



30 χρόνια

Τμήμα Μουσικών Σπουδών
ΕΚΠΑ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ



**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΑΘΗΝΩΝ**

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ενδεικτικό Πρόγραμμα

Ακαδημαϊκό Έτος

2021-2022

*Προεδρία: Καθηγήτριας Αναστασίας Γεωργάκη
Αθήνα 2021*

Εθνικό και Καποδιστριακό

Πανεπιστήμιο Αθηνών

Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Πανεπιστημιόπολη Ζωγράφου, 157 84 Αθήνα

Γραμματεία:

Φιλοσοφική Σχολή, Γραφείο 321, (3ος όροφος)

Ώρες υποδοχής φοιτητών και κοινού

Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή, 11:00-13:00

Γραμματέας:

κα Μηνაΐς Γιαννοπούλου (minagi@music.uoa.gr)

Υπάλληλοι Γραμματείας:

κα Ευγενία Αποσκίτη (eposkit@music.uoa.gr)

κος Σταύρος Γιακμόγλου (sgiakm@music.uoa.gr)

κος Νικόλαος Φλεριανός (nflerianos@music.uoa.gr)

Τηλέφωνα Γραμματείας:

210-727 7302, 210-727 7359, 210-727 7894

Fax: 210-7277575

e-mail

secr@music.uoa.gr

Ιστοσελίδα:

<http://www.music.uoa.gr/>

Μονάδα Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ)

Στόχος της Μονάδας Προσβασιμότητας ΦμεΑ είναι:

η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας ΦμεΑ περιλαμβάνει:

- Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ
- Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο
- Υπηρεσία Μεταφοράς

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνο: 210-7275183

Fax: 210-7275135

Περιεχόμενα

1 ΜΕΛΗ ΔΕΠ / ΕΔΙΠ / ΕΤΕΠ / ΕΕΠ.....	7
2 Φυσιογνωμία.....	10
2.1 Τομείς.....	11
2.1.1 Τομέας Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας.....	12
2.1.2 Τομέας Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας.....	12
2.1.3 Τομέας Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας.....	13
2.2 Εργαστήρια.....	14
2.3 Καλλιτεχνικά Σχήματα.....	14
2.3.1 Η Μικτή Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.....	14
2.3.2 Ορχήστρα Δωματίου.....	16
2.3.3 Συμφωνική Ορχήστρα.....	16
2.3.4 Σύνολο Ηλεκτρονικής Μουσικής.....	19
2.3.5 Σύνολο Jazz Μουσικής.....	19
2.4 Εγκαταστάσεις/Εξοπλισμός.....	19
2.4.1 Στούντιο Ήχου.....	19
2.4.2 Εξοπλισμός μουσικών οργάνων.....	19
3 Το Πρόγραμμα Σπουδών.....	22
3.1 Κατευθύνσεις.....	22
3.1.1 Κατεύθυνση Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας.....	22
3.1.1.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού.....	25
3.1.1.2 Υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης.....	29
3.1.1.3 Μαθήματα Επιλογής της Κατεύθυνσης.....	34
3.1.1.4 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.....	40
3.1.2 Κατεύθυνση Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας.....	41
3.1.2.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού.....	42
3.1.2.2 Υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης.....	44
3.1.2.3 Μαθήματα Επιλογής της Κατεύθυνσης.....	52
3.1.2.4 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.....	52
3.1.3 Κατεύθυνση Μουσικής Τεχνολογίας.....	53
3.1.3.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού.....	54
3.1.3.2 Υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης.....	55
3.1.3.3 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.....	59
3.1.4 Κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικολογίας.....	60
3.1.4.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού.....	62
3.1.4.2 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.....	64

