητική δομή, σε συνδυασμό με αντιπροσωπευτικά ηχητικά δείγματα απ' όλες τις περιοχές, τα είδη και τους τύπους ρεπερτορίου. Τέλος, γίνεται μια ιδιαίτερη αναφορά στη λειτουργία του ήχου και της μουσικής στο θέατρο σκιών, όπου μέσα από μίαν ιδιαίτερη σύνθεση τεχνών προκύπτει η ελληνική λαϊκή «όπερα». Περισσότερα.

Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία I

Κωδικός: MM78 | Τύπος: YK | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα περιλαμβάνει μια επισκόπηση των θεμάτων, των εννοιών-κλειδιά, των μεθόδων και των τάσεων στην προσπάθεια των ανθρωπολόγων να μελετήσουν τον πολιτισμό. Η διερεύνηση οικείων και μη τρόπων ζωής, παραδόσεων, κοσμοαντιλήψεων, πρακτικών, εμπειριών, συστημάτων πεποιθήσεων και αξιών αποτελεί ένα συναρπαστικό ταξίδι, καθώς αποκαλύπτει την ποικιλία των ανθρώπινων κοινωνιών στον χρόνο και τον χώρο. Μέσα από μια ιστορική αναδρομή στην ανθρωπολογική σκέψη και πράξη από τον δέκατο ένατο αιώνα έως σήμερα θα παρακολουθήσουμε τις αλλαγές στους τρόπους με τους οποίους οι ανθρωπολόγοι θέτουν ερωτήματα και επιχειρούν να απαντήσουν σ' αυτά. Και μέσα από τη συζήτηση συγκεκριμένων παραδειγμάτων θα γνωρίσουμε τις βασικές αρχές της εθνογραφικής μεθόδου και των ιδιαίτερων ερευνητικών και συγγραφικών διαστάσεων της ανθρωπολογίας, και θα διερευνήσουμε ζητήματα πολιτισμικής ποικιλίας, όπως η πολιτική και η εξουσία, οι ταυτότητες, οι κοινωνικές και οικονομικές ιεραρχίες, κ.ά. Περισσότερα.

Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία II

Κωδικός: MO59 | Τύπος: YK | Εαρινό Εξάμηνο

Αφού ολοκληρώσαμε την επισκόπηση των εννοιών-κλειδιά, των μεθόδων, των ερωτημάτων, των θεμάτων και των τάσεων στην προσπάθεια των ανθρωπολόγων να μελετήσουν την έννοια του πολιτισμού, στο μάθημα αυτό θα εστιάσουμε στη μελέτη της μουσικής. Πιο συγκεκριμένα, θα μελετήσουμε τη μουσική, από την σκοπιά της ανθρωπολογίας, ως κοινωνικό και πολιτισμικό φαινόμενο που διαμορφώνει και διαμορφώνεται από κοινωνικές σχέσεις, πολιτισμικές ταυτότητες και νοήματα. Μέσα από ποικίλα εθνογραφικά παραδείγματα θα εξερευνήσουμε τους κύριους θεωρητικούς προσανατολισμούς (όπως η φαινομενολογία και η θεωρία της επιτέλεσης) και τα ζητήματα (όπως το φύλο, οι εθνικές και εθνοτικές ταυτότητες, τα συναισθήματα και η παγκοσμιοποίηση), που αναδεικνύει η σύγχρονη ανθρωπολογική προσέγγιση της μουσικής. Ιδιαίτερη έμφαση θα δώσουμε στους τρόπους με τους οποίους η ανθρωπολογία μελετά σύγχρονες δημοφιλείς μουσικές κουλτούρες (π.χ. ροκ, ποπ, χιπ χοπ, ηλεκτρονικές χορευτικές, κ.ά.) και συνομιλεί με το ευρύ και διεπιστημονικό πεδίο των δημοφιλών μουσικών σπουδών. Περισσότερα.

3.1.2.2 Υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης

Ανάλυση της Σύγχρονης δημοφιλούς μουσικής (Τζαζ, ροκ, ποπ)

Κωδικός: M333 | Τύπος: K2YΠO, K3YΠO | Εαρινό Εξάμηνο

Γιατί χρειαζόμαστε τη μουσική ανάλυση; Όσο βαθύτερα κατανοούμε τη μουσική τόσο πλουσιότερη γίνεται η μουσική μας εμπειρία. Απολαμβάνουμε διεισδυτικότερο άκουσμα και περισσότερο απελευθερωμένη μουσική πράξη. Σε αυτό το μάθημα χρησιμοποιείται η παραγωγική (generative) θεωρία για την ανάλυση των jazz standards, της rock και της pop μουσικής, με σύντομη αναφορά στις αναλυτικές προσεγγίσεις της σενκεριανής και της νεορηιμάνιας θεωρίας. Στόχος είναι η εξαγωγή περισσότερο απλουστευμένων παραστάσεων της συνολικής τονικής κίνησης, καθώς και η μελέτη των τρόπων που αναπτύσσονται συνθετότερες προεκτασιακές

δομές. Όσο επιχειρούμε να απαντήσουμε στο ερώτημα ‘πώς συντάσσεται η μουσική’ τόσο ευκολότερα θα ανακαλύπτουμε τεχνικές ώστε να μπορούμε να την αλλάξουμε. Περισσότερα.

Αραβοπερσική Μουσική

Κωδικός: MM40 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Στόχος της συγκεκριμένης παράδοσης, είναι η εισαγωγή των φοιτητών στην λόγια μουσική παράδοση των Αράβων και Περσών, η οποία καλλιεργήθηκε στο παρελθόν, κυρίως στις αυλές των αριστοκρατών και εξελίχθηκε με διαφορετικό τρόπο στα εκάστοτε χαλιφάτα. Η συγκρότηση της αραβικής μουσικής θεωρίας στην εποχή του Μεσαίωνα, ο ρόλος των Σύρων και Αράβων μεταφραστών ως προς την διάδοση του αρχαιοελληνικού μουσικοθεωρητικού στοχασμού, το ιστορικό και πολιτισμικό υπόβαθρο των πηγών, το τονικό σύστημα των Αράβων και των Περσών, τα είδη της θρησκευτικής και κοσμικής μουσικής, τα όργανα και τα οργανικά σύνολα, αποτελούν τις κύριες θεματικές ενότητες που εξετάζονται στα πλαίσια του μαθήματος. Οι παραδόσεις συνοδεύονται από ακουστικά μουσικά παραδείγματα. Περισσότερα.

Αστική Λαϊκή Μουσική

Κωδικός: MO17 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Στο μάθημα αυτό δίνεται έμφαση στις ιστορικές, κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες στις οποίες διαμορφώθηκαν τα αστικά λαϊκά μουσικά φαινόμενα στον ευρύτερο ελληνικό χώρο, από το 1821 μέχρι το μεσοπόλεμο. Υπό το πρίσμα αυτό, αφετηρία αποτελούν ερωτήματα-κλειδιά όπως η διάδοση και ο ρόλος του κλαρίνου, η ανάπτυξη του επαγγελματισμού των μουσικών και η επιρροή των ευρωπαϊκών ακουσμάτων, με αναφορά σε συγκεκριμένα ιστορικά παραδείγματα. Ειδικότερα εξετάζονται επίσης ζητήματα όπως το καφέ αμάν και το ρεμπέτικο τραγούδι. Περισσότερα.

Εθνογραφικές προσεγγίσεις των επιτελεστικών τεχνών

Κωδικός: MM81 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Στο μάθημα αυτό θα διερευνήσουμε την έννοια της ‘επιτέλεσης’ (performance), σε σχέση τόσο με τις επιτελεστικές τέχνες (μουσική, θέατρο), όσο και με τις σχετικές επιστημονικές θεωρίες. Οι θεωρίες της επιτέλεσης αποτελούν προϊόντα ποικίλων επιστημονικών κλάδων, όπως οι πολιτισμικές σπουδές, η κοινωνική/πολιτισμική ανθρωπολογία, οι θεατρικές σπουδές, η σημειολογία κ.ά. Μέσα από τη μελέτη συγκεκριμένων παραδειγμάτων θα δούμε με ποιους τρόπους η εθνογραφική έρευνα, δηλαδή η συμμετοχική παρατήρηση και η ενεργός εμπλοκή της ερευνήτριας στο πεδίο μελέτης της, συμβάλει στην κατανόηση ποικίλων μουσικών και θεατρικών παραδόσεων, αλλά και πώς η θεωρία της επιτέλεσης επηρεάζει την θεωρία και πρακτική της ίδιας της εθνογραφικής έρευνας. Θα δώσουμε ιδιαίτερη έμφαση στον ρόλο που παίζουν οι επιτελεστικές τέχνες στη συγκρότηση ποικίλων κοινοτήτων και ταυτοτήτων (έμφυλων, εθνικών/εθνοτικών, κ.ά), καθώς και στα μέσα με τα οποία το επιτυγχάνουν. Περισσότερα.

Εθνογραφικός κινηματογράφος και ντοκιμαντέρ

Κωδικός: ΜΟ81 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα «Εθνογραφικός Κινηματογράφος και Ντοκιμαντέρ» καλύπτει ποικίλα θεωρητικά ζητήματα σχετικά με τον κινηματογράφο του πραγματικού και τη μυθοπλασία, τις κινηματογραφικές σπουδές και την εθνογραφία, την οπτική ανθρωπολογία και την ανθρωπολογία των μέσων, τα εθνομουσικολογικά φιλμ και τα μουσικά ντοκιμαντέρ. Στο πλαίσιο των διαλέξεων πραγματοποιείται ανάλυση λόγου και κριτική συζήτηση παλαιότερων και σύγχρονων εθνογραφικών ταινιών. Το μάθημα υποστηρίζεται από οπτικοακουστικά παραδείγματα και η βαθμολόγησή του γίνεται με ενδιάμεση πρόοδο, τελική εργασία και γραπτές εξετάσεις. Περισσότερα.

Εθνομουσικολογία και ακουστικός πολιτισμός

Κωδικός: Μ314 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στις έννοιες και την προβληματική της πολιτισμικής μελέτης του ήχου και της ακρόασης. Επιχειρείται η ένταξη της μουσικής στο ευρύτερο πεδίο του ήχου και η θεώρηση του μουσικού πολιτισμού ως «ακουστικού πολιτισμού» (auditory culture). Οι φοιτητές/-τριες εξοικειώνονται με τα θεωρητικά και μεθοδολογικά εργαλεία της ιστορικής, εθνογραφικής και καλλιτεχνικής έρευνας του ήχου. Μαθαίνουν να προσεγγίζουν τις ιστορικές πηγές μέσα από την οπτική της ακουστικής ιστορίας, ενώ πραγματοποιούν ασκήσεις ακουστικού περιπάτου, εκπαιδευτικού ηχητικού περιπάτου, και ηχητικής σύνθεσης και επιτέλεσης. Το μάθημα συνδυάζει μικρές διαλέξεις με συζήτηση και βιωματικές δράσεις εντός και εκτός τάξης. Περισσότερα.

Εθνομουσικολογία και ψηφιακές εφαρμογές

Κωδικός: Μ345 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το πεδίο των ψηφιακών ανθρωπιστικών επιστημών είναι το σημείο συνάντησης των ανθρωπιστικών επιστημών με την επιστήμη της πληροφορίας. Ειδικότερα στον τομέα της μουσικής, αξιοποιεί ψηφιακά και ψηφιοποιημένα στοιχεία και συνδυάζει μεθοδολογίες από την μουσικολογία, την εθνομουσικολογία, την πολιτισμική ανθρωπολογία και άλλες κοινωνικές επιστήμες με εργαλεία και μεθοδολογία που παρέχονται από την πληροφορική, όπως τα μεταδεδομένα, το υπερκείμενο, η εξόρυξη γνώσης και η ψηφιακή επιμέλεια. Το μάθημα “Εθνομουσικολογία και Ψηφιακές Εφαρμογές” προσφέρει στους φοιτητές την ευκαιρία να μάθουν πώς να χρησιμοποιούν σύγχρονα εργαλεία ψηφιακής διαχείρισης περιεχομένου για την παρουσίαση μουσικών συλλογών. Το κύριο εργαλείο που θα χρησιμοποιηθεί είναι η πλατφόρμα Wordpress, ένα ευρέως διαδεδομένο σύστημα διαχείρισης περιεχομένου (CMS). Περισσότερα.

Εισαγωγή στη ρυθμική αγωγή – Χρήση μεμβρανόφωνων κρουστών ως συνοδευτικών οργάνων στην ελληνική παραδοσιακή μουσική

Κωδικός: Μ284 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Πρόκειται για υποχρεωτικό μάθημα κατεύθυνσης, το οποίο στοχεύει να φέρει τους συμμετέχοντες σε μια πρώτη επαφή με τους ρυθμούς που συναντά κανείς στις παραδόσεις του ελληνικού μουσικού χάρτη. Κατά την διάρκεια του εξαμήνου τίγονται ζητήματα τα οποία σχετίζονται

με τη μεταγραφή ρυθμικών σχημάτων στο χαρτί, τις διαφορές μεταξύ «τονικού» και «προσωδιακού» ρυθμού, την προσέγγιση των ελληνικών χορών από την οπτική γωνία του χορευτή και τη διαχρονική αξία της αλληλεπίδρασης του ερευνητή με τον ερευνώμενο ως στοιχείου απαραίτητου για την κατανόηση κάθε πολιτισμικής πρακτικής. Οι φοιτητές παροτρύνονται να αποκρυπτογραφήσουν τους κώδικες ακόμα και των πιο δυσνόητων χορευτικών ρυθμών χρησιμοποιώντας τις φωνές, τα σώματα και τα μουσικά τους όργανα, χωρίς ωστόσο να ξεχνούν της σημασία της γραφής για κάθε εθνομουσικολογική έρευνα. Περισσότερα.

Επιτέλεση και ψηφιακές τεχνολογίες

Κωδικός: M308 | Τύπος: K2ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Στο μάθημα αυτό θα διερευνήσουμε τα ερωτήματα, θεωρητικά και μεθοδολογικά, που θέτει η ανθρωπολογία στο ευρύ και διεπιστημονικό πεδίο των ψηφιακών επιτελεστικών τεχνών (π.χ. θέατρο, μουσική, χορός, performance art). Πιο συγκεκριμένα, μέσα από την παρουσίαση και ανάλυση συγκεκριμένων παραδειγμάτων, θα δούμε με ποιους τρόπους ορίζονται οι ψηφιακές επιτελεστικές τέχνες, τί κοινό έχουν και πώς διαφοροποιούνται από άλλες (Δυτικές και μη) καλλιτεχνικές παραδόσεις, και πώς μπορεί η εθνογραφική έρευνα να φωτίσει την ποικιλία των εμπειριών και των νοηματοδοτήσεων των συμμετεχόντων/ουσών, όσον αφορά τον χώρο, τον χρόνο και την ενσώματη παρουσία τελεστών και κοινού. Το μάθημα θα δώσει ιδιαίτερη έμφαση στη συμβολή της ψηφιακής ανθρωπολογίας στην κατανόηση των ευρύτερων ψηφιακών κουλτούρων στις οποίες αυτές οι εμπειρίες και οι νοηματοδοτήσεις εντάσσονται. Περισσότερα.

Εργαστήριο εθνογραφικών οπτικοακουστικών καταγραφών

Κωδικός: M334 | Τύπος: K2ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Οι φοιτήτριες/φοιτητές του τμήματος θα κληθούν να δημιουργήσουν μικρά, ορισμένης διάρκειας εθνογραφικά φιλμ/ντοκιμαντέρ, συνοδευόμενα από ανάλογα κείμενα τεκμηρίωσης. Απαραίτητη προϋπόθεση για τη συμμετοχή είναι η γνώση επεξεργασίας εικόνας και ήχου, η οποία τεκμαίρεται είτε μέσω παρακολούθησης ανάλογων μαθημάτων, ή μέσω προσωπικής ενασχόλησης/εμπειρίας. Περισσότερα.

Εφαρμοσμένη Εθνομουσικολογία

Κωδικός: M213 | Τύπος: K2ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Στο μάθημα «Εφαρμοσμένη Εθνομουσικολογία» εξετάζονται οι πρακτικές διαστάσεις της εθνομουσικολογίας εκτός του ακαδημαϊκού πλαισίου μέσω της συμμετοχικής έρευνας δράσης (π.χ. εθνομουσικολογία και κοινοτική μουσική, εθνομουσικολογία και εκπαίδευση, εθνομουσικολογία και πολιτιστική πολιτική, εθνομουσικολογία και διαχείριση κρίσεων, εθνομουσικολογία και ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, εθνομουσικολογία και αναπτυξιακά προγράμματα, εθνομουσικολογία και ΜΜΕ). Η εν λόγω προσέγγιση στοχεύει στην εξισορρόπηση ανάμεσα σε διδασκαλία, έρευνα και ενεργή εμπλοκή στην κοινωνία σε εκπαιδευτικό, πολιτιστικό, πολιτικό, πληροφορικό, καλλιτεχνικό ή ακτιβιστικό επίπεδο. Το μάθημα υποστηρίζεται από εποπτικό υλικό και περιπτώσεις μελέτης (case studies), ενώ η βαθμολόγησή του γίνεται με ενδιάμεση πρόοδο, τελική εργασία και γραπτές εξετάσεις. Περισσότερα.

Ζητήματα Ιστορικής Εθνομουσικολογίας

Κωδικός: M341 | Τύπος: K2ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Ανιχνεύεται η εξέλιξη της ιστορικής εθνομουσικολογικής συνείδησης σε σχέση με τις προσπάθειες συγκρότησης ενός ανάλογου θεωρητικού και μεθοδολογικού πλαισίου με τη συμβολή της ανθρωπολογικής σκέψης. Ειδικότερα, εξετάζεται η ανάδειξη ενός σύγχρονου πεδίου έρευνας, της ιστορικής εθνομουσικολογίας, μέσα από τη συνάντηση της ιστορίας με την εθνομουσικολογία. Στο πλαίσιο αυτό διερευνώνται οι δυνατότητες και περιορισμοί της χρήσης αρχειακών πηγών στην εθνομουσικολογική έρευνα σε συνδυασμό με προκύπτοντα ζητήματα όπως: ποιος είναι (ή μπορεί να είναι) ο ρόλος της εθνομουσικολογίας, μιας επιστήμης που παραδοσιακά στηρίζεται κυρίως στη συγχρονική εμπειρική έρευνα και πώς αφορά έναν εθνομουσικολόγο μια ανάλυση που δεν εστιάζει τόσο σε καθαρά «τεχνικά» μουσικά ζητήματα αλλά επεκτείνεται σε θέματα και τεχνικές έρευνας που κυρίαρχα απασχολούν άλλες επιστήμες. Περισσότερα.

Ινδική Μουσική

Κωδικός: MM44 | Τύπος: K2ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Η Ινδία αποτελεί κοιτίδα ενός εκ' των αρχαιότερων μουσικών πολιτισμών της ανθρωπότητας. Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών σε ζητήματα που αφορούν την συγκρότηση, την καλλιέργεια και την εξέλιξη της επονομαζόμενης «κλασικής» Ινδικής μουσικής, η ανάπτυξη της οποίας έλαβε χώρα κυρίως στις αυλές των αριστοκρατών. Ο ρόλος της θρησκείας στην εξέλιξη της βεδικής υμνωδίας, η σχέση γλώσσας και μουσικής, η μουσική θεωρία και το τονικό σύστημα, η μουσική σημειογραφία και η αισθητική του ηχοχρώματος, η σύνθεση των οργανικών συνόλων καθώς και οι σχέσεις αλληλοεπιδράσεων με άλλους μουσικούς πολιτισμούς, όπως των Αράβων και των Περσών, αποτελούν μερικές από τις θεματικές ενότητες που εξετάζονται. Περισσότερα.

Μελωδικές και αρμονικές τεχνικές στη σύγχρονη ποπ μουσική (songwriting)

Κωδικός: M331 | Τύπος: K2ΥΠΟ, K3ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Συνηθίζεται να λέμε ότι τα τραγούδια είναι το ζωτικό αίμα της μουσικής παραγωγής και βιομηχανίας. Ποια είναι, ωστόσο, εκείνα τα μουσικά στοιχεία που χαρακτηρίζουν αυτή τη σύγχρονη και παγκοσμιοποιημένη μουσική γλώσσα με την τεράστια εμπορική δύναμη; Στην πορεία αυτού του μαθήματος επιχειρείται η πανοραμική εξέταση των τεχνικών της: η blues έκφραση, η εντεινόμενη τροπικότητα, οι μορφισμοί, οι 'ανάστροφες' chord progressions, οι διαφορετικές κεντρικότητες μελωδίας και αρμονίας, οι τονικοί άξονες. Αποκαλύπτεται, έτσι, μια διαφορετική αίσθηση της τονικότητας, σε παράλληλη απόκριση με τη μεταβολή και τη μεγέθυνση της φόρμας. Όμως πέρα από την κατανόηση, ο σπουδαστής ενθαρρύνεται να μιλήσει αυτή τη νέα μουσική γλώσσα. Να δημιουργήσει το δικό του υλικό, ακόμη και στο garage band ενός smartphone ή στο περιβάλλον ενός digital audio workstation. Περισσότερα.

Μουσικά σύνολα (οργανικά και φωνητικά) της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής

Κωδικός: M285 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Στο συγκεκριμένο υποχρεωτικό μάθημα κατεύθυνσης, οι φοιτητές μαθαίνουν να συνεργάζονται και να μελετούν εντός ομαδικού πλαισίου, αναπτύσσοντας παράλληλα —σε ατομικό επίπεδο— μουσικές δεξιότητες (δυναμικές, ρυθμική σταθερότητα, έρρυθμος αυτοσχεδιασμός, κ.ά) οι οποίες είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με τη μουσική σύμπραξη. Οι μικρές μουσικές ομάδες που θα δημιουργηθούν θα κληθούν να αποδώσουν ρεπερτόριο από ανώνυμα ελληνικά τραγούδια και οργανικούς σκοπούς. Περισσότερα.

Μουσικά Σύνολα της Μεσογείου

Κωδικός: M339 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Πρόκειται για ένα, καταρχήν, πρακτικό μάθημα, κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας του οποίου οι φοιτητές θα πρέπει να σχηματίσουν ένα ή περισσότερα μουσικά σύνολα (αναλόγως της συμμετοχής) με ρεπερτόριο σχετικό με τις λαϊκές ή αστικές λαϊκές μουσικές της Μεσογείου (Τουρκία, αραβόφωνες χώρες, Ισραήλ, Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, βαλκανικές χώρες, αλλά και Πορτογαλία). Οι διαλέξεις θα είναι σεμιναριακού χαρακτήρα, με την παρουσία επίσημων προσκεκλημένων, οι οποίοι, ανάλογα με την ιδιότητα και την πείρα τους, θα μας μιλούν για τις μουσικές παραδόσεις που θα εξετάζουμε ή θα ηγούνται μουσικών πειραματισμών. Περισσότερα.

Μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής

Κωδικός: M254 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα αποτελεί επισκόπηση των μουσικών παραδόσεων της Μέσης Ανατολής με έμφαση στην σύγχρονη ιστορία της περιοχής, από τον 19ο αιώνα έως σήμερα. Εξετάζονται οι ιστορικοί, κοινωνικοί και πολιτικοί παράγοντες που διαμόρφωσαν τη σύνθετη μουσική γεωγραφία της Μέσης Ανατολής και επηρέασαν την εξέλιξη των επιμέρους τοπικών παραδόσεων (Ιράκ, Ιράν, Λίβανος, Συρία, Παλαιστίνη, Ισραήλ, Αίγυπτος κ.λπ.). Οι θεματικές του μαθήματος καλύπτουν ένα μεγάλο εύρος εθνομουσικολογικών ζητημάτων τα οποία προσεγγίζονται ιστορικά και εθνογραφικά. Μέσω πολλών παραδειγμάτων τοπικών και υπερτοπικών μουσικών ειδών και ιδιωμάτων αναλύονται στοιχεία μορφολογίας, τροπικότητας, αυτοσχεδιαστικών τεχνικών, αισθητικής, ιδεολογίας και ταυτοτήτων τα οποία συνθέτουν τη μουσική επιτέλεση. Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες σε μια σημαντική διάσταση της πολιτισμικής ιστορίας της Μέσης Ανατολής αναδεικνύοντας τη γεωγραφική, εθνοτική και γλωσσική πολυμορφία, τις αλληλεπιδράσεις και τις ιστορικές συνέχειες και ασυνέχειες μεταξύ των επιμέρους μουσικών παραδόσεων. Περισσότερα.

Μουσικές της Μεσογείου: Βόρεια Αφρική

Κωδικός: MM116 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Κομβικό σημείο εστίασης του ενδιαφέροντος του μαθήματος «Μουσικές της Μεσογείου: Βόρεια Αφρική» αποτελεί η σχέση μουσικής και κουλτούρας όπως αυτή αντιμετωπίζεται θεωρητικά και μεθοδολογικά από τις εκάστοτε επιτόπιες εθνομουσικολογικές έρευνες. Μέσα από

τη μελέτη συγκεκριμένων μουσικών εθνογραφιών και ακούγοντας επιλεγμένα μουσικά παραδείγματα θα περιηγηθούμε γεωγραφικά στο Μαρόκο, όπου θα ασχοληθούμε με τη θεματική μουσική και trance εθνογραφικά παραδείγματα των τελετουργικών μουσικών των Gnawa και των Tuareg και στην Τυνησία και τη μουσική των Stambeli. Στη συνέχεια θα μας απασχολήσει η ευρύτερη αραβοανδαλουσιανή παράδοση, όπως αναπτύχθηκε και καλλιεργήθηκε στις χώρες του Μαγκρέμπ και συγκεκριμένα το είδος maluf της Τυνησίας. Στην Αλγερία θα σταθούμε στο rai εντός της χώρας αλλά και των Αλγερινών μεταναστών στο Παρίσι. Τέλος, θα ασχοληθούμε με τις ποικίλες λαϊκές και θρησκευτικές παραδόσεις στην Αίγυπτο. Περισσότερα.

Μουσικές της Μεσογείου: Νότια Ευρώπη

Κωδικός: MM121 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Κομβικό σημείο εστίασης του ενδιαφέροντος του μαθήματος «Μουσικές της Μεσογείου: Νότια Ευρώπη» αποτελεί η σχέση μουσικής και κουλτούρας, όπως αυτή αντιμετωπίζεται θεωρητικά και μεθοδολογικά από τις εκάστοτε επιτόπιες εθνομουσικολογικές έρευνες. Μέσα από τη μελέτη μουσικών εθνογραφιών και ακούγοντας συγκεκριμένα μουσικά παραδείγματα θα ξεκινήσουμε τη μουσική μας περιήγηση επικεντρώνοντας σε αστικές μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου. Εκκινώντας δυτικά από τις αστικές μουσικές παραδόσεις της Ιβηρικής χερσονήσου (Ισπανία-Πορτογαλία) θα μας απασχολήσουν κυρίως τα μουσικά είδη του ανδαλουσιανού flamenco και των πορτογαλικών fados. Στη συνέχεια θα κινηθούμε ανατολικά και θα επικεντρώσουμε στις πολυφωνικές μουσικές παραδόσεις των τριών νησιών της κεντρικής Μεσογείου, την Κορσική, τη Σαρδηνία και τη Μάλτα. Περνώντας και από τη Νότια Ιταλία θα φτάσουμε στον ελλαδικό χώρο όπου επιλεγμένες μουσικές εθνογραφίες θα μας δώσουν το στίγμα των πολύμορφων και πολυποικίλων μουσικών κουλτουρών του ελλαδικού χώρου. Περισσότερα.

Μουσικές του κόσμου

Κωδικός: M222 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Υπό τη σκέπη των «Μουσικών του Κόσμου» θα ασχοληθούμε σε αυτό το εξάμηνο με τις μουσικές της Λατινικής Αμερικής. Θα ξεκινήσουμε με μια σύντομη εισαγωγή στις κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις της ιστορίας της Λατινικής Αμερικής από την ανακάλυψη της το 1492 μέχρι και τον ολοκληρωτικό αποικισμό της από τους Ευρωπαίους και τη αποφασιστική επίδραση -κοινωνική/πολιτισμική και μουσική- του διατλαντικού αφρικανικού δουλεμπορίου. Θα μας απασχολήσουν διαδοχικά οι μουσικές της Καραϊβικής (Rumba, Son, Salsa), της Βραζιλίας (Capoeira, Candomble, Samba), η μεγάλη παράδοση του Tango της Αργεντινής, και θα κλείσουμε με τη περιοχή των Άνδεων και συγκεκριμένα τις μουσικές παραδόσεις του Περού. Θεματικά θα μας απασχολήσουν ζητήματα όπως η σχέση της μουσικής με τη φυλή/εθνότητα και τη συγκρότηση των εθνικών κρατών, η σχέση της μουσικής με την πολιτική και την παγκοσμιοποίηση. Περισσότερα.

Μουσική και αυτοσχεδιασμός

Κωδικός: M250 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Ο όρος αυτοσχεδιασμός περιγράφει ένα ευρύ φάσμα πρακτικών και ιδιωμάτων που ποικίλουν μεταξύ των διαφορετικών μουσικών παραδόσεων ανά τον κόσμο. Κοινό σημείο μεταξύ

των αυτοσχεδιαστικών παραδόσεων αποτελεί η μουσική δημιουργία στην πορεία της εκτέλεσης. Το μάθημα εξετάζει τον αυτοσχεδιασμό από την αναλυτική σκοπιά της εθνομουσικολογίας εστιάζοντας στις διαφορετικές εκφάνσεις και πρακτικές του σε διαπολιτισμικό επίπεδο. Μέσα από την παρουσίαση διαφορετικών αυτοσχεδιαστικών ειδών και παραδόσεων (προφορικές επικές παραδόσεις της Αφρικής και της Μέσης Ανατολής, λόγιες μουσικές της Ασίας, σύγχρονος αυτοσχεδιασμός κ.λπ.) εξετάζονται τα όρια μεταξύ της μουσικής (ανα)σύνθεσης και επιτέλεσης, ο ρόλος της προφορικότητας και της εγγραμματοσύνης στη μουσική δημιουργία, η διαδικασία μύησης και μάθησης αυτοσχεδιαστικών τεχνικών, οι αντιλήψεις σχετικά με την ελευθερία και την ευρηματικότητα των μουσικών κατά την μουσική δημιουργία και οι κοινωνικές και πολιτισμικές συνδηλώσεις μουσικών κοινοτήτων των οποίων οι ταυτότητες συγκροτούνται στη βάση αυτοσχεδιαστικών πρακτικών. Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές/-τριες στη μουσική και εννοιολογική πολυμορφία του αυτοσχεδιασμού και στη μεθοδολογία μελέτης και κατανόησης των διαφορετικών αυτοσχεδιαστικών πρακτικών σε διαπολιτισμικό επίπεδο. Περισσότερα.

Μουσική και κινηματογράφος. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις

Κωδικός: MM86 | Τύπος: K2ΥΠΟ, K3ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα «Μουσική και Κινηματογράφος: Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις» καλύπτει τη μελέτη της σχέσης της μουσικής με τις κινούμενες εικόνες σε ιστορική-ανθρωπολογική προοπτική. Εξετάζονται ζητήματα όπως η σκηνική μουσική, η μουσική στον βωβό και τον ηχητικό κινηματογράφο (πρακτικές, λειτουργίες και χρήσεις), τα σύγχρονα θεωρητικά και μεθοδολογικά μοντέλα ανάλυσης της κινηματογραφικής μουσικής, τα μουσικά-κινηματογραφικά είδη (genres), η κινηματογραφική μουσική υπό το πρίσμα της θεωρίας της επιτέλεσης, καθώς και οι νέοι επιστημονικοί κλάδοι της ανθρωπολογίας της κινηματογραφικής μουσικής και της (εθνο)μουσικολογίας του κινηματογράφου. Το μάθημα υποστηρίζεται από οπτικοακουστικά παραδείγματα και η βαθμολόγησή του γίνεται με ενδιάμεση πρόοδο, τελική εργασία και γραπτές εξετάσεις. Περισσότερα.

Μουσική και Παγκοσμιοποίηση

Κωδικός: M342 | Τύπος: K2ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Οι μουσικές του κόσμου υπό μια διττή προσέγγιση: Α. Η σύγχρονη εθνομουσικολογική σκέψη στο ζήτημα “World Music” υπό το πρίσμα μιας επιστημολογικής όσο και οντολογικής προοπτικής. Διερεύνηση εννοιών όπως: παγκοσμιοποίηση, φολκλόρ και έθνικ σε συνδυασμό με ειδικότερες ενδεικτικές παραμέτρους (οικονομίας- τουρισμού, προπαγάνδας, κλπ.). Β. Ειδικότερη προσέγγιση επιλεγμένων μουσικών δικτύων με χρήση εκτενούς οπτικοακουστικού υλικού. Περισσότερα.

Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην εθνομουσικολογία

Κωδικός: M148 | Τύπος: K2ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Η μουσική καταγραφή και η ανάλυση αποτελούν δύο από τα κυριότερα επιστημονικά εργαλεία της εθνομουσικολογικής έρευνας σε ότι αφορά την προσέγγιση και κατανόηση των τονικών συστημάτων και των μορφολογικών χαρακτηριστικών προφορικών μουσικών ιδιωμάτων ή

παραδόσεων. Στόχος του μαθήματος είναι η εκμάθηση της μεθόδου μουσικής καταγραφής και ανάλυσης, καθώς και η ανάδειξη των ιδιαιτεροτήτων της σημειογραφικής αποτύπωσης του ήχου, που προκύπτουν λόγω της ιδιομορφίας των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων. Περισσότερα.

Μουσική, χορός και πολιτική

Κωδικός: MM131 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα «Μουσική, χορός και πολιτική» εξετάζει τους τρόπους που οι επιτελεστικές τέχνες της μουσικής και του χορού εμπλέκονται με την πολιτική σε διαφορετικά ιστορικά και πολιτισμικά πλαίσια. Θα μας απασχολήσουν οι τρόποι διερεύνησης της σχέσης μουσικής, χορού και πολιτικής που μεθοδολογικά εκτείνονται από την ανθρωπολογική μελέτη αρχείων (ιστορικών ντοκουμέντων, ημερήσιου και περιοδικού τύπου εφημερίδων), τη συλλογή και μελέτη των στίχων τραγουδιών διαμαρτυρίας και αντίστασης αλλά και την εκπόνηση επιτόπιων ανθρωπολογικών ερευνών. Θεωρητικά θα συζητήσουμε τους τρόπους προσέγγισης που υιοθέτησαν οι πολιτισμικές σπουδές, κοινωνικές επιστήμες και η ανθρωπολογία ειδικότερα στη μελέτη της σχέσης της μουσικής με τα κοινωνικά κινήματα. Θεματικά θα ασχοληθούμε με τη σχέση του χορού και της πολιτικής σε ολοκληρωτικά καθεστάτα στην Ευρώπη και των εθνικών πολιτικών επιλογών ανάδειξης μιας συγκεκριμένης μουσικής και χορευτικής παράδοσης σε ευρωπαϊκές και αραβικές κουλτούρες. Τέλος, θα επικεντρώσουμε στη σχέση της μουσικής και του χορού με την σύγχρονη πολιτική και κινηματική πραγματικότητα στην Ελλάδα. Περισσότερα.

Οθωμανική μουσική παράδοση

Κωδικός: M249 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα εξετάζει τη λόγια μουσική παράδοση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας η οποία καλλιεργήθηκε αρχικά υπό την υποστήριξη της οθωμανικής Αυλής και συγκεκριμένων σουφικών αδελφοτήτων και επεκτάθηκε από τον 18ο αι. και έπειτα στα μεγάλα αστικά κέντρα της αυτοκρατορίας (Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Θεσσαλονίκη), προσελκύοντας τη συμμετοχή μουσικών των μη μουσουλμανικών κοινοτήτων (Ρωμιών/Ελληνορθόδοξων, Εβραίων, Αρμενίων). Επιπλέον, το μάθημα καλύπτει την ενσωμάτωση και το μετασχηματισμό της οθωμανικής αστικής μουσικής στους θεσμούς και τα ιδρύματα μουσικής εκπαίδευσης και επιτέλεσης του σύγχρονου τουρκικού κράτους μετά τη ίδρυση του (1923). Στις διαλέξεις του μαθήματος αντιπαραβάλλονται οι ιδρυτικοί μύθοι και οι γραπτές πηγές της οθωμανικής μουσικής και παρουσιάζονται οι βασικές ιστορικές φάσεις της διαμόρφωσής της. Αναλύονται οι θεσμοί υποστήριξης της μουσικής δημιουργίας και επιτέλεσης, οι κύριες μουσικές φόρμες, τα μουσικο-ποιητικά και συνθετικά πρότυπα και το σύστημα διδασκαλίας και μετάδοσης του μουσικού ρεπερτορίου. Τέλος, δίνεται έμφαση στις ιδεολογικές και αισθητικές διαστάσεις του μετασχηματισμού της οθωμανικής μουσικής παράδοσης στην σύγχρονη μορφή της, κατά την μετάβαση από την Οθωμανική Αυτοκρατορία στο σύγχρονο τουρκικό κράτος. Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/-τριες στις ιδιαίτερες πτυχές του οθωμανικού μουσικού πολιτισμού και στην κατανόηση των κεντρικών μορφολογικών, αισθητικών και πολιτικών ζητημάτων που σχετίζονται με την ιστορική εξέλιξη του μουσικού είδους. Περισσότερα.

Οργάνωση και διαχείριση εθνομουσικολογικών αρχείων

Κωδικός: M212 | Τύπος: K2ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Στο μάθημα «Οργάνωση και Διαχείριση Εθνομουσικολογικών Αρχείων» εξετάζονται οι κύριες αρχές της (μουσικής) βιβλιοθηκονομίας και της οργάνωσης του εθνομουσικολογικού υλικού, από την έρευνα έως και την προβολή του, σε βασικές θεματικές ενότητες όπως εθνομουσικολογία και αρχεία, εθνομουσικολογία και μουσεία, εθνομουσικολογία και βιβλιοθήκες, εθνομουσικολογικές καταγραφές και ταξινομικά συστήματα, σύγχρονες βάσεις εθνομουσικολογικών δεδομένων. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάζονται και χρησιμοποιούνται εργαλεία που αφορούν στη δημιουργία και διαχείριση ποικίλων μορφών δεδομένων (γραπτών, προφορικών, οπτικών, ηχητικών και οπτικοακουστικών). Το μάθημα υποστηρίζεται από εποπτικό υλικό και περιπτώσεις μελέτης (case studies), ενώ η βαθμολόγησή του γίνεται με ενδιάμεση πρόοδο, τελική εργασία και γραπτές εξετάσεις. Περισσότερα.

3.1.2.3 Μαθήματα Επιλογής της Κατεύθυνσης

Μουσικοί Χάρτες του Ελληνισμού. Μουσικά δίκτυα

Κωδικός: M220 | Τύπος: K2ΕΠΙ | Εαρινό Εξάμηνο

Τι είναι η γεωγραφία, αν δεν είναι η χάραξη και η ερμηνεία των γραμμών (Olssen, 1992); Ωστόσο, το σύνολο δεν είναι ένας δημοφιλής όρος, ιδιαίτερα σήμερα που επιστημονικά ενδιαφερόμαστε περισσότερο για τη ρευστότητα και την πλαστικότητα, για την κατάρριψη των γραμμών ανάμεσα στην τέχνη και την καθημερινότητα, για την πολλαπλότητα των ταυτοτήτων, κυρίως όμως για έναν κόσμο που διαρκώς αναμειγνύει το 'εδώ' με το 'εκεί'. Και σε αυτό το παιχνίδι της μείξης, ο χώρος, που είναι συνεχώς πολιτισμικά παραγόμενος και αναπαραγόμενος, παίζει πρωταγωνιστικό ρόλο. Η μουσική με τη σειρά της είναι ο κατεξοχήν ενεργοποιητής του χώρου με τη δυνατότητα που δίνει στους ανθρώπους να τον δομούν και ενίοτε να τον κάνουν τον 'τόπο' τους, καθώς έχει πρόσβαση στο πλέγμα της μνήμης και του συναισθήματος, λειτουργεί στο ευρύτερο πολιτισμικό συγκείμενο και αποτελεί χρήσιμο εργαλείο για πολλαπλές μορφές έκφρασης. Οι τρόποι με τους οποίους η μουσική διασχίζει τη φυσική γεωγραφία και δίνει νόημα στον δομημένο χώρο μέσα από τις εμπειρίες των ανθρώπων μας εισάγει, κατά έναν τρόπο, σε ένα πιο υψηλό επίπεδο ανθρωπογεωγραφίας μέσα στην επιστήμη της εθνομουσικολογίας. Αυτοί οι τρόποι είναι ο μηχανισμός που θα ανακαλύψουμε να λειτουργεί ως συνεκτικός ιστός ανάμεσα στις κατά τόπους λαϊκές μουσικές παραδόσεις του Ελληνισμού και τη σύγχρονη επιτέλεσή τους σε πολλά διαφορετικά συγκείμενα, συστατικά δηλαδή της πλατφόρμας που δημιουργεί και αναπτύσσει τις ελληνικές μουσικές κοινότητες και δίκτυα. Έτσι θα εξετάσουμε το πώς μπορούν να δημιουργηθούν πολλαπλοί και πολυεπίπεδοι μουσικοί χάρτες. Περισσότερα.

3.1.2.4 Σεμινάρια Κατεύθυνσης

Σεμινάριο: μεθοδολογία της έρευνας

Κωδικός: M184 | Τύπος: K2ΣΕΜ | Χειμερινό Εξάμηνο

Υποχρεωτικό μάθημα/σεμινάριο που απευθύνεται στους φοιτητές/τριες της Β' Κατεύθυνσης, «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία». Αναδεικνύεται η εθνογραφική

μεθοδολογία με έμφαση στην επιτόπια έρευνα. Οι φοιτητές μαθαίνουν πώς να σχεδιάζουν, να εκτελούν και να αναδιοργανώνουν την εθνογραφική έρευνα. Σχολιάζουν κριτικά αντίστοιχο υλικό από δημοσιευμένες εθνογραφικές έρευνες και συντάσσουν μία εθνογραφική αναφορά με θέμα τη μικρή επιτόπια έρευνα που πραγματοποίησαν στο πλαίσιο του μαθήματος. Περισσότερα.

Σεμινάριο: μεθοδολογία της συγγραφής

Κωδικός: M185 | Τύπος: Κ2ΣΕΜ | Εαρινό Εξάμηνο

Υποχρεωτικό μάθημα/σεμινάριο που απευθύνεται στους φοιτητές/τριες της Β' Κατεύθυνσης, «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία». Η εθνογραφική μεθοδολογία ολοκληρώνεται με την ανάδειξη της συγγραφικής συνιστώσας της εθνομουσικολογικής και πολιτισμικής ανθρωπολογικής έρευνας. Το μάθημα επικεντρώνεται αρχικά στην επισκόπηση και πρακτική εφαρμογή γενικών τεχνικών οργάνωσης και συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας. Στη συνέχεια το μάθημα εστιάζει στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της εθνογραφικής συγγραφής. Οι φοιτητές μαθαίνουν πώς να σχεδιάζουν και να εκτελούν μια εθνογραφική συγγραφή με αντικείμενο ένα συγκεκριμένο ερευνητικό θέμα. Το μάθημα δομείται στη βάση συνοπτικών εισαγωγικών διαλέξεων τις οποίες ακολουθούν ασκήσεις που πραγματοποιούνται στην τάξη. Περισσότερα.

3.1.2.5 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

Θεωρία και πράξη της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής

Κωδικός: M287 | Τύπος: ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Η ελληνική μουσική δεν είναι μόνο η πολυτιμότερη ίσως μουσική μας παρακαταθήκη αλλά, επιπλέον, πρόκειται να διευρύνει συνεχώς την υπερτοπική της εμβέλεια και να κερδίζει το ενδιαφέρον ερευνητών και μουσικών. Στην κεντρική θεματολογία αυτού του μαθήματος περιλαμβάνονται τα στοιχεία που διαμορφώνουν τον ήχο της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. Εξετάζονται τα ιστορικά χορδίσματα, το φυσικό και το πυθαγόρειο, καθώς και η επαλληλία τους με το ισοσυγκερασμένο στη σύγχρονη πρακτική. Αναφέρονται οι βασικές μελωδικές μονάδες των γενών (τετραχόρδων και πενταχόρδων) και οι τρόποι με τους οποίους δικτυώνονται προκειμένου να σχηματίσουν το ευρύτερο τονικό πλαίσιο των σημαντικότερων κλιμάκων, ήχων ή μακάμ. Παρουσιάζονται διάφορες πρακτικές επιλογές για τη σημειογραφία και την καταγραφή. Επιπλέον, διερευνώνται συνοπτικά σύγχρονες πρακτικές για την εναρμόνιση αυτής της τροπικής μουσικής. Τελικός στόχος του μαθήματος είναι η διαμόρφωση μιας βασικής εργαλειοθήκης για την ανάλυση ενός κομματιού της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, η οποία αφορά στην εξαγωγή και παράσταση της συνολικής τονικής κίνησης καθώς αυτή προβάλλεται στη συνολική φόρμα. Περισσότερα.

Πρακτικές εναρμόνισης στην Αστική Λαϊκή Μουσική

Κωδικός: M336 | Τύπος: ΕΕ | Εαρινό Εξάμηνο

Η λαϊκή μουσική αποτελεί βασικό χαρακτηριστικό της σύγχρονης ελληνικής ταυτότητας. Έπεται του ρεμπέτικου, ενώ συνεχίζει να εξελίσσεται από τα μέσα του προηγούμενου αιώνα

έως σήμερα. Οφείλει, ασφαλώς, τη μουσική της γοητεία στο μοναδικό συνδυασμό της τροπικής μελωδίας με την αρμονική της συνοδεία. Αυτό το μάθημα εστιάζει ακριβώς σε αυτό το στοιχείο, την επινόηση της αρμονίας σε περιβάλλον τροπικότητας και τη συνεχή αναδιαμόρφωση της υπό την αδιάκοπη τάση της εκδυτικοποίησης και της επίδρασης του έντεχνου φίλτρου. Είναι σημαντικό για τους σπουδαστές να αποκτήσουν τη δυνατότητα να αναλύουν τη φόρμα και την τονικότητα της λαϊκής μουσικής, στη διαχρονική της εξέλιξη, αλλά και τη δυνατότητα για τους μελλοντικούς επαγγελματίες μουσικούς να μεγεθύνουν το συγχορδιακό λεξικό, να μεταβάλουν τους αρμονικούς μετασχηματισμούς έτσι ώστε να μπορούν να επανεναρμονίζουν το μελωδικό υλικό της και να αναδημιουργούν τη συνολική ενορχηστρωτική εικόνα. Περισσότερα.

3.1.3 Κατεύθυνση Μουσικής Τεχνολογίας

Η ραγδαία ανάπτυξη της ψηφιακής τεχνολογίας και του διαδικτύου, καθώς και των τεχνολογιών της τεχνητής νοημοσύνης έχει επηρεάσει δραστικά τα τελευταία τριάντα χρόνια τον χώρο της μουσικής δημιουργίας, εκτέλεσης και εκπαίδευσης.

Η κατεύθυνση της Μουσικής Τεχνολογίας περιλαμβάνει διαφορετικά επιστημονικά πεδία μέσω της ανάλυσης του ήχου και της μουσικής πληροφορίας που άπτονται τη μουσικής ακουστικής και τεχνολογίας καθώς και της μουσικής ψυχολογίας και υπολογιστικής ανάλυσης με τη χρήση καινοτόμων τεχνολογιών. Η Μουσική Τεχνολογία περιλαμβάνει επίσης τα πεδία της μουσικής παραγωγής, της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας στο χώρο της ηλεκτρακουστικής μουσικής και της μουσικής με διαδραστικά μέσα καθώς και τεχνικές για την εκτέλεση της δημοφιλούς και Jazz μουσικής με ηλεκτρακουστικά όργανα και την χρήση νέων τεχνολογιών. Από την ανάλυση και επεξεργασία του ηχητικού σήματος, τη διαχείριση και εξόρυξη της μουσικής πληροφορίας με υπολογιστικά μοντέλα, την αλγοριθμική σύνθεση σε προγραμματιστικά περιβάλλοντα, την υπολογιστική ανάλυση του αυτοσχεδιασμού στην Jazz μουσική, την χρήση νέων τεχνολογιών για εκτέλεση σε πραγματικό χρόνο, την μοντελοποίηση της ακρόασης, την μοντελοποίηση ακουστικής χώρων, την χρήση νέων τεχνολογιών με εφαρμογές στη μουσικοθεραπεία, την σύγχρονη ηχοληψία και μουσική παραγωγή, η Μουσική Τεχνολογία κερδίζει ολοένα και περισσότερο έδαφος στο χώρο της σύγχρονης Μουσικής έρευνας και δημιουργίας.

Η Κατεύθυνση της Μουσικής Τεχνολογίας στο ΤΜΣ του ΕΚΠΑ δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές να εξοικειωθούν με τα σύγχρονα ψηφιακά μέσα που χρησιμοποιούνται για την ανάλυση, ηχογράφηση, αισθητική αντίληψη και δημιουργία όλων των ειδών της μουσικής μέσω του πλήρως εξοπλισμένου Στούντιο ηχογράφησης και επεξεργασίας της μουσικής LabMAT.

Συγκεκριμένα:

- Δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να εμβαθύνουν μέσω των επιστημών της Μουσικής Ακουστικής, της Ακουστικής Χώρων και της Ψυχακουστικής σε θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν την εκτέλεση ενός μουσικού οργάνου στο πλαίσιο ενός μουσικού συνόλου ή μιας ορχήστρας βάσει των ακουστικών παραμέτρων του ήχου.
- Δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να εντρυφήσουν σε θεωρίες που αφορούν την μοντελοποίηση της ακρόασης και αντίληψης της μελωδίας, ρυθμού, αρμονίας, υφής σε

σχέση με τα συναισθήματα στα μαθήματα της Μουσικής Ψυχολογίας και Γνωσιακών Επιστημών.

- Δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να χρησιμοποιήσουν ψηφιακές τεχνολογίες στο μάθημα της μουσικοθεραπείας και της μουσικής στη κοινότητα
- Οι φοιτητές εισάγονται στο χώρο των γνωσιακών επιστημών για να κατανοήσουν την επεξεργασία της μουσικής πληροφορίας στον εγκέφαλο καθώς και τη λειτουργία του εγκεφάλου κατά την δημιουργία, εκτέλεση, εκπαίδευση και ακρόαση της μουσικής.
- Παρέχεται η δυνατότητα στους φοιτητές να πειραματιστούν με νέα πεδία της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας με ψηφιακά μέσα και προγραμματιστικά περιβάλλοντα, όπως η ηλεκτρακουστική μουσική, η αλγοριθμική σύνθεση, μουσική δημιουργία με διαδραστικά έσα, μουσική για media, μουσική για τον κινηματογράφο, μουσική για ηχητικές εγκαταστάσεις, κ.α.
- Οι φοιτητές δύνανται να εντρυφήσουν σε νέες τεχνικές της μουσικής εκτέλεσης και ερμηνείας με σύγχρονα μέσα ζωντανής επεξεργασίας του ήχου (live electronics) αλλά και διαδραστικών συστημάτων
- Οι φοιτητές δύνανται να εντρυφήσουν στην ακουστική ανάλυσης και επεξεργασίας σήματος της μουσικής
- Στον χώρο της ερμηνείας εφαρμόζονται τεχνικές ανάλυσης μέσω καινοτόμων μεθόδων ανάκτησης και ταξινόμησης της μουσικής πληροφορίας για την καλύτερη κατανόηση του αυτοσχεδιασμού των διαφορετικών ειδών και στύλ της μουσικής.
- Οι φοιτητές εξοικειώνονται με την ηχοληψία και μουσική παραγωγή σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο για την ηχογράφηση συνόλων κλασσικής, παραδοσιακής, Jazz και δημοφιλούς μουσικής μέσω της μελέτης της Ακουστικής χώρων και της ψυχοακουστικής
- Οι φοιτητές δημιουργούν μέσω του μουσικού προγραμματισμού καινοτόμες εφαρμογές στον χώρο της μουσικής εκπαίδευσης, μουσικολογικής έρευνας και μουσικής δημιουργίας.

Τέλος, στην κατεύθυνση Μουσικής Τεχνολογίας εντάσσονται δύο ερευνητικά εργαστήρια που υποστηρίζουν τις διδακτικές, καλλιτεχνικές και ερευνητικές ανάγκες του τμήματος:

- Το Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας [<https://labmat.music.uoa.gr/>] του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καλύπτει τις διδακτικές, ερευνητικές και καλλιτεχνικές ανάγκες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών σε τομείς όπως Μουσική Ακουστική, Ακουστική χώρων, Ακουστική μελέτη της τραγουδιστικής φωνής, Ηλεκτρακουστική μουσική, Μουσική δημιουργία και εκτέλεση με διαδραστικά μέσα, περιβάλλοντα ηχητικής επαυξημένης πραγματικότητας, υπολογιστικά μοντέλα στον αυτοσχεδιασμό, τεχνολογίες ακουστικής οικολογίας και βιομουσικολογίας, μουσική τεχνολογία στην εκπαίδευση και τεχνικές ηχογράφησης μουσικών συνόλων. Το Εργαστήριο Μουσικής

Ακουστικής Τεχνολογίας παρέχει επίσης υπηρεσίες ηχοληψίας και μουσικής παραγωγής στο πλήρως εξοπλισμένο στούντιο που διαθέτει σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 (Α' 53) (άρθρο 2 παρ. 1 και 6 του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας).

- Το Εργαστήριο Μουσικής, Γνωσιακών Επιστημών και Κοινότητας (MCCC Lab) στηρίζει το διδακτικό, ερευνητικό και κοινωνικό έργο του Τμήματος σε σχέση με τα επιστημονικά πεδία των γνωσιακών επιστημών, και κυρίως της Τεχνητής Νοημοσύνης και της Ψυχολογίας, καθώς επίσης και τον νεοσύστατο κλάδο της Μουσικής στην Κοινότητα (Music in the Community), που σχετίζεται με τη μουσική ψυχολογία, και παρέχει πρακτικές προεκτάσεις και ευκαιρίες. Κέντρο του εργαστηρίου είναι η μελέτη της μουσικής σε σχέση με τον ανθρώπινο και υπολογιστικό νου και εγκέφαλο. Το Εργαστήριο έχει στενή συνεργασία με την πρώτη ψυχιατρική κλινική του Αιγινητείου Νοσοκομείου, και στηρίζει έμπρακτα το κοινωνικό έργο του ΕΚΠΑ, ειδικά σε σχέση με ευπαθείς ομάδες της κοινωνίας, μέσω της μουσικής.

Σημειώνεται, επίσης, ότι, στη κατεύθυνση της Μουσικής Τεχνολογίας έχουν ολοκληρωθεί ή βρίσκονται στο στάδιο της εκπόνησης αρκετές διδακτορικές διατριβές σε ανάλογα θέματα που προωθούν την έρευνα στα πεδία της Μουσικής Ακουστικής, Υπολογιστικής Ανάλυσης, Μουσικής Ψυχολογίας, κ.α.

Τα τελευταία έτη, από της λειτουργίας της Κατεύθυνσης, αλλά και της αντίστοιχης ειδίκευσης στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές» με δύο ειδιεύσεις (Jazz αυτοσχεδιασμός με νέες τεχνολογίες και Μουσική Δημιουργία για νέα μέσα) έχει προστεθεί και η εκπόνηση πτυχιακών αλλά και μεταπτυχιακών εργασιών, που διευρύνουν ακόμη περισσότερο τον πλούτο αλλά και το εύρος και βάθος της έρευνας και εξασφαλίζουν στους αποφοίτους πολύτιμα επιστημονικά και επαγγελματικά εφόδια.

Καταγράφονται στη συνέχεια περιγράμματα όλων των μαθημάτων της Κατεύθυνσης της Μουσικής Τεχνολογίας:

3.1.3.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού

Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία

Κωδικός: MM37 | Τύπος: ΥΚ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα κορμού αυτό εξετάζει τη μουσική ψυχολογία μέσα από το πρίσμα της συστηματικής μουσικολογίας. Μεταξύ άλλων, συζητούνται θέματα μεθοδολογίας στην ψυχολογία, μουσικής αντίληψης, γνωσιακής μουσικής ψυχολογίας και νευροεπιστήμης, σχέσης ψυχολογίας και μουσικής ανάλυσης, ψυχολογίας των συναισθημάτων και μουσικοθεραπείας (το τελευταίο σε συνεργασία με τον Ελληνικό Σύλλογο Μουσικοθεραπευτών-ΕΣΠΙΕΜ). Έμφαση δίνεται στην αντιμετώπιση του άγχους των μουσικών με πρακτικό workshop. Εξετάζεται με 50% εβδομαδιαίες εργασίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και 50% με εξέταση στο τέλος. Περισσότερα.

Φυσική και Μουσική Ακουστική

Κωδικός: ΜΣ19 | Τύπος: ΥΚ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα Φυσική και Μουσική Ακουστική αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στη κατανόηση της φυσικής δομής του ήχου, στα αντικειμενικά και υποκειμενικά του χαρακτηριστικά καθώς και την κατανόηση των ακουστικών φαινομένων που διέπουν την παραγωγή του ήχου στα μουσικά όργανα και την συμπεριφορά τους στο χώρο. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των φοιτητών στις βασικές έννοιες των ταλαντώσεων και της κυματικής μέσω της κατανόησης των ταλαντώσεων στα μουσικά συστήματα (χορδή, αέρια στήλη, μεμβράνη, ράβδος) και των ακουστικών φαινομένων που διέπουν την διάδοση του ήχου στο χώρο. Τέλος, αναφέρεται στη πρόσληψη των υποκειμενικών χαρακτηριστικών από το αυτί βάσει της επιστήμης της Ψυχοακουστικής, καθώς και σε στοιχεία Ακουστικής ανοικτών και κλειστών χώρων. Στόχος του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους φοιτητές των αντικειμενικών χαρακτηριστικών του ήχου των μουσικών οργάνων και της φωνής μέσω της επίλυσης ασκήσεων καθώς και με τη βοήθεια λογισμικών ανάλυσης (κυματομορφή, φάσμα, φασματογράφημα). Περισσότερα.

3.1.3.2 Υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης

Ακουστική διαμόρφωση κλειστών χώρων για μουσικές και πολυμεσικές χρήσεις

Κωδικός: ΜΜ05 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα εμβαθύνει στις μεθόδους διαμόρφωσης και βελτίωσης της ακουστικής κλειστών χώρων, με έμφαση σε χώρους που έχουν σχεδιαστεί για μουσικές ή πολυμεσικές χρήσεις. Οι φοιτητές/τριες θα έχουν την ευκαιρία να εφαρμόσουν μεθόδους και τεχνικές για την βελτίωση της ακουστικής κλειστών χώρων, μέσα από τη χρήση εξειδικευμένων εφαρμογών και λογισμικών. Η διδασκαλία και η μελέτη βασίζεται σε έναν συνδυασμό θεωρητικών πηγών, ακουστικών μετρήσεων, και ηλεκτρονικών εργαλείων. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τα ακουστικά χαρακτηριστικά διαφόρων χώρων ενδιαφέροντος, και να προτείνουν βελτιωτικές παρεμβάσεις ανάλογα με τη χρήση τους. Περισσότερα.

Ακουστική μελέτη κλειστών χώρων

Κωδικός: ΜΟ56 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην επιστήμη της ακουστικής χώρων, θέτοντας τις βάσεις για την εις βάθος κατανόηση των ακουστικών φαινομένων. Εστιάζοντας στη μελέτη των κλειστών χώρων, αποσκοπεί στη διδασκαλία μεθόδων και τεχνικών που θα βοηθήσουν τόσο στην πρόβλεψη πιθανών προβλημάτων ακουστικής σε υπό κατασκευή/διαμόρφωση χώρων, όσο και στον εντοπισμό και την επίλυση προβλημάτων σε υπάρχοντες χώρους ενδιαφέροντος. Η διδασκαλία και η μελέτη βασίζεται σε έναν συνδυασμό θεωρητικών πηγών, ακουστικών μετρήσεων, και ηλεκτρονικών εργαλείων. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τα ακουστικά χαρακτηριστικά διαφόρων χώρων ενδιαφέροντος, και να προτείνουν βελτιωτικές παρεμβάσεις ανάλογα με τη χρήση τους. Περισσότερα.

Ακουστική Οικολογία και μουσική δημιουργία

Κωδικός: M303 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται θέματα Ακουστικής Οικολογίας μέσω της μελέτης των φυσικών, αστικών ηχοτοπίων και της βιοφωνίας με σύγχρονες τεχνικές και τεχνολογίες. Μέσω της μελέτης της βιοφωνίας θα υπάρξουν προεκτάσεις στο χώρο της βιομουσικολογίας και ορνιθομουσικολογίας, καθώς και αναφορά στο έργο των δημιουργών που έχουν ως αφετηρία τα ηχοτοπία και χρησιμοποιούν ως πρωτογενές υλικό ήχους από τη βιοπανίδα. Στο πρακτικό σκέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα ασχοληθούν με την ανάλυση και σύνθεση ηχοτοπίων με σύγχρονες τεχνικές και τεχνολογίες Περισσότερα.

Γνωσιακή μουσικολογία - Μουσική, γλώσσα και νους

Κωδικός: MM43 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/τριες σε θέματα μουσικής αντίληψης υπό το πρίσμα σύγχρονων ερευνών στον τομέα της μουσικής ψυχολογίας και των νευροεπιστημών. Συγκεκριμένα, το μάθημα καλύπτει τη βασική ανατομία και τις λειτουργίες του εγκεφάλου, και παρουσιάζει σύγχρονες πειραματικές μεθόδους για τη μελέτη της νευρωνικής βάσης της συμπεριφοράς. Το μάθημα εστιάζει στην αντίληψη της μουσικής και της γλώσσας, όπως αντικατοπτρίζεται στις εγκεφαλικές αντιδράσεις. Επίσης, δίνεται έμφαση στην αντίληψη των στοιχείων της μουσικής, όπως η μελωδία, η αρμονία και ο ρυθμός, καθώς και στο τραγούδι. Τέλος, εξετάζονται μελέτες που αφορούν στη σχέση της μουσικής με το συναίσθημα. Μετά το πέρας του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει μια βασική γνώση της μουσικής αντίληψης κατά τη μουσική ακρόαση, με βάση τις πειραματικές μεθόδους και τις έρευνες της γνωστικής νευροεπιστήμης. Περισσότερα.

Δημιουργική Τεχνολογία

Κωδικός: M230 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/φοιτήτριες σε προγραμματιστικά περιβάλλοντα με σκοπό την εξοικείωση με τις σύγχρονες πρακτικές για τον σχεδιασμό και την επεξεργασία του ήχου χρησιμοποιώντας αλγοριθμικές διαδικασίες. Δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές/φοιτήτριες να έρθουν σε επαφή με τα νέα αισθητικά ρεύματα και να εφαρμόσουν τις γνώσεις τους στη μουσική δημιουργία με μεικτά μέσα που περιλαμβάνει ακουστικά όργανα και ηλεκτρονικές πηγές. Η εξέταση γίνεται με εργασίες που συνυπολογίζονται στον τελικό βαθμό και παρουσιάζονται στο σύνολο της τάξης με σκοπό την ανταλλαγή απόψεων και γνώσης. Περισσότερα.

Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία

Κωδικός: MO90 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα είναι εισαγωγικό στην κατεύθυνση της Μουσικής Τεχνολογίας. Στόχο έχει να εισάγει τους εκπαιδευόμενους/τις εκπαιδευόμενες στα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύει ο συγκεκριμένος κλάδος και να τους/τις εφοδιάσει με τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες ώστε να μπορέσουν να ασχοληθούν με πιο εξειδικευμένα αντικείμενα του χώρου. Μέσω του συγκεκριμένου μαθήματος οι φοιτητές/τριες εκτίθενται στα ακόλουθα γνωστικά αντικείμενα:

Ανατομία και ανάλυση ηχητικών σημάτων, αναλογικός και ψηφιακός ήχος, ανάλυση Fourier, βασικές αρχές επεξεργασίας ηχητικών σημάτων, πρωτόκολλα συμπίεσης αρχείων ήχους μηχανισμοί παραγωγής ανθρώπινης φωνής και ακοής, πρωτόκολλα MIDI και OSC, βασικές αρχές ηχοληψίας και μουσικής παραγωγής, παραγωγή ηλεκτρονικής παρτιτούρας, και ακουστικό, ακουστική χώρων. [Περισσότερα.](#)

Εισαγωγή στην Ηλεκτρακουστική Μουσική

Κωδικός: MM49 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα παρουσιάζει βασικές αισθητικές τάσεις της ηλεκτροακουστικής μουσικής από τα μέσα του 20ου αιώνα έως τις μέρες μας. Συζητά τα τεχνολογικά μέσα κάθε περιόδου, τους συνθέτες, και αναλύει προεξέχοντα έργα από το ρεπερτόριο. Επικεντρώνεται στις σύγχρονες τεχνικές ηχητικής επεξεργασίας, δίνοντάς τη δυνατότητα στους φοιτητές/φοιτήτριες να εξοικειωθούν με διαδομένα λογισμικά για τη δημιουργία και επεξεργασία του ήχου, να αποκτήσουν πρακτική εμπειρία μέσα από εργασίες που θα διαμορφώσουν οι ίδιοι και να κατανοήσουν θεμελιώδεις έννοιες της ηλεκτρονικής μουσικής. [Περισσότερα.](#)

Εισαγωγή στον μουσικό προγραμματισμό

Κωδικός: M232 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις βασικές αρχές μουσικού προγραμματισμού. με τη χρήση του προγραμματιστικού περιβάλλοντος Max/MSP. Απευθύνεται σε αρχάριους προγραμματιστές, δίνοντας όμως ταυτοχρόνως την ευκαιρία και σε πιο εξοικειωμένους με τον προγραμματισμό χρήστες να αξιοποιήσουν και να επεκτείνουν υπάρχουσες γνώσεις. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές/τριες έρχονται αφενός σε επαφή με βασικές μεθόδους και διαδικασίες αλγοριθμικής επίλυσης προβλημάτων και αφετέρου με τον προγραμματισμό μουσικών/ηχητικών εφαρμογών. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να προγραμματίζουν μουσικούς αλγόριθμους σύνθεσης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής πολυκάναλων ηχητικών σημάτων. [Περισσότερα.](#)

Ηχοληψία I (Μικρόφωνα – Μεγάφωνα - Ηχεία)

Κωδικός: MO84 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα παρουσιάζει τα είδη των μικροφώνων σύμφωνα με τον τρόπο μετατροπής του ήχου σε ηλεκτρισμό και τα πολικά διαγράμματα. Παρουσιάζονται οι στερεοφωνικές τεχνικές ηχογράφησης με εργαστηριακή πρακτική στο στούντιο. Παρουσιάζονται τα είδη των μεγάφωνων και τα είδη των κουτιών που τοποθετούνται για να γίνουν ηχεία. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των φοιτητών στις βασικές έννοιες της ηχοληψίας, μέσα από τα κύρια εργαλεία της, τα μικρόφωνα και τα ηχεία και την χρήση αυτών. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση από τους φοιτητές των ιδιοτήτων των μικροφώνων και ηχείων, και η χρησιμοποίηση τους μέσα από ένα αισθητικό κριτήριο ανάλογα με το είδος μουσικής που θα θελήσουν να καταγράψουν. [Περισσότερα.](#)

Ηχοληψία II (Εισαγωγή στην Ηχοληψία)

Κωδικός: MO85 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα Ηχοληψία II παρουσιάζει εξελιγμένες τεχνικές ηχοληψίας τόσο στο στούντιο όσο και για ζωντανή μουσική με εργαστηριακή πρακτική, όπως και επεξεργασίας, μίξης και mastering για μια ολοκληρωμένη και σφαιρική γνώση στα θέματα της ηχοληψίας. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εμβάθυνση των φοιτητών σε ειδικές έννοιες και τεχνικές της ηχοληψίας. Στόχος του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους φοιτητές των ειδικών τεχνικών και η αποτελεσματική χρήση αυτών για άρτιο αισθητικό αποτέλεσμα. Περισσότερα.

Ηχοληψία και παραγωγή Μουσικών συνόλων

Κωδικός: M300 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Σε αυτό το γνωστικό αντικείμενο, παρουσιάζεται η οργάνωση μουσικών συνόλων σε ποικίλα μουσικά ιδιώματα όπως η κλασική, παραδοσιακή, ethnic και δημοφιλής μουσική. Εξετάζεται η οργάνωση των συνόλων σε μουσικό επίπεδο, αλλά κυρίως σε επίπεδο ηχοληψίας και ολοκληρωμένης μουσικής παραγωγής. Παρουσιάζονται όλα τα στάδια προετοιμασίας και υλοποίησης της παραγωγής και αναλύονται παράμετροι και διαφοροποιήσεις που αφορούν την παραγωγή τους ανάλογα με το μουσικό ιδίωμα, τόσο σε περιβάλλον ηχογράφησης σε studio όσο και σε περιβάλλον ζωντανής συναυλίας. Περισσότερα.

Θεωρίες υπολογιστικής μουσικής ανάλυσης του 20ού αιώνα

Κωδικός: M204 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ, Κ1ΕΠΙ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα εστιάζει σε σημαντικές θεωρίες μουσικής ανάλυσης που αναπτύχθηκαν κατά τον 20ό αιώνα, όπως η σενκεριανή ανάλυση, η σημειοτική ανάλυση του Nattiez, η Γενετική θεωρία των Lerdahl και Jackendoff, καθώς και η Θεωρία Συνόλων Τονικών Ψφών του Alan Forte. Οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με το θεωρητικό υπόβαθρο της κάθε μεθόδου και εν συνεχεία την εφαρμογή σε κυρίως σύγχρονα έργα που έχουν επιλεγεί από τη διδάσκουσα και από τους ίδιους. Επίσης συζητούνται και κάποια θέματα 21ου αιώνα όπως η μαθηματική μουσική θεωρία, τα Tonnetz, κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με 50% εβδομαδιαίες εργασίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και 50% με εξέταση σαββατοκύριακου (Οι φοιτητές παίρνουν τα θέματα στο σπίτι τους και φέρνουν τις απαντήσεις δύο μέρες αργότερα). Περισσότερα.

Μουσική παραγωγή για media

Κωδικός: M301 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Σε αυτό το γνωστικό αντικείμενο, παρουσιάζεται ο κόσμος των creative media και η σχέση τους με τη μουσική βιομηχανία. Παρουσιάζονται όλα τα σύγχρονα εργαλεία (software και hardware) τα οποία έχει διαθέσιμα ο σύγχρονος μουσικός για να δημιουργήσει μουσική και ηχητικό υλικό για κινηματογράφο, games, ραδιόφωνο, τηλεόραση, διαφήμιση κ.ο.κ., καθώς και τεχνικές αλληλεπίδρασης της μουσικής με την εικόνα. Εξετάζονται τεχνικές Sound Design, Foley, ADR, κ.ο.κ.. Επίσης παρουσιάζεται ο ρόλος του σύγχρονου συνθέτη για Media σε σχέση με τις άλλες ειδικότητες της μουσικής βιομηχανίας με τις οποίες καλείται να συνεργαστεί (παραγωγοί, μουσικοί, ηχολήπτες, φροντιστές, σκηνοθέτες κλπ). Περισσότερα.

Προετοιμασία και συγγραφή πτυχιακής Εργασίας

Κωδικός: M323 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Αυτό το μάθημα προετοιμάζει τους φοιτητές της τρίτης κατεύθυνσης στο να παρουσιάσουν μία άρτια πτυχιακή εργασία στο τέλος των σπουδών τους. Δίνεται έμφαση στη βιβλιογραφική ανασκόπηση και την περιγραφή του state-of-the-art σύμφωνα με τα σωστά ερευνητικά ερωτήματα του φοιτητή. Επίσης, στην κατεύθυνσή μας απαιτείται από τους φοιτητές το στήσιμο ενός πρακτικού μέρους με επιλογή μεθοδολογίας, και διαφορετικούς τρόπους ανάλυσης αποτελεσμάτων. Έτσι η πτυχιακή εργασία ακολουθεί τη δομή και τη φιλοσοφία μιας μικρής μεταπτυχιακής διατριβής. Έμφαση επίσης δίνεται στον επιστημονικό τρόπο γραφής και στο στυλ APA (<https://apastyle.apa.org/>) που ακολουθείται στο διεπιστημονικό πεδίο. [Περισσότερα.](#)

3.1.3.3 Σεμινάρια Κατεύθυνσης

Σεμινάριο: μουσική και ηχητική διάδραση σε βιντεοπαιχνίδια

Κωδικός: M257 | Τύπος: Κ3ΣΕΜ | Εαρινό Εξάμηνο

Το Σεμινάριο: Μουσική και Ηχητική Διάδραση σε βιντεοπαιχνίδια αφορά σπουδαστές της κατεύθυνσης της Μουσικής Τεχνολογίας. Εξετάζει σε βάθος ζητήματα διάδρασης ανθρώπου-μηχανής, ηχοποίησης και ακουστοποίησης, χωροθέτησης ήχων, και στοιχεία εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας. Οι διαλέξεις συνοδεύονται από πρακτικό μέρος όπου γίνεται χρήση ειδικών λογισμικών για την καλύτερη κατανόηση των διδασκόμενων θεωριών. Το μάθημα ολοκληρώνεται με παράδοση και παρουσίαση εκτενούς γραπτής σεμιναριακής εργασίας. [Περισσότερα.](#)

Σεμινάριο: Μουσική και τεχνητή νοημοσύνη

Κωδικός: M233 | Τύπος: Κ3ΣΕΜ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα διδάσκεται υπό το πρίσμα της συστηματικής μουσικολογίας, και συζητούνται θέματα τεχνητής νοημοσύνης, στη μουσικολογία, μουσικών αναπαραστάσεων, υπολογιστικής μουσικής ανάλυσης, εξόρυξης δεδομένων, τεχνητής νοημοσύνης και δημιουργικότητας, κ.α. Το μάθημα έχει θεωρητικό χαρακτήρα και παρέχεται η ελευθερία στον κάθε φοιτητή να το κάνει όσο πρακτικό θέλει, μέσω επιλεκτικών ασκήσεων, εργασιών κλπ. Η τελική εργασία μπορεί να είναι είτε δοκίμιο, είτε κώδικας (ή ψευδοκώδικας) με δοκίμιο, είτε μουσική ανάλυση με δοκίμιο. Το θέμα είναι ελεύθερο, σχετικό με το μάθημα και συμφωνείται με τη διδάσκουσα. [Περισσότερα.](#)

Σεμινάριο: Τεχνολογίες τραγουδιστής φωνής

Κωδικός: M183 | Τύπος: Κ3ΣΕΜ | Εαρινό Εξάμηνο

Στο πλαίσιο αυτού του σεμιναρίου παρουσιάζονται βασικά κεφάλαια ακουστικής και ψυχο-ακουστικής λειτουργίας της τραγουδιστής φωνής καθώς και οι τεχνολογίες που μας βοηθούν στην ανάλυση και κατανόηση του σήματος και της σύνθεσης αυτού. Με εργαλείο τις νέες τεχνολογίες θα προσεγγίσουμε επίσης τη φωνή στο επίπεδο της εξελικτικής βιολογίας, μουσικολογίας, ανθρωπολογίας και αισθητικής. [Περισσότερα.](#)

3.1.3.4 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

Διεπιστημονικές προσεγγίσεις των φωνητικών ιδιωμάτων στο τραγούδι με νέες τεχνολογίες

Κωδικός: M365 | Τύπος: ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα πραγματεύεται τη φωνή στο τραγούδι ως αποτέλεσμα σύνθετης φυσιολογικής, αισθητικής και τεχνικής διαδικασίας, αναδεικνύοντας την ανάγκη για ενσωμάτωση θεωρητικής γνώσης και βιωματικής εξάσκησης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μελέτη των φωνητικών ιδιωμάτων που απαντώνται σε διαφορετικά μουσικά στυλ, όπως α) Οπερατικό (για φοιτητές που κάνουν μονωδία), β) Βυζαντινή (για αυτούς που ασχολούνται με την ψαλτική), γ) Παραδοσιακή, αστική, λαϊκή φωνή, δ) Δημοφιλής (ποπ και ροκ), ε) Τζαζ, στ) Μουσικό Θέατρο, καθώς και στη χρήση νέων τεχνολογιών ως εργαλείων ανάλυσης και υποστήριξης της φωνητικής ερμηνείας. Εστιάζει στη διαθεματική προσέγγιση της φωνής, συνδυάζοντας την ανατομοφυσιολογική, ακουστική, τεχνολογική και καλλιτεχνική θεώρηση του φωνητικού φαινομένου. Η διδακτική προσέγγιση βασίζεται στην αλληλεπίδραση θεωρητικής κατάρτισης και πρακτικής εφαρμογής. Η μεθοδολογία που χρησιμοποιείται ενσωματώνει τεχνολογικά εργαλεία και λογισμικά φωνητικής ανάλυσης σε συνδυασμό με την άσκηση στο τραγούδι μέσω βιωματικών τεχνικών και παραδοσιακών μεθόδους διδασκαλίας του τραγουδιού. Περισσότερα.

Ηχοληψία για συναυλιακό Ήχο (live sound PA)

Κωδικός: M364 | Τύπος: ΕΕ | Εαρινό Εξάμηνο

Σε αυτό το γνωστικό αντικείμενο παρουσιάζεται η προετοιμασία, οργάνωση και υλοποίηση μίας ζωντανής συναυλίας. Εξετάζεται το στάδιο της προπαραγωγής, της επιλογής και χρήσης του εξοπλισμού καθώς και το στήσιμο αυτού, τηρώντας πάντα τα σχετικά πρωτόκολλα ασφαλείας όσον αφορά τόσο τη διαχείριση του ηλεκτρικού ρεύματος, όσο και την ασφάλεια των μουσικών και ηχοληπτών. Παρουσιάζονται όλες οι νέες τεχνολογίες που επικρατούν στο σύγχρονο Live Sound όπως ασύρματη και ενσύρματη μεταφορά ήχου μέσα από ψηφιακά πρωτόκολλα (DANTE, AES50 κλπ), χρήση In Ear Monitors, PA tuning, κλπ. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην σωστή προετοιμασία και διαχείριση ανάλογα με το μουσικό ιδίωμα της εκάστοτε συναυλίας. Περισσότερα.