3.1.5 Μουσική Παιδαγωγική.....	65
3.1.5.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού.....	65
3.1.5.2 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.....	66
3.2 Συστατικές ενότητες του προγράμματος.....	68
3.3 Μαθήματα και πιστωτικές μονάδες.....	70
3.4 Πτυχιακή εργασία.....	71
3.5 Μαθήματα ελεύθερης επιλογής.....	71
3.6 Προϋποθέσεις για την απόκτηση Πτυχίου.....	72
3.7 Πίνακας πιστωτικών μονάδων.....	73
3.8 Δηλώσεις μαθημάτων - Φοίτηση.....	73
3.9 Παιδαγωγική Επάρκεια.....	74
3.10 Παρατηρήσεις – Ειδικές ρυθμίσεις.....	77
3.11 Μαθησιακά Αποτελέσματα του συνολικού Προγράμματος Σπουδών.....	78
4 Υγειονομική Περίθαλψη.....	81

1 ΜΕΛΗ ΔΕΠ / ΕΔΙΠ / ΕΤΕΠ / ΕΕΠ

Ονοματεπώνυμο	Βαθμίδα	Γνωστικό Αντικείμενο	Τομέας
Μηνάς Ι. Αλεξιάδης	Καθηγητής	Ιστορία του Μουσικού Θεάτρου με έμφαση στην Όπερα	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Αναστασία Γεωργάκη	Καθηγήτρια (Πρόεδρος)	Μουσική Τεχνολογία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Πάυλος Κάβουρας	Καθηγητής	Πολιτισμική Ανθρωπολογία με Έμφαση στην Εθνογραφία της Παραδοσιακής Μουσικής	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
Λάμπρος Λιάβας	Καθηγητής	Εθνομουσικολογία	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
Νικόλαος Μαλιάρας	Καθηγητής	Ιστορική Μουσικολογία (Ιστορία των Μουσικών Οργάνων)	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Μάρκος Τσέτσος	Καθηγητής	Αισθητική της Ευρωπαϊκής Μουσικής	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Αχιλλέας Χαλδαιάκης	Καθηγητής	Βυζαντινή Μουσικολογία και Ψαλτική Τέχνη	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Σμαράγδα Χρυσοστόμου	Καθηγήτρια	Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Αναστάσιος Χαψούλας	Καθηγητής	Εθνομουσικολογία	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
Ιωάννης Παπαθανασίου	Αναπληρωτής Καθηγητής	Παλαιογραφία της Μουσικής	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Χριστίνα Αναγνωστοπούλου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Μουσική Πληροφορική	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας

Δημήτριος Μπαλαγεώργος	Αναπληρωτής Καθηγητής	Βυζαντινή Μουσικολογία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Πύρρος Μπαμίχας	Αναπληρωτής Καθηγητής	Ιστορική Μουσικολογία	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Μαρία Παπαπαύλου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Εθνομουσικολογία - Μουσικές της Μεσογείου	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
Θωμάς Αποστολόπουλος	Αναπληρωτής Καθηγητής	Βυζαντινή Μουσική και Μουσικές Παραδόσεις της Ανατολικής Μεσογείου	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Παύλος Σεργίου	Αναπληρωτής Καθηγητής	Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Ιωάννης Φούλιας	Αναπληρωτής Καθηγητής	Συστηματική Μουσικολογία - Θεωρία της Μουσικής (18ος - 19ος Αιώνας)	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Φλώρα Κρητικού	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Βυζαντινή Μουσικολογία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Στυλιανός Ψαρουδάκης	Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής	Αρχαία Ελληνική Μουσική	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Βασιλική Λαλιώτη	Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια	Ανθρωπολογία της Επιτέλεσης	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
Αρετή Ανδρεοπούλου	Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια	Μουσική Τεχνολογία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Κατερίνα Λεβίδου	Επίκουρη Καθηγήτρια	Ιστορική Μουσικολογία	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Ιάκωβος Σταϊνχάουερ	Επίκουρος Καθηγητής	Αισθητική της Μουσικής με Έμφαση στον 20ό και 21ο Αιώνα	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Παναγιώτης Πούλος	Επίκουρος Καθηγητής	Εθνομουσικολογία - Μουσικοί πολιτισμοί της Εγγύς και Μέσης Ανατολής	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας

Τάσος Κολυδάς	ΕΔΙΠ	Ιστορική Μουσικολογία με Έμφαση στην Έντεχνη Ελληνική Μουσική και Ψηφιακές Τεχνολογίες	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
Ιωάννης Μαλαφής	ΕΔΙΠ	Ηχοληψία - Μουσική Τεχνολογία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Νικόλαος Πουλάκης	ΕΔΙΠ	Εθνομουσικολογία και Κινηματογράφος	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
Αλέξανδρος Καψοκαβάδης	ΕΕΠ		Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
Ελισσάβετ Περικάκη	ΕΕΠ	Μουσική Παιδαγωγική	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
Ιωάννης Πεϊκίδης	ΕΤΕΠ	Μουσικών Σπουδών (Εξειδικευμένες Τεχνικές Εργαστηριακές Εργασίες)	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας

2 Φυσιогνωμία

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει πρωτίστως επιστημονική φυσιогνωμία και καλλιεργεί την έρευνα της μουσικής και την επιστήμη της μουσικολογίας σε όλες τις σύγχρονες εκφάνσεις της. Πολλά μέλη ΔΕΠ του Τμήματος είναι και μουσικοί, με σημαντική καλλιτεχνική παρουσία τόσο στο εσωτερικό της χώρας όσο και στο εξωτερικό.

Η συνύπαρξη διαφόρων επιστημονικών πεδίων και επιστημολογικών τάσεων στο Τμήμα διαμορφώνει ένα πλαίσιο μουσικών σπουδών σύγχρονων και διεθνών προδιαγραφών. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος έχει ευρύ επιστημονικό ορίζοντα και κριτικό, διεπιστημονικό, προσανατολισμό. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλλιεργούν την επιστημονική σκέψη και πρακτική, μαθαίνοντας τη σημασία της μουσικής γνώσης σε συνάρτηση με τα γνωστικά συστήματα στα οποία εντάσσεται η δεξιότητα της μουσικής. Για παράδειγμα, αντιμετωπίζουν την ελληνική μουσική στο σύνολο της ιστορικής της έκφρασης ως αρχαία, βυζαντινή (εκκλησιαστική και κοσμική), δημοτική και λαϊκή παραδοσιακή, την ευρωπαϊκή, την ηλεκτροακουστική κ.α., σε ευρύ και κριτικό επιστημονικό πλαίσιο.

Η φοίτηση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών διαρκεί πέντε χρόνια. Το Τμήμα απονέμει ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), **επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (βλ. ΦΕΚ 3900/7-9-2018, τ. Β')**.

Στους αποφοίτους του Τμήματος παρέχεται η δυνατότητα μεταπτυχιακών σπουδών. Στο Τμήμα υφίστανται και λειτουργούν πέντε (5) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών: το ΠΜΣ «**Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής**» (ΦΕΚ 2529/2-7-2018, τ. Β'), με ειδικεύσεις **Ιστορία και Θεωρία της Έντεχνης Μουσικής** και **Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής (Βιολί, Πιάνο & Κουαρτέτο Εγχόρδων)**· το ΠΜΣ «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία» (ΦΕΚ 2643/6-7-2018, τ. Β'), με ειδικεύσεις Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία και Εκτέλεση/Ερμηνεία της Παραδοσιακής Μουσικής (Παραδοσιακό Τραγούδι, Παραδοσιακά Κρουστά, Σαντούρι, Λαϊκό Κλαρίνο, Λαϊκό Βιολί, Λύρα Αιγαίου [Κρητική-Δωδεκανησιακή], Ταμπουράς, Πολίτικο Λαούτο)· το ΠΜΣ «Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές» (ΦΕΚ 2432/26-6-2018, τ. Β'), με ειδικεύσεις Εφαρμοσμένη Μουσική Τεχνολογία, Jazz Μουσική και Αυτοσχεδιασμός με Νέες Τεχνολογίες & Μουσική Δημιουργία για Νέα Μέσα· το ΠΜΣ «Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα» (ΦΕΚ 2505/29-6-2018, τ. Β') και το ΠΜΣ «Βυζαντινή Μουσικολογία και Ψαλτική Τέχνη» (ΦΕΚ 2643/6-7-2018, τ. Β'), με ειδικεύσεις Βυζαντινή Μουσικολογία & Ψαλτική Τέχνη.