Μεθοδολογία και ανάλυση δεδομένων στη μουσική ψυχολογία

Κωδικός: M354 | Τύπος: ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Πώς γίνεται η έρευνα στη μουσική ψυχολογία; Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/τριες στη μεθοδολογία και ανάλυση δεδομένων στο πεδίο της μουσικής ψυχολογίας. Το μάθημα παρουσιάζει μεθόδους σχεδιασμού πειραμάτων για τη μελέτη των ψυχολογικών και εγκεφαλικών διεργασιών που σχετίζονται με τη μουσική (π.χ., αντίληψη μουσικής, μουσική δημιουργικότητα). Οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να φτιάξουν τα δικά τους πειράματα μέσα στην τάξη. Ιδιαίτερα σημαντικό είναι ότι οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις βασικές αρχές της στατιστικής, οι οποίες είναι απαραίτητες για την κατανόηση και ανάλυση των ερευνητικών δεδομένων. Η διδασκαλία θα γίνει με τρόπο εύληπτο και διαδραστικό, κατάλληλο για τους φοιτητές του τμήματος οι οποίοι κατά πάσα πιθανότητα έρχονται πρώτη φορά σε επαφή με το αντικείμενο. Οι φοιτητές διδάσκονται πώς να παρουσιάζουν τα αποτελέσματα της στατιστικής ανάλυσης, ώστε να

αποκτήσουν τη δεξιότητα της συγγραφής επιστημονικών αποτελεσμάτων. Το μάθημα περιλαμβάνει πρακτική εξάσκηση και εξοικείωση με δεδομένα μουσικής ψυχολογίας μέσα στην τάξη. Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει δεξιότητες απαραίτητες για να προχωρήσουν σε μεταπτυχιακές σπουδές και θα έχουν αποκτήσει αρκετή εξοικείωση με την έρευνα στη μουσική ψυχολογία. [Περισσότερα.](#)

Μουσική Βιομηχανία

Κωδικός: MM15 | Τύπος: ΕΕ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα Μουσική Βιομηχανία παρουσιάζει την εξέλιξη της μουσικής δημιουργία βάσει της εξέλιξης της τεχνολογίας ήχου στο χώρο της δισκογραφίας και διάχυσης της μουσικής πληροφορίας. Αυτές οι εξελίξεις τα τελευταία 100 χρόνια δημιούργησαν ένα οικοσύστημα βιομηχανικών διαστάσεων, εκμετάλλευσης της μουσικής δημιουργίας προς όφελος των δημιουργών αλλά και των δισκογραφικών εταιριών. Η ύλη του μαθήματος επικεντρώνεται σε θέματα ιστορίας της μουσικής βιομηχανίας, πνευματικά δικαιώματα, δίκτυα μουσικής, τεχνολογίες διάχυσης και ανάκτησης της μουσικής πληροφορίας και στις νέες τάσεις στο χώρο της μουσικής βιομηχανίας στην μεταψηφιακή εποχή. [Περισσότερα.](#)

Μουσική στην κοινότητα

Κωδικός: M237 | Τύπος: ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Η μουσική στην κοινότητα έχει να κάνει με το πώς χρησιμοποιείται η μουσική πράξη σε άτομα από ευπαθείς ομάδες της κοινωνίας. Οι φοιτητές μαθαίνουν να είναι μουσικοί εμπυχωτές ειδικών ομάδων, κάνοντας παράλληλα με το μάθημα στο Πανεπιστήμιο και πρακτική άσκηση σε κάποιο φορέα της κοινότητας, όπως νοσοκομεία, ψυχιατρεία, δομές φιλοξενίας προσφύγων, απεξάρτηση, ΜΚΟ μειονοτήτων κ.α. Στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος συζητούνται ειδικά θέματα μουσικής ψυχολογίας και νευροεπιστήμης, μουσικοθεραπείας, ψυχιατρικής (σε συνεργασία με το Αιγινήτειο νοσοκομείο) καθώς και φιλοσοφικά θέματα πάνω στο αντικείμενο του μαθήματος. Επίσης, στο Πανεπιστήμιο υπάρχει και η πρακτική εκπαίδευση τεχνικών που χρειάζονται οι φοιτητές προκειμένου να εργαστούν με την ομάδα που έχουν επιλέξει, καθώς και η υποστήριξη που απαιτείται. Το μάθημα εξετάζεται με 50% πρακτική εργασία στα πλαίσια ευπαθών ομάδων κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (10 επισκέψεις) και 50% με γραπτή εργασία. [Περισσότερα.](#)

Παραγωγή ραδιοφωνικής εκπομπής

Κωδικός: M255 | Τύπος: ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Στο πλαίσιο αυτού του μαθήματος αναπτύσσονται θεωρητικές και πρακτικές προσεγγίσεις για την δημιουργία μιας πρωτότυπης αυτοτελούς ραδιοφωνικής εκπομπής με μουσικολογικό περιεχόμενο. Εξετάζονται επίσης τεχνικές για την αρχιτεκτονική μιας μουσικής εκπομπής και ενός ραδιοφωνικού θεάτρου όσον αφορά στο λόγο, στην επιλογή φωνών, στην επιλογή μουσικής, τις τεχνικές συνέντευξης και μουσικής επένδυσης, καθώς και την ανάδειξη ενός ιδιαίτερου μουσικού στυλ. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές διδάσκονται τεχνικές, ηχοληψίας, επεξεργασίας, ισοστάθμισης και προετοιμασίας του υλικού της εκπομπής στο στούντιο 310 του Τμήματος. [Περισσότερα.](#)

3.1.4 Κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικολογίας

Η Κατεύθυνση της Βυζαντινής Μουσικολογίας έχει ως αντικείμενο την επιστημονική-ερευνητική ενασχόληση με όλες τις πτυχές της τροπικής και μονοφωνικής ελληνικής μουσικής ως επιστήμης και ως τέχνης, ως ψαλτικής – γραπτής και άγραφης παραδόσεως και ως κοσμικής – δημοτικής και αστικής μουσικής πράξεως, η ανάπτυξη της οποίας ξεκινά από τον καιρό της αναδείξεως της Κωνσταντινουπόλεως σε πρωτεύουσα του Ανατολικού Ρωμαϊκού Κράτους και η παράδοσή της παραμένει και σήμερα ζωντανή ως μουσική κληρονομιά του λαού μας. Ο ραγδαίος ρυθμός διεύρυνσης, στην Ελλάδα και διεθνώς, ήδη από τον 19ο αι., του ενδιαφέροντος γύρω από την Βυζαντινή Μουσική και τα συγγενή αντικείμενα της Υμνογραφίας και της Μετρικής, συνέβαλε στην δημιουργία ειδικών κέντρων έρευνας και μελέτης αυτής σε πανεπιστημιακό επίπεδο. Ιδιαίτερα στη χώρα μας, η Βυζαντινή Μουσική-Ψαλτική Τέχνη εξετάζεται συστηματικά την τελευταία πενήκονταετία, με τη μελέτη και την έρευνα του πηγαίου υλικού, το οποίο θησαυρίζεται σε έναν μεγάλο αριθμό (περισσότερα από 7000 χειρόγραφα) ελληνικών μουσικών κωδίκων, από τον 10ο αι. και δώθε, που περιέχουν τον γραπτό και έντεχνο μουσικό πολιτισμό της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας, παραδίδουν δε και τα ποικιλώνυμα και ποικίλα είδη της ελληνικής χριστιανικής υμνογραφίας. Την έρευνα και μελέτη των παντοίων στοιχείων και παρακολουθημάτων αυτού του πλήρους μουσικού πολιτισμού, την κριτική και συνολική αποτίμηση του χαρακτήρα της ελληνόφωνης αυτής μουσικής έκφρασης και κληρονομιάς υποστηρίζει ο ακαδημαϊκός χώρος με πολύπτυχο έργο και επιστημονική ακριβολογία.

Η Κατεύθυνση της Βυζαντινής Μουσικολογίας εστιάζει σε ζητήματα που αφορούν την Θεωρία, την Ιστορία, την Κωδικολογία, την Παλαιογραφία, την Ανάλυση, την Ερμηνεία, την Διδακτική της ελληνικής εκκλησιαστικής μουσικής και ανταποκρίνεται στις ραγδαίες εξελίξεις των βυζαντινών μουσικών σπουδών σε διεθνές επίπεδο με πλήθος μελετημάτων και άρθρων, συμμετοχή σε διεθνή συνέδρια, καινοτόμες επιστημονικές και καλλιτεχνικές προσεγγίσεις. Η αναγκαιότητα της ύπαρξης της Κατεύθυνσης είναι φανερή από το ίδιο το αντικείμενό της, που καταπιάνεται με τη μελέτη και την έρευνα όλων των εκφάνσεων και των επιμέρους ενδιαφερόντων του ελληνικού μουσικού πολιτισμού και δίνει την ευκαιρία στους αποφοίτους της να αποκτήσουν σημαντική εξειδίκευση στα επιστημονικά αυτά πεδία.

Ως εκ τούτου στους ακαδημαϊκούς στόχους ίδρυσης και λειτουργίας της Κατεύθυνσης της Βυζαντινής Μουσικολογίας περιλαμβάνονται, κυρίως, τα εξής:

- Η επιστημονική και ερευνητική ενασχόληση με όλες τις πτυχές της Βυζαντινής Μουσικής και ιδιαίτερα της Ψαλτικής, ως επιστήμης και τέχνης. Η γραπτή και άγραφη σχετική παράδοση της βυζαντινής / κοσμικής / αστικής / δημοτικής / μουσικής πράξης στα βυζαντινά και μεταβυζαντινά χρόνια
- Η έρευνα και σπουδή σε βάθος της σημειογραφίας κατά τις διάφορες περιόδους εξέλιξης της και η τεκμηρίωση της ορθής ερμηνείας της
- Η πλήρης καταλογογράφηση των δημιουργημάτων της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας σε σειρές Τόμων αμιγών Καταλόγων των χειρογράφων κωδίκων και παράλληλα ο καταρτισμός σειράς Τόμων Εργογραφικών Καταλόγων για καθένα μελοργό

- Η συστηματική σπουδή και έρευνα της Ιστορίας της βυζαντινής και μεταβυζαντινής Ψαλτικής Τέχνης
- Η παράλληλη μελέτη του υμνογραφικού λόγου και η συναφής αναφορά σε θέματα Ιστορίας, Υμνολογίας, Λειτουργικής και Τελετουργικής
- Η ανάπτυξη της συγκριτικής μεθοδολογικής έρευνας και η συστηματική μελέτη των σχέσεων, των επιδράσεων ή και αλληλοεπιδράσεων της Βυζαντινής Μουσικής τόσο με την Λατινική Ψαλτική – Γρηγοριανό Μέλος και άλλα, όσο και με την Αραβοπερσική και την Οθωμανική – Τουρκική Μουσική
- Η σπουδή και έρευνα της αποδοχής της Βυζαντινής Ψαλτικής από τους άλλους ορθόδοξους λαούς (Γεωργία, Ρωσία, Σερβία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Αλβανία και τους αραβόφωνους ορθόδοξους των Πατριαρχείων Ιεροσολύμων και Αντιοχείας), όσον αφορά σε θέματα σημειογραφίας, υμνολογίας, λειτουργικών τύπων και ψαλτικού ρεπερτορίου
- Η έρευνα, ο εντοπισμός, η αποδελτίωση και η αξιοποίηση του πηγαίου υλικού
- Η επισήμανση, η μελέτη και η φανέρωση των δημιουργών – μελουργών και των μουσικών δημιουργημάτων τους, διαχρονικά και σφαιρικά: οι πολυάριθμοι, μείζονες και ελάχιστοι, μελουργοί και οι συνθέσεις τους, ποιήματα και μέλη ποικίλου χαρακτήρα, είδους και γένους
- Η μελέτη του έργου των Ελλήνων μουσικών κωδικογράφων. Εντοπισμός και αποδελτίωση, σχολιασμός και ευρητηριασμός της βιβλιογραφικής τους δραστηριότητας
- Η θεωρητική προσέγγιση της Ψαλτικής Τέχνης: εκμάθηση και άσκηση στη χρήση του συστήματος της Νέας Μεθόδου, ευχερής παρακολούθηση των διαφόρων εξελικτικών φάσεων της ψαλτικής σημειογραφίας, το καίριο θέμα της εξήγησης, σπουδή της βυζαντινής οκταηχίας, ζητήματα ψαλτικού ρεπερτορίου
- Η συγκέντρωση και αξιολόγηση των κατά καιρούς εντύπων μουσικών εκδόσεων και κατάρτιση πλήρους Καταλόγου αυτών
- Η οργάνωση πλήρως ενημερωμένης βιβλιοθήκης χειρογράφων και εντύπων μουσικών βιβλίων, μουσικολογικών μελετημάτων και αρχείου ηχογραφημένου υλικού
- Καταρτισμός χορού ψαλτών και διδασκαλία ορθής χοραρχίας – διεύθυνσης ενός χορού ψαλτών, με παράλληλη εκμάθηση και ερμηνεία και του εξωεκκλησιαστικού - τραγουδιστικού βυζαντινού και μεταβυζαντινού ρεπερτορίου
- Η ερμηνεία του βυζαντινού μέλους, σύμφωνα με τους κανόνες της επιστημονικής έρευνας αλλά και με σεβασμό στην προφορική ψαλτική παράδοση, από χορούς ψαλτών ή μονοφωνάριδες ψάλτες σε δημόσιες συνάξεις ή όπου αλλού, και η διάδοση με ειδικές ηχογραφήσεις και εκδοτικές ηχητικές παραγωγές
- Η παρακολούθηση των ερευνών και πορισμάτων, των μελετών και εκδόσεων, της διεθνούς Βυζαντινομουσικολογικής παραγωγής

- Η σύγχρονη κοινωνιολογική και ανθρωπολογική προσέγγιση της Βυζαντινής Μουσικής, ως ζωντανής τέχνης που εξακολουθεί να επιτελείται επί δισχλιετία.

Σημειώνεται ότι, στην πορεία των τελευταίων ετών έχει σημειωθεί τεράστια επιστημονική πρόοδος σε όλα τα επιμέρους επιστημονικά αντικείμενα της Βυζαντινής Μουσικολογίας. Μεγάλος αριθμός διδακτορικών διατριβών έχουν ολοκληρωθεί ή βρίσκονται στο στάδιο της εκπόνησης, οι οποίες αντιμετωπίζουν ανάλογα θέματα και προωθούν την έρευνα. Τα τελευταία έτη, από της λειτουργίας της Κατεύθυνσας, αλλά και της αντίστοιχης ειδίκευσης στο πλαίσιο των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών «Βυζαντινή Μουσικολογία» και «Ψαλτική Τέχνη», έχει προστεθεί και η εκπόνηση πτυχιακών αλλά και μεταπτυχιακών εργασιών, που διευρύνουν ακόμη περισσότερο τον πλούτο αλλά και το εύρος και βάθος της έρευνας και εξασφαλίζουν στους αποφοίτους πολύτιμα επιστημονικά και επαγγελματικά εφόδια.

Το 5ετές πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών περιλαμβάνει και ένα μεγάλο αριθμό μαθημάτων της Κατεύθυνσης της Βυζαντινής Μουσικολογίας (μαθήματα κορμού, μαθήματα κατεύθυνσης, επιλεγόμενα, σεμινάρια, πτυχιακές εργασίες), που προσφέρουν μια υψηλού επιπέδου επιστημονική συγκρότηση αλλά και επαγγελματική κατάρτιση στους πτυχιούχους της Κατεύθυνσης. Τα μαθήματα αυτά είναι τα ακόλουθα:

3.1.4.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού

Βυζαντινή Μουσικολογία

Κωδικός: ΜΣ03 | Τύπος: ΥΚ | Χειμερινό Εξάμηνο

Τι εννοούμε υπό τον (τόσο οικείο πλύν, όμως, σαφώς αμφίσημο) όρο Βυζαντινή Μουσική; Ασφαλώς το συναμφοότερο: ως τέχνη, την Ψαλτική, που «διὰ ρυθμῶν καὶ μελῶν περὶ τοὺς θεῖους ὕμνους καταγίνεταί» [Γαβριήλ ιερομόναχος, στίχοι 27-8], και ως επιστήμη, τη (βυζαντινή) Μουσικολογία, που μεθοδικά και συστηματικά αποπειράται να αρθρώσει υπεύθυνο λόγο για τα πολυποίκιλα δεδομένα της ίδιας τέχνης, λόγο που απαιτεί, βέβαια, αντίστοιχη έρευνα και σπουδή και γνώση. Η αλληλεξάρτηση αμφοότερων των «πτυχῶν» της Βυζαντινής Μουσικής είναι πασιφανής και αυταπόδεικτη· και παρότι σαφώς φαίνεται να προέχει η πρακτική διάσταση του πράγματος (αν παραθεωρηθεί η ίδια η ψαλτική έκφραση, η μουσική ως τέχνη και καλλιτεχνία, τι απομένει να σχολιάσει ο μουσικολόγος;) ποιος αντιλέγει ότι και η βαθύτερη γνώση των πολλαπλών θεωρητικών δεδομένων του πράγματος λειτουργεί ευεργετικότερα για τον ψάλτη ως καλλιτέχνη; Από παλιά το τόνιζε, άλλωστε, και ο Μανουήλ Χρυσάφης: «...οὐ φιλοτιμούμενοι ἐπὶ τὸ ψάλλειν εἰδέναί καὶ ἐπιστήμονες εἶναι τῆς ψαλτικῆς [...] μετ' ἐπιστήμης ἀκριβοῦς τε καὶ ἀπταίστου τὴν τοιαύτην μετέρχεσθαι τέχνην» [στίχοι 11-2, 14-1]. Πάντως, ὅπως διδάσκει και η ιστορία, η Μουσικολογία εξακολουθεί να «παρακολουθεῖ» διακριτικά την Ψαλτική, «παρεμβαίνουσα» ὅπου δεῖ· η επιστήμη έπεται της τέχνης, που –υπό τον χαρακτήρα της εκκλησιαστικής μουσικής– παραμένει από αιῶνων –και αναμφίβολα θα συνεχίσει να διατελεῖ– αιθαλής, αφού είναι συνυφασμένη με τα λατρευτικά δρώμενα της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Εκκλησιαστική μουσική –οποιασδήποτε μορφής ή καλλιτεχνικής αξίας– υφίσταται από το «καὶ ὑμνήσαντες

ἐξῆλθον εἰς τὸ ὄρος τῶν ἐλαιῶν» (Ματθ. 26, 30) και θα εξακολουθήσει να υπάρχει έως ὅτου «ἔλθῃ ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ δόξῃ αὐτοῦ...» (Ματθ. 25, 31). Το ζητούμενο, λοιπόν, δεν επικεντρώνεται στην εξασφάλιση της συνέχειας της Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὡς τέχνης· ανιχνεύεται, ἀντίθετα, στην ευκρινῆ επισήμανση της λανθάνουσας δυναμικῆς της Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὡς επιστήμης. Ἀφορᾶ, για την ακρίβεια, στην ἀνάδειξη της επιθυμητῆς συναλληλίας, στην ἐπιτευξη μιας ἁρμονικῆς συμπόρευσης, μεταξύ επιστήμης και τέχνης, με ἓνα προφανῆ σκοπὸ: η δυναμικῆ της επιστήμης να συμβάλλει σε μιαν συνεχῆ βελτιστοποίηση των ἐπὶ μέρους πτυχῶν της τέχνης, ἐγγυωμένη την ἀέναη –οὐσιαστικά– επικαιροποίηση της Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Περὶσσότερα.

Ἦχοι και ἀνατολικά τροπικά συστήματα

Κωδικός: MM112 | Τύπος: ΥΚ | Ἐαρινὸ Ἐξάμηνο

Ἡ Βυζαντινῆ Μουσικῆ ἢ «Ψαλτικῆ» καθὼς και ευρύτερα η ἐλληνικῆ παραδοσιακῆ μουσικῆ ἐντάσσεται σε μιαν ευρύτερη ομάδα μουσικῶν παραδόσεων της Ἀνατολικῆς Μεσογείου με τις ὁποῖες ἐμφανίζει κοινὰ μουσικά χαρακτηριστικά. Ἐνα ἀπὸ τα σπουδαιότερα εἶναι η ἀντίληψη της θεωρητικῆς ἀνάλυσης με ὄρους και ἀρχές που ἔχουν την καταγωγή τους στην ἀρχαία ἐλληνικῆ μουσικῆ θεωρία, ἐξελίσσονται κατὰ την ἐποχὴ του Βυζαντίου και διαδίδονται με ἀλληλεπιδράσεις στους γειτονικοὺς πολιτισμοὺς (Ἀραβες, Πέρσες, Ὀθωμανοὺς, Σλάβους κ.λπ.), Το σπουδαιότερο και ἐκτενέστερο μέρος της ἐλληνικῆς θεωρίας εἶναι η τροπικότητα, η ὁποία στη βυζαντινῆ παράδοση της Ψαλτικῆς, που σώθηκε μέχρι τις μέρες μας, ἐκφράζεται με τους λεγόμενους Ἦχους. Σ' αὐτὸ το μάθημα διδάσκονται οι θεμελιώδεις ἐννοιες της Θεωρίας της Ψαλτικῆς και γενικότερα της ἐλληνικῆς παραδοσιακῆς μουσικῆς, καθὼς και η στοιχειώδης περιγραφή των βασικῶν Ἦχων. Χρησιμοποιούνται ἀκουστικά ψαλτικά παραδείγματα. Περὶσσότερα.

Ἱστορικῆ Ἐπισκόπηση της βυζαντινῆς μουσικῆς

Κωδικός: MM98 | Τύπος: ΥΚ | Ἐαρινὸ Ἐξάμηνο

Μια σχετικὰ ἀναλυτικῆ ἐπισκόπηση της πορείας της ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἀπὸ τους πρώτους χριστιανικοὺς χρόνους μέχρι σήμερα. Σχεδιάγραμμα της ἱστορίας και διάκριση δύο περιόδων, προσημειογραφικῆς και σημειογραφικῆς. Ἐπισήμανση των σημαντικῶν στοιχείων που χαρακτηρίζουν την προσημειογραφικῆ περίοδο, μέσα ἀπὸ φιλολογικῆς-πατερικῆς και ἄλλες ἱστορικῆς μαρτυρίες, προκειμένου να υπάρχει συνέχεια στην προέλευση και ἐξέλιξη της μουσικῆς, δηλ. της Ψαλτικῆς Τέχνης στον χώρο της λατρείας. Γένεση και ἐξέλιξη της βυζαντινῆς σημειογραφίας. Χειρόγραφη παράδοση. Τα γένη της βυζαντινῆς μελοποιίας και η ἐξέλιξή τους. Μελοργοί-κωδικογράφοι. Βίος και ἔργο των κυριότερων μουσικῶν προσωπικοτήτων της Ψαλτικῆς. Ἡ σύγχρονη μουσικολογικῆ ἐρευνα. Πρακτικὰ μουσικά παραδείγματα μέσω ζωντανῶν και ηχογραφημένων ψαλτικῶν ἐρμηνειῶν. Περὶσσότερα.

Παρασημαντικῆ της ψαλτικῆς τέχνης

Κωδικός: MM119 | Τύπος: ΥΚ | Χειμερινὸ Ἐξάμηνο

Σκοπὸς του μαθήματος εἶναι η παρουσίαση της Βυζαντινῆς Παρασημαντικῆς ἀπὸ τον 10ο αἰ. ἔως σήμερα. Ἀναλυτικὰ μελετώνται οι ἀκόλουθες ἐνότητες: Βιβλιογραφία - Ὁρολογία – Ὁ χαρακτήρας της Βυζαντινῆς παρασημαντικῆς - Περίοδοι της Βυζαντινῆς Σημειογραφίας –

Κριτήρια περιοδολόγησης – Πρώιμες Βυζαντινές σημειογραφίες [950-1177 (Εκφωνητική, Θήτα, Chartres, Coislin, Σλαβικές σημειογραφίες Σηματική και Κοντακαριανή)] – Μέση πλήρης Βυζαντινή σημειογραφία [1177-1670] – Μεταβατική Εξηγητική σημειογραφία [1670-1814] – Νέα αναλυτική Βυζαντινή σημειογραφία [1814-σήμερα] – Άλλα σημειογραφικά συστήματα. Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση να αναγνωρίσουν τα σημάδια της βυζαντινής παρασημαντικής, να διαχειρισθούν μουσικές πηγές, να κατανοήσουν βασικά ζητήματα βυζαντινής ορολογίας, να συνδυάσουν δεδομένα διαφορετικών πηγών. Περισσότερα.

3.1.4.2 Υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης

Αντιπαραβολές βυζαντινού και λατινικού μέλους

Κωδικός: MM70 | Τύπος: Κ4ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξέταση των σημείων σύγκλισης του Βυζαντινού και του Λατινικού μέλους. Συγκεκριμένα μετά την παρουσίαση της βιβλιογραφίας και του θέματος στο σύνολό του εξετάζονται τα ακόλουθα: Σχέσεις μεταξύ ανατολικού και δυτικού εκκλησιαστικού μέλους – Βυζαντινή και λατινική οκτωηχία (θεωρητικές συγγραφές, απηχήματα ήχων-τρόπων, Тонаρίи): σημεία σύγκλισης και απόκλισης των δύο τροπικών συστημάτων – Λειτουργικά μουσικά χειρόγραφα – Είδη του μέλους – Ακολουθίες - Σημειογραφία – Βυζαντινές επιρροές στο λατινικό μέλος (Κάτω Ιταλία) – Βενετοκρατία: επιρροές του λατινικού μέλους στο βυζαντινό (μελοποιητικές και λειτουργικές πρακτικές, κείμενα, δίφωνες και τετράφωνες βυζαντινές συνθέσεις). Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση να πεπεξεργασθούν βυζαντινές συνθέσεις με δυτικά χαρακτηριστικά, να αναζητήσουν και να επεξεργασθούν αρχαιολογικό υλικό, να συνδυάσουν δεδομένα των αρχαιολογικών εγγράφων με αυτά των μουσικών χειρογράφων, να κατανοήσουν, να αναλύσουν και να συνδυάσουν αυτά τα δεδομένα. Περισσότερα.

Βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία

Κωδικός: MO41 | Τύπος: Κ4ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Σήμερα, είναι κατανοητό τι σημαίνει μελοποιός και τι σημαίνει ψάλτης: ο μελοποιός είναι αυτός που έχει την «ποιητική έξη» και άρα τη «δυνατότητα να κατασκευάζει μέλος, εφευρίσκοντας και γράφοντας νέες μελωδίες που αρέσουν στους ακροατές του», ενώ ο ψάλτης είναι απλώς αυτός που καλείται να «απαγγείλει αυτό το μέλος», να ψάλει, να ερμηνεύσει «διάφορες τετριμμένες ψαλμωδίες». Αυτά, ακριβώς, προκύπτουν απ' όσα γράφει σχετικά ο Χρυσάνθος στο Μέγα Θεωρητικό του [§ 389]: «Μελοποιία είναι δύναμις κατασκευαστική μέλους. Κατασκευάζομεν δὲ μέλος, ὄχι μόνον ψάλλοντες τετριμμένας διαφόρους ψαλμωδίας, ἀλλ' ἐφευρίσκοντες καὶ γράφοντες καὶ ἴδια νέα μέλη, τοῖς ἀκροαταῖς ἀρέσκοντα. Ἄρα διαφέρει ἡ μελοποιία τῆς μελωδίας· διότι ἡ μὲν μελωδία εἶναι ἀπαγγελία μέλους· ἡ δὲ μελοποιία εἶναι ἕξις ποιητικῆ». Παρ' ὅλ' αυτά, όμως, και στους δύο παραπάνω ὀρους λανθάνουν πολλές ἀκόμη προϋποθέσεις, ἀγνωστες –ίσως– στις λεπτομέρειές τους για τη σύγχρονη πραγματικότητα: ο ἀληθινὸς ψάλτης πρέπει να διακρίνεται και ἀπὸ ἄλλα ἰδιαίτερα χαρίσματα, ὅπως και ο πραγματικὸς μελοποιὸς πρέπει να γνωρίζει ἀπόλυτα και να ἀκολουθεῖ πιστὰ κάποιους συγκεκριμένους κανόνες. Στις μέρες μας ὅλα αυτά ἔχουν ἀτονήσει· τα κριτήρια ἔχουν κατὰ πολὺ χαλαρώσει. Σήμερα, εἶναι συνηθισμένο κάποιος να χαρακτηρίζεται, χωρὶς πολὺ σκέψη, μελοποιὸς ἢ ψάλτης. Και για τις

δύο περιπτώσεις, πάντως, χρειάζεται –οπωσδήποτε– πολύ περισσότερη προσοχή, και (γιατί όχι) κάποια επιφύλαξη. Ήδη από τον 15ο αιώνα ο ιερομόναχος Γαβριήλ έκρινε σκόπιμο να «εικονίσει τον τέλειο ψάλτη» [στίχοι 696-726]. Έθεσε, λοιπόν, έξι κριτήρια, τα οποία «οφείλει να πληροί όποιος ψάλτης δεν θέλει να διαψεύδει το όνομά του» [στίχοι 585-6]. Τα τρία απ' αυτά σχετίζονται με τη χρήση της ψαλτικής σημειογραφίας: γνώση της «ορθογραφίας» της παρασημαντικής | δυνατότητα μουσικής γραφής χωρίς τη χρήση κάποιου βοηθήματος | άμεση (και άψογη) καταγραφή οποιουδήποτε μουσικού ακούσματος. Ενώ δύο, μόνον, αναφέρονται στις φωνητικές ικανότητες του ψάλτη: τονικά σωστή φωνητική τοποθέτηση | καλλιφωνία. Επιπλέον δε, είναι αξιοπαρατήρητο ότι, μέσα στα ψαλτικά χαρίσματα συμπεριλαμβάνεται και η δυνατότητα σύνθεσης νέων μελωδιών. Μ' αυτές τις παρατηρήσεις του Γαβριήλ συμφωνεί και ο Μανουήλ Χρυσάφης [στίχοι 176-96], που περιγράφει επιπλέον αμφοτέρους, τον ψάλτη και τον μελοποιό, ως ακολούθως [στίχοι 197-212]: «Τούτων τῶν εἰρημένων ἐξ κεφαλαίων ὁ τὴν ἐπιστήμην ἔχων καὶ δυνάμενος ὡς ἡ τέχνη βούλεται χρῆσθαι αὐτοῖς, διδάσκαλος ὢν τέλειος λοιπὸν ποιῆτω τε ποιήματα καὶ γραφέτω καὶ διδασκέτω καὶ ψῆφους κρίνων ἐξαγέτω περὶ τε τῶν οἰκείων καὶ ὧν ἄλλοι ποιούσι, μᾶλλον δὲ περὶ τούτων· τὰ γὰρ ἴδια αὐτὸς μὲν ἀκολουθῶν τῇ τέχνῃ συνθήσει, τὴν δὲ περὶ αὐτῶν ἔξουσιν ἕτεροι ψῆφον, διὰ τὸ τὴν εὐνοίαν πεφυκέναι μὴ ἀδεκάστους ἐξάγειν τὰς ψῆφους, αὐτὸν δὲ εὖνος ἔχειν τοῖς ἑαυτοῦ, κἂν ὅποια τύχουσιν ὄντα. ὁ δὲ μῆτε τὴν ἐπιστήμην αὐτῶν ἔχων, μῆτε διὰ τοῦτο δυνάμενος χρῆσθαι αὐτοῖς, σιγάτω λοιπὸν, τοῦτο βέλτιον τοῦ μὴ σιγᾶν ἠγησάμενός τε καὶ ἀσφαλέστερον, εἰ εἰμὴ σιγᾶν βούλοιτο, τοῦτο δὲ δῆπουθεν ἐξέσται τῷ βουλομένῳ παντί, ἀλλὰ μὴ κρίνειν τὰ ἐτέρων ἐπιχειρήτω, εἰδὼς ὡς οὐδένα δυνήσεται πείσειν φαῦλον, ὡς αὐτὸς ἐστὶν ἐκόντα γίνεσθαι καὶ νομίζειν ἄπερ αὐτὸς νενόμικε...». Περισσότερα.

Βυζαντινή Μουσική σε δυτικές σημειογραφίες

Κωδικός: MM72 | Τύπος: K4YΠO | Χειμερινό Εξάμηνο

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία με άλλα συστήματα μουσικής γραφής καθώς και η άσκηση στην μεταγραφή βυζαντινών συνθέσεων σε άλλους σημειογραφικούς τύπους. Στο μάθημα εξετάζονται οι ακόλουθες ενότητες: Βιβλιογραφία - Οι έννοιες εξήγηση και μεταγραφή: η σχέση μεταξύ τους – Αναγκαιότητα της εξήγησης – Χρησιμότητα των μεταγραφών – Εξηγήσεις ως μεταγραφές της Βυζαντινής σημειογραφίας σε άλλα συστήματα γραφής (π. χ. αλφαβητικά συστήματα κ. α.) – Το σύστημα μεταγραφής των Monumenta Musicae Byzantinae – Μεταγραφή της Αναλυτικής Βυζαντινής Σημειογραφίας στο πεντάγραμμο: δύσκολα σημεία μεταγραφών – Ασκήσεις – Μεταγραφή της Μέσης Πλήρους Βυζαντινής σημειογραφίας σε δυτικά συστήματα γραφής – Ασκήσεις. Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση να μεταγράφουν βυζαντινές συνθέσεις όλων των περιόδων σε δυτικά συστήματα μουσικής γραφής. Περισσότερα.

Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης I

Κωδικός: MM66 | Τύπος: K4YΠO | Χειμερινό Εξάμηνο

Διδάσκονται οι θεωρητικές αρχές που χρησιμοποιεί η Ψαλτική με εμβάθυνση σε βασικές έννοιες, όπως Τροπικότητα, διαστήματα, παραγωγή και διακρίσεις πολυηχίας, θεωρία των βασικών Ήχων. Ως εγχειρίδιο βάσης χρησιμοποιείται το Μέγα Θεωρητικόν του Χρυσάνθου. Δίνεται

μικρό σώμα σημειώσεων με επεκτάσεις και αναλύσεις που γίνονται κατά τη διάρκεια των παραδόσεων. Περισσότερα.

Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης II

Κωδικός: MM71 | Τύπος: Κ4ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Σε συνέχεια του μαθήματος «Θεωρία και πράξη της ψαλτικής τέχνης I» διδάσκεται εκτενώς η τροπική ανάλυση των Ήχων και των Συστατικών τους, με πλούσια σειρά παραδειγμάτων και αναφορές σε παράλληλα τροπικά Ανατολικά Συστήματα. Περισσότερα.

Ιστορία της βυζαντινής μουσικής I

Κωδικός: MM124 | Τύπος: Κ4ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Ιστορικοί σταθμοί-περίοδοι της Ψαλτικής Τέχνης από τον 10ο αιώνα μέχρι σήμερα, όπως ορίζονται από σπουδαία γεγονότα και πραγματώσεις, χαρακτηριστικές φάσεις και σταδιακές αλλαγές στη γραφή, τη μορφή και το ύφος, αλλά και από πρωτοπόρους δημιουργούς. Παρουσίαση της ζωής και του έργου των κυριότερων μελουργών μέχρι και τον 15ο αιώνα, δια της συναρμοολογήσεως διαφόρων ειδήσεων, επιμελώς περιυναγομένων από τον μουσικό χειρόγραφο θησαυρό. Πρακτικά μουσικά παραδείγματα μέσω ηχογραφημένων ψαλτικών ερμηνειών, ακολουθούμενα από σχόλια γύρω από την μελοποιητική τους τακτική. Έρευνα των φοιτητών σε μουσικά χειρόγραφα και σε καταλόγους αναλυτικής περιγραφής μουσικών κωδίκων για την αναζήτηση των σχετικών με τους μελουργούς της εξεταζομένης εποχής μουσικών έργων. Περισσότερα.

Ιστορία της βυζαντινής μουσικής II

Κωδικός: MM125 | Τύπος: Κ4ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Η μουσική δράση στην Κρήτη και την Κύπρο κατά τον 15ο και 16ο αιώνα. Προπαρασκευή και νέα μεγάλη άνθηση της Ψαλτικής [1580-1720/30] (Αναγέννηση της Ψαλτικής σε όλο το φάσμα του εκκλησιαστικού ρεπερτορίου – νέες μουσικές τάσεις, καινούργια μουσικά είδη, επώνυμες μελοποιήσεις μουσικών βιβλίων, δημιουργία νέων τύπων κωδίκων, σμικρύνσεις μελών, πρώτες προσπάθειες για απλοποίηση της παραδοσιακής σημειογραφίας). Μουσική αναδημιουργία, μεταρρυθμιστικές διεργασίες, μελοποιητική και σημειογραφική ανανέωση, προσπάθειες για αντικατάσταση του καθιερωμένου σημειογραφικού συστήματος από άλλα ιδιότυπα ή αλφαβητικά [1730-1820]. Πρόσφατη ιστορία [1820-σήμερα] (Πατριαρχικές Μουσικές Σχολές, έντυπες εκδόσεις, μουσικολογικά περιοδικά, η εισαγωγή του αρμονικού ιδιώματος από την ίδρυση του νέου ελληνικού κράτους, η παράλληλη τάση απλοποίησης του παραδοσιακού βυζαντινού μέλους και η προσπάθεια προσαρμογής του στα δυτικοευρωπαϊκά πρότυπα, ηχογραφήσεις, μελοποιητική ένδοια και προσαρμογές). Πρακτικά μουσικά παραδείγματα μέσω ηχογραφημένων ψαλτικών ερμηνειών, ακολουθούμενα από σχόλια γύρω από την μελοποιητική τους τακτική. Έρευνα των φοιτητών σε μουσικά χειρόγραφα και σε καταλόγους αναλυτικής περιγραφής μουσικών κωδίκων για την αναζήτηση των σχετικών με τους μελουργούς της εξεταζομένης εποχής μουσικών έργων. Περισσότερα.