Τέλος, στο Τμήμα έχουν εκπονηθεί και βρίσκονται υπό εκπόνηση δεκάδες διδακτορικές διατριβές σε αντικείμενα συναφή προς όλες τις επιμέρους κατευθύνσεις και γνωστικά πεδία.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών υποστηρίζει ένα πολυδιάστατο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών με επιστημονικό, θεωρητικό και φιλοσοφικό υπόβαθρο, και με αναφορές σε πολλές συναφείς επιστήμες. Οι θεματικές του ενότητες εξετάζονται σε ιδιαίτερο βάθος και αναπτύσσεται η κριτική ικανότητα των σπουδαστών, καθώς και το μεθοδολογικό και

ερευνητικό τους προφίλ (το οποίο τεκμαίρεται και από τη σύνταξη πτυχιακής εργασίας που είναι υποχρεωτική για την περάτωση των σπουδών τους).

Η έρευνα στο Τμήμα σχετίζεται άμεσα με τη διδασκαλία και οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με τρέχοντα ερευνητικά θέματα και γενικότερα με την επιστημονική συζήτηση σε διεθνές επίπεδο στον κάθε τομέα και γνωστικό αντικείμενο. Αυτή η πολύπλευρη επιστημονική προσέγγιση στη μουσική βοηθά τους φοιτητές να αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, εμπειρίες και κριτική σκέψη που τους καθιστά πολύτιμους στην κοινωνία, ώστε να μπορούν να απασχοληθούν επιστημονικά και επαγγελματικά σε διάφορους κλάδους, όπως, για παράδειγμα:

- Γενική εκπαίδευση (γενικά σχολεία)
- Ειδική μουσική εκπαίδευση (μουσικά σχολεία και ωδεία)
- Επιστημονικές βιβλιοθήκες και μουσικά αρχεία
- Επιστημονικά ερευνητικά κέντρα μουσικολογικής κατεύθυνσης
- Τμήματα προγραμματισμού και εκδόσεων φορέων της μουσικής ζωής
- Καλλιτεχνικοί θεσμοί και φορείς, Καλλιτεχνικά γραφεία
- Αίθουσες συναυλιών, Ορχήστρες, Χορωδίες, Μουσικά θέατρα, Μουσικά σύνολα
- Μουσικοί εκδοτικοί οίκοι
- Εφημερίδες και έντυπα μέσα μαζικής ενημέρωσης
- Ραδιόφωνο και τηλεόραση
- Τεχνολογία ήχου και ηχοληψία

Επίσης, το πρόγραμμα δίνει έμφαση στην παιδαγωγική, η δε παιδαγωγική επάρκεια των φοιτητών επιτυγχάνεται μέσω διαφόρων σχετικών μαθημάτων, πρακτικής άσκησης, καθώς και κοντινών συγγενικών αντικειμένων και προσεγγίσεων.

Με το δυνατό διεπιστημονικό και πολυεπίπεδο μουσικό και μουσικολογικό υπόβαθρο που αποκτούν, οι απόφοιτοι έχουν άριστη απορροφητικότητα και επιτυχία σε μεταπτυχιακά προγράμματα της Ελλάδας και του Εξωτερικού, όχι μόνο στη μουσικολογία, αλλά και σε άλλα σχετικά αντικείμενα (ανθρωπολογία της μουσικής, τεχνολογία και πληροφορική, ψυχολογία, παιδαγωγική, ειδική αγωγή, μουσικοθεραπεία, μουσικοπαιδαγωγικά κ.α.), όπου και πολλοί έχουν εξαιρετικές επιδόσεις.

2.1 Τομείς

Από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 λειτουργούν στο Τμήμα τρεις Τομείς. Ο Τομέας αποτελεί κυρίως διοικητική διαίρεση και, όπου είναι δυνατόν, πόλο συσπείρωσης επιμέρους γνωστικών αντικειμένων σε ευρύτερα επιστημονικά πεδία. Οι τομείς του Τμήματος, με τα επιστημονικά πεδία και τα συναφή γνωστικά αντικείμενα, είναι:

2.1.1 Τομέας Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας

Εστιάζει στην ιστορία και στη συστηματική έρευνα της έντεχνης ευρωπαϊκής και ελληνικής μουσικής παραγωγής και των μουσικών οργάνων από την αρχαιότητα έως σήμερα. Εξετάζει τις αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνικές διαστάσεις της μουσικής, ζητήματα ιστοριογραφίας και θεωρίας της μουσικής, καθώς επίσης τη μεθοδολογία της ερμηνείας των πηγών, της θεωρίας και της σημειογραφίας, τις αναλυτικές και ερμηνευτικές μεθόδους και τις συνθετικές διαδικασίες σε συγκεκριμένα μουσικά έργα.

Τα μέλη ΔΕΠ & ΕΔΙΠ του Τμήματος που απαρτίζουν τον Τομέα είναι:

- Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, καθηγητής
- Νικόλαος Μαλιάρας, καθηγητής, Διευθυντής
- Μάρκος Τσέτσος, καθηγητής,
- Ιωάννης Παπαθανασίου, αναπληρωτής καθηγητής
- Πύρρος Μπαμίχας, αναπληρωτής καθηγητής
- Παύλος Σεργίου, αναπληρωτής καθηγητής
- Ιωάννης Φούλιας, αναπληρωτής καθηγητής
- Στυλιανός Ψαρουδάκης, μόνιμος επίκουρος καθηγητής
- Κατερίνα Λεβίδου, επίκουρη καθηγήτρια
- Ιάκωβος Σταϊνχάουερ, επίκουρος καθηγητής
- Τάσος Κολυδάς, ΕΔΙΠ

2.1.2 Τομέας Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας

Εξετάζει τη σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμού σε ιστορική και συγχρονική προοπτική, τόσο στον ελληνικό χώρο όσο και παγκοσμίως. Στο πεδίο συνάντησης της εθνομουσικολογίας με την κοινωνική/πολιτισμική ανθρωπολογία εντάσσονται θεματικές προσεγγίσεις της σχέσης μουσικής και πολιτισμού που άπτονται όλων των τελεστικών τεχνών (αφήγηση/ιστόρηση, τραγούδι, χορός, δρώμενο/δράμα, κινηματογράφος), των λοιπών μορφών τέχνης και των θεωρητικών προσεγγίσεών τους, στο ευρύτερο πλαίσιο του μουσικού πολιτισμού.

Τα μέλη ΔΕΠ & ΕΔΙΠ του Τμήματος που απαρτίζουν τον Τομέα:

- Παύλος Κάβουρας, καθηγητής
- Λάμπρος Λιάβας, καθηγητής
- Αναστάσιος Χαψούλας, καθηγητής, Διευθυντής
- Μαρία Παπαπαύλου, αναπληρώτρια καθηγήτρια
- Βασιλική Λαλιώτη, μόνιμη επίκουρη καθηγήτρια
- Πούλος Παναγιώτης, λέκτορας

- Αλέξανδρος Καψοκαβάδης, ΕΕΠ
- Νικόλαος Πουλάκης, ΕΔΙΠ

2.1.3 Τομέας Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας

Περιλαμβάνει τρία διακριτά επιστημονικά πεδία. Στο πεδίο της Τεχνολογίας Ήχου εξετάζεται η σχέση της μουσικής με τη σύγχρονη τεχνολογία, την πληροφορική και τα μαθηματικά, ήτοι μουσική ακουστική, μαθηματικά και μουσική από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, μουσική τεχνολογία, ηλεκτροακουστική μουσική, μουσική πληροφορική και ηχοληψία. Στο πεδίο της Μουσικοπαιδαγωγικής αναπτύσσεται η παιδαγωγική και η διδακτική διάσταση της μουσικής στο ευρύτερο πλαίσιο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών και συγκεκριμένα η αναζήτηση, η έρευνα και ο συνεχής προβληματισμός σχετικά με τη θεωρία και την πράξη της διδασκαλίας και της μάθησης της μουσικής σε διαφορετικά περιβάλλοντα και πλαίσια, τόσο εντός της τυπικής όσο και εντός της άτυπης μαθησιακής διαδικασίας. Στο πεδίο της Βυζαντινής Μουσικολογίας εξετάζεται η βυζαντινή και μεταβυζαντινή μουσική (εκκλησιαστική, κοσμική, αστική, δημοτική), τόσο ως τέχνη όσο και ως επιστήμη, από άποψη θεωρίας και πράξης, ιστορίας και αισθητικής, στο πλαίσιο του ευρύτερου πολιτισμικού χώρου της χριστιανικής ορθοδοξίας.