Κοσμικό ρεπερτόριο σε βυζαντινή παρασημαντική

Κωδικός: MM111 | Τύπος: Κ4ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Με τη σημειογραφία της Βυζαντινής Μουσικής καταγράφηκε πλην της Ψαλτικής και ένα σημαντικό ποσό κοσμικού ρεπερτορίου. Το ρεπερτόριο αυτό αφορά κυρίως τη λεγόμενη Λόγια Μουσική της Πόλης σε φόρμες αραβοπερσικές και αριθμεί περί τις 4500 σελίδες καταγραφών στα χειρόγραφα της Ψαλτικής και άλλες 2500 περίπου σελίδες στις έντυπες εκδόσεις. Ρεπερτόριο επίσης του τύπου του σχολικού τραγουδιού καταγράφηκε περί το τέλος του 19ου αι., ενώ μεγάλος όγκος καταγραφών ιδίως κατά τον 20ό αι. αφορά το ελληνικό Δημοτικό τραγούδι. Αυτό το υλικό εκτός από τη σημασία που έχει για την παρακολούθηση της ελληνικής μουσικής Ιστορίας και τη σχέση της Ψαλτικής με τα κοσμικά μουσικά είδη, αποτελεί πλέον σπουδαία πηγή και για την ευρύτερη παράδοση της Ανατολικής Μεσογείου από άποψη αρχαιότητας και έκτασης δεδομένων. Στο μάθημα εξετάζονται εποπτικά οι σημαντικότερες πηγές καθώς και ειδικά θέματα που ανακύπτουν, όπως θέματα ιστορικής Μουσικολογίας, Μορφολογίας, Θεωρίας και Εξήγησης κοσμικών μελών από την Παλαιά Παρασημαντική. Περισσότερα.

Λατρεία και μουσική στο Βυζάντιο

Κωδικός: MM59 | Τύπος: Κ4ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Γένεση και εξέλιξη της χριστιανικής λατρείας. Λειτουργικοί τύποι. Ευχολόγια και Τυπικά. Τυπικές διατάξεις σε μουσικούς κώδικες. Λειτουργικά και μουσικά βιβλία. Οι βασικοί μουσικοί κώδικες κατά τα τρία γένη της μελοποιίας και τα λειτουργικά βιβλία στα οποία βρίσκεται διασπαρμένο το περιεχόμενο των μουσικών βιβλίων. Λειτουργικομουσικολογική εξέταση και σχολιασμός των Λειτουργιών του βυζαντινού τύπου και των δύο πλουσιότερων σε υμνογραφία νυχθημέρων ακολουθιών (Εσπερινού και Όρθρου) του μοναστηριακού Τυπικού. Ο κοσμικός βυζαντινός τύπος και οι ακολουθίες του. Ψαλτικές αλληλοεπιδράσεις μεταξύ των δύο Τυπικών. Λειτουργική και ψαλτική ορολογία. Περισσότερα.

Παλαιογραφία της βυζαντινής σημειογραφίας I

Κωδικός: MO48 | Τύπος: Κ4ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη και ανάλυση της Βυζαντινής Σημειογραφίας προ του 1814 καθώς και η παρουσίαση των χαρακτηριστικών και της λειτουργίας της. Έμφαση δίνεται στην εκμάθηση της Μέσης πλήρους Βυζαντινής Σημειογραφίας (1177-1670) καθώς και στην Μεταβατική Εξηγητική σημειογραφία (1670-1814) κυρίως μέσω ανάλυσης παλαιογραφικών μουσικών κειμένων. Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τους διαφορετικούς σημειογραφικούς τύπους, να διαβάζουν μουσικά χειρόγραφα, και θα έχουν αποκτήσει δεξιότητες όπως η διαχείριση πηγαίου υλικού, η αξιολόγηση τεκμηρίων, η αναζήτηση συνθέσεων στο πηγαίο υλικό. Το μάθημα συμπεριλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες: Βιβλιογραφία – Προθεωρία - Φωνητικά και άφωνα σημάδια της Μέσης Πλήρους Βυζαντινής σημειογραφίας - Μέθοδοι των θέσεων – Το “Μέγα Ίσον” του Ιωάννη Κουκουζέλη — Συνδυασμοί σημαδιών για τη δημιουργία θέσεων – Χρήση των θέσεων και χαρακτηρισμός – Βυζαντινές θεωρητικές συγγραφές και οι εξ αυτών προκύπτουσες πληροφορίες. Περισσότερα.

Παλαιογραφία της βυζαντινής σημειογραφίας II

Κωδικός: M198 | Τύπος: K4ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Παλαιογραφία της Βυζαντινής Σημειογραφίας I. Διακρίνεται στις ακόλουθες ενότητες: Εισαγωγή στην ανάλυση με δομικό στοιχείο τις θέσεις της Βυζαντινής σημειογραφίας - Το φαινόμενο του καλλωπισμού βυζαντινών συνθέσεων ως εξελικτική διαδικασία διαφοροποίησης του μέλους, οι τεχνικές και τα αποτελέσματά του - Η εξηγητική σημειογραφία από την εμφάνισή της και έως την τελική διαμόρφωση της Νέας Μεθόδου σημειογραφίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην μελέτη συγκριτικών παραδειγμάτων. Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση να διαβάσουν μουσικά χειρόγραφα, να αναγνωρίσουν όλους τους βυζαντινούς σημειογραφικούς τύπους, να συγκρίνουν και να αναλύσουν συνθέσεις γραμμένες σε όλους τους σημειογραφικούς τύπους. Περισσότερα.

Προθεωρία της Ψαλτικής Τέχνης I

Κωδικός: MM105 | Τύπος: K4ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Μελετώνται βυζαντινές και μεταβυζαντινές θεωρητικές συγγραφές (όπως, για παράδειγμα, η συνήθης Προθεωρία της Παπαδικής, με τις σχετικές ασκήσεις μουσικής προγύμνασης, τις μεθόδους εκμάθησης των θέσεων της Ψαλτικής και τα πολύ ενδιαφέροντα εποπτικά σχήματα διδασκαλίας της Τέχνης), αλλά και καθαυτή η ψαλτική πράξη, τόσο στην γραπτή εκδοχή της (αυτήν της παρασημασμένης μελωδίας), όσο και στην αντίστοιχη προφορική (εκείνην της ποικιλότητας φωνητικής ερμηνείας): τα παραπάνω δεδομένα συνεκτιμώνται υπό τη διάθεση μιας έρευνας πιο ανοιχτής σε όποιες πιθανώς λανθάνουσες (ή και ποικίλης άλλης προοπτικής) αναγνώσεις της συνόλης θεωρίας της Ψαλτικής Τέχνης. Αναζητείται οποιαδήποτε υποθετικά ή πραγματικά υπάρχουσα παράλληλη καλλιτεχνική απόχρωση του θεωρητικού λόγου, με εκκίνηση της σκέψης πέρα από κάθε αναμενόμενη και συνήθη ερευνητική προσέγγιση, επί τη βάση ενός εξαιρετικής σημασίας «τρίπτυχου», που περιλαμβάνει: τον λόγο (τη θεωρητική περιγραφή – γραπτή και προφορική – ενός μουσικού φαινομένου: μουσικολογία), το σχήμα (ένα σύμβολο, που περιγράφει – γραφιστικά – το ίδιο αυτό μουσικό φαινόμενο) και βέβαια τη μουσική (κυρίως στον τύπο παρασημασμένων ασκήσεων, με τη φωνητική ερμηνεία των οποίων επιτυγχάνεται όχι μόνον η κατάλληλη προετοιμασία, αλλ’ ακόμη και η ειδικότερη ανάλυση του όποιου μουσικού φαινομένου). Το προβαλλόμενο «τρίπτυχο» παρέχει την ευχέρεια κατανόησης (και –ως εκ τούτου– εποπτικής και επαγωγικής διδασκαλίας) ενός ογκώδους θεωρητικού υλικού, που –στις περισσότερες περιπτώσεις– κείται δύσληπτο έως ακατανόητο στα σχετικά χειρόγραφα και στις ειδικές επιστημονικές εκδόσεις: κατανόησης μέσω διαφορετικών –κάθε φορά– τρόπων: διδασκαλίας κάτω από καινοφανές –σε κάθε περίπτωση– πρίσμα. Περισσότερα.

Προθεωρία της Ψαλτικής Τέχνης II

Κωδικός: MM106 | Τύπος: K4ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Μελετώνται βυζαντινές και μεταβυζαντινές θεωρητικές συγγραφές (όπως, για παράδειγμα, η συνήθης Προθεωρία της Παπαδικής, με τις σχετικές ασκήσεις μουσικής προγύμνασης, τις μεθόδους εκμάθησης των θέσεων της Ψαλτικής και τα πολύ ενδιαφέροντα εποπτικά σχήματα διδασκαλίας της Τέχνης), αλλά και καθαυτή η ψαλτική πράξη, τόσο στην γραπτή εκδοχή της

(αυτήν της παρασημασμένης μελωδίας), όσο και στην αντίστοιχη προφορική (εκείνην της ποι-κιλότροπης φωνητικής ερμηνείας): τα παραπάνω δεδομένα συνεκτιμώνται υπό τη διάθεση μιας έρευνας πιο ανοιχτής σε όποιες πιθανώς λανθάνουσες (ή και ποικίλης άλλης προοπτικής) ανα-γνώσεις της συνόλης θεωρίας της Ψαλτικής Τέχνης. Αναζητείται οποιαδήποτε υποθετικά ή πραγματικά υπάρχουσα παράλληλη καλλιτεχνική απόχρωση του θεωρητικού λόγου, με εκκίνη-ση της σκέψης πέρα από κάθε αναμενόμενη και συνήθη ερευνητική προσέγγιση, επί τη βάση ενός εξαιρετικής σημασίας «τρίπτυχου», που περιλαμβάνει: τον λόγο (τη θεωρητική περιγραφή –γραπτή και προφορική– ενός μουσικού φαινομένου: μουσικολογία), το σχήμα (ένα σύμβολο, που περιγράφει –γραφιστικά– το ίδιο αυτό μουσικό φαινόμενο) και βέβαια τη μουσική (κυρίως στον τύπο παρασημασμένων ασκήσεων, με τη φωνητική ερμηνεία των οποίων επιτυγχάνεται όχι μόνον η κατάλληλη προετοιμασία, αλλ’ ακόμη και η ειδικότερη ανάλυση του όποιου μουσι-κού φαινομένου). Το προβαλλόμενο «τρίπτυχο» παρέχει την ευχέρεια κατανόησης (και –ως εκ τούτου– εποπτικής και επαγωγικής διδασκαλίας) ενός ογκώδους θεωρητικού υλικού, που –στις περισσότερες περιπτώσεις– κείται δύσληπτο έως ακατανόητο στα σχετικά χειρόγραφα και στις ειδικές επιστημονικές εκδόσεις: κατανόησης μέσω διαφορετικών –κάθε φορά– τρόπων: διδα-σκαλίας κάτω από καινοφανές –σε κάθε περίπτωση– πρίσμα. Περισσότερα.

Ψαλτική και ελληνική δημοτική μουσική

Κωδικός: MM99 | Τύπος: Κ4ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Η μουσική συγγένεια των δύο χώρων έχει πολλές φορές επισημανθεί στο παρελθόν. Αφού εξεταστούν συνοπτικά τα σημεία επαφής των δύο χώρων (γλώσσα, ποικιλία διαστημάτων, τρο-πικότητα, μελοποιητικές τεχνικές, ανθρωπολογικοί παράγοντες κλπ) καθώς και οι κυριότερες διαφορές τους (οργανοχρησία, κοσμικός ή μη χαρακτήρας, ποικιλία τοπικών παραδόσεων κλπ), διερευνάται περαιτέρω το βάθος και η έκταση αυτής της σχέσης με βάση το κριτήριο της τροπι-κής ανάλυσης. Επικεντρώνοντας στις βασικές διαιρέσεις και κλάδους της Οκταηχίας, αναλύο-νται τροπικά αντίστοιχα προς αυτές κομμάτια δημοτικής μουσικής, αντιπροσωπευτικά των κυ-ριότερων τοπικών ελληνικών παραδόσεων. Χρησιμοποιείται σχετικό ηχητικό υλικό και δισκο-γραφία. Περισσότερα.

Ψαλτική και νεότερη ελληνική αστική λαϊκή μουσική

Κωδικός: MM101 | Τύπος: Κ4ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Ένα μεγάλο μέρος της νεοελληνικής λαϊκής αστικής μουσικής εμφανίζει μουσικές συγ-γένειες με την Ψαλτική. Ανιχνεύουμε τα επί μέρους είδη και τα σημεία επαφής που αφορούν αυτήν τη σχέση σε μια διαχρονική εξέταση μοιρασμένη σε εποχές βάσει σημαντικών αλλαγών (μικρασιατική καταστροφή, επικράτηση μπουζουκιού, εμφάνιση ιδιαίτερων μουσικών ρευ-μάτων, όπως «ρεμπέτικου, έντεχνου, πολιτικού,» τραγουδιού, κ.λπ.). Χρησιμοποιώντας το ερ-γαλείο της τροπικής ανάλυσης, επιχειρούμε να εντοπίσουμε ρεπερτόριο που φέρει τα συγγε-νέστερα προς τον πυρήνα της βυζαντινής Οκταηχίας τροπικά χαρακτηριστικά. Χρησιμοποιείται σχετικό ηχητικό υλικό από τη δισκογραφία. Περισσότερα.

3.1.4.3 Μαθήματα Επιλογής της Κατεύθυνσης

Ορθογραφία της βυζαντινής παρασημαντικής

Κωδικός: MM104 | Τύπος: Κ4ΕΠΙ | Εαρινό Εξάμηνο

Για να αναγνωσθεί (και πολύ περισσότερο για να καταγραφεί) ορθά μια ψαλτική παρτιτούρα είναι απαραίτητες πολλές τεχνικές πληροφορίες. Γι' αυτές, είναι δυνατόν να γίνει εκτενέστατος λόγος, με βάση τόσο τη γραπτή όσο (και κυρίως) την προφορική παράδοση της Ψαλτικής Τέχνης. Το ζήτημα σχετίζεται προφανέστατα με τα ουσιώδη χαρακτηριστικά της βυζαντινής σημειογραφίας. Ενδεικτικά, μπορεί να σημειωθεί ότι το ενδιαφέρον του μελετητή της βυζαντινής παρασημαντικής επικεντρώνεται σαφώς σε δύο στοιχεία: πρώτον, στα σημάδια που υποστηρίζουν την επανάληψη της συλλαβής του εκάστοτε μελοποιούμενου ποιητικού κειμένου και δεύτερον στα σημάδια που παρατείνουν τη χρονική διάρκεια της ψαλλόμενης συλλαβής οποιουδήποτε μουσικού κειμένου. Λόγος και μέλος, ποίηση και μουσική, είναι βέβαια τα ουσιώδη χαρακτηριστικά της βυζαντινής μουσικής. Υπάρχουν, έτσι, συγκεκριμένα σημάδια που παρεμβάλλονται στο όποιο μουσικό κείμενο, σημάδια που εξυπηρετούν τη διεύρυνση τόσο του ποιητικού (επανάληψη συλλαβής) όσο και του μουσικού (αργίες, περαιτέρω χρόνος) κειμένου. Αυτά τα σημάδια συνιστούν, συνεκδοχικά, τα ουσιώδη χαρακτηριστικά της βυζαντινής σημειογραφίας. Αναλυτικά, για την επανάληψη της συλλαβής στη βυζαντινή σημειογραφία χρησιμοποιούνται τα ακόλουθα σημάδια: κεντήματα, υπορροή & βαρεία· ενώ για την επέκταση του χρόνου τα ακόλουθα: τζάκισμα (ή κλάσμα) & διπλή [οξεία]. Υπάρχουν, βέβαια, και άλλοι αξιοπρόσεκτοι συνδυασμοί των δύο παραπάνω ενεργειών (που εφαρμόζονται πάντοτε σε σημείο όπου επαναλαμβάνεται κάποια συλλαβή του ποιητικού κειμένου), όπως για παράδειγμα το αντικένωμα με απλή ή και ο σύνδεσμος (που λεγόταν παλαιότερα έτερον παρακάλεσμα). Παρόμοιες λεπτές και εξειδικευμένες σημειογραφικές παρατηρήσεις είναι δυνατόν να οδηγήσουν στην επιθυμητή άρτια, τεχνικά και καλλιτεχνικά, χρήση της παρασημαντικής της Ψαλτικής Τέχνης. Περισσότερα.

3.1.4.4 Σεμινάρια Κατεύθυνσης

Σεμινάριο: Ειδικά θέματα βυζαντινής μουσικολογίας

Κωδικός: M195 | Τύπος: Κ4ΣΕΜ | Εαρινό Εξάμηνο

Στο πλαίσιο του Σεμιναρίου εξετάζονται ομάδες συνθέσεων κρητικής προελεύσεως, όπως οι στίχοι “εις την έναρξιν της θείας Λειτουργίας” ή οι συνθέσεις του Συμβόλου της Πίστεως. Σκοπός του ερευνητικού αυτού μαθήματος είναι να ασκηθούν οι φοιτητές στην μεθοδολογία της έρευνας μέσω μικρών εργασιών επί τη βάσει των ιδιαζουσών κρητικών συνθέσεων. Διακρίνεται στις εξής ενότητες: συγκέντρωση, μελέτη και εκτίμηση της σχετικής βιβλιογραφίας, μελέτη των πηγών-ταξινόμηση των σχετικών συνθέσεων ανά περίοδο, συνθέτη, ήχο, μελέτη των σχετικών συνθέσεων, ανάλυση και επιστημονικός σχολιασμός, συγγραφή εργασίας. Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση να επεξεργασθούν την βιβλιογραφία, να αναλύσουν τα δεδομένα, να συγκρίνουν βιβλιογραφικά δεδομένα και αρχειακές πηγές, να εντοπίσουν ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των συνθέσεων, να συνθέσουν δεδομένα και να συγγράψουν μία σύντομη ερευνητική εργασία. Περισσότερα.

Σεμινάριο: Μεθοδολογία καταλογογράφησης μουσικών χειρογράφων

Κωδικός: M125 | Τύπος: K4ΣΕΜ | Εαρινό Εξάμηνο

Κριτική επισκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας. Οι κατά καιρούς μέθοδοι καταλογογράφησης μουσικών χειρογράφων. Διαμόρφωση μιας σύγχρονης, μουσικολογικά επωφελούς, μεθοδολογίας καταλογογράφησης. Πλήρης περιγραφή αυτής και πρακτική εφαρμογή πάνω σε μουσικούς κώδικες. Συγγραφική άσκηση: αναλυτική καταλογογράφηση και εξαντλητικός κωδικολογικός και μουσικολογικός σχολιασμός δεδομένου μουσικού χειρογράφου. Περισσότερα.

3.1.4.5 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

Βυζαντινός μουσικός πολιτισμός και σύγχρονη μουσική δημιουργία I

Κωδικός: M310 | Τύπος: ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το περιεχόμενο του μαθήματος επικεντρώνεται στο έργο των Μιχάλη Αδάμη και Δημήτρη Τερζάκη, δύο εκ των κορυφαίων συνθετών, που δημιούργησαν σύγχρονα μουσικά ιδιώματα θεμελιωμένα στον μουσικό πολιτισμό της ελληνικής παράδοσης. Διατηρώντας τις ίδιες αναλογίες ως προς τα μέσα μελέτης και εποπτείας με εκείνα των Προθεωριών (λόγος, σχηματική απεικόνιση, μουσική), αλλά με επίκεντρο μια δημιουργική ματιά στο βυζαντινό μουσικό υλικό που φιλοδοξεί να γονιμοποιήσει και να δικαιώσει εκφραστικά τη σύγχρονη μουσική σκέψη, μελετώνται διάφορα θεωρητικά φαινόμενα τα οποία αναδεικνύονται μέσα από τις συνθέσεις αλλά και τα κείμενα των προαναφερθέντων σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών. Η τεχνική του παλίμψηστου ως αφηγηματική μουσική τεχνική, οι μελωδικές φόρμουλες («θέσεις») ως αξιοποιήσιμο στοιχείο αυτοσχεδιασμού αλλά και οργανωμένης συνθετικής πρακτικής, η αξιοποίηση των μικροδιαστημάτων και η ανάλυση της λειτουργικότητας αυτών, το φαινόμενο της διπλοπαραλλαγής ως στοιχείο διαφοροποίησης των διαστηματικών ποιοτήτων, αλλά ταυτόχρονα και ως διακριτικό μέσο διασφάλισης της μοτιβικής συνοχής (μέσω της διατήρησης της κατεύθυνσης του μελωδικού περιγράμματος), η έννοια του συστήματος, αλλά και γενικότερα η καινούργια, συμβατή ορολογία που αναδύεται από τη νέα μουσική πραγματικότητα (π.χ. πολύκλινη μονοφωνία, πολυμελωδικότητα, ενορχήστρωση φωνών, τεχνική του μικρομέλους κ.ά.) αποτελούν μερικά από τα φαινόμενα που πρόκειται να αναλυθούν. Περισσότερα.

Βυζαντινός μουσικός πολιτισμός και σύγχρονη μουσική δημιουργία II

Κωδικός: M315 | Τύπος: ΕΕ | Εαρινό Εξάμηνο

Σε συνέχεια του μαθήματος «Βυζαντινός μουσικός πολιτισμός και σύγχρονη μουσική έκφραση I», εξετάζονται δημιουργικές προσεγγίσεις συνθετών της νεότερης γενιάς, τα έργα των οποίων συνηγορούν υπέρ ενός μουσικού ιδιώματος, που αφομοιώνει με ιδιαίτερη εκλέπτυνση και διακριτικότητα δυναμογόνα αποκρυσταλλώματα της βυζαντινής μουσικής παράδοσης. Παράλληλα, μέσω μιας εστίασης σε συγκεκριμένα έργα συνθετών της ελληνικής εθνικής σχολής (Πέτρος Πετρίδης, Αντίοχος Ευαγγελάτος κ.ά.), θα σχολιαστεί ο τρόπος επεξεργασίας του βυζαντινού μουσικού υλικού με στόχο τη διερεύνηση της συνθετικής πρόθεσης και της δεσμευτικής εγγύτητας των συνθέσεων με το βυζαντινό μέλος. Επίσης, ειδική αναφορά θα γίνει στο έργο Festliches Praeludium (op.100), για μικτή χορωδία και εκκλησιαστικό όργανο του Egon

Wellesz και σε έργα συνθετών του «Ιερού Μινιμαλισμού» (John Tavener, Arvo Pärt, Giya Kancheli κ.ά.). Περισσότερα.

Βυζαντινός Χορός I

Κωδικός: M261 | Τύπος: ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Στη γενικότερη εκκλησιαστική παράδοση (πρωτίστως στην Αγία Γραφή), αλλά και στη σχετική γραμματεία (ιδιαίτερα στις πηγές της Λειτουργικής, του Τυπικού ή και του Κανονικού Δικαίου), υφίσταται πληθώρα μαρτυριών για την πράξη της από χορού ψαλμώδησης. Παρά ταύτα, ο απαιτητικός ερευνητής της ιστορίας του χορικού μέλους θα μπορούσε (όχι αδικαιολόγητα) να ισχυριστεί ότι η τακτική της από χορού ψαλτικής ερμηνείας συνιστά (δίχως υπερβολή) «κεκρυμμένο μυστήριο». Θέματα όπως η πρακτική οργάνωση, η επί μέρους δομή, η αρμόδια διδασκαλία και η συστηματική διεύθυνση ενός χορού ψαλτών, ή ακόμη ο τρόπος και η τεχνική της χορικής ψαλτικής ερμηνείας, παραμένουν (στις λεπτομέρειές τους) μουσικολογικά απροσδιόριστα. Ειδικότερο μουσικολογικό (αλλά και αμιγώς ψαλτικό) ενδιαφέρον παρουσιάζει, πάντως, η ακόλουθη ακριβής περιγραφή (από τον θεωρητικό της Ψαλτικής Τέχνης Γαβριήλ τον ιερομόναχο) του ιδεώδους τρόπου καλοφωνικής (δηλαδή μονοφωνάρικης) ψαλτικής ερμηνείας [· «μέθοδος πῶς δεῖ ἀνέρχεσθαι τῆς καλοφωνίας» (στίχοι 610-95)]· σ' αὐτήν την περιγραφή παρεμβάλλονται και κάποιες χρήσιμες πληροφορίες για τους βοηθούς του μονοφωνάρη, μέσω των οποίων στοιχειοθετούνται ορισμένες (πλέον εξειδικευμένες) πρακτικές οδηγίες για τον σχηματισμό ενός (μικρού ἔστω) μουσικού συνόλου, ενός υποτυπώδους ψαλτικού χορού: «... Δεῖ δὲ ἔχειν μετὰ σοῦ καὶ ἕτερον βοηθὸν ἢ καὶ δύο, πλείονας δὲ οὐδαμῶς· τότε γὰρ οὐ καλοφωνία ἀλλὰ τὸ λεγόμενον ἀπὸ χοροῦ γενήσεται. Ἀλλὰ τοῦτο ὀφείλει γίνεσθαι ἐὰν αἱ φωναὶ ὧσιν ἐπιτήδεια καὶ καλά· εἰ δὲ μὴ οὕτως ἔχει ἢ τοῦ καλοφωνοῦντος φωνή, πάντας λαμβανέτω βοηθοῦς. Ὅφειλousι δὲ οἱ ψάλλοντες εἶναι καὶ συνήθεις καὶ σχεδὸν προμελετηκότες ἕκαστος τὸ ἑκάστου κοινῶς, ἵνα συμφωνῶσι καὶ ἡδίων οὕτω φανείη ἢ ψαλτικῇ. Κακῶ δὲ μὴ χρῆσις ποτὲ βοηθῶ· κρεῖττον γὰρ ἢ μὴ ψάλλειν ἢ μόνον, ἢ μετὰ κακοφώνου· ἀπολέσει γὰρ καὶ τὸ σὸν τότε μέλος. Ἡ δὲ τῶν παρήχων φωνὴ καὶ κακοφώνων εὐρίσκεται ἢ ταχύτερα τοῦ δέοντος καὶ πετρώδης ἢ ἀσθενῆς καὶ κεχαλασμένη· καὶ εἰ μὲν τοῦ ἑνὸς ἢ πετρώδης, ἀνέρχεται ἐπὶ τὸ ὑψηλότερον καὶ μὴ βουλομένου, ἢ δὲ τοῦ ἑτέρου ἐπὶ τὸ χαμηλότερον ἄκοντος. Τὸν δὴ τοιοῦτον ἀποπέμπεσθαι δεῖ· οὐ μόνον γὰρ ἑαυτῶ ἀλλὰ καὶ πᾶσι μεταδίδωσι τοῦ κακοῦ, καὶ ἢ ἐπὶ τὸ ἄνω ἔλκουσιν ἡμᾶς ἄκοντας ἢ ἐπὶ τὸ κάτω...» [στίχοι 651-67]. Η πενιχρότητα των σχετικών πηγών μάς αποκρύπτει την προϊστορία των τεχνικών λεπτομερειών της από χορού ερμηνείας). Όμως, αυτή ακριβώς η ἄλλοι προοδίδει, ταυτόχρονα, την πραγματική φύση της τέχνης: η ιδιοτυπία του τρόπου λειτουργίας των επί μέρους στοιχείων αυτής της τέχνης (σημειογραφία, ήχοι, ρυθμός, κ.ο.κ.), γεννά – αυτονόητα – πρακτικού χαρακτήρα ιδιαιτερότητες (που αποτελούν, ακριβώς, ὅ,τι πρέπει να αντιμετωπιστεί με προσοχή κατά τη χορική ψαλμώδηση). Αυτές οι ιδιαιτερότητες, όμως, δεν μπορούν πάντοτε να καταγραφούν, θεωρητικά, στις λεπτομέρειές τους. Πάντως, από μian δευτερογενή ανάγνωση των θεωρητικών μαρτυριών προβάλλει, ευκρινώς, μια αδρομερής ἔστω σκιαγράφηση των λεπτομερειών οποιασδήποτε απόπειρας από χορού ψαλτικής ερμηνείας. Περισσότερα.

Βυζαντινός Χορός II

Κωδικός: M241 | Τύπος: ΕΕ | Εαρινό Εξάμηνο

Στη γενικότερη εκκλησιαστική παράδοση (πρωτίστως στην Αγία Γραφή), αλλά και στη σχετική γραμματεία (ιδιαίτερα στις πηγές της Λειτουργικής, του Τυπικού ή και του Κανονικού Δικαίου), υφίσταται πληθώρα μαρτυριών για την πράξη της από χορού ψαλμώδησης. Παρά ταύτα, ο απαιτητικός ερευνητής της ιστορίας του χορικού μέλους θα μπορούσε (όχι αδικαιολόγητα) να ισχυριστεί ότι η τακτική της από χορού ψαλτικής ερμηνείας συνιστά (δίχως υπερβολή) «κεκρυμμένον μυστήριον». Θέματα όπως η πρακτική οργάνωση, η επί μέρους δομή, η αρμόδια διδασκαλία και η συστηματική διεύθυνση ενός χορού ψαλτών, ή ακόμη ο τρόπος και η τεχνική της χορικής ψαλτικής ερμηνείας, παραμένουν (στις λεπτομέρειές τους) μουσικολογικά απροσδιόριστα. Ειδικότερο μουσικολογικό (αλλά και αμιγώς ψαλτικό) ενδιαφέρον παρουσιάζει, πάντως, η ακόλουθη ακριβής περιγραφή (από τον θεωρητικό της Ψαλτικής Τέχνης Γαβριήλ τον ιερομόναχο) του ιδεώδους τρόπου καλοφωνικής (δηλαδή μονοφωνάρικης) ψαλτικής ερμηνείας [· «μέθοδος πῶς δεῖ ἀνέρχεσθαι τῆς καλοφωνίας» (στίχοι 610-95)]· σ' αὐτὴν την περιγραφή παρεμβάλλονται και κάποιες χρήσιμες πληροφορίες για τους βοηθούς του μονοφωνάρη, μέσω των οποίων στοιχειοθετούνται ορισμένες (πλέον εξειδικευμένες) πρακτικές οδηγίες για τον σχηματισμό ενός (μικροῦ ἔστω) μουσικοῦ συνόλου, ενός υποτυπώδους ψαλτικοῦ χοροῦ: «... Δεῖ δὲ ἔχειν μετὰ σοῦ καὶ ἕτερον βοηθὸν ἢ καὶ δύο, πλείονας δὲ οὐδαμῶς· τότε γὰρ οὐ καλοφωνία ἀλλὰ τὸ λεγόμενον ἀπὸ χοροῦ γενήσεται. Ἀλλὰ τοῦτο ὀφείλει γίνεσθαι ἐὰν αἱ φωναὶ ὧσιν ἐπιτήδεια καὶ καλαῖ· εἰ δὲ μὴ οὕτως ἔχει ἢ τοῦ καλοφωνοῦντος φωνή, πάντας λαμβανέτω βοηθούς. Ὅφειλουσι δὲ οἱ ψάλλοντες εἶναι καὶ συνήθεις καὶ σχεδὸν προμελετηκότες ἕκαστος τὸ ἐκάστου κοινῶς, ἵνα συμφωνῶσι καὶ ἡδίων οὕτω φανείη ἢ ψαλτικῇ. Κακῶ δὲ μὴ χρῆσις ποτὲ βοηθῶ· κρεῖττον γὰρ ἢ μὴ ψάλλειν ἢ μόνον, ἢ μετὰ κακοφώνου· ἀπολέσει γὰρ καὶ τὸ σὸν τότε μέλος. Ἡ δὲ τῶν παρήχων φωνὴ καὶ κακοφώνων εὐρίσκεται ἢ ταχύτερα τοῦ δέοντος καὶ πετρῶδης ἢ ἀσθενῆς καὶ κεχαλασμένη· καὶ εἰ μὲν τοῦ ἐνός ἢ πετρῶδης, ἀνέρχεται ἐπὶ τὸ ὑψηλότερον καὶ μὴ βουλομένου, ἢ δὲ τοῦ ἑτέρου ἐπὶ τὸ χαμηλότερον ἄκοντος. Τὸν δὴ τοιοῦτον ἀποπέμπεσθαι δεῖ· οὐ μόνον γὰρ ἑαυτῷ ἀλλὰ καὶ πᾶσι μεταδίδωσι τοῦ κακοῦ, καὶ ἢ ἐπὶ τὸ ἄνω ἔλκουσιν ἡμᾶς ἄκοντας ἢ ἐπὶ τὸ κάτω...» [στίχοι 651-67]. Η πενιχρότητα των σχετικών πηγών μάς αποκρύπτει την προϊστορία των τεχνικών λεπτομερειών της από χορού ερμηνείας). Όμως, αυτή ακριβώς η ἔλλειψη προδίδει, ταυτόχρονα, την πραγματική φύση της τέχνης: η ιδιοτυπία του τρόπου λειτουργίας των επί μέρους στοιχείων αυτής της τέχνης (σημειογραφία, ἤχοι, ρυθμός, κ.ο.κ.), γεννά – αυτονόητα – πρακτικὸν χαρακτήρα ιδιαιτερότητες (που αποτελοῦν, ακριβῶς, ὅ,τι πρέπει να αντιμετωπιστεῖ με προσοχή κατὰ τὴν χορική ψαλμώδηση). Αυτές οι ιδιαιτερότητες, ὁμως, δεν μπορούν πάντοτε να καταγραφούν, θεωρητικά, στις λεπτομέρειές τους. Πάντως, ἀπὸ μιαν δευτερογενή ἀνάγνωση των θεωρητικῶν μαρτυριῶν προβάλλει, ευκρινῶς, μια αδρομερῆς ἔστω σκιαγράφηση των λεπτομερειῶν οποιασδήποτε ἀπόπειρας ἀπὸ χοροῦ ψαλτικῆς ερμηνείας. Περὶ σσότερα.

Ειδικά ζητήματα πολυφωνικής μουσικής της Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας I

Κωδικός: M311 | Τύπος: ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα διαρθρώνεται βάσει δύο διαφορετικών δημιουργικών κατευθύνσεων που εντοπίζουμε στο πολυφωνικό εκκλησιαστικό ιδίωμα. Στην πρώτη κατεύθυνση δημιουργείται μία συζήτηση γύρω από τις πολυφωνικές εκδοχές μονοφωνικών (βυζαντινών) μελών. Αναλύονται μεμονωμένα, αλλά και συγκριτικά, χορωδιακά έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών, που συνιστούν πολυφωνικές επεξεργασίες αυτούσιων βυζαντινών μελών, οι οποίες δεν προορίζονται κατ' ανάγκη να ενσωματωθούν στη λειτουργική/λατρευτική πράξη. Με άλλα λόγια, η συνθετική πρόθεση επικεντρώνεται κυρίως στη διεύρυνση του χορωδιακού ρεπερτορίου, δίχως να διαφαίνονται έντονες αξιώσεις για ένταξη αυτού σε ναούς όπου επικρατεί το πολυφωνικό ιδίωμα. Η δεύτερη κατεύθυνση αφορά πολυφωνικά εκκλησιαστικά μέλη που προορίζονται για λειτουργική χρήση. Η αφηγηματική ροή του συγκεκριμένου θεματικού άξονα θα κινηθεί γραμμικά, παρακολουθώντας την ιστορική εξέλιξη της συγκεκριμένης συνθετικής πρότασης και καλλιτεχνικής πραγμάτωσης. Αφετηρία θα αποτελέσουν συνθέσεις των Μανουήλ Γαζή, Ιωάννη Πουσιαδηνού, Παρθενίου Σγούτα και του Ιερωνύμου Κυπρίου του Τραγουδιστή, ενώ εν συνέχεια το σημείο εστίασης θα μεταφερθεί στη χοραρχία του πολυφωνικού ανδρικού χορού του παρεκκλησίου των Βασιλικών Ανακτόρων από τον Αλέξανδρο Κατακουζηνό, ιστορικό γεγονός που συνιστά την εκκίνηση του πολυφωνικού εκκλησιαστικού ιδιώματος στη νεοσύστατη Ελλάδα. Παράλληλα, θα σχολιαστεί το περίφημο «μουσικό ζήτημα», που αναδύθηκε στις αρχές του 19ου αιώνα. Στο πλαίσιο αυτό, θα μελετηθούν θεωρητικές πραγματείες και καλλιτεχνικές προσεγγίσεις εμβληματικών προσωπικοτήτων (π.χ. Ιωάννης Σακελλαρίδης, ο Ελισαίος Γιαννίδης κ.ά.), που άπτονται του ζητήματος της εναρμονίσεως της βυζαντινής μουσικής. Περισσότερα.

Ειδικά ζητήματα πολυφωνικής μουσικής της Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας II

Κωδικός: M316 | Τύπος: ΕΕ | Εαρινό Εξάμηνο

Σε συνέχεια του μαθήματος «Ειδικά ζητήματα πολυφωνικής μουσικής της Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας I», εξετάζονται πολυφωνικές προσεγγίσεις του Υμνολογίου από συνθέτες που δραστηριοποιήθηκαν στο περιβάλλον της Ελληνορθόδοξης Εκκλησίας των ΗΠΑ. Συνθέτες, όπως ο Tikey Zes (Παναγιώτης Ζης), ο Frank Desby (Σωτήριος Δεσποτόπουλος) και ο Peter Michaelides, αποτελούν σημαντικό πυρήνα αυτής της δημιουργικής έκφρασης. Ο τρόπος άντλησης μελωδικών στοιχείων από τη βυζαντινή παράδοση αλλά και η απομάκρυνση από εκείνη, η ιδιάζουσα επεξεργασία των φωνών, η χρήση του εκκλησιαστικού οργάνου συνιστούν νευραλγικά ζητήματα για ανάλυση και περαιτέρω σχολιασμό. Περισσότερα.

3.1.5 Κατεύθυνση Μουσικής Παιδαγωγικής

Η Κατεύθυνση της Μουσικής Παιδαγωγικής, η νεότερη προσθήκη στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (ΦΕΚ 147/12.12.2025), ανταποκρίνεται σε μια διαπιστωμένη αναγκαιότητα δεκαετιών και έρχεται να συμπληρώσει το ακαδημαϊκό μωσαϊκό του Τμήματος, αξιοποιώντας με βέλτιστο τρόπο το υπάρχον δυναμικό.

Η Κατεύθυνση της Μουσικής Παιδαγωγικής υλοποιεί τους ακαδημαϊκούς και ερευνητικούς στόχους του επιστημονικού πεδίου της Μουσικής Παιδαγωγικής, το οποίο μελετά τη διδασκαλία και εκμάθηση της μουσικής καθώς και την ενασχόληση με αυτήν σε ποικίλα περιβάλλοντα αναδεικνύοντας τις σχέσεις που αναπτύσσονται ανάμεσα στη μουσική, στον άνθρωπο και στην εκπαίδευση (τυπική, μη τυπική και άτυπη). Ως εκ τούτου, στην Κατεύθυνση της Μουσικής Παιδαγωγικής οι φοιτητές/τριες θα εξοικειωθούν με ζητήματα θεωρίας, μεθοδολογίας και πρακτικής που διαμορφώνονται από τις σχέσεις και τις διαντιδράσεις ανάμεσα στους τρεις παραπάνω παράγοντες, με όλες τις πολυπλοκότητες που η σύνθετη διάστασή τους δημιουργεί. Τα πεδία που καλύπτει η κατεύθυνση περιλαμβάνουν:

- Τη θεωρία και την πράξη της Μουσικής Παιδαγωγικής σε τυπικά, μη τυπικά και άτυπα πλαίσια.
- Τις σύγχρονες διδακτικές μεθόδους και παιδαγωγικές προσεγγίσεις με ή χωρίς την αξιοποίηση της τεχνολογίας.
- Την ψυχολογία της μουσικής, τη μουσική ανάπτυξη, την ειδική αγωγή και τη διαπολιτισμική εκπαίδευση.
- Τη σχεδίαση αναλυτικών προγραμμάτων και εκπαιδευτικού υλικού για χρήση σε σύγχρονα και ασύγχρονα περιβάλλοντα μάθησης.
- Τις ερευνητικές προσεγγίσεις και μεθοδολογίες σε όλα τα παραπάνω.