Τα μέλη ΔΕΠ & ΕΕΠ & ΕΤΕΠ του Τμήματος που απαρτίζουν τον Τομέα:

Τεχνολογία Ήχου

- Αναστασία Γεωργάκη, καθηγήτρια
- Χριστίνα Αναγνωστοπούλου, αναπληρώτρια καθηγήτρια
- Αρετή Ανδρεοπούλου, επίκουρη καθηγήτρια
- Ιωάννης Μαλαφής, ΕΔΙΠ
- Ιωάννης Πεϊκίδης, ΕΤΕΠ

Μουσικοπαιδαγωγικά

- Σμαράγδα Χρυσοστόμου, καθηγήτρια
- Ελισσάβετ Περικάκη, ΕΕΠ

Βυζαντινή Μουσικολογία

- Αχιλλέας Χαλδαιάκης, καθηγητής
- Δημήτριος Μπαλαγεώργος, αναπληρωτής καθηγητής
- Θωμάς Αποστολόπουλος, αναπληρωτής καθηγητής
- Φλώρα Κρητικού, αναπληρώτρια καθηγήτρια, Διευθύντρια

2.2 Εργαστήρια

Στο Τμήμα λειτουργούν τα ακόλουθα έξι (6) Εργαστήρια:

α) το **Εργαστήριο Μελέτης της Ελληνικής Μουσικής** (ΦΕΚ 441/24-2-2016, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας. Διευθυντής Εργαστηρίου: Καθηγητής Νικόλαος Μαλιάρας.

β) το **Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας** (ΦΕΚ 609/25-4-2007, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας. Διευθυντής Εργαστηρίου: Καθηγητής Παύλος Κάβουρας.

γ) το **Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας** (ΦΕΚ 937/23-6-2004, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας. Διευθύντρια Εργαστηρίου: Καθηγήτρια Αναστασία Γεωργάκη.

δ) το **Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής** (ΦΕΚ 441/24-2-2016, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας. Διευθύντρια Εργαστηρίου: Καθηγήτρια Σμαράγδα Χρυσοστόμου.

ε) το **Εργαστήριο Βυζαντινής Μουσικολογίας** (ΦΕΚ 441/24-2-2016, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας. Διευθυντής Εργαστηρίου: Καθηγητής Αχιλλέας Χαλδαιάκης.

ς) το **Εργαστήριο Μουσικής, Γνωσιακών Επιστημών και Κοινότητας** (ΦΕΚ 3756/25-10-2017, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας. Διευθύντρια Εργαστηρίου: αναπλ. Καθηγήτρια Χριστίνα Αναγνωστοπούλου.

2.3 Καλλιτεχνικά Σχήματα

Στο Τμήμα λειτουργούν μόνιμα καλλιτεχνικά σχήματα, που παρέχουν στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τη δυνατότητα για καλλιτεχνική έκφραση και την ευκαιρία να έλθουν σε επαφή με μουσικό ρεπερτόριο υψηλού επιπέδου. Λειτουργούν επίσης και άλλα, μικρότερα, καλλιτεχνικά σχήματα από το ευρύτερο φάσμα της μουσικής (κουαρτέτο εγχόρδων, σχήματα δημοτικού και ρεμπέτικου τραγουδιού κ.α.), τα οποία βασίζονται στις πλούσιες μουσικές δυνατότητες των φοιτητών και φοιτητριών, αλλά και των διδασκόντων του Τμήματος. Τα καλλιτεχνικά σχήματα στοιχειοθετούν (ομώνυμα) επιλεγόμενα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος.