Πιο συγκεκριμένα, με την Κατεύθυνση της Μουσικής Παιδαγωγικής επιδιώκεται να επιτευχθούν τα παρακάτω μαθησιακά αποτελέσματα, τα οποία διακρίνονται σε τρεις κατηγορίες που αφορούν τις προσδοκώμενες γνώσεις, δεξιότητες και στάσεις των αποφοίτων του Τμήματος:

1. Επιστημονική και Θεωρητική Κατάρτιση (Γνώσεις)

Οι φοιτητές/τριες μετά την ολοκλήρωση του κύκλου σπουδών της κατεύθυνσης θα είναι σε θέση να:

- Αντιλαμβάνονται τις κοινωνιολογικές, ψυχολογικές και φιλοσοφικές διαστάσεις του επιστημονικού πεδίου της Μουσικής Παιδαγωγικής.
- Κατανοούν σε βάθος τα Προγράμματα Σπουδών για την Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια σχολική εκπαίδευση (γενικής παιδείας και μουσικά σχολεία).
- Διακρίνουν και να συγκρίνουν τις ιστορικές και σύγχρονες μουσικοπαιδαγωγικές μεθόδους και προσεγγίσεις (Orff, Kodály, Dalcroze, Gordon κ.ά.) και να τεκμηριώνουν τη χρήση τους σε διαφορετικά εκπαιδευτικά πλαίσια τυπικής και άτυπης μουσικής μάθησης.
- Κατανοούν τις νεότερες εξελίξεις της διδασκαλίας και εκμάθησης Μουσικής σε τεχνολογικά περιβάλλοντα, καθώς και τα ψηφιακά εργαλεία και τα μοντέλα ένταξης και αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών στη Μουσική Εκπαίδευση.

- Μελετούν και να αναγνωρίζουν τις συνέργειες της μουσικής, ως διδακτικό αντικείμενο με τις άλλες τέχνες (εικαστικά, θέατρο, χορός), καθώς και με τα άλλα γνωστικά αντικείμενα της τυπικής σχολικής εκπαίδευσης.
- Αντιλαμβάνονται τα στάδια μουσικής ανάπτυξης του παιδιού, από την βρεφική ηλικία έως την εφηβεία, καθώς και τις ψυχοκοινωνιολογικές παραμέτρους της μουσικής μάθησης.
- Διακρίνουν τα όρια και τις συνέργειες μεταξύ της Μουσικής Παιδαγωγικής, της Μουσικοθεραπείας, της Μουσικής στην Ειδική Αγωγή και της Μουσικής στην Κοινότητα.
- Κατανοούν τις κοινωνιολογικές και ψυχολογικές διαστάσεις εκμάθησης και διδασκαλίας μουσικών οργάνων και αντιλαμβάνονται το πεδίο έρευνας της διδακτικής των οργάνων ως γνωστικό αντικείμενο που υπάγεται στη Μουσική Παιδαγωγική.
- Μελετούν και να ερευνούν τα εργαλεία, το ρεπερτόριο και το μαθησιακό υλικό που χρησιμοποιείται σε όλες τις βαθμίδες και στα περιβάλλοντα μουσικής εκπαίδευσης και μάθησης.
- Μελετούν και να ερευνούν σύγχρονα ζητήματα που υπάγονται στον επιστημονικό τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής μέσα από τις ποικίλες επιστημολογικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις, στρατηγικές και ερευνητικά εργαλεία των Κοινωνικών Επιστημών.

2. Διδακτική Μεθοδολογία και Σχεδιασμός (Δεξιότητες)

Επιπρόσθετα, οι απόφοιτοι θα είναι ικανοί/ες να:

- Σχεδιάζουν και υλοποιούν ολοκληρωμένα σχέδια μαθήματος (lesson plans) που ενσωματώνουν τη διαθεματικότητα, τη διεπιστημονικότητα (συμπεριλαμβανομένης της προσέγγισης STEAM) και τη διαφοροποίηση της διδασκαλίας για ποικίλα περιβάλλοντα μουσικής μάθησης.
- Δημιουργούν πρωτότυπο ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό χρησιμοποιώντας αναδυόμενες και άλλες τεχνολογίες (AI, VR/AR, δημιουργικό προγραμματισμό) και σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία. εργαλεία μουσικής παραγωγής.
- Οργανώνουν και να διευθύνουν ποικίλα μουσικά σύνολα σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα, αξιοποιώντας τόσο συμβατικά όργανα όσο και ψηφιακά μέσα.
- Εφαρμόζουν στρατηγικές συμπερίληψης και Καθολικού Σχεδιασμού για τη Μάθηση (UDL) για μαθητές με αναπηρία ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.
- Σχεδιάζουν και εκπονούν μικρή σε έκταση εφαρμοσμένη έρευνα στη Μουσική Παιδαγωγική, αξιοποιώντας κατάλληλα εργαλεία και μέσα.

3. Πρακτική Εφαρμογή και Επαγγελματική Ανάπτυξη (Στάσεις & Αναστοχασμός)

Επιπρόσθετα, μέσω της υποχρεωτικής για την Κατεύθυνση Διδακτικής Άσκησης (Practicum), αλλά και τη συμμετοχή τους σε ποικίλα βιωματικά εργαστήρια που παρακολουθούν καθόλη τη διάρκεια των σπουδών τους, οι απόφοιτοι θα είναι σε θέση να:

- Διαχειρίζονται αποτελεσματικά τη σχολική τάξη, ανταποκρινόμενοι στις προκλήσεις της διδακτικής πράξης σε πραγματικές συνθήκες (μέσα από την υποχρεωτική παρακολούθηση και διδασκαλία στη γενική σχολική εκπαίδευση).
- Λειτουργούν ως αναστοχαζόμενοι επαγγελματίες, χρησιμοποιώντας εργαλεία όπως το αναστοχαστικό ημερολόγιο και τον φάκελο (portfolio) για την αυτοαξιολόγηση και τη συνεχή βελτίωση της διδασκαλίας τους.
- Ερευνούν και να αξιολογούν κριτικά τη διεθνή βιβλιογραφία και τις πηγές, συνθέτοντας επιστημονικά δοκίμια που συνδέουν τη θεωρία με τα δεδομένα της τάξης.
- Αναγνωρίζουν και να αξιολογούν κριτικά κοινωνιολογικά, ψυχολογικά και πολιτιστικά ζητήματα που επιδρούν στη διαμόρφωση του ρόλου της εκπαιδευτικού μουσικής στην ελληνική εκπαιδευτική πραγματικότητα, καθώς και στη διαμόρφωση των στάσεων και των συμπεριφορών των συμμετεχόντων σε περιβάλλοντα τυπικής, άτυπης και μη-τυπικής ενασχόλησης με τη μουσική.

Ερευνητικές Προοπτικές: Η κατεύθυνση αποτελεί το ιδανικό «φυτώριο» για μελλοντικούς ερευνητές/τριες. Οι απόφοιτοι θα είναι σε θέση να συνεχίσουν σε μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές στη Μουσική Παιδαγωγική, ένα πεδίο ταχύτατα αναπτυσσόμενο και με έντονο διεθνές ενδιαφέρον. Η έρευνα για τη μουσική αντίληψη, τη χρήση νέων τεχνολογιών στην τάξη, το πρόγραμμα σπουδών και την ιστορία της μουσικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα και το εξωτερικό είναι μόνο μερικά από τα πεδία που αναμένεται να αναπτυχθούν περαιτέρω.

Αξίζει να σημειωθεί ότι πλήθος διδακτορικών διατριβών έχουν πραγματοποιηθεί ήδη και συνεχίζουν να εκπονούνται στο Τμήμα στο πεδίο της Μουσικής Παιδαγωγικής ενώ από το 2018 και την έναρξη λειτουργίας του μεταπτυχιακού προγράμματος “Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα περιβάλλοντα”, έχουν προστεθεί αξιόλογες διπλωματικές εργασίες οι οποίες προάγουν την έρευνα στο παραπάνω πεδίο.

Επαγγελματικές Προοπτικές. Η δημιουργία της κατεύθυνσης ανοίγει νέους ορίζοντες για τους αποφοίτους, ενισχύοντας την παρουσία τους στην αγορά εργασίας και στον ακαδημαϊκό χώρο:

- Δημόσια και ιδιωτική εκπαίδευση: Πέρα από την τυπική παιδαγωγική επάρκεια, οι απόφοιτοι της Κατεύθυνσης θα είναι οι πλέον κατάλληλοι για τη στελέχωση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, καθώς και των Μουσικών Σχολείων, διαθέτοντας εξειδικευμένες γνώσεις διδακτικής της μουσικής.
- Εξωσχολικά περιβάλλοντα εκμάθησης μουσικής: Ωδεία, μουσικές σχολές, κέντρα δημιουργικής απασχόλησης καθώς και πολιτιστικοί οργανισμοί και φορείς που υλοποιούν εκπαιδευτικά προγράμματα.

- Κοινωνική Μουσική Παιδαγωγική: Εργασία σε δομές με ειδικές ομάδες πληθυσμού, όπου η μουσική χρησιμοποιείται ως μέσο ένταξης και παιδείας.

Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής. Η λειτουργία της Κατεύθυνσης Μουσικής Παιδαγωγικής υποστηρίζεται από το Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής (έτος ίδρυσης 2016, ΦΕΚ 441/24-2-2016, τ. Β΄) το οποίο είναι εξοπλισμένο με μουσικά όργανα που υποστηρίζουν την εκπαιδευτική και ερευνητική διαδικασία. Τα όργανα αξιοποιούνται στα μαθήματα του προπτυχιακού προγράμματος και των μεταπτυχιακών προγραμμάτων του Τμήματος και εξυπηρετούν τις ανάγκες εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών δράσεων, σεμιναρίων και επιμορφώσεων που πραγματοποιούνται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Περισσότερες πληροφορίες και λίστα με τα όργανα αυτά βρίσκεται στην ιστοσελίδα του Εργαστηρίου Μουσικής Παιδαγωγική (βλ. <http://musicedulab.music.uoa.gr/to-ergastirio/moysika-organa-ekpaideytiko-yliko.html>). Επιπρόσθετως, το Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής διοργανώνει και υποστηρίζει πλήθος δράσεων ερευνητικών και επιμορφωτικών, συνδέοντας έτσι την ακαδημαϊκή γνώση με την εκπαιδευτική πράξη, προάγοντας την επαγγελματική ανάπτυξη και ταυτότητα των συμμετεχόντων στο πλαίσιο των σπουδών τους.

Παιδαγωγική Επάρκεια και Κατεύθυνση Μουσικής Παιδαγωγικής

Μια κρίσιμη διευκρίνιση αφορά τη σχέση της 5ης Κατεύθυνσης με την Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια (ΠΔΕ). Η παιδαγωγική επάρκεια συνεχίζει να προσφέρεται σε όλους τους φοιτητές/τριες του Τμήματος, ανεξάρτητα από την κατεύθυνση που θα επιλέξουν και δεν συνδέεται ΜΟΝΟ με την Κατεύθυνση Μουσικής Παιδαγωγικής. Αυτό διασφαλίζει ότι όλοι οι απόφοιτοι του ΤΜΣ-ΕΚΠΑ διατηρούν το δικαίωμα απόκτησης της Παιδαγωγικής Επάρκειας, όποια Κατεύθυνση και αν επιλέξουν. Η Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια πιστοποιείται με συγκεκριμένο αριθμό υποχρεωτικών μαθημάτων (σύμφωνα με το ΦΕΚ αρ. φυλ. 82/19-01-2015). Περισσότερες πληροφορίες για την απόκτηση της ΠΔΕ μπορείτε να βρείτε στη σελίδα 109 του Οδηγού Σπουδών, στην αντίστοιχη παράγραφο.

Πτυχιακή Εργασία

Η πτυχιακή εργασία εκπονείται κατά το 10ο εξάμηνο σπουδών και υπάρχει η δυνατότητα επιλογής τύπου εργασίας ανάλογα με τα ενδιαφέροντα και τις εμπειρίες των φοιτητών/τριών.

Δήλωση της Κατεύθυνσης Μουσικής Παιδαγωγικής

Για την δήλωση της Κατεύθυνσης Μουσικής Παιδαγωγικής απαιτείται να έχει περάσει ο φοιτητής/τρια 10 μαθήματα κορμού στα οποία υποχρεωτικά θα πρέπει να περιλαμβάνονται τα εξής: Μουσική παιδαγωγία και διδακτική Ι (ΜΣ79), Παιδαγωγική Ψυχολογία (Μ200), Κοινωνιολογία της Μουσικής (Μ234) και Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία (ΜΜ37). Στο πλαίσιο της κατεύθυνσης προσφέρονται τα παρακάτω μαθήματα Υποχρεωτικά Κορμού.

3.1.5.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού

Μουσική παιδαγωγία και διδακτική I

Κωδικός: ΜΣ79 | Τύπος: ΥΚ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα αυτό καλύπτει ευρύ φάσμα εννοιών που σχετίζονται με την επιστήμη της διδακτικής της μουσικής. Οι θεωρίες μάθησης και διδασκαλίας και η σύνδεσή τους με τη διδασκαλία και τη μάθηση της μουσικής αποτελούν το επίκεντρο του μαθήματος. Η μουσική μάθηση και διδασκαλία προσεγγίζονται τόσο ιστορικά όσο και μέσα από μια λεπτομερή αναφορά των σύγχρονων τάσεων και απόψεων. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στο ρόλο του δασκάλου της μουσικής μέσα στην τάξη καθώς και στο αναλυτικό πρόγραμμα και τη θέση της μουσικής μέσα σε αυτό, στη χώρα μας. Τέλος, αναλύεται ο τρόπος σχεδιασμού και οργάνωσης ενός μαθήματος μουσικής μέσα από συγκεκριμένα πρακτικά παραδείγματα. Το μάθημα έχει χαρακτήρα πρακτικό και βιωματικό. Οι δραστηριότητες και οι εφαρμογές στη διάρκεια των μαθημάτων έχουν ως στόχο να συνδέσουν τη θεωρία με την πράξη. Επίσης, πραγματοποιούνται ομαδικές επισκέψεις για δειγματικές διδασκαλίες σε επιλεγμένα σχολεία. Το μάθημα αυτό αποτελεί ένα από τα υποχρεωτικά μαθήματα για την απόκτηση της Παιδαγωγικής Επάρκειας.

Παιδαγωγική Ψυχολογία

Κωδικός Μ200 | Τύπος: ΥΚ | Εαρινό Εξάμηνο

Η παιδαγωγική ψυχολογία είναι η εφαρμογή των ψυχολογικών μεθόδων στη μελέτη της μάθησης και της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι μέθοδοι και οι θεωρίες της παιδαγωγικής ψυχολογίας και συγκεκριμένα, η γνωστική, γλωσσική, ψυχοκοινωνική και ηθική ανάπτυξη των μαθητών μέσω των συμπεριφοριστικών και κοινωνικογνωστικών θεωριών δίνοντας έμφαση στις ατομικές διαφορές, τη μνήμη, την κατανόηση, τη μεταγνώση, την αυτοαντίληψη και τα κίνητρα των μαθητών. Εξίσου σημαντικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της δυναμικής και της διαχείρισης της σχολικής τάξης για το χειρισμό των δυσκολιών που παρουσιάζουν οι μαθητές στη μάθηση. Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/-τριες με θεωρίες και ερευνητικά πορίσματα στην περιοχή της μάθησης και να κατανοήσουν οι φοιτητές/-τριες τον τρόπο εφαρμογής των θεωριών της παιδαγωγικής ψυχολογίας στην πράξη.

3.1.5.2 Υποχρεωτικά Μαθήματα Κατεύθυνσης

Μουσική παιδαγωγία και διδακτική II

Κωδικός: ΜΟ60 | Τύπος: Κ5ΥΠΟ, ΕΕ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα αυτό καλύπτει ευρύ φάσμα εννοιών που σχετίζονται με την επιστήμη της διδακτικής της μουσικής. Οι θεωρίες μάθησης και διδασκαλίας και η σύνδεσή τους με τη διδασκαλία και τη μάθηση της μουσικής αποτελούν το επίκεντρο του μαθήματος. Η μουσική μάθηση και διδασκαλία προσεγγίζονται τόσο ιστορικά όσο και μέσα από μια λεπτομερή αναφορά των σύγχρονων τάσεων και απόψεων. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στο ρόλο του δασκάλου της μουσικής μέσα στην τάξη καθώς και στο αναλυτικό πρόγραμμα και τη θέση της μουσικής μέσα σε αυτό, στη χώρα μας. Τέλος, αναλύεται ο τρόπος σχεδιασμού και οργάνωσης ενός μαθήματος

μουσικής μέσα από συγκεκριμένα πρακτικά παραδείγματα. Το μάθημα έχει χαρακτήρα πρακτικό και βιωματικό. Οι δραστηριότητες και οι εφαρμογές στη διάρκεια των μαθημάτων έχουν ως στόχο να συνδέσουν τη θεωρία με την πράξη. Επίσης, πραγματοποιούνται ομαδικές επισκέψεις για δειγματικές διδασκαλίες σε επιλεγμένα σχολεία.

Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής

Κωδικός: MO83 | Τύπος: Κ5ΥΠΟ, ΕΕ | Εαρινό Εξάμηνο

Η σύγχρονη τάση στην εκπαιδευτική κοινότητα διεθνώς για διεπιστημονικές – διαθεματικές προσεγγίσεις διδασκαλίας συζητείται μέσα από την αποσαφήνιση των όρων που έχουν επικρατήσει στην Ελλάδα και τον κόσμο. Αναδεικνύονται οι διαφορετικές απόψεις καθώς και τα προβλήματα από την εφαρμογή των διεπιστημονικών προγραμμάτων σπουδών στην Ευρώπη και την Αμερική. Η διεπιστημονική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής προσεγγίζεται μέσα από παραδείγματα δραστηριοτήτων και σχέδια μαθημάτων. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στο Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών που αποτελεί το επίσημο αναλυτικό πρόγραμμα στην Ελληνική εκπαίδευση. Το μάθημα έχει χαρακτήρα πρακτικό και βιωματικό. Οι δραστηριότητες και οι εφαρμογές στη διάρκεια των μαθημάτων έχουν ως στόχο να συνδέσουν τη θεωρία με την πράξη. Επίσης, πραγματοποιούνται ομαδικές επισκέψεις για δειγματικές διδασκαλίες σε επιλεγμένα σχολεία. Το μάθημα αυτό αποτελεί ένα από τα υποχρεωτικά μαθήματα για την απόκτηση της Παιδαγωγικής Επάρκειας.

Η μουσική στη βρεφική και την πρώιμη παιδική ηλικία

Κωδικός: M298 | Τύπος: Κ5ΥΠΟ, ΕΕ | Εαρινό Εξάμηνο

Η εξέλιξη των σύγχρονων τεχνολογικών μέσων και εφαρμογών μας δίνουν τη δυνατότητα να γνωρίζουμε όλο και περισσότερες πληροφορίες για την ανάπτυξη μας από την ενδομήτρια ζωή. Η ακουστική μας ικανότητα αναπτύσσεται ήδη στο 2ο τρίμηνο της κύησης και έρευνες δείχνουν ότι η αξιοποίησή της μετά τη γέννηση καθίσταται σημαντική για την μετέπειτα μουσική ανάπτυξη του ανθρώπου. Στο παρόν μάθημα θα εξεταστούν μεταξύ άλλων ζητήματα που αφορούν τις μουσικές ικανότητες των βρεφών και των παιδιών (μέχρι 5 ετών), το ρόλο της μουσικής στην πρώιμη παιδική ηλικία (μέχρι 5 ετών), τη θεωρία της μουσικής μάθησης (μουσική δεκτικότητα, μουσική ικανότητα), μουσικοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις (Orff, Kodaly, Dalcroze, Gordon), τα χαρακτηριστικά του βρεφικού/παιδικού «τραγουδιού» και τις κατηγορίες του, το σχεδιασμό δραστηριοτήτων για κάθε ηλικιακή ομάδα και τον τρόπο οργάνωσης συνάντησης γονέων-βρεφών και μικρών παιδιών.

Διδακτική άσκηση I

Κωδικός: M206 | Τύπος: Κ5ΥΠΟ, ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα αυτό αποτελεί ένα από τα δύο μαθήματα της πρακτικής εξάσκησης των μελλοντικών εκπαιδευτικών μουσικής. Πραγματοποιούνται σειρά μαθημάτων στο Τμήμα με υποχρεωτικές παρακολουθήσεις, στη διάρκεια των οποίων παρουσιάζονται έννοιες και καλλιεργούνται δεξιότητες που σχετίζονται με τις παρακολουθήσεις των φοιτητών στα σχολεία στο πλαίσιο της πρακτικής διδασκαλίας τους. Συζητούνται θέματα σε μεγαλύτερη εμβάθυνση, με στόχο να αναπτύξουν οι φοιτητές δεξιότητες παρατήρησης, κριτικής σκέψης και αναστοχασμού – εργαλεία

απαραίτητα για την ανάπτυξη και εξέλιξη του μελλοντικού εκπαιδευτικού. Η αξιολόγηση του μαθήματος πραγματοποιείται με τη συγγραφή δοκιμίου. Το μάθημα αυτό αποτελεί ένα από τα υποχρεωτικά μαθήματα για την απόκτηση της Παιδαγωγικής Επάρκειας.

Διδακτική άσκηση II

Κωδικός: M207 | Τύπος: K5ΥΠΟ, ΕΕ | Εαρινό Εξάμηνο

Στη διάρκεια του εξαμήνου, παράλληλα με τη διδασκαλία των μαθημάτων στο Τμήμα, οι φοιτητές ολοκληρώνουν τις συστηματικές και οργανωμένες παρακολουθήσεις και τις διδασκαλίες τους σε σχολεία Α/βάθμιας και Β/βάθμιας γενικής εκπαίδευσης και Μουσικά Σχολεία. Οι φοιτητές σε συνεργασία με εν ενεργεία εκπαιδευτικούς (μέντορες) των σχολείων, με τον συντονισμό της καθηγήτριας του μαθήματος, έχουν την υποχρέωση 10 ωρών παρακολούθησης/διδασκαλίας σε κάθε έναν από τους παρακάτω τύπους σχολείων: σχολείο πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, σχολείο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και Μουσικό Σχολείο. Επίσης υποχρεούνται να σχεδιάσουν και να διδάξουν μία ώρα σε κάθε ένα από τα τρία σχολεία που θα επιλέξουν. Η αξιολόγηση του μαθήματος πραγματοποιείται με την κατάθεση του συμπληρωμένου Φακέλου Πρακτικής Άσκησης, ο οποίος περιλαμβάνει σειρά εργαλείων παρατήρησης και αναστοχασμού για την καταγραφή της πρακτικής διδασκαλίας και άσκησης (έντυπο παρατήρησης, αναστοχαστικό ημερολόγιο, παρουσιολόγιο, σχέδιο μαθήματος, κ.ά.). Το μάθημα αυτό αποτελεί ένα από τα υποχρεωτικά μαθήματα για την απόκτηση της Παιδαγωγικής Επάρκειας.

Μουσική στην Ειδική Αγωγή

Κωδικός: M318 | Τύπος: K5ΥΠΟ, ΕΕ | Εαρινό Εξάμηνο

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με ποικίλες εφαρμογές της μουσικής στην ειδική αγωγή. Μέσω βιωματικών δραστηριοτήτων, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες διερευνούν τους τρόπους που η μουσική μπορεί να συνδράμει άτομα με αναπηρίες να αναπτύξουν μουσικές και εξω-μουσικές δεξιότητες. Γίνεται αναφορά σε επιμέρους αναπτυξιακές και μαθησιακές δυσκολίες με έμφαση στον ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει η μουσική εμπειρία στη συμπερίληψη και τη συνεκπαίδευση. Στο πλαίσιο της διεύρυνσης των μέσων για την επίτευξη συμπεριληπτικών πρακτικών, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ενημερώνονται για νέα εργαλεία μουσικής τεχνολογίας (εφαρμογές, λογισμικά, κ.λπ.) που συμβάλλουν στην άρση των εμποδίων για την ανάπτυξη της μουσικής δημιουργικότητας ανεξάρτητα από το είδος και τη βαρύτητα της αναπηρίας.

Οργάνωση μουσικών συνόλων σε τυπικά και άτυπα πλαίσια

Κωδικός: M297 | Τύπος: K5ΥΠΟ, ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Τα μουσικά σύνολα σε τυπικά και άτυπα πλαίσια προσφέρουν σημαντικά πλεονεκτήματα τόσο στη μουσική γνωστική ανάπτυξη των συμμετεχόντων μελών όσο και στη συναισθηματική. Η αίσθηση του «ανήκειν» και η δημιουργία ενός ασφαλούς περιβάλλοντος για έκφραση και μουσική δημιουργία, ανεξάρτητα από τις προηγούμενες μουσικές τους γνώσεις, είναι χαρακτηριστικά που θα πρέπει να λάβει υπόψη του ο/η εκπαιδευτικός – εμπνευστής/ώτρια. Στο συγκεκριμένο μάθημα, θα εξετάσουμε ζητήματα που αφορούν τον τρόπο οργάνωσης τέτοιων

ομάδων, την εφαρμογή της διαφοροποιημένης διδασκαλίας, τον κατάλληλο, ανά συνθήκη, τρόπο ενορχήστρωσης ενός τραγουδιού ή ενός ορχηστρικού μέρους, βασικές τεχνικές body percussion και εκτέλεσης μουσικοπαιδαγωγικών μουσικών οργάνων, όπως το γιουκαλίλι. Το μάθημα συνδέεται με την Ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικής του Εργαστηρίου Μουσικής Παιδαγωγικής (Musickators).

Ψηφιακά Εργαλεία και Τεχνολογία στη Μουσική Παιδαγωγική

Κωδικός: M344 | Τύπος: K5ΥΠΟ, K5ΕΠΙ, ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα στοχεύει να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με τις κεντρικές θεωρίες μάθησης και διδασκαλίας με τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας στη Μουσική Παιδαγωγική. Μια σειρά από εργαλεία ψηφιακής τεχνολογίας παρουσιάζονται για χρήση σε περιβάλλοντα μουσικής εκπαίδευσης. Το μάθημα έχει χαρακτήρα βιωματικό και πρακτικό. Οι δραστηριότητες και οι εφαρμογές στη διάρκεια των μαθημάτων έχουν ως στόχο τη διασύνδεση θεωρίας και πράξης με απώτερο στόχο την αξιοποίηση των εργαλείων από τους ίδιους τους φοιτητές για την σχεδίαση δικών των δραστηριοτήτων και βιωματικών δημιουργικών μουσικών δράσεων.

Θεωρία, Έρευνα και Πράξη στη Διδασκαλία και Εκμάθηση Μουσικών Οργάνων

Κωδικός: M335 | Τύπος: K5ΥΠΟ, ΕΕ | Εαρινό Εξάμηνο

Το μάθημα στοχεύει να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με μια σειρά θεωρητικών και πρακτικών ζητημάτων που σχετίζονται με την παιδαγωγική του ατομικού μαθήματος οργάνου και διακρίνεται σε τρεις άξονες. Ο πρώτος άξονας πραγματεύεται επιλεγμένα σύγχρονα ζητήματα της Κοινωνιολογίας και της Ψυχολογίας της Μουσικής Παιδαγωγικής και τους τρόπους που εκείνα αποτελούν αφορμή για τη συζήτηση ποικίλων θεμάτων στη διδασκαλία και μάθηση μουσικών οργάνων. Θα εξεταστούν μεταξύ άλλων τα οφέλη της εκμάθησης ενός μουσικού οργάνου, το μουσικό ταλέντο, η εξάσκηση και το κίνητρο για μουσική μάθηση, η ανάπτυξη συγκεκριμένων γνωστικών λειτουργιών, το άγχος μουσικής εκτέλεσης (MPA). Ο δεύτερος άξονας συζητά τον ρόλο, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τη μουσική ταυτότητα του μουσικοπαιδαγωγού/καθηγητή οργάνου, αναπτύσσοντας παράλληλα την κριτική σκέψη, τον αναστοχασμό και την επανεξέταση προσωπικών βιωμάτων μέσα από σύντομες ασκήσεις και δραστηριότητες. Ο τρίτος άξονας αναλύει κριτικά το επίσημο πλαίσιο του ατομικού μαθήματος οργάνου στα Μουσικά Σχολεία, με βάση το νέο Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών. Περιλαμβάνει επίσης προαιρετικές παρακολουθήσεις μαθημάτων οργάνων σε μουσικά γυμνάσια/λύκεια. Το μάθημα υποστηρίζεται από εργαστηριακού τύπου συναντήσεις και βιωματικές ασκήσεις για τους τρόπους διδασκαλίας στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών παραδόσεων.

Ιστορία της ενορχήστρωσης (Ενορχήστρωση I)

Κωδικός: MO47 | Τύπος: K1ΥΠΟ, K3ΥΠΟ, K5ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Σκοπός του μαθήματος είναι η συστηματική προσέγγιση της εξέλιξης της ενορχηστρωτικής γραφής, με αναφορά σε κριτήρια όπως η κατανομή των στοιχείων της μουσικής υφής ανά τις ορχηστρικές ομάδες, η σχέση των ομάδων μεταξύ τους, η ανάπτυξη της ενορχήστρωσης παράλληλα με τις οργανολογικές εξελίξεις, η σολιστική χρήση των οργάνων. Σε ένα δεύτερο επίπεδο εξετάζεται η ανάπτυξη ορχηστρικών πρακτικών και τεχνικών όπως το *divisi* και οι *non divisi*

συγχορδίες, οι φυσικοί και τεχνητοί αρμονικοί, τα pizzicati κ.ο.κ. στα έγχορδα, η χρήση της αναπνοής και της γλώσσας στα πνευστά, προβλήματα ηχοχρωματικού συγκερασμού κυρίως στα πνευστά, η εξισορρόπηση δυναμικής μεταξύ των ορχηστρικών ομάδων, η εξέλιξη της χρήσης των κρουστών, των νυκτών και οργάνων όπως το πιάνο, το εκκλησιαστικό όργανο κ.α. Η διδασκαλία θα βασιστεί στην ανάλυση συμφωνικών παρτιτουρών των Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Wagner, Liszt, Bruckner, Τσαϊκόφσκι, Mahler, R. Strauss, Στραβίνσκι κ.α.

Διεύθυνση Χορωδίας I

Κωδικός: MM107 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ, Κ5ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Στο εν λόγω μάθημα, οι συμμετέχοντες έρχονται σε επαφή με το γνωστικό πεδίο της διεύθυνσης ενός φωνητικού συνόλου. Οι βασικοί άξονες διδασκαλίας περιλαμβάνουν: α) την κατανόηση των διαφόρων τύπων χορωδιών, με έμφαση στην σχολική και ερασιτεχνική χορωδία και τις ιδιαιτερότητές τους, β) εισαγωγή στο χορωδιακό ρεπερτόριο, γ) συστηματική άσκηση στην κινησιολογία της διεύθυνσης και δ) τεχνικές διδασκαλίας και διεύθυνσης χορωδιακών έργων.

Ψηφιακή παρτιτούρα και ηλεκτρονικές εκδόσεις

Κωδικός: M229 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ, Κ3ΕΠΙ, Κ4ΕΠΙ, Κ5ΥΠΟ | Εαρινό Εξάμηνο

Η δυνατότητα επεξεργασίας της παρτιτούρας μέσω υπολογιστή έφερε στα χέρια του δημιουργού τέτοιες δυνατότητες, που σταδιακά επιβάλλουν την ψηφιακή παρτιτούρα ως το βέλτιστο μέσο αποτύπωσης της μουσικής. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξέταση των προκλήσεων, των δυνατοτήτων και των προοπτικών που διαμορφώνονται από την αξιοποίηση της ψηφιακής παρτιτούρας. Από το γνωστικό αντικείμενο της ιστορικής μουσικολογίας, αναπτύσσονται ζητήματα χρονολόγησης της παρτιτούρας, ταυτοποίησης του δημιουργού, διερεύνησης της γνησιότητας του έργου, δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας κ.λπ. Από τον χώρο της υπολογιστικής μουσικολογίας, εξετάζεται η συμβολή των γλωσσών συμβολικής αναπαράστασης της μουσικής (MusicXML) στον τομέα της διαλειτουργικότητας και η ραγδαία διάδοση της ψηφιακής παρτιτούρας χάρη στο Λογισμικό Ανοιχτού Κώδικα. Σχετικά με την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση, εξετάζεται η ψηφιακή παρτιτούρα ως μέσο για την καλλιέργεια της δημιουργικότητας κατά την διδασκαλία μουσικών συνόλων. Ακολουθώς, γίνεται λόγος για τις μεθόδους διάδοσης της μουσικής πληροφορίας μέσω του Διαδικτύου. Γίνεται σύντομη αναφορά στις πιο διαδεδομένες γλώσσες σήμανσης –κυρίως html και xml– και στις δυνατότητες που παρέχουν για την διάχυση πολυμεσικού υλικού. Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση, μεταξύ άλλων, να γράφουν μουσική στον υπολογιστή χρησιμοποιώντας εφαρμογές επεξεργασίας της παρτιτούρας και να αξιοποιούν τις τεχνολογίες του Διαδικτύου για την κοινοποίηση των έργων τους. Το μάθημα εντάσσεται στον ευρύτερο χώρο των ψηφιακών ανθρωπιστικών επιστημών (digital humanities). Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται η συγγραφή γραπτής εργασίας υπό τη μορφή προόδου, η οποία πραγματοποιείται περίπου στα μισά του εξαμήνου. Θέμα της εργασίας είναι η καταγραφή ενός αυτόγραφου από Έλληνα συνθέτη σε ψηφιακή παρτιτούρα. Μόνο οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν με επιτυχία τη γραπτή εργασία θα έχουν τη δυνατότητα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις.

Μελωδικές και αρμονικές τεχνικές στη σύγχρονη ποπ μουσική (songwriting)

Κωδικός: M331 | Τύπος: K2ΥΠΟ, K3ΥΠΟ, K5ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Συνηθίζεται να λέμε ότι τα τραγούδια είναι το ζωτικό αίμα της μουσικής παραγωγής και βιομηχανίας. Ποια είναι, ωστόσο, εκείνα τα μουσικά στοιχεία που χαρακτηρίζουν αυτή τη σύγχρονη και παγκοσμιοποιημένη μουσική γλώσσα με την τεράστια εμπορική δύναμη; Στην πορεία αυτού του μαθήματος επιχειρείται η πανοραμική εξέταση των τεχνικών της: η blues έκφραση, η εντεινόμενη τροπικότητα, οι μορφισμοί, οι ‘ανάστροφες’ chord progressions, οι διαφορετικές κεντρικότητες μελωδίας και αρμονίας, οι τονικοί άξονες. Αποκαλύπτεται, έτσι, μια διαφορετική αίσθηση της τονικότητας, σε παράλληλη απόκριση με τη μεταβολή και τη μέγθυνση της φόρμας. Όμως πέρα από την κατανόηση, ο σπουδαστής ενθαρρύνεται να μιλήσει αυτή τη νέα μουσική γλώσσα. Να δημιουργήσει το δικό του υλικό, ακόμη και στο garage band ενός smartphone ή στο περιβάλλον ενός digital audio workstation.

Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης I

Κωδικός: MM66 | Τύπος: K4ΥΠΟ, K5ΥΠΟ | Χειμερινό Εξάμηνο

Διδάσκονται οι θεωρητικές αρχές που χρησιμοποιεί η Ψαλτική με εμβάθυνση σε βασικές έννοιες, όπως Τροπικότητα, διαστήματα, παραγωγή και διακρίσεις πολυηχίας, θεωρία των βασικών Ήχων. Ως εγχειρίδιο βάσης χρησιμοποιείται το Μέγα Θεωρητικόν του Χρυσάνθου. Δίνεται μικρό σώμα σημειώσεων με επεκτάσεις και αναλύσεις που γίνονται κατά τη διάρκεια των παραδόσεων.

Βυζαντινός Χορός I

Κωδικός: M261 | Τύπος: K5ΥΠΟ, EE | Χειμερινό Εξάμηνο

Στη γενικότερη εκκλησιαστική παράδοση (πρωτίστως στην Αγία Γραφή), αλλά και στη σχετική γραμματεία (ιδιαίτερα στις πηγές της Λειτουργικής, του Τυπικού ή και του Κανονικού Δικαίου), υφίσταται πληθώρα μαρτυριών για την πράξη της από χορού ψαλμώδησης. Παρά ταύτα, ο απαιτητικός ερευνητής της ιστορίας του χορικού μέλους θα μπορούσε (όχι αδικαιολόγητα) να ισχυριστεί ότι η τακτική της από χορού ψαλτικής ερμηνείας συνιστά (δίχως υπερβολή) «κεκρυμμένον μυστήριον». Θέματα όπως η πρακτική οργάνωση, η επί μέρους δομή, η αρμόδια διδασκαλία και η συστηματική διεύθυνση ενός χορού ψαλτών, ή ακόμη ο τρόπος και η τεχνική της χορικής ψαλτικής ερμηνείας, παραμένουν (στις λεπτομέρειές τους) μουσικολογικά απροσδιόριστα. Ειδικότερο μουσικολογικό (αλλά και αμιγώς ψαλτικό) ενδιαφέρον παρουσιάζει, πάντως, η ακόλουθη ακριβής περιγραφή (από τον θεωρητικό της Ψαλτικής Τέχνης Γαβριήλ τον ιερομόναχο) του ιδεώδους τρόπου καλοφωνικής (δηλαδή μονοφωνάρικης) ψαλτικής ερμηνείας [· «μέθοδος πῶς δεῖ ἀνέρχεσθαι τῆς καλοφωνίας» (στίχοι 610-95)]· σ' αὐτὴν τὴν περιγραφή παρεμβάλλονται και κάποιες χρήσιμες πληροφορίες για τους βοηθούς του μονοφωνάρη, μέσω των οποίων στοιχειοθετούνται ορισμένες (πλέον εξειδικευμένες) πρακτικές οδηγίες για τον σχηματισμό ενός (μικροῦ ἔστω) μουσικοῦ συνόλου, ενός υποτυπώδους ψαλτικοῦ χοροῦ: «... Δεῖ δὲ ἔχειν μετὰ σοῦ καὶ ἕτερον βοηθὸν ἢ καὶ δύο, πλείονας δὲ οὐδαμῶς· τότε γὰρ οὐ καλοφωνία ἀλλὰ τὸ λεγόμενον ἀπὸ χοροῦ γενήσεται. Ἀλλὰ τοῦτο ὀφείλει γίνεσθαι ἐὰν αἱ φωναὶ ὧσιν

ἐπιτήδεια καὶ καλαί· εἰ δὲ μὴ οὕτως ἔχει ἢ τοῦ καλοφρονούντος φωνή, πάντας λαμβανέτω βοηθούς. Ὅφειλουσιν δὲ οἱ ψάλλοντες εἶναι καὶ συνήθεις καὶ σχεδὸν προμελετηκότες ἕκαστος τὸ ἑκάστου κοινῶς, ἵνα συμφωνῶσι καὶ ἡδίων οὕτω φανεῖν ἢ ψαλτική. Κακῶ δὲ μὴ χρῆσιν ποτὲ βοηθῶ· κρεῖττον γὰρ ἢ μὴ ψάλλειν ἢ μόνον, ἢ μετὰ κακοφώνου· ἀπολέσει γὰρ καὶ τὸ σὸν τότε μέλος. Ἡ δὲ τῶν παρήχων φωνὴ καὶ κακοφώνων εὐρίσκεται ἢ ταχύτερα τοῦ δέοντος καὶ πετρῶδης ἢ ἀσθενῆς καὶ κεχαλασμένη· καὶ εἰ μὲν τοῦ ἐνὸς ἢ πετρῶδης, ἀνέρχεται ἐπὶ τὸ ὑψηλότερον καὶ μὴ βουλομένου, ἢ δὲ τοῦ ἑτέρου ἐπὶ τὸ χαμηλότερον ἄκοντος. Τὸν δὴ τοιοῦτον ἀποπέμπεσθαι δεῖ· οὐ μόνον γὰρ ἑαυτῶ ἀλλὰ καὶ πᾶσι μεταδίδωσι τοῦ κακοῦ, καὶ ἢ ἐπὶ τὸ ἄνω ἔλκουσιν ἡμᾶς ἄκοντας ἢ ἐπὶ τὸ κάτω...» [στίχοι 651-67]. Ἡ πενιχρότητα τῶν σχετικῶν πηγῶν μᾶς ἀποκρύπτει τὴν προϊστορία τῶν τεχνικῶν λεπτομερειῶν τῆς ἀπὸ χοροῦ ἐρμηνείας). Ὅμως, αὐτὴ ἀκριβῶς ἢ ἔλλειψη προδίδει, ταυτόχρονα, τὴν πραγματικὴ φύση τῆς τέχνης: ἡ ἰδιοτυπία τοῦ τρόπου λειτουργίας τῶν ἐπὶ μέρους στοιχείων αὐτῆς τῆς τέχνης (σημειογραφία, ἦχοι, ρυθμός, κ.ο.κ.), γεννᾷ –αυτονόητα– πρακτικὸν χαρακτῆρα ἰδιαιτερότητες (που ἀποτελοῦν, ἀκριβῶς, ὅ,τι πρέπει νὰ ἀντιμετωπιστεῖ με προσοχὴ κατὰ τὴν χορική ψαλμῶδηση). Αὐτὲς οἱ ἰδιαιτερότητες, ὁμως, δὲν μποροῦν πάντοτε νὰ καταγραφῶν, θεωρητικῶς, στὶς λεπτομέρειές τους. Πάντως, ἀπὸ μιαν δευτερογενῆ ἀνάγνωση τῶν θεωρητικῶν μαρτυριῶν προβάλλει, εὐκρινῶς, μιὰ ἀδρομερῆς ἐστὼ σκιαγράφηση τῶν λεπτομερειῶν ὁποιασδήποτε ἀπόπειρας ἀπὸ χοροῦ ψαλτικῆς ἐρμηνείας.

3.1.5.3 Μαθήματα Ἐπιλογῆς τῆς Κατεύθυνσης

Μουσικὴ στὴν κοινότητα

Κωδικός: M237 | Τύπος: Κ5ΕΠΠ, ΕΕ | Χειμερινὸ Ἐξάμηνο

Ἡ μουσικὴ στὴν κοινότητα ἔχει νὰ κάνει με τὸ πὼς χρησιμοποιεῖται ἡ μουσικὴ πράξη σὲ ἄτομα ἀπὸ ευπαθεῖς ομάδες τῆς κοινωνίας. Οἱ φοιτητὲς μαθαίνουν νὰ εἶναι μουσικοὶ ἐμπυχωτὲς ἐιδικῶν ομάδων, κάνοντας παράλληλα με τὸ μάθημα στὸ Πανεπιστήμιο καὶ πρακτικὴ ἀσκηση σὲ κάποιο φορέα τῆς κοινότητας, ὅπως νοσοκομεία, ψυχιατρεία, δομὲς φιλοξενίας προσφύγων, ἀπεξάρτηση, ΜΚΟ μειονοτήτων κ.α. Στὸ θεωρητικὸ μέρος τοῦ μαθήματος συζητοῦνται ἐιδικά θέματα μουσικῆς ψυχολογίας καὶ νευροεπιστήμης, μουσικοθεραπείας, ψυχιατρικῆς (σὲ συνεργασία με τὸ Αἰγινήτειο νοσοκομείο) καθὼς καὶ φιλοσοφικά θέματα πάνω στὸ ἀντικείμενο τοῦ μαθήματος. Ἐπίσης, στὸ Πανεπιστήμιο ὑπάρχει καὶ ἡ πρακτικὴ ἐκπαίδευση τεχνικῶν που χρειάζονται οἱ φοιτητὲς προκειμένου νὰ ἐργαστοῦν με τὴν ομάδα που ἔχουν ἐπιλέξει, καθὼς καὶ ἡ υποστήριξη που ἀπαιτεῖται. Τὸ μάθημα ἐξετάζεται με 50% πρακτικὴ ἐργασία στὰ πλαίσια εὐπαθῶν ομάδων κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ εξαμήνου (10 ἐπισκέψεις) καὶ 50% με γραπτὴ ἐργασία.

Ἀνάλυση τῆς Σύγχρονης δημοφιλῆς μουσικῆς (Τζαζ, ροκ, ποπ)

Κωδικός: M333 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ, Κ5ΕΠΠ | Ἐαρινὸ Ἐξάμηνο

Γιατί χρειαζόμαστε τὴν μουσικὴ ἀνάλυση; Ὅσο βαθύτερα κατανοοῦμε τὴν μουσικὴ τόσο πλουσιότερη γίνεται ἡ μουσικὴ μας ἐμπειρία. Απολαμβάνουμε διεισδυτικότερο ἀκουσμα καὶ περισσότερο ἀπελευθερωμένη μουσικὴ πράξη. Σὲ αὐτὸ τὸ μάθημα χρησιμοποιεῖται ἡ

παραγωγική (generative) θεωρία για την ανάλυση των jazz standards, της rock και της pop μουσικής, με σύντομη αναφορά στις αναλυτικές προσεγγίσεις της σενκεριανής και της νεορημόνιας θεωρίας. Στόχος είναι η εξαγωγή περισσότερο απλουστευμένων παραστάσεων της συνολικής τονικής κίνησης, καθώς και η μελέτη των τρόπων που αναπτύσσονται συνθετότερες προεκτασιακές δομές. Όσο επιχειρούμε να απαντήσουμε στο ερώτημα 'πώς συντάσσεται η μουσική' τόσο ευκολότερα θα ανακαλύπτουμε τεχνικές ώστε να μπορούμε να την αλλάξουμε.

Ψαλτική και ελληνική δημοτική μουσική

Κωδικός: MM99 | Τύπος: Κ4ΥΠΟ, Κ5ΕΠΙ | Εαρινό Εξάμηνο

Η μουσική συγγένεια των δύο χώρων έχει πολλές φορές επισημανθεί στο παρελθόν. Αφού εξεταστούν συνοπτικά τα σημεία επαφής των δύο χώρων (γλώσσα, ποικιλία διαστημάτων, τροπικότητα, μελοποιητικές τεχνικές, ανθρωπολογικοί παράγοντες κλπ) καθώς και οι κυριότερες διαφορές τους (οργανοχρησία, κοσμικός ή μη χαρακτήρας, ποικιλία τοπικών παραδόσεων κλπ), διερευνάται περαιτέρω το βάθος και η έκταση αυτής της σχέσης με βάση το κριτήριο της τροπικής ανάλυσης. Επικεντρώνοντας στις βασικές διαιρέσεις και κλάδους της Οκταηχίας, αναλύονται τροπικά αντίστοιχα προς αυτές κομμάτια δημοτικής μουσικής, αντιπροσωπευτικά των κυριότερων τοπικών ελληνικών παραδόσεων. Χρησιμοποιείται σχετικό ηχητικό υλικό και δισκογραφία.

Ακουστική Οικολογία και μουσική δημιουργία

Κωδικός: M303 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ, Κ5ΕΠΙ | Εαρινό Εξάμηνο

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται θέματα Ακουστικής Οικολογίας μέσω της μελέτης των φυσικών, αστικών ηχοτοπίων και της βιοφωνίας με σύγχρονες τεχνικές και τεχνολογίες. Μέσω της μελέτης της βιοφωνίας θα υπάρξουν προεκτάσεις στο χώρο της βιομουσικολογίας και ορνιθομουσικολογίας, καθώς και αναφορά στο έργο των δημιουργών που έχουν ως αφετηρία τα ηχοτοπία και χρησιμοποιούν ως πρωτογενές υλικό ήχους από τη βιοπανίδα. Στο πρακτικό σκέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα ασχοληθούν με την ανάλυση και σύνθεση ηχοτοπίων με σύγχρονες τεχνικές και τεχνολογίες

Μουσική και αυτοσχεδιασμός

Κωδικός: M250 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ, Κ5ΕΠΙ | Χειμερινό Εξάμηνο

Ο όρος αυτοσχεδιασμός περιγράφει ένα ευρύ φάσμα πρακτικών και ιδιωμάτων που ποικίλουν μεταξύ των διαφορετικών μουσικών παραδόσεων ανά τον κόσμο. Κοινό σημείο μεταξύ των αυτοσχεδιαστικών παραδόσεων αποτελεί η μουσική δημιουργία στην πορεία της εκτέλεσης. Το μάθημα εξετάζει τον αυτοσχεδιασμό από την αναλυτική σκοπιά της εθνομουσικολογίας εστιάζοντας στις διαφορετικές εκφάνσεις και πρακτικές του σε διαπολιτισμικό επίπεδο. Μέσα από την παρουσίαση διαφορετικών αυτοσχεδιαστικών ειδών και παραδόσεων (προφορικές επικές παραδόσεις της Αφρικής και της Μέσης Ανατολής, λόγιες μουσικές της Ασίας, σύγχρονος αυτοσχεδιασμός κ.λπ.) εξετάζονται τα όρια μεταξύ της μουσικής (ανα)σύνθεσης και επιτέλεσης, ο ρόλος της προφορικότητας και της εγγραμματοσύνης στη μουσική δημιουργία, η διαδικασία μύησης και μάθησης αυτοσχεδιαστικών τεχνικών, οι αντιλήψεις σχετικά με την

ελευθερία και την ευρηματικότητα των μουσικών κατά την μουσική δημιουργία και οι κοινωνικές και πολιτισμικές συνδηλώσεις μουσικών κοινοτήτων των οποίων οι ταυτότητες συγκροτούνται στη βάση αυτοσχεδιαστικών πρακτικών. Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές/-τριες στη μουσική και εννοιολογική πολυμορφία του αυτοσχεδιασμού και στη μεθοδολογία μελέτης και κατανόησης των διαφορετικών αυτοσχεδιαστικών πρακτικών σε διαπολιτισμικό επίπεδο.

Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης II

Κωδικός: MM71 | Τύπος: Κ4ΥΠΟ, Κ5ΕΠΙ | Εαρινό Εξάμηνο

Σε συνέχεια του μαθήματος «Θεωρία και πράξη της ψαλτικής τέχνης I» διδάσκεται εκτενώς η τροπική ανάλυση των Ήχων και των Συστατικών τους, με πλούσια σειρά παραδειγμάτων και αναφορές σε παράλληλα τροπικά Ανατολικά Συστήματα.

Μουσικά σύνολα (οργανικά και φωνητικά) της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής

Κωδικός: M285 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ, Κ5ΕΠΙ | Χειμερινό Εξάμηνο

Στο συγκεκριμένο υποχρεωτικό μάθημα κατεύθυνσης, οι φοιτητές μαθαίνουν να συνεργάζονται και να μελετούν εντός ομαδικού πλαισίου, αναπτύσσοντας παράλληλα —σε ατομικό επίπεδο— μουσικές δεξιότητες (δυναμικές, ρυθμική σταθερότητα, έρρυθμος αυτοσχεδιασμός, κ.ά) οι οποίες είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με τη μουσική σύμπραξη. Οι μικρές μουσικές ομάδες που θα δημιουργηθούν θα κληθούν να αποδώσουν ρεπερτόριο από ανώνυμα ελληνικά τραγούδια και οργανικούς σκοπούς.

Εισαγωγή στη ρυθμική αγωγή – Χρήση μεμβρανόφωνων κρουστών ως συνοδευτικών οργάνων στην ελληνική παραδοσιακή μουσική

Κωδικός: M284 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ, Κ5ΕΠΙ | Χειμερινό Εξάμηνο

Πρόκειται για υποχρεωτικό μάθημα κατεύθυνσης, το οποίο στοχεύει να φέρει τους συμμετέχοντες σε μια πρώτη επαφή με τους ρυθμούς που συναντά κανείς στις παραδόσεις του ελληνικού μουσικού χάρτη. Κατά την διάρκεια του εξαμήνου τίγονται ζητήματα τα οποία σχετίζονται με τη μεταγραφή ρυθμικών σχημάτων στο χαρτί, τις διαφορές μεταξύ «τονικού» και «προσωδιακού» ρυθμού, την προσέγγιση των ελληνικών χορών από την οπτική γωνία του χορευτή και τη διαχρονική αξία της αλληλεπίδρασης του ερευνητή με τον ερευνώμενο ως στοιχείου απαραίτητου για την κατανόηση κάθε πολιτισμικής πρακτικής. Οι φοιτητές παροτρύνονται να αποκρυπτογραφήσουν τους κώδικες ακόμα και των πιο δυσνόητων χορευτικών ρυθμών χρησιμοποιώντας τις φωνές, τα σώματα και τα μουσικά τους όργανα, χωρίς ωστόσο να ξεχνούν της σημασία της γραφής για κάθε εθνομουσικολογική έρευνα.

Βυζαντινός Χορός II

Κωδικός: M241 | Τύπος: Κ5ΕΠΙ, ΕΕ | Εαρινό Εξάμηνο

Στη γενικότερη εκκλησιαστική παράδοση (πρωτίστως στην Αγία Γραφή), αλλά και στη σχετική γραμματεία (ιδιαίτερα στις πηγές της Λειτουργικής, του Τυπικού ή και του Κανονικού Δικαίου), υφίσταται πληθώρα μαρτυριών για την πράξη της από χορού ψαλμώδησης. Παρά ταύτα, ο απαιτητικός ερευνητής της ιστορίας του χορικού μέλους θα μπορούσε (όχι αδικαιολόγητα)

να ισχυριστεί ότι η τακτική της από χορού ψαλτικής ερμηνείας συνιστά (δίχως υπερβολή) «κεκρυμμένον μυστήριον». Θέματα όπως η πρακτική οργάνωση, η επί μέρους δομή, η αρμόδια διδασκαλία και η συστηματική διεύθυνση ενός χορού ψαλτών, ή ακόμη ο τρόπος και η τεχνική της χορικής ψαλτικής ερμηνείας, παραμένουν (στις λεπτομέρειές τους) μουσικολογικά απροσδιόριστα. Ειδικότερο μουσικολογικό (αλλά και αμιγώς ψαλτικό) ενδιαφέρον παρουσιάζει, πάντως, η ακόλουθη ακριβής περιγραφή (από τον θεωρητικό της Ψαλτικής Τέχνης Γαβριήλ τον ιερομόναχο) του ιδεώδους τρόπου καλοφωνικής (δηλαδή μονοφωνάρικης) ψαλτικής ερμηνείας [: «μέθοδος πῶς δεῖ ἀνέρχεσθαι τῆς καλοφωνίας» (στίχοι 610-95)]· σ' αὐτήν την περιγραφή παρεμβάλλονται και κάποιες χρήσιμες πληροφορίες για τους βοηθούς του μονοφωνάρη, μέσω των οποίων στοιχειοθετούνται ορισμένες (πλέον εξειδικευμένες) πρακτικές οδηγίες για τον σχηματισμό ενός (μικρού ἔστω) μουσικού συνόλου, ενός υποτυπώδους ψαλτικού χορού: «... Δεῖ δὲ ἔχειν μετὰ σοῦ καὶ ἕτερον βοηθὸν ἢ καὶ δύο, πλείονας δὲ οὐδαμῶς· τότε γὰρ οὐ καλοφωνία ἀλλὰ τὸ λεγόμενον ἀπὸ χοροῦ γενήσεται. Ἀλλὰ τοῦτο ὀφείλει γίνεσθαι ἐὰν αἱ φωναὶ ὧσιν ἐπιτήδεια καὶ καλαῖ· εἰ δὲ μὴ οὕτως ἔχει ἢ τοῦ καλοφωνοῦντος φωνή, πάντας λαμβανέτω βοηθούς. Ὄφειλουσιν δὲ οἱ ψάλλοντες εἶναι καὶ συνήθεις καὶ σχεδὸν προμελετηκότες ἕκαστος τὸ ἐκάστου κοινῶς, ἵνα συμφωνῶσι καὶ ἡδίων οὕτω φανείη ἡ ψαλτικὴ. Κακῶ δὲ μὴ χρῆσις ποτὲ βοηθῶ· κρεῖττον γὰρ ἢ μὴ ψάλλειν ἢ μόνον, ἢ μετὰ κακοφώνου· ἀπολέσει γὰρ καὶ τὸ σὸν τότε μέλος. Ἡ δὲ τῶν παρήχων φωνὴ καὶ κακοφώνων εὐρίσκεται ἢ ταχύτερα τοῦ δέοντος καὶ πετρώδης ἢ ἀσθενῆς καὶ κεχαλασμένη· καὶ εἰ μὲν τοῦ ἐνὸς ἢ πετρώδης, ἀνέρχεται ἐπὶ τὸ ὑψηλότερον καὶ μὴ βουλομένου, ἢ δὲ τοῦ ἑτέρου ἐπὶ τὸ χαμηλότερον ἄκοντος. Τὸν δὴ τοιοῦτον ἀποπέμπεσθαι δεῖ· οὐ μόνον γὰρ ἑαυτῶ ἀλλὰ καὶ πᾶσι μεταδίδωσι τοῦ κακοῦ, καὶ ἢ ἐπὶ τὸ ἄνω ἔλκουσιν ἡμᾶς ἄκοντας ἢ ἐπὶ τὸ κάτω...» [στίχοι 651-67]. Η πενιχρότητα των σχετικών πηγών μάς αποκρύπτει την προϊστορία των τεχνικών λεπτομερειών της από χορού ερμηνείας). Όμως, αυτή ακριβώς η ἄλλοι προδίδει, ταυτόχρονα, την πραγματική φύση της τέχνης: η ιδιοτυπία του τρόπου λειτουργίας των επί μέρους στοιχείων αυτής της τέχνης (σημειογραφία, ἦχοι, ρυθμός, κ.ο.κ.), γεννά – αυτονόητα – πρακτικὸν χαρακτήρα ιδιαιτερότητες (που αποτελούν, ακριβῶς, ὅ,τι πρέπει να αντιμετωπιστεῖ με προσοχή κατὰ τὴν χορική ψαλμῶδηση). Αυτές οι ιδιαιτερότητες, ὅμως, δεν μπορούν πάντοτε να καταγραφούν, θεωρητικά, στις λεπτομέρειές τους. Πάντως, ἀπὸ μιαν δευτερογενή ἀνάγνωση των θεωρητικῶν μαρτυριῶν προβάλλει, ευκρινῶς, μια αδρομερῆς ἔστω σκιαγράφηση των λεπτομερειῶν οποιασδήποτε ἀπόπειρας ἀπὸ χοροῦ ψαλτικῆς ερμηνείας.

Εργαστήριο εθνογραφικῶν οπτικοακουστικῶν καταγραφῶν

Κωδικός: M334 | Τύπος: K2ΥΠΟ, K5ΕΠΙ | Εαρινό Εξάμηνο

Οι φοιτήτριες/φοιτητές του τμήματος θα κληθούν να δημιουργήσουν μικρά, ορισμένης διάρκειας εθνογραφικά φιλμ/ντοκιμαντέρ, συνοδευόμενα ἀπὸ ἀνάλογα κείμενα τεκμηρίωσης. Απαραίτητη προϋπόθεση για τὴν συμμετοχή εἶναι ἡ γνώση ἐπεξεργασίας εικόνας καὶ ἤχου, ἡ οποία τεκμαίρεται εἴτε μέσω παρακολούθησης ἀνάλογων μαθημάτων, ἢ μέσω προσωπικῆς ἐνασχόλησης/ἐμπειρίας.

Σχεδίαση καὶ ἀνάπτυξη μουσικοῦ εκπαιδευτικοῦ υλικού

Κωδικός: M347 | Τύπος: K5ΕΠΙ, ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα προσφέρει στις φοιτήτριες και στους φοιτητές τις γνώσεις και τις δεξιότητες να σχεδιάζουν, να δημιουργούν και να αξιολογούν μουσικά εκπαιδευτικά υλικά, προετοιμάζοντάς τους για το σύγχρονο ψηφιακό εκπαιδευτικό περιβάλλον στη μουσική παιδαγωγική. Καλύπτει τις βασικές αρχές της εκπαιδευτικής τεχνολογίας, των θεωριών μάθησης και του διδακτικού σχεδιασμού για τη σχεδίαση μουσικού εκπαιδευτικού υλικού, σύμφωνα με τις εκπαιδευτικές ανάγκες και τις διαδικασίες μουσικής διδασκαλίας-μάθησης. Σε πρακτικό επίπεδο, το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την αξιοποίηση ψηφιακών εργαλείων και λογισμικών για τη δημιουργία διαδραστικών και πολυμεσικών μουσικών εκπαιδευτικών αντικειμένων. Η διδασκαλία περιλαμβάνει διαλέξεις, εργαστηριακές ασκήσεις, ομαδικές εργασίες, διαδραστικές δραστηριότητες και παρουσιάσεις. Η αξιολόγηση γίνεται μέσω γραπτών εργασιών και τελικού project που αφορά τη σχεδίαση και ανάπτυξη ενός πλήρους ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού.

Πολυτροπική Ανάλυση Δημοφιλών Τραγουδιών στη Μουσική Εκπαίδευση

Κωδικός: M352 | Τύπος: K5EΠΠ, EE | Εαρινό Εξάμηνο

Η έννοια της δημοφιλούς μουσικής είναι πολύπλοκη, πολυδιάστατη και πολυσημική. Στο μάθημα αυτό, θα εξετάσουμε τη δημοφιλή μουσική υπό το πρίσμα της πολυτροπικής ανάλυσης, εστιάζοντας στη μελέτη των αξόνων της παραγωγής, της διανομής και της κατανάλωσης. Έμφαση θα δοθεί σε περιοχές όπως η μαζική κουλτούρα, οι λειτουργίες και οι ταυτότητες, η επίδραση στην καθημερινή ζωή και τις κοινωνικές σχέσεις, οι περσόνες και η φωνητική έκφραση των καλλιτεχνών, το μουσικό είδος, η δομή των τραγουδιών και η τεχνολογία. Μέσα από το τρίπτυχο περιγραφή-ανάλυση-ερμηνεία σε αντιπροσωπευτικά παραδείγματα τραγουδιών, θα προσπαθήσουμε να κατανοήσουμε και να ερμηνεύσουμε τις ποικίλες συνδηλώσεις και τα πολιτισμικά συμφοραζόμενα που αναδύονται.

Το μάθημα θα δώσει ιδιαίτερη έμφαση στα μουσικά βίντεο ως πολυτροπικά κείμενα, διερευνώντας τη σύνθετη αλληλεπίδραση μουσικής, στίχων και εικόνων. Οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με θεωρητικά εργαλεία και μεθόδους ανάλυσης, ενώ παράλληλα θα αναπτύξουν πρακτικές δεξιότητες δημιουργίας μουσικού περιεχομένου. Η τελική αξιολόγηση θα περιλαμβάνει αναλύσεις δημοφιλών τραγουδιών, ομαδικά projects για τη δημιουργία μουσικών βίντεο και σχεδιασμό διδακτικών σεναρίων που μπορούν να εφαρμοστούν σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Απώτερος στόχος είναι οι φοιτητές να ενσωματώσουν αυτές τις πρακτικές στη μελλοντική τους διδασκαλία σε τυπικά ή άτυπα μαθησιακά περιβάλλοντα, δημιουργώντας ένα πλούσιο, πολυδιάστατο εκπαιδευτικό περιβάλλον που αντανακλά τις μουσικές εμπειρίες και προτιμήσεις των μαθητών τους.

Η STEAM εκπαίδευση και οι αναδυόμενες τεχνολογίες στη μουσική παιδαγωγική

Κωδικός: M348 | Τύπος: K5EΠΠ, EE | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα συνδυάζει τις αρχές της εκπαίδευσης STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics) και των αναδυόμενων τεχνολογιών, εστιάζοντας στην ενίσχυση της μουσικής μαθησιακής διαδικασίας και πράξης μέσω δια-επιστημονικών προσεγγίσεων. Οι θεματικές ενότητες περιλαμβάνουν πρακτικές μουσικής παραγωγής στην τάξη, σχεδιασμό Maker Movement διδακτικών σεναρίων και χρήση των αναδυόμενων τεχνολογιών. Ειδικότερα,

εξετάζονται διαδικασίες ενσωμάτωσης δημιουργικού προγραμματισμού, αξιοποίησης εικονικής, επαυξημένης και μεικτής πραγματικότητας, χρήση διαδραστικών διεπαφών και στοιχείων τεχνητής νοημοσύνης στη μουσική εκπαίδευση. Η διδασκαλία περιλαμβάνει διαλέξεις, εργαστηριακές ασκήσεις, ομαδικά projects και διαδραστικές δραστηριότητες. Οι φοιτητές θα αξιολογηθούν μέσω γραπτών εργασιών και ομαδικών παρουσιάσεων και ενός τελικού project που θα περιλαμβάνει τη σχεδίαση, ανάπτυξη και αξιολόγηση ενός πλήρους ψηφιακού STEAM εκπαιδευτικού μουσικού υλικού, αξιοποιώντας τις αναδυόμενες τεχνολογίες.

Μουσικά σύνολα με ψηφιακά μέσα και συμβατικά μουσικά όργανα σε τυπικά και άτυπα πλαίσια

Κωδικός: M349 | Τύπος: Κ5ΕΠΠ, ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Το μάθημα επικεντρώνεται στην οργάνωση μουσικών συνόλων που ενσωματώνουν καινοτόμα εργαλεία και μη-συμβατικά όργανα, όπως λογισμικά μουσικής, τεχνολογίες augmented reality, body-tracking, απτικές διεπαφές, τεχνητή νοημοσύνη, παράλληλα με μουσικοπαιδαγωγικά όργανα όπως γιουκαλίλι, φλογέρες, οκαρίνα και boomwhackers. Στο συγκεκριμένο μάθημα, θα εξετάσουμε ζητήματα που αφορούν τον τρόπο οργάνωσης τέτοιων ομάδων, την εφαρμογή της διαφοροποιημένης διδασκαλίας, τον κατάλληλο, ανά συνθήκη, τρόπους ενορχήστρωσης και ενσωμάτωσης στην εκπαιδευτική διαδικασία. Στόχος αποτελεί η ανάπτυξη νέων και διευρυμένων τρόπων μουσικής δημιουργικότητας και καινοτομίας, καθώς και η εξερεύνηση νέων μορφών μουσικής έκφρασης υπό το πρίσμα των σύγχρονων μουσικών ψηφιακών και πολυτροπικών γραμματισμών. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα μπορούν να οργανώνουν μουσικά σύνολα με ψηφιακές τεχνολογίες, να προσαρμόζουν τη διδασκαλία τους στις ανάγκες της ομάδας και να δημιουργούν συμπεριληπτικά περιβάλλοντα μάθησης. Η διδασκαλία περιλαμβάνει θεωρητικές και πρακτικές προσεγγίσεις, εργαστηριακές ασκήσεις και ομαδικά projects. Η αξιολόγηση θα πραγματοποιηθεί μέσω γραπτών εργασιών και πρακτικών εφαρμογών.

3.1.5.4 Σεμινάρια Κατεύθυνσης

Σεμινάριο: Σύγχρονα Θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής (Μελέτη βιβλιογραφίας, συγγραφή επιστημονικής εργασίας - βιβλιογραφική ανασκόπηση)

Κωδικός: M366 | Τύπος: Κ5ΣΕΜ | Εαρινό Εξάμηνο

Υποχρεωτικό μάθημα/σεμινάριο που απευθύνεται στους φοιτητές/τριες της 5ης Κατεύθυνσης “Μουσική Παιδαγωγική”.

Το σεμινάριο επικεντρώνεται στην επισκόπηση και πρακτική εφαρμογή γενικών αρχών οργάνωσης και συγγραφής επιστημονικής εργασίας στα πεδία της Γενικής Παιδαγωγικής και της Μουσικής Παιδαγωγικής. Εστιάζει επίσης στη βιβλιογραφική ανασκόπηση και στη συγγραφή της βιβλιογραφικής μελέτης ως μέρος μιας επιστημονικής εργασίας. Οι θεματικές που μελετώνται περιλαμβάνουν ιστορικές, θεωρητικές και ερευνητικές προσεγγίσεις της μουσικής εκπαίδευσης και της διδακτικής της μουσικής.

Το μάθημα περιλαμβάνει εργαστηριακές ασκήσεις αναζήτησης βιβλιογραφικών πηγών σε συνεργασία με τη βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής και τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη 'Αίλιαν Βουδούρη'. Επίσης παρουσιάζονται ψηφιακά εργαλεία και εφαρμογές ανοιχτής πρόσβασης για την αναζήτηση, οργάνωση, μελέτη και συγγραφή βιβλιογραφίας και συγγραφής βιβλιογραφικής ανασκόπησης.

Σεμινάριο: Μεθοδολογία και Μέθοδοι Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική

Κωδικός: M367 | Τύπος: Κ5ΣΕΜ | Χειμερινό Εξάμηνο

Υποχρεωτικό σεμινάριο της Κατεύθυνσης Μουσικής Παιδαγωγικής, το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/τριες στις βασικές αρχές και πρακτικές της μεθοδολογίας έρευνας στο παραπάνω πεδίο, με τρόπο βιωματικό και κατανοητό. Οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται με τα βασικά ζητήματα σχεδιασμού και εκπόνησης μικρής επιτόπιας έρευνας, μέσα από την καθοδηγούμενη ανάγνωση και συζήτηση ερευνητικών πηγών, μέσα από πρακτικές δραστηριότητες και συνεργατικές ασκήσεις. Βασικές μεθοδολογίες και μέθοδοι έρευνας και συλλογής επιστημονικών δεδομένων παρουσιάζονται και συζητούνται μέσα από την ερευνητική βιβλιογραφία της Μουσικής Παιδαγωγικής. Οι φοιτητές/τριες, με τη χρήση συγκεκριμένων και εύληπτων παραδειγμάτων, εξασκούνται σε πρακτικές ανάλυσης επιστημονικών δεδομένων, αυξάνοντας τις αντιληπτικές και κριτικές τους δεξιότητες. Θίγονται επίσης ζητήματα ηθικής και ερευνητικής δεοντολογίας, σύμφωνα με τα σύγχρονα διεθνή δεδομένα. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα έχουν αποκτήσει αρκετή εξοικείωση με την έρευνα στη Μουσική Παιδαγωγική, καθώς και τις βασικές γνώσεις και δεξιότητες για την εκπόνηση πτυχιακής ερευνητικής εργασίας ή/και τη μεταγενέστερη εξέλιξη των ερευνητικών τους ενδιαφερόντων στο πεδίο.

3.1.5.5 Επιλεγόμενα μαθήματα από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ

Εισαγωγή στη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση

Κωδικός: 74TEK005 | Τύπος: Κ5ΕΠΠ, ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Τμήμα: Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

Ειδική Αγωγή

Κωδικός: 74TEK007 | Τύπος: Κ5ΕΠΠ, ΕΕ | Χειμερινό Εξάμηνο

Τμήμα: Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

3.2 Erasmus+ / CIVIS

Το Erasmus+ είναι το πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την εκπαίδευση, την κατάρτιση, τη νεολαία και τον αθλητισμό, που στοχεύει στην ενίσχυση των δεξιοτήτων και στον εκσυγχρονισμό των συστημάτων εκπαίδευσης, κατάρτισης και νεολαίας για την περίοδο 2014-2020 και έχει τεθεί σε ισχύ από την 1η Ιανουαρίου του 2014. Αντικατέστησε τα προγράμματα

της Ε.Ε. που κάλυπταν όλους τους τομείς της εκπαίδευσης: το πρόγραμμα Δια Βίου Μάθηση – Erasmus, το Leonardo da Vinci, το Comenius, το Grundtvig, το Tempus κ.ά.

Το CIVIS είναι ένα δίκτυο ευρωπαϊκών πανεπιστημίων που έχει ως στόχο την ανάπτυξη εκπαιδευτικών και ερευνητικών συνεργασιών, και την ενίσχυση της κινητικότητας του διδακτικού και διοικητικού προσωπικού και των φοιτητών/-τριών των μελών του. [Περισσότερα](#)

Issues in Greek music and culture

Κωδικός: M330 | Τύπος: Erasmus+/CIVIS | Χειμερινό Εξάμηνο

This course offers students the opportunities to get acquainted with various aspects of Greek music and culture through a combination of lectures ranging from Byzantine music to traditional and popular music, as well as art music. At the same time, in addressing those topics, students will be introduced to a variety of methodologies relating to music studies including historiography, ethnomusicology and anthropology. The course will be evaluated through written assignments, on topics agreed with the lecturers. The course content is organized with a chronological perspective [Περισσότερα](#).

3.3 Πρακτική Άσκηση Φοιτητών (ΕΣΠΑ)

Στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2021-2027, η Πρακτική Άσκηση των φοιτητών του ΤΜΣ υποστηρίζεται από την Πράξη «Πρακτική Άσκηση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών». Το πρόγραμμα χρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και συγχρηματοδοτείται από Εθνικούς Πόρους μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» του Εταιρικού Συμφώνου για το Πλαίσιο Ανάπτυξης 2021-2027, με Ενδιάμεσο Φορέα την Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δία Βίου Μάθηση». Το έργο περιλαμβάνει δράσεις για την αποτελεσματική και ποιοτική εκπαίδευση των φοιτητών του Ιδρύματος και του ΤΜΣ. Στο πλαίσιο του έργου επιδιώκεται η ενίσχυση και επέκταση της δικτύωσης με τον επιχειρηματικό κόσμο για την εξασφάλιση κατάλληλων θέσεων υποδοχής φοιτητών. Το έργο υποστηρίζει την Πρακτική Άσκηση των φοιτητών σε επιχειρήσεις, υπηρεσίες και οργανισμούς που δραστηριοποιούνται σε κλάδους σχετικούς με τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος.

Μέσω της Πρακτικής Άσκησης, οι ασκούμενοι έχουν τη δυνατότητα:

- να αποκτήσουν μια πρώτη εμπειρία/προϋπηρεσία σχετική με το επάγγελμα και, κατά συνέπεια, να μεταβούν ευκολότερα από τον χώρο των σπουδών τους στην αγορά εργασίας, θέτοντας τα θεμέλια για την επαγγελματική τους αποκατάσταση,
- να εξοικειωθούν με το εργασιακό περιβάλλον και να αναπτύξουν επαγγελματική συνείδηση,
- να εφαρμόσουν τις επιστημονικές τους γνώσεις στην πράξη και να εξοικειωθούν με τη συνύπαρξη διαφορετικών επιστημονικών κλάδων στον ίδιο χώρο εργασίας,
- να αναπτύξουν τις ατομικές τους δεξιότητες και ταυτόχρονα να ενσωματώσουν, να ενδυναμώσουν και να εμπλουτίσουν τις εξειδικευμένες δεξιότητες που έλαβαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Οι Φορείς Υποδοχής που απασχολούν φοιτητές με τη μορφή Πρακτικής Άσκησης:

- έχουν την ευκαιρία να αξιοποιήσουν τις γνώσεις, τις δεξιότητες και τις ιδέες νέων ανθρώπων,
- έχουν την ευκαιρία αξιολόγησης και επιλογής ενός μελλοντικού συνεργάτη, λαμβάνουν την ικανοποίηση ότι βοηθούν ένα νέο άνθρωπο στα πρώτα βήματα της σταδιοδρομίας του.

Οι Σχολές/τα Τμήματα προέλευσης ωφελούνται καθώς η αμφίδρομη μετάδοση πληροφοριών μεταξύ Σχολών/Τμημάτων και παραγωγικών Φορέων βοηθά στη διαμόρφωση ή στην επιλεκτική ενίσχυση των Προγραμμάτων Σπουδών των Σχολών/Τμημάτων, λαμβάνοντας υπόψη τις τάσεις και τις ανάγκες της αγοράς.

Περισσότερες λεπτομέρειες για την συμμετοχή στην Πρακτική Άσκηση μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ. <https://praktiki.uoa.gr/>

Το eclass του μαθήματος του Τμήματος είναι: <https://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC412/>

3.4 Συστατικές ενότητες του προγράμματος

Το Πρόγραμμα των μαθημάτων συγκροτείται από τέσσερις συστατικές ενότητες

Η πρώτη συστατική ενότητα είναι το Πρόγραμμα Κορμού, με υποχρεωτικά μαθήματα (Υποχρεωτικά Κορμού, ΥΚ), τα οποία παρακολουθούν όλοι οι φοιτητές. Τα μαθήματα περιλαμβάνουν με την δέουσα αναλογία μαθήματα όλων των Τομέων, στο βαθμό που αυτά κρίνονται απαραίτητα για την κατάρτιση του νέου επιστήμονα αποφοίτου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

Η δεύτερη συστατική ενότητα είναι το Πρόγραμμα Κατεύθυνσης και συγκροτείται από υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (Κ1ΥΠΟ, Κ2ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ, Κ4ΥΠΟ, Κ5ΥΠΟ, ανάλογα με την κατεύθυνση που εξυπηρετούν), τα οποία είναι υποχρεωτικά για όσους ακολουθούν τη συγκεκριμένη κατεύθυνση. Για τους υπολοίπους μπορούν να λογίζονται και ως ελεύθερης επιλογής. Κάθε φοιτητής πρέπει να παρακολουθήσει 15 τέτοια μαθήματα.

Εκτός των υποχρεωτικών κατεύθυνσης, υπάρχει και η συστατική ενότητα των Σεμιναρίων, τα οποία κατά κανόνα (αλλά όχι πάντα υποχρεωτικά) είναι συναφή και συναρτώνται προς μία από τις τέσσερις κατευθύνσεις (Κ1ΣΕΜ, Κ2ΣΕΜ, Κ3ΣΕΜ, Κ4ΣΕΜ, Κ5ΣΕΜ) καθώς και η πτυχιακή εργασία (ΠΕ).

Τέλος, υπάρχει η ενότητα των μαθημάτων Επιλογής. Αυτά διακρίνονται σε

- μαθήματα επιλογής που συναρτώνται προς μία των κατευθύνσεων (Κ1ΕΠΙ, Κ2ΕΠΙ, Κ3ΕΠΙ, Κ4ΕΠΙ, Κ5ΕΠΙ), και σε
- μαθήματα ελεύθερης επιλογής (ΕΕ) που δεν συναρτώνται προς καμία κατεύθυνση, όπως π.χ. ορισμένα μαθήματα παιδαγωγικής ή μαθήματα που οι φοιτητές μπορούν να πάρουν από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής ή και άλλων Σχολών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Δεν ορίζεται χρονικό όριο για τη μετάβαση από το Πρόγραμμα Κορμού στο Πρόγραμμα Κατεύθυνσης, αλλά η μετάβαση αυτή θεμελιώνεται από τα μαθήματα και μόνο. Οι φοιτητές

προτείνεται να ολοκληρώνουν το σύνολο των υποχρεωτικών μαθημάτων Κορμού στα τέσσερα πρώτα εξάμηνα. Ο φοιτητής μπορεί να παρακολουθήσει μαθήματα κορμού (ΥΚ) ακόμη και μετά το 2ο έτος, αν έτσι κρίνει καλύτερο γι' αυτόν.

Οι κατευθύνσεις συγκροτούνται με υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης για κάθε μία εξ αυτών (τα οποία, παράλληλα, προσφέρονται και ως επιλεγόμενα μαθήματα στο πλαίσιο των άλλων κατευθύνσεων). Ορισμένα από τα μαθήματα κατεύθυνσης μπορεί να είναι κοινά σε περισσότερες της μίας κατευθύνσεις. Επίσης, κάθε κατεύθυνση μπορεί να προσφέρει, αναλόγως των περιστάσεων, περισσότερα των 15 απαιτούμενων μαθημάτων κατεύθυνσης. Στην περίπτωση αυτή, ο κάθε φοιτητής μπορεί να επιλέξει στη διάρκεια των σπουδών του το μέγιστο 15 υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης.

Το έτος στο οποίο κατατάσσεται κάθε μάθημα, είναι ενδεικτικό και δεν περιορίζει τους φοιτητές/τριες στο πότε θα το επιλέξουν. Στην περίπτωση που στο ωρολόγιο εβδομαδιαίο πρόγραμμα δύο μαθήματα συμπίπτουν την ίδια μέρα και ώρα, προτείνεται οι φοιτητές/τριες να επιλέγουν το ένα από τα δύο μαθήματα στο τρέχον έτος και να αφήνουν το άλλο για επόμενο έτος.

Ο τίτλος σπουδών που χορηγείται είναι ενιαίος και επ' αυτού αναγράφεται η κατεύθυνση (αποφάσεις ΓΣ ΤΜΣ και Πανεπιστημιακής Συγκλήτου του ΕΚΠΑ άνοιξη 2015).

3.4.1 Δήλωση κατεύθυνσης

Για τις ανάγκες της μηχανογράφησης, ο φοιτητής πρέπει να δηλώσει την κατεύθυνση που επιλέγει. Η δήλωση κατεύθυνσης είναι υποχρεωτική και γίνεται στην αρχή του 5^{ου} εξαμήνου (3^{ου} έτους) ή αργότερα, με γραπτή δήλωση που συμπληρώνεται σε ειδικό έντυπο της Γραμματείας.

Ο φοιτητής έχει το δικαίωμα να δηλώσει κατεύθυνση εάν έχει περάσει επιτυχώς τουλάχιστον δέκα (10) μαθήματα κορμού, μεταξύ των οποίων πρέπει να περιλαμβάνονται οπωσδήποτε όσα είναι συναφή με την κατεύθυνση που επιθυμεί να επιλέξει και τα οποία έχουν καθοριστεί από τους τομείς.

Ο τελικός έλεγχος για την δήλωση της κατεύθυνσης γίνεται από την Γραμματεία.

Είναι υποχρεωτικό η δήλωση της κατεύθυνσης να γίνει πριν την ανάληψη της τελικής πτυχιακής εργασίας.

Ο φοιτητής μπορεί να παρακολουθήσει μαθήματα κατεύθυνσης πριν την οριστική δήλωση της, εφόσον έχει αποφασίσει εκ των προτέρων για το ποια κατεύθυνση θα ακολουθήσει. Αν όμως στην πορεία αλλάξει γνώμη, μπορεί να κρατήσει και να προσμετρήσει τα μαθήματα που παρακολούθησε ως μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ).

3.5 Μαθήματα και πιστωτικές μονάδες

Το σύνολο των μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής είναι 50. Σε αυτά προστίθενται τα 2 σεμινάρια, τα οποία ευλόγως συναρτώνται προς τις κατευθύνσεις (ΚΙΣΕΜ,

Κ2ΣΕΜ, Κ3ΣΕΜ, Κ4ΣΕΜ, Κ5ΣΕΜ) και η πτυχιακή εργασία (ΠΕ). Επομένως, το σύνολο είναι 52 μαθήματα και πτυχιακή εργασία.

Σύμφωνα με απόφαση της ΓΣ του Τμήματος του Ιουλίου 2011, για κάθε μία κατηγορία μαθημάτων λογίζονται πιστωτικές μονάδες (ECTS). Οι πιστωτικές μονάδες κατανέμονται σε 30 για κάθε εξάμηνο ή σε 60 για κάθε έτος σπουδών (κατά μέσον όρο). Στα πέντε έτη σπουδών, επομένως, ο φοιτητής πρέπει να συγκεντρώσει συνολικά 300 πιστωτικές μονάδες. Διευκρινίζεται ότι δεν αρκεί η απλή συγκέντρωση πιστωτικών μονάδων από οποιαδήποτε μαθήματα για τη λήψη πτυχίου, αλλά είναι υποχρεωτικό να τηρηθεί η κατανομή μαθημάτων σε κατηγορίες όπως αναλύεται στο παρόν και ισχύει, καθώς και η υλοποίηση μιας εκ των πέντε κατευθύνσεων, σύμφωνα με τον ισχύοντα κανονισμό σπουδών του Τμήματος.

Τα μαθήματα διακρίνονται ως εξής:

- 23 υποχρεωτικά μαθήματα κορμού (ΥΚ). Αυτά είναι κοινά για όλους τους φοιτητές - εξ αυτών ορισμένα (3) είναι δισεξαμηνιαία, αλλά λογίζονται ως ενιαία μαθήματα, όπως και στο παλαιό πρόγραμμα. Το κάθε ένα από αυτά τα μαθήματα (ΥΚ) δίνει 5 πιστωτικές μονάδες (ECTS). Το κάθε ένα από τα δισεξαμηνιαία μαθήματα δίνει 7 πιστωτικές μονάδες (ECTS).
- 15 μαθήματα κατεύθυνσης (βλ. παραπάνω). Τα μαθήματα αυτά συγκροτούν τη συγκεκριμένη κατεύθυνση. Προσφέρονται κατά κανόνα από τον συγκεκριμένο τομέα που υλοποιεί την κατεύθυνση. Το κάθε ένα από αυτά τα μαθήματα (Κ1ΥΠΟ κλπ.) δίνει 5 πιστωτικές μονάδες (ECTS). Ορισμένες από τις κατευθύνσεις (η 2η και η 3η) δίνουν τη δυνατότητα παρακολούθησης περισσότερων των 15 μαθημάτων κατεύθυνσης (κατά κανόνα μαθήματα που προσαρτώνται και σε κάποια άλλη από τις 4 κατευθύνσεις ή και μαθήματα από άλλα Τμήματα του ΕΚΠΑ), κι έτσι οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν (αλλά μέχρι κατ' ανώτατο όριο 15 μαθήματα). Επίσης, για την πρώτη κατεύθυνση οι φοιτητές οφείλουν να έχουν επιλέξει ανάμεσα στα 15 υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης τρία από την ευρύτερη κατηγορία «Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής» καθώς και άλλα δύο από τα μαθήματα που προσφέρονται υπό τον γενικό τίτλο «Μουσική ανάλυση».
- 12 μαθήματα ελεύθερης επιλογής (βλ. τις διακρίσεις παραπάνω). Αυτά ο φοιτητής τα επιλέγει από τα προσφερόμενα στο τμήμα, είτε ανήκουν στην κατεύθυνσή του είτε όχι, υπό ορισμένους περιορισμούς που αναφέρονται πιο κάτω. Το κάθε ένα από αυτά τα μαθήματα (Κ1ΕΠΙ κλπ. ή ΕΕ) δίνει 5 πιστωτικές μονάδες (ECTS).
- 2 σεμινάρια (συναρτώμενα προς τις κατευθύνσεις) και Πτυχιακή εργασία. Το κάθε ένα από τα σεμινάρια δίνει 7 πιστωτικές μονάδες και η πτυχιακή εργασία δίνει 30 πιστωτικές μονάδες.

Η 1η, 3η και 4η κατεύθυνση κρατούν 2 σεμινάρια, που οι φοιτητές θα πρέπει να τα πάρουν κατά προτίμηση μεταξύ 2ου και 4ου έτους.

Στην 2η και την 5η κατεύθυνση, τα 2 σεμινάρια γίνονται στο 4ο και 5ο έτος, ένα σεμινάριο έρευνας και ένα σεμινάριο συγγραφής. Είναι πάντως αυτοτελή και σ' αυτά θα εκπονείται ξεχωριστή εργασία, όπως και στα σεμινάρια των άλλων κατευθύνσεων.

3.6 Πτυχιακή εργασία

Κάθε φοιτητής υποχρεούται στο τελευταίο έτος των σπουδών του να συντάξει πτυχιακή εργασία.

Για να πάρει θέμα πτυχιακής εργασίας ένας φοιτητής θα πρέπει προηγουμένως να έχει ολοκληρώσει τη φοίτηση στα 4 έτη και να έχει περάσει όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα κορμού και τα υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης.

Οι φοιτητές οφείλουν να επιλέξουν θέμα πτυχιακής εργασίας στο πλαίσιο της κάθε κατεύθυνσης. Η κάθε κατεύθυνση έχει την ευθύνη της διαμόρφωσης ευρύτερων θεματικών περιοχών, εντός των οποίων οι φοιτητές επιλέγουν το επιμέρους θέμα της εργασίας τους. Αυτό δεν αποκλείει τη δυνατότητα των φοιτητών να προτείνουν διαφορετικό θέμα πτυχιακής εργασίας, το οποίο τελεί υπό την έγκριση των υπευθύνων καθηγητών της οικείας κατεύθυνσης.

Ο Τομέας αναθέτει την επίβλεψη πτυχιακών εργασιών στους διδάσκοντες, λαμβάνοντας υπόψη και τις δικές τους προτάσεις, καθώς και τις ανάγκες των φοιτητών. Κάθε διδάσκων μπορεί να αναλάβει την επίβλεψη μέχρι πέντε (5) πτυχιακών εργασιών ανά ακαδημαϊκό έτος.

Ο φοιτητής συντάσσει την πτυχιακή του εργασία μόνος του και με την βοήθεια και καθοδήγηση του διδάσκοντος που την επιβλέπει.

Ως τάξη μεγέθους για την έκταση της πτυχιακής εργασίας ορίζεται ένα περιθώριο μεταξύ 15 και 25 χιλιάδων λέξεων (περ. 50-80 σελίδες). Το όριο αυτό μπορεί ευλόγως να μεταβληθεί, αναλόγως των περιπτώσεων και των θεμάτων που έχουν ανατεθεί, και μετά από σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος.

Κατώτατο χρονικό όριο περάτωσης της πτυχιακής εργασίας ορίζεται το ένα εξάμηνο και ανώτατο το ένα έτος. Εάν ένας φοιτητής υπερβεί το χρονικό αυτό όριο, μπορεί να ζητήσει παράταση ενός ακόμη εξαμήνου, η οποία αιτιολογείται εγγράφως ενώπιον του Τομέα. Ο Τομέας εισηγείται σχετικά προς τη Γενική Συνέλευση. Εάν και η παράταση παρέλθει άκαρπη, επιβάλλεται επανεγγραφή του φοιτητή σε νέο θέμα πτυχιακής εργασίας.

Για να υποστηρίξει και να πάρει βαθμό στην πτυχιακή εργασία, ο φοιτητής θα πρέπει προηγουμένως να έχει εξεταστεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα. Αυτό πιστοποιείται από τη Γραμματεία με έγγραφο πιστοποιητικό.

Η πτυχιακή εργασία βαθμολογείται από τριμελή εξεταστική επιτροπή καθηγητών εκ των οποίων ο ένας τουλάχιστον ανήκει στον Τομέα που επιβλέπει τη συγκεκριμένη κατεύθυνση. Κάθε μέλος της επιτροπής βαθμολογεί ξεχωριστά την εργασία. Ως βαθμός της εργασίας λογίζεται ο Μέσος Όρος των βαθμών των τριών μελών. Εάν προκύψει μέσος όρος με δεκαδικά ψηφία, η μισή μονάδα και άνω λογίζεται υπέρ του φοιτητή.

Για την κατάθεση της πτυχιακής εργασίας ορίζονται τρεις καταληκτικές ημερομηνίες: 30ή Ιουνίου, η 15η Σεπτεμβρίου και η 31η Ιανουαρίου κατ' έτος.

3.7 Μαθήματα ελεύθερης επιλογής

Τα ελεύθερα επιλεγόμενα μαθήματα προσφέρονται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και από άλλα τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και, κατά κανόνα, δεν απευθύνονται σε συγκεκριμένο έτος σπουδών. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες επιλέγουν τα μαθήματα που τους ενδιαφέρουν.

Κατά κανόνα, οι φοιτητές παρακολουθούν μαθήματα επιλογής συναφή προς την κατεύθυνση που έχουν επιλέξει. Μπορούν όμως να επιλέξουν και μαθήματα επιλογής που είναι συναφή προς άλλη κατεύθυνση.

Μπορούν επίσης, όπως προαναφέρθηκε, να παρακολουθήσουν υποχρεωτικά μαθήματα άλλης κατεύθυνσης από αυτή που ακολουθούν. Στην περίπτωση αυτή, θα τα προσμετρήσουν ως επιλεγόμενα.

Μπορούν, τέλος, να επιλέξουν από μαθήματα άλλων τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής ή Σχολές του ΕΚΠΑ (που διατίθενται και στο Τμήμα μας), και μέχρι τέσσερα (4) συνολικά.

Σημείωση: Για τους ακολουθούντες την 1η κατεύθυνση (ιστορικής και συστηματικής μουσικολογίας), τα μαθήματα επιλογής που μπορεί ο φοιτητής να πάρει από άλλη κατεύθυνση (εκ των οποίων ως τέσσερα μπορεί να είναι και από άλλο Τμήμα της Φιλοσοφικής ή του ΕΚΠΑ) είναι το ανώτατο οκτώ (8). Τα υπόλοιπα τέσσερα πρέπει οπωσδήποτε να είναι μαθήματα επιλογής της συγκεκριμένης (1ης) κατεύθυνσης (δηλ. Κ1ΕΠΙ).

Σε περίπτωση αδυναμίας επιτυχούς ολοκλήρωσης, τα μαθήματα μπορούν να αντικατασταθούν με άλλα επιλεγόμενα μαθήματα σε επόμενο εξάμηνο. Ειδικά σε ορισμένα ελεύθερα επιλεγόμενα μαθήματα του πεδίου της Τεχνολογίας Ήχου, τα οποία διεξάγονται στην Αίθουσα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και στο Εργαστήριο Ήχου (Studio), υπάρχει η προαπαιτητή ορισμένων σχετικών μαθημάτων (βλ. σχετικές ανακοινώσεις των διδασκόντων). Στις περιπτώσεις αυτές, δεν είναι δυνατή η δήλωση, η παρακολούθηση των παραδόσεων και η εξέταση σε αυτά τα μαθήματα, αν δεν έχει προηγηθεί επιτυχής εξέταση στα προαπαιτούμενα.

3.8 Προϋποθέσεις για την απόκτηση Πτυχίου

Κάθε φοιτητής ή φοιτήτρια για να πάρει πτυχίο πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στα εξής μαθήματα (σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που αναλύονται παραπάνω):

- όλα (σύνολο 23) τα υποχρεωτικά μαθήματα κορμού
- δεκαπέντε (15) υποχρεωτικά μαθήματα της κατεύθυνσης που θα επιλέξει
- δύο σεμινάρια
- δώδεκα μαθήματα επιλογής

(δηλαδή, συνολικά 52 μαθήματα όλων των κατηγοριών) και να παραδώσει επιτυχή πτυχιακή εργασία.

3.9 Πίνακας πιστωτικών μονάδων

Είδος μαθήματος	Αριθμός μαθημάτων	Πιστωτικές μονάδες	Σύνολο
Υποχρεωτικά κορμού	20	5	100
Υποχρεωτικά δισεξαμηνιαία (Ανάλυση, Αντίστιξη, Μορφολογία)	3	7	21
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης	15	5	75
Επιλογής Κατεύθυνσης και Ελεύθερης Επιλογής	12	5	60
Σεμινάρια	2	7	14
Πτυχιακή Εργασία	1	30	30
			300

3.10 Ενδεικτική κατανομή μαθημάτων

ΕΤΟΣ	ΕΞΑΜΗΝΟ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΟΛΟ	ECTS
1	1	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΟΡΜΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	v+4	60*
	2	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΟΡΜΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	v+4	
2	3	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΟΡΜΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	v+4	60*
	4	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΟΡΜΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	v+4	
3	5	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ/ΕΠΙ. ΚΑΤ.	v+4	60
	6	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ/ΕΠΙ. ΚΑΤ.	v+4	
4	7	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ/ ΕΠΙ. ΚΑΤ. ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ	v+4	60
	8	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ/ ΕΠΙ. ΚΑΤ. ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ	v+4	
5	9	ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ /ΕΠΙ. ΚΑΤ.	v+3	30
	10	ΠΤΥΧΙΑΚΗ	1	30

* Υπάρχουν τρία δισεξαμηνιαία μαθήματα (1 στο πρώτο έτος και 2 στο δεύτερο έτος), των οποίων τα ECTS δεν υπολογίζονται κατά το εκάστοτε εαρινό εξάμηνο.

Οι φοιτητές/τριες πρέπει να συμπληρώνουν 60 ECTS ανά έτος.

3.11 Δηλώσεις μαθημάτων - Φοίτηση

Μετά την εισαγωγή του με Πανελλαδικές εξετάσεις και την εγγραφή του, ο φοιτητής κατατάσσεται στο 1ο εξάμηνο σπουδών.

Στην αρχή κάθε εξαμήνου και σε χρονική περίοδο που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία, ο κάθε φοιτητής κατοχυρώνει την παρουσία και φοίτησή του στο Τμήμα επιλέγοντας και δηλώνοντας τα μαθήματα τα οποία θα παρακολουθήσει και θα εξεταστεί.

Οι δηλώσεις μαθημάτων που θα παρακολουθήσει και στα οποία θα εξεταστεί ο φοιτητής ή η φοιτήτρια σε κάθε εξάμηνο υποβάλλονται ηλεκτρονικά σε ημερομηνίες που ορίζονται και ανακοινώνονται έγκαιρα από τη Γραμματεία. Οι φοιτητές παρακαλούνται να είναι πολύ προσεκτικοί με την τήρηση των σχετικών προθεσμιών, διότι δεν μπορούν να δοθούν παρατάσεις.

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες έχουν τη δυνατότητα να δηλώνουν και να παρακολουθούν σε κάθε εξάμηνο το πολύ $n + 4$ μαθήματα. Η σταθερά n είναι ο ελάχιστος αριθμός μαθημάτων που πρέπει να δηλώσει ένας φοιτητής ή φοιτήτρια για να κατοχυρώσει εξάμηνο και ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση κάθε Τμήματος. Για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ο αριθμός n είναι το 4. Επομένως, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών πρέπει σε κάθε εξάμηνο να δηλώνουν το ελάχιστο τέσσερα ($n = 4$) και το μέγιστο οκτώ ($n + 4 = 8$) μαθήματα. Προσοχή στη δήλωση των "κρυφών" εξαμήνων των τριών δισεξαμηνιαίων μαθημάτων (βλ. παρακάτω).

Ειδικά οι φοιτητές «επί πτυχίω» (δηλαδή όσοι έχουν ολοκληρώσει και τα δέκα εξάμηνα σπουδών και δεν έχουν ακόμη πάρει το πτυχίο τους), μπορούν να δηλώσουν διπλάσιο αριθμό μαθημάτων (δηλ. συνολικά 16) σε κάθε εξάμηνο (αδιακρίτως του εξαμήνου στο οποίο διδάσκονται τα μαθήματα αυτά), ξεκινώντας από το πρώτο πέραν των 10 (δηλ. το 11ο) εξάμηνο σπουδών.

Τα μαθήματα που έχει δηλώσει ο φοιτητής ή η φοιτήτρια, μπορεί να τα εξεταστεί στην εξεταστική περίοδο του Ιανουαρίου/Φεβρουαρίου (για τα μαθήματα του χειμερινού) και του Ιουνίου/Ιουλίου (για τα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου). Εάν δεν επιτύχει να πάρει προβιβασμό βαθμό, τότε μπορεί να επαναλάβει την εξέταση στην επαναληπτική περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Για τα σεμινάρια, η συνήθης μορφή εξέτασης είναι η κατάθεση σεμιναριακής εργασίας, η οποία πρέπει να κατατεθεί μέχρι το τέλος της εξεταστικής περιόδου του εξαμήνου στο οποίο διδάχθηκε το σεμινάριο. Εάν δεν κατατεθεί εγκαίρως, τότε μπορεί να κατατεθεί μέχρι το τέλος της επαναληπτικής εξεταστικής του Σεπτεμβρίου. Εάν και αυτή η προθεσμία αποβεί άκαρπη, τότε το σεμινάριο χάνεται και ο φοιτητής πρέπει να ξαναδηλώσει το ίδιο (εφόσον διδάσκεται) ή άλλο σεμινάριο.

Εάν ο φοιτητής ή η φοιτήτρια δεν προσέλθει στις εξετάσεις ή δεν περάσει κάποιο μάθημα, είναι υποχρεωμένος να το ξαναδηλώσει προκειμένου να εξεταστεί σε αυτό σε κάποιο από τα

επόμενα εξάμηνα. Αυτό ισχύει για όλα τα υποχρεωτικά κορμού και τα 15 υποχρεωτικά κατεύθυνσης. Τα μαθήματα επιλογής ή τα σεμινάρια, ο φοιτητής μπορεί να τα αντικαταστήσει με άλλα της ίδιας κατηγορίας, εφόσον προφέρονται (βλ. και πιο κάτω)

Οι φοιτητές «επί πτυχίω» μπορούν να εξετάζονται σε όλα τα μαθήματα που έχουν δηλώσει και στις τρεις εξεταστικές περιόδους. Για τα μαθήματα στα οποία θέλουν να εξεταστούν και δεν έχουν διδαχθεί στο συγκεκριμένο εξάμηνο (και επομένως δεν έχει ανακοινωθεί ημερομηνία εξέτασης από την Κοσμητεία), πρέπει να ενημερώσουν τον διδάσκοντα και να πάρουν από αυτόν ημερομηνία εξέτασης.

Σημαντικό: Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες δεν μπορούν να εξεταστούν και να πάρουν βαθμό σε μάθημα το οποίο δεν το έχουν προηγουμένως κανονικά δηλώσει. Το ίδιο ισχύει και για τους φοιτητές «επί πτυχίω».

3.12 Παιδαγωγική Επάρκεια

Οι φοιτητές που εισήχθησαν στο Τμήμα το ακαδ. Έτος 2013-14 και μετέπειτα, προκειμένου να έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν στην Εκπαίδευση, πρέπει να έχουν πιστοποιήσει την παιδαγωγική επάρκεια. Το ζήτημα της παιδαγωγικής επάρκειας είναι σημαντικό, και το Τμήμα προβλέπει στο Νέο Πρόγραμμα ειδικές ρυθμίσεις παιδαγωγικής κατάρτισης και διδακτικής άσκησης. Το πρόγραμμα αυτό περιλαμβάνει μαθήματα όλων των ειδών και κατευθύνσεων που εμπεριέχουν την παιδαγωγική διάσταση και θα απαρτίζεται από:

- Μουσικοπαιδαγωγικά μαθήματα κάθε κατηγορίας του Τμήματος.
- Μαθήματα και σεμινάρια κάθε κατηγορίας του προγράμματος τα οποία επέχουν τη διάσταση της διδακτικής και της κατάρτισης του μελλοντικού εκπαιδευτικού.
- Νέα μαθήματα που προστίθενται.
- Μαθήματα που διδάσκονται σε άλλα τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και ενέχουν την παιδαγωγική διάσταση.

Η παιδαγωγική επάρκεια είναι υποχρεωτική μόνο στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια ενδιαφέρεται να εργαστεί στην εκπαίδευση (να συμμετάσχει στις εξετάσεις του ΑΣΕΠ, κτλ.).

Προκειμένου να διασφαλιστεί η παιδαγωγική επάρκεια, ο κάθε φοιτητής/τρια οφείλει να ολοκληρώσει 8 μαθήματα όπως φαίνεται στον πίνακα που ακολουθεί. Κάποια από αυτά είναι υποχρεωτικά κορμού ή κατευθύνσεων αλλά καθίστανται υποχρεωτικά για την παιδαγωγική επάρκεια. Υπάρχει επίσης ένας αριθμός ελεύθερων επιλεγόμενων μαθημάτων τόσο από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (από όλες τις κατευθύνσεις) όσο και από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής με τα οποία ο φοιτητής/τρια μπορεί να συμπληρώσει τον αριθμό των 8 μαθημάτων.

Πιο συγκεκριμένα:

Σύμφωνα με σχετικές αποφάσεις της Συγκλήτου, η παιδαγωγική επάρκεια συγκροτείται από ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει 8 (οκτώ) μαθήματα, κατανομημένα στους τρεις θεματικούς άξονες

1. Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής,
2. Θέματα μάθησης και διδασκαλίας,
3. Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση.

τα οποία ο φοιτητής μπορεί να διδαχθεί κατά τη διάρκεια των σπουδών του είτε εντός του τμήματός του είτε και παρακολουθώντας μαθήματα σε άλλα τμήματα. Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών συγκρότησε το πρόγραμμα αυτό με μαθήματα που διδάσκονται στο Τμήμα ως υποχρεωτικά ή ως επιλεγόμενα, πρόβλεψε δε και τη δυνατότητα παρακολούθησης ορισμένων μαθημάτων σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

	Διδάσκων	Μάθημα	Κωδικός (ΝΠ)	Χαρακτηρισμός για την Παιδαγωγική Επάρκεια
1	Αντωνίου	Παιδαγωγική Ψυχολογία	M200	Υποχρεωτικό (από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης)
2	Χρυσοστόμου, Τριανταφυλλάκη	Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική I	MΣ79	Υποχρεωτικό
3	Χρυσοστόμου, Τριανταφυλλάκη	Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική II	MO60	Υποχρεωτικό
4	Χρυσοστόμου	Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής*	MO83	Υποχρεωτικό
5	Περακάκη, Χρυσοστόμου	Διδακτική άσκηση I	M206	Υποχρεωτικό
6	Περακάκη, Χρυσοστόμου	Διδακτική άσκηση II	M207	Υποχρεωτικό

* Για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες της ειδίκευσης των μουσικών οργάνων που επιθυμούν να λάβουν παιδαγωγική επάρκεια, το μάθημα της "Διαθεματικής Προσέγγισης στη Διδασκαλία της Μουσικής" αντικαθίσταται με το μάθημα: "Θεωρία, Έρευνα και Πράξη στη Διδασκαλία και Εκμάθηση Μουσικών Οργάνων".

Τα υπόλοιπα μαθήματα (για τη συμπλήρωση των 8) μπορούν να επιλεγούν από τα παρακάτω:

Διδάσκων	Μάθημα	Κωδικός (ΝΠ)	Κατεύθυνση ΤΜΣ ή άλλο Τμήμα Φιλοσοφικής
	Διεύθυνση Χορωδίας I	MM107	Κατεύθυνση 1 (Ιστορική και

Σταϊνχάουερ	Εξάσκηση ακουστικών ικανοτήτων	MM103	Συστηματική Μουσικολογία)
Κολυδάς	Ψηφιακή παρτιτούρα και ηλεκτρονικές εκδόσεις	M229	
Πουλάκης	Εφαρμοσμένη Εθνομουσικολογία	M213	Κατεύθυνση 2 (Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία)
Πούλος	Μουσική και Αυτοσχεδιασμός	M250	
Ανδρεοπούλου	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία	MO90	Κατεύθυνση 3 (Μουσική Ακουστική και Τεχνολογία του Ήχου)
Αναγνωστοπούλου	Γνωσιακή Μουσικολογία. Μουσική, γλώσσα και νους	MM43	
Αναγνωστοπούλου	Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία	MM37	
Αναγνωστοπούλου	Μουσική στη κοινότητα	M237	
Γεωργάκη	Παραγωγή ραδιοφωνικής μουσικής εκπομπής	M255	
Χαλδαιάκης	Προθεωρία της Ψαλτικής Τέχνης I	MM105	Κατεύθυνση 4 (Βυζαντινή Μουσικολογία)
Αποστολόπουλος	Θεωρία και πράξη της ψαλτικής τέχνης I	MM66	
Αδαμοπούλου	Μουσική στην Ειδική Αγωγή	M318	Κατεύθυνση 5 (Μουσική Παιδαγωγική)
Περακάκη	Οργάνωση μουσικών συνόλων σε τυπικά και άτυπα πλαίσια	M297	
Περακάκη	Η μουσική στη βρεφική ηλικία	M298	
Τριανταφυλλάκη	Θεωρία, Έρευνα και Πράξη στη Διδασκαλία και Εκμάθηση Μουσικών Οργάνων	M335	
Τριανταφυλλάκη	Ψηφιακά Εργαλεία και Τεχνολογία στη Μουσική Παιδαγωγική	M344	
Παπακωνσταντίνου	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης	ΠΔ119	Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

Παρθένης	ΠΔ212	Θεωρία και Πράξη της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης	Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Γενά	ΠΔ158	Ειδική Αγωγή	Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

Κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος προσφέρονται και τα παρακάτω μαθήματα τα οποία μπορούν να αποτελέσουν επιλογές για την συμπλήρωση των μαθημάτων της παιδαγωγικής επάρκειας:

- M347, Σχεδίαση και ανάπτυξη μουσικού εκπαιδευτικού υλικού
- M348, Η STEAM εκπαίδευση και οι αναδυόμενες τεχνολογίες στη μουσική παιδαγωγική
- M349, Μουσικά σύνολα με ψηφιακά μέσα και συμβατικά μουσικά όργανα σε τυπικά και άτυπα πλαίσια
- M352, Πολυτροπική Ανάλυση Δημοφιλών Τραγουδιών στη Μουσική Εκπαίδευση

Υπεύθυνη για τον συντονισμό και την οργάνωση της παιδαγωγικής διάστασης του Προγράμματος Σπουδών καθώς και την συνεργασία με τα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα και τους εκπαιδευτικούς για την εφαρμογή της πρακτικής διδασκαλίας, είναι η καθηγήτρια Σμαράγδα Χρυσοστόμου.

3.13 Παρατηρήσεις – Ειδικές ρυθμίσεις

Τα σεμινάρια προσφέρονται από το Γ΄ εξάμηνο σπουδών και μετά. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες δεν έχουν δικαίωμα να δηλώσουν περισσότερα από ένα σεμινάριο για κάθε εξάμηνο σπουδών.

- Συνιστάται, πριν τη δήλωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές να συνεννοούνται με τους διδάσκοντες, διότι σε πολλά σεμινάρια υπάρχουν προϋποθέσεις αποδοχής, ενώ σε όλα υπάρχει και περιορισμός αριθμού συμμετοχών, οπότε πιθανόν να μη μπορούν να γίνουν δεκτοί όλοι οι φοιτητές που τυχόν επιθυμούν να το παρακολουθήσουν.

Τρία υποχρεωτικά μαθήματα κορμού, η «Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (αρμονική και δομική ανάλυση) I & II», η «Θεωρία και πράξη της αναγεννησιακής μουσικής (αντίστιξη) I & II» και η «Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής I & II», διδάσκονται σε δύο συνεχόμενα εξάμηνα. Τα μαθήματα αυτά δηλώνονται κανονικά και στα δύο εξάμηνα των ετών στα οποία ανήκουν (στο Α΄ και στο Β΄ εξάμηνο το πρώτο από αυτά, στο Γ΄ και στο Δ΄ εξάμηνο τα δύο επόμενα), αλλά βαθμολογούνται συνολικά μόνο στο τέλος του δεύτερου, δηλαδή του εαρινού, εξαμήνου. Σε περίπτωση απόρριψης στις εξετάσεις, ο φοιτητής ή η φοιτήτρια οφείλει να ξαναδηλώσει το μάθημα μόνο σε εξάμηνο στο οποίο δύναται να επαναβαθμολογηθεί. Ειδικότερα:

- Η δήλωση των δισεξαμηνιαίων μαθημάτων που είναι υποχρεωτικά κορμού είναι αναγκαίο να γίνει στο εξάμηνο στο οποίο ανήκουν, και όχι νωρίτερα, δηλαδή στην αρχή του 1ου έτους (Α΄ εξάμηνο) για την «Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (αρμονική και δομική ανάλυση)» και του 2ου έτους (Γ΄ εξάμηνο) για την «Θεωρία και πράξη

της αναγεννησιακής μουσικής (αντίστιξη)» και την «Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής».

- Μετά το πέρας του πρώτου έτους, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες οφείλουν να ξαναδηλώσουν το δισεξαμηνιαίο μάθημα «Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (αρμονική και δομική ανάλυση) I & II», εάν δεν έχουν προβιβάσιμο βαθμό, μόνο σε κάποιο από τα (εαρινά) εξάμηνα Δ', ΣΤ', Η', Ι', καθώς και σε οποιοδήποτε άλλο εξάμηνο (είτε χειμερινό είτε εαρινό) από το ΙΑ' και έπειτα (ως επί πτυχίω φοιτητές). Στην περίπτωση αυτή μπορούν να δηλώσουν ταυτόχρονα και τα δισεξαμηνιαία μαθήματα του 2ου έτους, ή μπορούν να τα δηλώσουν και αργότερα.
- Μετά το πέρας του δεύτερου έτους, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες οφείλουν να ξαναδηλώσουν τα δισεξαμηνιαία μαθήματα «Θεωρία και πράξη της αναγεννησιακής μουσικής (αντίστιξη) I & II» και «Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής I & II», εάν δεν έχουν προβιβάσιμο βαθμό, μόνο σε κάποιο από τα (εαρινά) εξάμηνα ΣΤ', Η', Ι', καθώς και σε οποιοδήποτε άλλο εξάμηνο (είτε χειμερινό είτε εαρινό) από το ΙΑ' και έπειτα (ως επί πτυχίω φοιτητές).
- Σημειώνεται ότι δεν είναι υποχρεωτικό για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες να έχουν περάσει ένα δισεξαμηνιαίο μάθημα προκειμένου να δηλώσουν ένα επόμενο. Αρκεί να το έχουν δηλώσει κανονικά στο εξάμηνο στο οποίο ανήκει.

Ως προς τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής: Κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τμήματος μπορούν να παρακολουθήσουν περισσότερα από τα δώδεκα (12) μαθήματα που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου. Με τον τρόπο αυτό μπορούν να επιλέξουν τελικά τα μαθήματα στα οποία έχουν την καλύτερη βαθμολογία, ή που ανταποκρίνονται περισσότερο στην κατεύθυνση που επιλέγουν. Η περίπτωση κατοχύρωσης καλύτερου βαθμού σε μάθημα ελεύθερης επιλογής ισχύει για τρία το πολύ πρόσθετα μαθήματα. Σημείωση: τέτοια ευχέρεια δεν παρέχεται σε μαθήματα άλλων κατηγοριών.

Επισημαίνεται ότι σε ορισμένες περιπτώσεις, όπως λ.χ. σε μαθήματα ελεύθερης επιλογής και σεμινάρια, ένα μάθημα ή σεμινάριο που διδάχθηκε σε ένα συγκεκριμένο εξάμηνο είναι δυνατόν να μη ξαναδιδαχθεί κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Στην περίπτωση αυτή, το συγκεκριμένο μάθημα ή σεμινάριο, που δεν κατόρθωσε να ολοκληρώσει επιτυχώς ο φοιτητής ή η φοιτήτρια, χάνεται. Ο φοιτητής ή η φοιτήτρια δεν υποχρεώνεται να περιμένει την επόμενη διδασκαλία του συγκεκριμένου μαθήματος ή σεμιναρίου, αλλά μπορεί να το αντικαταστήσει με άλλο μάθημα από αντίστοιχη κατηγορία μαθημάτων.

Τα ελεύθερης επιλογής μαθήματα διδάσκονται υπό την προϋπόθεση ότι ο αριθμός των φοιτητών και φοιτητριών που τα δήλωσαν είναι τουλάχιστον επτά (7). Διαφορετικά, τα μαθήματα δεν διδάσκονται.

3.14 Υπολογισμός βαθμού πτυχίου βάσει συντελεστών βαρύτητας

Ο υπολογισμός του βαθμού του πτυχίου στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών αποτελεί τον μέσο όρο των βαθμολογιών μετά από τον υπολογισμό ενός συντελεστή βαρύτητας. Για τον

υπολογισμό αξιοποιούνται οι 53 βαθμολογίες που έχει ο φοιτητής/τρια μετά από την επιτυχή ολοκλήρωση 50 μαθημάτων, 2 σεμιναρίων και της πτυχιακής εργασίας. Ο βαθμός κάθε μαθήματος πολλαπλασιάζεται με συντελεστή 1,5. Ο βαθμός των σεμιναρίων και της πτυχιακής πολλαπλασιάζεται με συντελεστή 2. Π.χ.

Κωδικός	Μάθημα	Βαθμός	Υπολογισμός
69MM 97	Εθνομουσικολογία II	9	$9 \times 1,5 = 13,5$
69ΜΠ 01	ΠΤΧ	10	$10 \times 2 = 20$

Αφού η παραπάνω πράξη γίνει για το σύνολο των 53 μαθημάτων, προσθέτουμε όλα τα γινόμενα και διαιρούμε το άθροισμα αυτό με το σύνολο των συντελεστών, που είναι 81. Το αποτέλεσμα αυτής της διαίρεσης αποτελεί τον τελικό βαθμό.

$$\text{Σύνολο γινομένων} \div 81 = \text{Μ.Ο. (μέσος όρος)}$$

3.15 Μαθησιακά Αποτελέσματα του συνολικού Προγράμματος Σπουδών

Τα γνωστικά πεδία που θεραπεύονται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών καλύπτουν τους κλάδους της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας, της Εθνομουσικολογίας και Ανθρωπολογίας της Μουσικής, της Μουσικής Τεχνολογίας και της Βυζαντινής Μουσικολογίας, με τέσσερις αντιστοίχως κατευθύνσεις προπτυχιακών σπουδών-ειδικεύσεις, των οποίων προηγείται ένας βασικός διετής κύκλος σπουδών με μαθήματα και των τεσσάρων προαναφερομένων κλάδων.

Συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, οι απόφοιτοι αναμένεται:

- να γνωρίζουν τις συστηματικές και αναλυτικές μεθόδους και τις συνθετικές διαδικασίες της μουσικής αλλά και την έρευνα των μουσικών πηγών και της σημειογραφίας,
- να γνωρίζουν τη σύγχρονη μουσικολογική θεωρητική σκέψη, τη μουσικολογική ερευνητική μέθοδο, τη μεθοδολογία της έρευνας και της σύγκρισης και ανάλυσης μουσικών πηγών.
- να είναι σε θέση να εξετάσουν κριτικά και να κατανοήσουν σφαιρικά και πολυεπίπεδα την μουσική στην ιστορική της διάσταση, με βάση τα ερωτήματα και τους προβληματισμούς που γεννά η εκάστοτε συγκυρία,
- να είναι εξοικειωμένοι με τη μεθοδολογία της ερμηνείας των πηγών και τη μελέτη των μουσικών οργάνων τόσο του ελληνικού όσο και του ευρωπαϊκού και παγκοσμίου μουσικού πολιτισμού,
- να κατανοούν τη συστηματοποίηση της μουσικολογικής επιστημολογικής συζήτησης.

Επίσης, και αναλόγως προς την Κατεύθυνση Σπουδών που έχει ακολουθήσει ο κάθε φοιτητής κατά τη διάρκεια της σπουδής του, θα πρέπει:

- να γνωρίζει διαφορετικά είδη μουσικής, διαφορετικών περιόδων,

- να γνωρίζει τη μελέτη και έρευνα της μουσικής ως ιστορικό φαινόμενο και να εστιάζει σε ζητήματα που αφορούν όχι μόνο σε δομικές, αλλά και αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνιολογικές διαστάσεις της μουσικής,
- να γνωρίζει τα μεθοδολογικά θέματα της έρευνας τόσο του ευρωπαϊκού μουσικού πολιτισμού όσο και του ελληνικού (συμπεριλαμβανομένου του αρχαιοελληνικού, βυζαντινού και νεότερου) αλλά και άλλων πολιτισμών του κόσμου,
- να γνωρίζει την τεχνολογική διάσταση της μουσικής και της μουσικολογικής έρευνας,
- να αντιλαμβάνεται την εκκλησιαστική μουσική ως επιστήμη και τέχνη σε όλες τις πτυχές της, ως ψαλτική -γραπτή και προφορική παράδοση- και ως κοσμική και δημοτική και αστική μουσική πράξη,
- να κατανοεί τη σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμού σε ιστορική και σύγχρονη προοπτική, τόσο στον ελληνικό χώρο αλλά και παγκοσμίως,
- να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει καινοτόμα τεχνολογικά εργαλεία στην έρευνα αλλά και στην καλλιτεχνική δημιουργία,
- να είναι εξοικειωμένος με τα σύγχρονα ψηφιακά μέσα για την ανάλυση, ηχογράφηση και δημιουργία όλων των ειδών μουσικής,
- να κατανοήσει το ρόλο και τη σημασία της μουσικής στη ζωή του ανθρώπου και στην εκπαίδευση όλων των βαθμίδων,
- να γνωρίσει μεθόδους και προσεγγίσεις διδασκαλίας της μουσικής, παλαιότερες και σύγχρονες, και να τις αξιοποιήσει κριτικά,
- να μπορεί να σχεδιάσει, να οργανώσει και να εφαρμόσει διδακτικές προσεγγίσεις μουσικής σε διαφορετικά πλαίσια και περιβάλλοντα, προσαρμοσμένες στις ανάγκες των μαθητών όλων των ηλικιών και σύμφωνα με τα νεότερα δεδομένα της παιδαγωγικής και διδακτικής επιστήμης,
- να έχει αναπτύξει αναλυτική, κριτική και συνθετική ικανότητα,
- να έχει αποκτήσει ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη, καθώς και ικανότητα αυτόνομης και ομαδικής εργασίας και λήψης αποφάσεων.

Το πρόγραμμα σπουδών συμπληρώνεται και με μαθήματα από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής, μέσω των οποίων επιδιώκεται:

- η πολύπλευρη ανάπτυξη των φοιτητών, ιδιαίτερα όσων θα διδάξουν αργότερα στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση,
- η γνωριμία τους με διαφορετικές επιστημονικές και ερευνητικές προσεγγίσεις από τις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες.

Οι γνώσεις που αποκτούν κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους οι απόφοιτοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών τούς παρέχουν τη δυνατότητα να απασχοληθούν στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (Γενική και Ειδική μουσική Εκπαίδευση). Οι απόφοιτοι μπορούν επίσης να

απασχοληθούν σε επιστημονικές βιβλιοθήκες και μουσικά αρχεία, σε επιστημονικά ερευνητικά κέντρα μουσικολογικής κατεύθυνσης, σε τμήματα προγραμματισμού και εκδόσεων φορέων της μουσικής ζωής, σε καλλιτεχνικούς θεσμούς και άλλους σχετικούς φορείς, σε αίθουσες συναυλιών, Ορχήστρες, Χορωδίες, Μουσικά θέατρα και Μουσικά σύνολα, σε μουσικούς εκδοτικούς οίκους, σε εφημερίδες και έντυπα μέσα ενημέρωσης, στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση και στην ηχοληψία.

Τα μαθησιακά αποτελέσματα εκάστου μαθήματος καταγράφονται στα Περιγράμματα των επιμέρους μαθημάτων.

4 Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης

4.1 Κατεύθυνση Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας - Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης «Εκτέλεση και ερμηνεία της δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής»

Όργανο επιλογής: Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Σαξόφωνο, Τρομπέτα, Κόρνο, Τρομπόνι, Τούμπα, Τύμπανα και Κρουστά, Άρπα, Όργανο, Τσέμπαλο, Πιάνο, Κιθάρα, Μαντολίνο, Ακορντεόν, Μονωδία

Το Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης στην Κατεύθυνση Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας, περιλαμβάνει: 23 μαθήματα κορμού, κοινά και υποχρεωτικά για όλους τους φοιτητές· 8 μαθήματα ειδικότητας μουσικού οργάνου, ένα σε κάθε εξάμηνο (λ.χ. Βιολί I, Βιολί II κ.ο.κ., έως Βιολί VIII)· 7 υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (από τα 15 συνολικά που προσφέρονται στους υπόλοιπους φοιτητές της κατεύθυνσης και συγκεκριμένα τα εξής: δύο μαθήματα εξ' όσων φέρουν τον γενικό τίτλο «Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής», Ιστορία των Ευρωπαϊκών Μουσικών Οργάνων, Ιστορία της Ενορχήστρωσης, Παλαιογραφία της Μουσικής, Θεωρία και Αισθητική της Μουσικής του 20ού αιώνα, καθώς και ένα μάθημα υπό τον τίτλο «Μουσική Ανάλυση»)· 4 υποχρεωτικά μαθήματα μουσικής δωματίου (Μουσική Δωματίου I έως Μουσική Δωματίου IV)· 4 υποχρεωτικά μαθήματα ορχήστρας (Ορχήστρα I έως Ορχήστρα IV)· 4 μαθήματα ελεύθερης επιλογής (βλ. στην επόμενη παράγραφο)· 2 Σεμινάρια (αμιγώς μουσικολογικά) και Πτυχιακή Εργασία μικτή: καλλιτεχνική και μουσικολογική. Συνολικά: 52 μαθήματα συν πτυχιακή εργασία για τη λήψη του πτυχίου. Με τον τρόπο αυτό καλύπτονται όλες οι ουσιαστικές και τυπικές προϋποθέσεις για την αναγνώριση της μουσικής ειδίκευσης (άνω των 100 ECTS στα 300 συνολικά ECTS που αντιστοιχούν στα 52 μαθήματα και την πτυχιακή εργασία).

Το τελευταίο εξάμηνο μελέτης εκάστου επιλεγμένου Μουσικού Οργάνου και Μουσικής Δωματίου θα έχει επιπροσθέτως παιδαγωγικό προσανατολισμό («Διδακτική μουσικού οργάνου ειδίκευσης» και «Διδακτική μουσικών συνόλων»), διατηρώντας ταυτόχρονα τις πιστωτικές μονάδες της μουσικής ειδίκευσης. Με τον τρόπο αυτό καλύπτονται τα οκτώ (8) απαιτούμενα μαθήματα και για την παιδαγωγική επάρκεια: δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα κορμού (Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική I, Παιδαγωγική Ψυχολογία), δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (τα προαναφερόμενα της διδακτικής του μουσικού οργάνου ειδίκευσης και της διδακτικής των μουσικών συνόλων) και άλλα τέσσερα (4) που λαμβάνονται μεν ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής αλλά αφορούν συγκεκριμένα τα εναπομείναντα υποχρεωτικά μαθήματα για την διασφάλιση της Παιδαγωγικής Επάρκειας (Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική II, Θεωρία, Έρευνα και Πράξη στη Διδασκαλία και Εκμάθηση Μουσικών Οργάνων, Διδακτική Άσκηση I, Διδακτική Άσκηση II).

4.1.1 Πτυχίο

Όσοι και όσες ολοκληρώνουν το πρόγραμμα μουσικής ειδίκευσης στο ΤΜΣ ΕΚΠΑ θα λαμβάνουν ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο Μουσικών Σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) με κατεύθυνση στην Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία και ειδίκευση σε ένα όργανο της συμφωνικής ορχήστρας.

4.1.2 Εισαγωγικές ακροάσεις

Η ένταξη στο Πρόγραμμα Μουσικής Ειδίκευσης πραγματοποιείται κατόπιν ακρόασης στο τέλος του χειμερινού εξαμήνου εκάστου έτους. Στην Επιτροπή μετέχουν μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ του Τομέα Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας, καθώς και μουσικοί / Επισκέπτες Καθηγητές της ΚΟΑ. Στις ακροάσεις μετέχουν κατά προτεραιότητα φοιτητές και φοιτήτριες του πρώτου και δεύτερου έτους, καθώς και φοιτητές και φοιτήτριες των επόμενων ετών για τυχόν εναπομείνουσες διαθέσιμες θέσεις. Η ύλη των εξετάσεων εισαγωγής στο Πρόγραμμα Μουσικής Ειδίκευσης βρίσκεται αναρτημένη στον υπερσύνδεσμο: [https://www.music.uoa.gr/fileadmin/depts/music.uoa.gr/www/uploads/ANAKOINOSEIS/2023-11/2023-24-11 - Yli akroaseon - Moysiki eidikeysi TMS EKPA - KOA.pdf](https://www.music.uoa.gr/fileadmin/depts/music.uoa.gr/www/uploads/ANAKOINOSEIS/2023-11/2023-24-11_-_Yli_akroaseon_-_Moysiki_eidikeysi_TMS_EKPA_-_KOA.pdf).

Όσοι γίνονται δεκτοί μετά την ακρόαση στο πρόγραμμα Μουσικής Ειδίκευσης δεσμεύονται για την ολοκλήρωση των σπουδών τους στο πλαίσιο αυτού. Σε περίπτωση ανυπερβλήτου κωλύματος ολοκλήρωσης του προγράμματος αυτού (λόγοι υγείας), τα μαθήματα μουσικής ειδίκευσης λογίζονται αναδρομικά ως μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής στο πλαίσιο της ίδιας ή και οποιασδήποτε άλλης κατεύθυνσης (εφόσον τούτο δεν προσκρούει σε άλλες προβλέψεις του κανονισμού σπουδών για τις λοιπές κατευθύνσεις).

4.1.3 Εξετάσεις εξαμήνου

Η εξέταση του ειδικού μαθήματος μουσικής ειδίκευσης πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου ενώπιον επιτροπής, η οποία αποτελείται από μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ του Τομέα ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας του Τμήματος, καθώς και από τους αντίστοιχους Επισκέπτες Καθηγητές της ΚΟΑ.

4.1.4 Συμμετοχή σε συναυλίες

Οι φοιτητές και φοιτήτριες μουσικής ειδίκευσης έχουν πολλαπλές ευκαιρίες συμμετοχής σε μουσικά σύνολα (στην Ορχήστρα δωματίου και στο Σύνολο μουσικής δωματίου του Τμήματος) και ζωντανής εκτέλεσης μουσικής ενώπιον κοινού σε ποικίλους χώρους (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Μεγάλη Αίθουσα Τελετών ΕΚΠΑ, Κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός κ.ά.).

4.2 Κατεύθυνση Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας - Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής»

Όργανο Επιλογής (ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, ούτι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, αστικο-λαϊκό τραγούδι, μαντολίνο, ακορντεόν, μπουζούκι).

Το Πρόγραμμα Σπουδών Ειδίκευσης «Εκτέλεση και Ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής-Όργανο Επιλογής (ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, ούτι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, αστικο-λαϊκό τραγούδι, μαντολίνο, ακορντεόν, μπουζούκι)» εντάσσεται στην Κατεύθυνση Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας. Περιλαμβάνει: **23 μαθήματα κορμού**, κοινά και υποχρεωτικά για όλους τους φοιτητές: **8 μαθήματα ειδίκευσης μουσικού οργάνου**, ένα σε κάθε εξάμηνο (π.χ. ΟΡΓΑΝΟ I, II, I κ.ο.κ., έως ΟΡΓΑΝΟ VIII): **7 υποχρεωτικά μαθήματα Κατεύθυνσης** Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας από τα ακόλουθα: Αστική Λαϊκή Μουσική, Εισαγωγή στη ρυθμική αγωγή-Χρήση μεμβρανόφωνων κρουστών ως συνοδευτικών στην ελληνική παραδοσιακή μουσική, Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην εθνομουσικολογία, Εργαστήριο εθνογραφικών οπτικοακουστικών καταγραφών, Εφαρμοσμένη εθνομουσικολογία, Μουσική και αυτοσχεδιασμός, Μουσικές της Μεσογείου: Νότια Ευρώπη, Μουσικά σύνολα της Μεσογείου, Μουσικά σύνολα (οργανικά και φωνητικά) της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής: **1 υποχρεωτικό μάθημα επιλογής της Κατεύθυνσης** Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας και συγκεκριμένα το: Μουσικοί Χάρτες του Ελληνισμού. Μουσικά Δίκτυα: **2 από τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής της Κατεύθυνσης** Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας και συγκεκριμένα: Θεωρία και πράξη της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, Πρακτικές εναρμόνισης στην Αστική Λαϊκή Μουσική, Ελληνικό παραδοσιακό γλέντι: **2 Σεμινάρια της Κατεύθυνσης** Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, συγκεκριμένα Σεμινάριο Μεθοδολογίας της έρευνας και Σεμινάριο Μεθοδολογίας της συγγραφής: **Πτυχιακή εργασία** μικτή: καλλιτεχνική και εθνομουσικολογική με θέμα από το γνωστικό πεδίο της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής. Με τον τρόπο αυτό καλύπτονται όλες οι ουσιαστικές και τυπικές προϋποθέσεις για την αναγνώριση της μουσικής ειδίκευσης (άνω των 100 ECTS στα 300 συνολικά ECTS που αντιστοιχούν στα 52 μαθήματα και την πτυχιακή εργασία).

Προκειμένου να διασφαλιστεί η παιδαγωγική επάρκεια, ο κάθε φοιτητής/τρια οφείλει να ολοκληρώσει 8 μαθήματα, από τα προβλεπόμενα δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα κορμού (*Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική I*, *Παιδαγωγική Ψυχολογία*), δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (τα προαναφερθέντα της Κατεύθυνσης Εφαρμοσμένη Εθνομουσικολογία και Μουσικός Αυτοσχεδιασμός) και άλλα τέσσερα (4) που λαμβάνονται μεν ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής αλλά αφορούν συγκεκριμένα τα εναπομείναντα υποχρεωτικά μαθήματα για την διασφάλιση της Παιδαγωγικής Επάρκειας (*Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική II*, *Θεωρία*,

Έρευνα και Πράξη στη Διδασκαλία και Εκμάθηση Μουσικών Οργάνων, Διδακτική Άσκηση Ι, Διδακτική Άσκηση ΙΙ).

4.2.1 Πτυχίο

Όσοι και όσες ολοκληρώνουν το Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής: Όργανο Επιλογής (ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, ούτι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, αστικο-λαϊκό τραγούδι, μαντολίνο, ακορντεόν, μπουζούκι)» στο ΤΜΣ του ΕΚΠΑ θα λαμβάνουν ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο Μουσικών Σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) με κατεύθυνση στην Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία και ειδίκευση στην «**Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής: Όργανο Επιλογής**» (ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, ούτι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, αστικο-λαϊκό τραγούδι, μαντολίνο, ακορντεόν, μπουζούκι).

4.2.2 Εισαγωγικές ακροάσεις

Η ένταξη στο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης «**Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής: Όργανο Επιλογής**» (ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, ούτι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, αστικο-λαϊκό τραγούδι, μαντολίνο, ακορντεόν, μπουζούκι) πραγματοποιείται κατόπιν ακρόασης στο τέλος του χειμερινού εξαμήνου εκάστου έτους. Στην Επιτροπή μετέχουν μέλη ΔΕΠ και ΕΕΠ του Τομέα Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας. Στις ακροάσεις μετέχουν κατά προτεραιότητα φοιτητές και φοιτήτριες του πρώτου και δεύτερου έτους, καθώς και φοιτητές και φοιτήτριες των επόμενων ετών για τυχόν εναπομείνουσες διαθέσιμες θέσεις.

Όσοι γίνονται δεκτοί μετά την ακρόαση στο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης «**Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής: Όργανο Επιλογής**» δεσμεύονται για την ολοκλήρωση των σπουδών τους στο πλαίσιο αυτού. Σε περίπτωση ανυπέρβλητου κωλύματος ολοκλήρωσης του προγράμματος αυτού (λόγοι υγείας), τα μαθήματα μουσικής ειδίκευσης λογίζονται αναδρομικά ως μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής στο πλαίσιο της ίδιας ή και οποιασδήποτε άλλης κατεύθυνσης (εφόσον τούτο δεν προσκρούει σε άλλες προβλέψεις του κανονισμού σπουδών για τις λοιπές κατευθύνσεις).

4.2.3 Εξετάσεις εξαμήνου

Η εξέταση των ειδικών μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης «**Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής: Όργανο Επιλογής**» (ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, ούτι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, αστικο-λαϊκό τραγούδι, μαντολίνο, ακορντεόν, μπουζούκι) πραγματοποιείται στο

τέλος κάθε εξαμήνου ενώπιον επιτροπής, η οποία αποτελείται από μέλη ΔΕΠ και ΕΕΠ του Τομέα Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας.

4.2.4 Συμμετοχή σε συναυλίες

Οι φοιτητές και φοιτήτριες του Προγράμματος Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης «Εκτέλεση και ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής: Όργανο Επιλογής (ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, ούτι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, αστικο-λαϊκό τραγούδι, μαντολίνο, ακορντεόν, μπουζούκι)» έχουν πολλαπλές ευκαιρίες συμμετοχής και ζωντανής επιτέλεσης ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής ενώπιον κοινού σε ποικίλους χώρους (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων ΕΚΠΑ, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, κ.ά.).

4.3 Κατεύθυνση Μουσικής Τεχνολογίας - Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης Δημοφιλούς και Jazz μουσικής εκτέλεσης και ερμηνείας με νέες τεχνολογίες

Το Πρόγραμμα Σπουδών Ειδίκευσης «Δημοφιλούς και Jazz Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας με νέες τεχνολογίες» εντάσσεται στην Κατεύθυνση προχωρημένου εξαμήνου: Μουσική Τεχνολογία, σύμφωνα με την υπ' Αριθμ. 69218/Ζ1/6-05-2019 (ΦΕΚ 1819 Β'/2019) Υπουργική Απόφαση ίδρυσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ τεσσάρων (4) κατεχθένσεων προχωρημένου εξαμήνου.

4.3.1 Πρόγραμμα μαθημάτων

Το πρόγραμμα σπουδών της ειδίκευσης περιλαμβάνει:

- **23 μαθήματα κορμού**, κοινά και υποχρεωτικά για όλους τους φοιτητές,
- **8 μαθήματα ειδικότητας μουσικού οργάνου** ένα σε κάθε εξάμηνο (π.χ. Jazz σαξόφωνο I – VIII, Πιάνο I-VIII, ηλεκτρική κιθάρα I-VIII, Ηλεκτρικό μπάσο I-VIII, τύμπανα και κρουστά I-VIII).
- **7 Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης Μουσικής Τεχνολογίας**, και συγκεκριμένα τα εξής: Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία, Εισαγωγή στον Μουσικό Προγραμματισμό, Γνωστική Μουσικολογία, Δημιουργική Τεχνολογία, Ηχοληψία και Παραγωγή Μουσικών Συνόλων, Θεωρίες Υπολογιστικής Μουσικής Ανάλυσης του 20ού αιώνα, Προετοιμασία και συγγραφή πτυχιακής Εργασίας
- **4 Υποχρεωτικά μαθήματα μουσικών συνόλων**, και συγκεκριμένα τα εξής: Μουσικό Σύνολο Δημοφιλούς μουσικής I, Μουσικό Σύνολο Δημοφιλούς Μουσικής II, Jazz Σύνολο I, Jazz Σύνολο II
- **4 Υποχρεωτικά Μαθήματα Ανάλυσης-Αυτοσχεδιασμού**, και συγκεκριμένα τα εξής: Ανάλυση της σύγχρονης δημοφιλούς και Jazz μουσικής, Μελωδικές και αρμονικές τεχνικές στη σύγχρονη Ποπ και Jazz Μουσική, Αυτοσχεδιασμός I, Αυτοσχεδιασμός II

- **4 μαθήματα ελεύθερης επιλογής** (βλ. στην επόμενη παράγραφο).
- **2 Σεμινάρια** (αμιγώς μουσικολογικά)
- **Πτυχιακή Εργασία** μικτή: καλλιτεχνική και μουσικολογική.

Συνολικά: 52 μαθήματα συν πτυχιακή εργασία για τη λήψη του πτυχίου.

Με τον τρόπο αυτό καλύπτονται όλες οι ουσιαστικές και τυπικές προϋποθέσεις για την αναγνώριση της μουσικής ειδίκευσης (άνω των 100 ECTS στα 300 συνολικά ECTS που αντιστοιχούν στα 52 μαθήματα και την πτυχιακή εργασία).

Με το εν λόγω πρόγραμμα καλύπτονται και τα οκτώ (8) απαιτούμενα μαθήματα για την παιδαγωγική επάρκεια: δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα κορμού (Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική I, Παιδαγωγική Ψυχολογία), δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία και Γνωσιακή Μουσικολογία) και άλλα τέσσερα (4) που λαμβάνονται μεν ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής αλλά αφορούν συγκεκριμένα τα εναπομείναντα υποχρεωτικά μαθήματα για την διασφάλιση της Παιδαγωγικής Επάρκειας (Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική II, Θεωρία, Έρευνα και Πράξη στη Διδασκαλία και Εκμάθηση Μουσικών Οργάνων, Διδακτική Άσκηση I, Διδακτική Άσκηση II).

4.3.2 Τίτλος Σπουδών

Η επιτυχής ολοκλήρωση του κύκλου σπουδών στο ΤΜΣ ΕΚΠΑ θα οδηγεί στη λήψη «Ενιαίου και Αδιάσπαστου Τίτλου Σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (Integrated Master)», σύμφωνα με την Υ.Α. 141926/Ζ1/2018 – ΦΕΚ Β’/2018, στην Κατεύθυνση Μουσικής Τεχνολογίας με ειδίκευση «Δημοφίλους και Jazz Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας»

4.3.3 Εισαγωγικές Ακροάσεις

Η ένταξη στο Πρόγραμμα Ειδίκευσης «Δημοφίλους και Jazz Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας με νέες τεχνολογίες - Όργανο» πραγματοποιείται κατόπιν ακρόασης στο τέλος του χειμερινού εξαμήνου εκάστου έτους. Στην Επιτροπή μετέχουν μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΕΠ του Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας.

Στις ακροάσεις μετέχουν κατά προτεραιότητα φοιτήτριες και φοιτητές του πρώτου και δεύτερου έτους, καθώς και φοιτήτριες και φοιτητές και των επόμενων ετών για τυχόν εναπομείνουσες διαθέσιμες θέσεις.

Η ύλη των εξετάσεων εισαγωγής στο Πρόγραμμα Ειδίκευσης αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Όσοι γίνονται δεκτοί μετά την ακρόαση στο Πρόγραμμα Ειδίκευσης «Δημοφίλους και Jazz Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας με νέες τεχνολογίες - Όργανο» δεσμεύονται για την ολοκλήρωση των σπουδών τους στο πλαίσιο αυτού. Σε περίπτωση ανυπέβλητου κωλύματος ολοκλήρωσης του προγράμματος αυτού (λόγοι υγείας), τα μαθήματα μουσικής ειδίκευσης λογίζονται αναδρομικά ως μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής στο πλαίσιο της ίδιας ή και οποιασδήποτε άλλης κατεύθυνσης (εφόσον τούτο δεν προσκρούει σε άλλες προβλέψεις του κανονισμού σπουδών για τις λοιπές κατευθύνσεις).

4.3.4 Εξετάσεις εξαμήνου

Η εξέταση των ειδικών μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών «Δημοφίλους και Jazz Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας με νέες τεχνολογίες - Όργανο» πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου ενώπιον επιτροπής, η οποία αποτελείται από μέλη ΔΕΠ, ΕΔΠ και ΕΕΠ της κατεύθυνσης Μουσικής Τεχνολογίας του Τομέα Τεχνολογίας ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής μουσικολογίας, σε συνεργασία με επιστημονικούς συνεργάτες που διδάσκουν τα εξειδικευμένα μαθήματα των οργάνων και μουσικών συνόλων.

4.3.5 Συμμετοχή σε συναυλίες

Οι φοιτητές και φοιτήτριες του Προγράμματος Σπουδών Μουσικής «Δημοφίλους και Jazz Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας με νέες τεχνολογίες - Όργανο» έχουν πολλαπλές ευκαιρίες συμμετοχής και ζωντανής επιτέλεσης δημοφίλους και jazz μουσικής ενώπιον κοινού σε ποικίλους χώρους (Αula Φιλοσοφικής Σχολής, κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων ΕΚΠΑ, αίθουσα Ιριδα, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Εναλλακτική σκηνή Λυρικής, Αστεροσκοπείο Αθηνών, κ.ά.).

4.4 Κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικολογίας - Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης Ψαλτική Τέχνη

Το Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης Ψαλτική Τέχνη εντάσσεται στην Κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικολογίας. Περιλαμβάνει: **23 μαθήματα κορμού**, κοινά και υποχρεωτικά για όλους τους φοιτητές: **8 μαθήματα ειδικότητας**, ένα σε κάθε εξάμηνο (π.χ. Ειρμολόγιο I-VIII, Στιχηράριο I-VIII, Παπαδική I-VIII)· **7 υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης** (συγκεκριμένα τα εξής: Βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία, Ιστορία της βυζαντινής μουσικής I-II, Παλαιογραφία της βυζαντινής σημειογραφίας I-II, Ψαλτική και ελληνική δημοτική μουσική, Ψαλτική και νεότερη ελληνική αστική λαϊκή μουσική)· **4 υποχρεωτικά μαθήματα θεωρίας της Ψαλτικής Τέχνης** (συγκεκριμένα τα εξής: Προθεωρία της Ψαλτικής Τέχνης I-II, Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης I-II)· **4 υποχρεωτικά μαθήματα ερμηνείας της Ψαλτικής Τέχνης** (συγκεκριμένα τα εξής: Βυζαντινός χορός I-II, Ειδικά ζητήματα πολυφωνικής μουσικής της Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας I-II)· **4 μαθήματα ελεύθερης επιλογής** (βλ. στην επόμενη παράγραφο)· **2 Σεμινάρια** (αμιγώς μουσικολογικά) και **Πτυχιακή Εργασία** μικτή: καλλιτεχνική και μουσικολογική. **Συνολικά: 52 μαθήματα συν πτυχιακή εργασία για τη λήψη του πτυχίου**. Με τον τρόπο αυτό καλύπτονται όλες οι ουσιαστικές και τυπικές προϋποθέσεις για την αναγνώριση της μουσικής ειδίκευσης (άνω των 100 ECTS στα 300 συνολικά ECTS που αντιστοιχούν στα 52 μαθήματα και την πτυχιακή εργασία).

Το τελευταίο εξάμηνο Μουσικής Ειδίκευσης Ψαλτική Τέχνη θα έχει επιπροσθέτως παιδαγωγικό προσανατολισμό («Διδακτική της Ψαλτικής Τέχνης» και «Διδακτική της από χορού ψαλτικής ερμηνείας»), διατηρώντας ταυτόχρονα τις πιστωτικές μονάδες της μουσικής ειδίκευσης. Με τον τρόπο αυτό καλύπτονται και τα οκτώ (8) απαιτούμενα μαθήματα για την παιδαγωγική επάρκεια: δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα κορμού (Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική I, Παιδαγωγική Ψυχολογία), δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (τα προαναφερθέντα της διδακτικής της μονοφωνάρικης και από χορού ερμηνείας της Ψαλτικής Τέχνης) και άλλα τέσσερα (4) που λαμβάνονται μεν ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής αλλά αφορούν συγκεκριμένα τα

εναπομείναντα υποχρεωτικά μαθήματα για την διασφάλιση της Παιδαγωγικής Επάρκειας (Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική ΙΙ, Θεωρία, Έρευνα και Πράξη στη Διδασκαλία και Εκμάθηση Μουσικών Οργάνων, Διδακτική Άσκηση Ι, Διδακτική Άσκηση ΙΙ).

4.4.1 Πτυχίο

Όσοι και όσες ολοκληρώνουν το Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης Ψαλτική Τέχνη στο ΤΜΣ του ΕΚΠΑ θα λαμβάνουν ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο Μουσικών Σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) με κατεύθυνση στην Βυζαντινή Μουσικολογία και ειδίκευση στην Ψαλτική Τέχνη.

4.4.2 Εισαγωγικές ακροάσεις

Η ένταξη στο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης Ψαλτική Τέχνη πραγματοποιείται κατόπιν ακρόασης στο τέλος του χειμερινού εξαμήνου εκάστου έτους. Στην Επιτροπή μετέχουν μέλη ΔΕΠ και ΕΕΠ του Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας. Στις ακροάσεις μετέχουν κατά προτεραιότητα φοιτητές και φοιτήτριες του πρώτου και δεύτερου έτους, καθώς και φοιτητές και φοιτήτριες των επόμενων ετών για τυχόν εναπομείναντες διαθέσιμες θέσεις.

Όσοι γίνονται δεκτοί μετά την ακρόαση στο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης Ψαλτική Τέχνη δεσμεύονται για την ολοκλήρωση των σπουδών τους στο πλαίσιο αυτού. Σε περίπτωση ανυπέρβλητου κωλύματος ολοκλήρωσης του προγράμματος αυτού (λόγοι υγείας), τα μαθήματα μουσικής ειδίκευσης λογίζονται αναδρομικά ως μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής στο πλαίσιο της ίδιας ή και οποιασδήποτε άλλης κατεύθυνσης (εφόσον τούτο δεν προσκρούει σε άλλες προβλέψεις του κανονισμού σπουδών για τις λοιπές κατευθύνσεις).

4.4.3 Εξετάσεις εξαμήνου

Η εξέταση των ειδικών μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης Ψαλτική Τέχνη πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου ενώπιον επιτροπής, η οποία αποτελείται από μέλη ΔΕΠ και ΕΕΠ του Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας.

4.4.4 Συμμετοχή σε συναυλίες

Οι φοιτητές και φοιτήτριες του Προγράμματος Σπουδών Μουσικής Ειδίκευσης Ψαλτική Τέχνη έχουν πολλαπλές ευκαιρίες συμμετοχής και ζωντανής επιτέλεσης βυζαντινής μουσικής ενώπιον κοινού σε ποικίλους χώρους (Αula Φιλοσοφικής Σχολής, Κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων ΕΚΠΑ, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ιερός πανεπιστημιακός ναός Καπνικαρέας, κ.ά.).

5 Θεσμός Ακαδημαϊκού Συμβούλου

Κάθε χρόνο η Συνέλευση του Τμήματος αναθέτει καθήκοντα Συμβούλων Σπουδών σε ένα ή περισσότερα μέλη Δ.Ε.Π. Οι Σύμβουλοι Σπουδών ορίζονται εκ περιτροπής με ετήσια θητεία, η οποία αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους και μπορεί να ανανεώνεται με τη σύμφωνη γνώμη του/της ενδιαφερόμενου/-ης.

Οι Σύμβουλοι Σπουδών ενημερώνουν, πληροφορούν και συμβουλεύουν τους/τις φοιτητές/-ριες σε όλα τα θέματα των σπουδών τους και της μετέπειτα επαγγελματικής τους σταδιοδρομίας, συμβουλεύουν και υποστηρίζουν τους/τις πρωτοετείς φοιτητές/-ριες με σκοπό να διευκολυνθεί η μετάβαση από την δευτεροβάθμια στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και καταβάλλουν ιδιαίτερη υποστηρικτική φροντίδα σε φοιτητές/-ριες που αντιμετωπίζουν οικογενειακές, προσωπικές ή άλλες δυσκολίες στην επιτυχή περάτωση των σπουδών τους.

Περαιτέρω πληροφορίες παρατίθενται στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

6 Υγειονομική Περίθαλψη

Αντικείμενο του Γραφείου Υγειονομικής Φροντίδας είναι η λειτουργία και η υποστήριξη Μονάδων και Ιατρείων για την παροχή υγειονομικής φροντίδας στους φοιτητές του Ε.Κ.Π.Α., ο προγραμματισμός των επισκέψεων, η επικοινωνία και ενημέρωση των φοιτητών για την παρεχόμενη υγειονομική φροντίδα.

Σύμφωνα με την παράγραφο 3 του άρθρου 31 του Ν.4452/15-2-2017 (Α' 17) «οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.) κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του Ν.4368/2016 (Α' 83), μόνο με χρήση του Α.Μ.Κ.Α. τους»

Οι προπτυχιακοί φοιτητές μπορούν να επισκέπτονται για θέματα ιατροφαρμακευτικής κάλυψης και ιατρικές επισκέψεις την ιστοσελίδα του Γραφείου Υγειονομικής Φροντίδας του Ιδρύματος. Η διαδικασία καθορισμού ιατρικής επίσκεψης στα ιατρεία του Γραφείου Υγειονομικής Φροντίδας της Μονάδας Υποστήριξης Φοιτητών, διεκπεραιώνεται μέσω της ιστοσελίδας της Διεύθυνσης Φοιτητικής Μέριμνας στον ακόλουθο σύνδεσμο:

https://merimna.uoa.gr/tmimata_kai_armodiotites/tmima_monadas_ypostirixis_foititon/grafeio_ygeionomikis_frontidas/

7 Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο - Αργίες

Στην 14η συνεδρία της 29ης-7-2025, η Σύγκλητος ορίζει τα παρακάτω:

1. Καθιερώνει ως ημέρα αργίας την 3η Μαΐου, επέτειο ίδρυσης του Πανεπιστημίου μας, καθώς αποτελεί ορόσημο για την Πανεπιστημιακή Κοινότητα. Ο επίσημος εορτασμός της θα τελεείται σε εργάσιμη ημέρα, εντός της ίδιας εβδομάδας.

2. Καταρτίζει το Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου του επομένου ημερολογιακού έτους. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, στο χειμερινό και στο εαρινό με τουλάχιστον 13 πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας και τρεις εβδομάδες εξετάσεων έκαστο.

Το χειμερινό εξάμηνο αρχίζει κανονικά την τελευταία εβδομάδα του Σεπτεμβρίου και σε κάθε περίπτωση όχι αργότερα από την 1η Οκτωβρίου. Λήγει περί τις 20 Ιανουαρίου και ακολουθεί η εξεταστική περίοδος του χειμερινού εξαμήνου.

Το εαρινό εξάμηνο αρχίζει μετά τη λήξη της εξεταστικής περιόδου του χειμερινού εξαμήνου και σε κάθε περίπτωση περί τα μέσα Φεβρουαρίου. Λήγει στα τέλη Μαΐου. Ακολουθεί η εξεταστική περίοδος του εαρινού εξαμήνου.

3. Εξουσιοδοτεί τα συλλογικά Όργανα των Σχολών/Τμημάτων να καθορίζουν με αποφάσεις τους τις συγκεκριμένες ημερομηνίες έναρξης και λήξης των εξαμήνων που εξυπηρετούν τις ανάγκες τους. Τα μαθήματα του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικά κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Ορίζει τις Ημέρες Διακοπών και Αργιών για έκαστο ακαδημαϊκό έτος

ΔΙΑΚΟΠΕΣ

Κατά τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο είθισται να μην διεξάγονται μαθήματα και εξετάσεις. Οι Σχολές/Τμήματα δύνανται με σχετικές αποφάσεις τους, λόγω ιδιαίτερων συνθηκών, να διαμορφώνουν ανάλογα το εκπαιδευτικό τους πρόγραμμα κατά το ανωτέρω διάστημα.

ΑΡΓΙΕΣ

- 28η Οκτωβρίου: Εθνική εορτή
- 17η Νοεμβρίου: Επέτειος εξέγερσης του Πολυτεχνείου το 1973.
- Διακοπές Χριστουγέννων-Πρωτοχρονιάς -Θεοφανίων : Από 24 Δεκεμβρίου ως και την 6η Ιανουαρίου.
- 21η Φεβρουαρίου, ημέρα κατάληψης του κτηρίου της Νομικής (Μέγαρο Θεωρητικών Επιστημών) από εξεγερμένους φοιτητές του Πανεπιστημίου Αθηνών κατά της δικτατορίας το 1973. Δεν διεξάγονται μαθήματα ή εξετάσεις. Διευκρινίζεται ότι όλες οι Υπηρεσίες του Ιδρύματος λειτουργούν κανονικά.
- 25η Μαρτίου: Επέτειος της επανάστασης του 1821 (εθνική εορτή).

- Αργία της Καθαρής Δευτέρας.
- Διακοπές Πάσχα: Από τη Μεγάλη Δευτέρα ως την Κυριακή του Θωμά.
- 1η Μαΐου: Πρωτομαγιά (εργατική εορτή - απεργία).
- 3η Μαΐου επέτειος ίδρυσης του Πανεπιστημίου (καθιέρωση αργίας)
- Αγ. Πνεύματος: (Κινητή θρησκευτική εορτή).
- Διακοπή των μαθημάτων την εκάστοτε ημέρα διεξαγωγής των φοιτητικών εκλογών και την επομένη.

5. Αποφασίζει ο επίσημος εορτασμός των εθνικών επετείων και η επέτειος ίδρυσης του Πανεπιστημίου (28 Οκτωβρίου & 25 Μαρτίου και 3ης Μαΐου) να τελείται στη Μεγάλη Αίθουσα του κεντρικού κηρίου σε εργάσιμη ημέρα από τη Δευτέρα έως και την Πέμπτη εντός της εβδομάδας που εορτάζεται η επέτειος.