Τα καλλιτεχνικά αυτά σχήματα είναι:

2.3.1 Η Μικτή Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Διευθυντής: Καθηγητής Νίκος Μαλιάρας

Πρόκειται για μια δραστηριότητα του Τμήματος που υλοποιεί την απαραίτητη πρακτική-καλλιτεχνική εμπειρία που είναι χρήσιμο να έχουν οι φοιτητές μουσικολογίας και οι νέοι μουσικολόγοι, και την οποία δεν μπορούν να αποκτήσουν σε άλλου είδους μουσικές σπουδές

εκτός πανεπιστημίου, που πολλοί ακολουθούν παράλληλα. Η συμμετοχή στη δράση αυτή είναι απολύτως εθελοντική. Αντί άλλης περιγραφής, παραθέτουμε ένα συνοπτικό ιστορικό της δράσης της Μικτής Χορωδίας από την ίδρυσή της το 1998.

Ιδρύθηκε τον Νοέμβριο του 1998 και αποτελεί την έκφραση της ισχυρής βούλησης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών να δημιουργήσει μια πλούσια καλλιτεχνική κίνηση στο Τμήμα και γενικότερα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Αποτελείται από φοιτητές του Τμήματος με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το διεθνές χορωδιακό ρεπερτόριο, αλλά και την ελληνική μουσική δημιουργία. Μέλη της μπορούν να γίνουν και φοιτητές εκτός του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, καθώς και πτυχιούχοι. Η Χορωδία έχει ασχοληθεί με έργα Ελλήνων συνθετών τόσο της Επτανησιακής και Εθνικής Σχολής, όσο και της νεότερης περιόδου, και έχει ερμηνεύσει σημαντικά έργα του κλασικού ρεπερτορίου, όπως την Μεγάλη Λειτουργία σε σι ελάσσονα και το Magnificat του Bach, τα Requiem του Mozart, του Fauré και του Brahms, τη Λειτουργία της Στέφης του Mozart, τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Καλομοίρη, τις λειτουργίες Nelson και Sancti Nicolai του Haydn, έργα του Σκαλκώτα, του Αντωνίου, του Σαμάρα κ.α. Ελλήνων συνθετών, τη Συμφωνία των Ψαλμών του Stravinsky, την 2η Συμφωνία του Shostakovich, τα Carmina burana του Orff, την 9η Συμφωνία του Beethoven, το ορατόριο Ηλίας του Mendelssohn, τις όπερες Μάρκος Μπότσαρης και Fior di Maria του Καρρέρ, μεγάλο αριθμό χορωδιακών από όπερες του Verdi κ.ά.

Έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων της Κύπρου, την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων και με μαέστρους όπως οι Βύρων Φιδετζής, Μίλτος Λογιάδης, Ελευθέριος Καλκάνης, Μιχάλης Οικονόμου, Παύλος Σεργίου κ.α. Εκτός των πανεπιστημιακών χώρων, έχει εμφανιστεί στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης και στην Κύπρο.

Τον Απρίλιο του 2006 επισκέφθηκε τα Πανεπιστήμια του Μονάχου και της Χαϊδελβέργης, όπου πραγματοποίησε συναυλίες ελληνικής χορωδιακής μουσικής. Με τον τρόπο αυτό εγκαινίασε τις επαφές της με μεγάλα ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια, που συνεχίστηκαν με το ταξίδι της αυτό στο Πανεπιστήμιο της Βενετίας, το καλοκαίρι του 2008, και στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης, τον Μάιο του 2010. Έχει επίσης εμφανιστεί στο διεθνές φεστιβάλ Αιγαίου στη Σύρο το 2011, το 2012 και το 2013, καθώς και στις «Γιορτές Ελληνικής Μουσικής» το 2014, το 2015, το 2016 και το 2017. Από την ίδρυσή της και μέχρι το 2017 επισκεπτόταν κάθε χρόνο την Κύπρο στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής επίσκεψης της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από την εμπειρία της αυτή στο μαρτυρικό Νησί προήλθε ένας τόμος με Τραγούδια της Κύπρου επεξεργασμένα για μικτή τετράφωνη χορωδία (σε νότες και σε ηχογράφιση), που η Χορωδία προφέρει δωρεάν στους φίλους της χορωδιακής μουσικής, Έλληνες, Κύπριους και ξένους.

Τον Οκτώβριο του 2013 παρουσίασε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση το έργο της Πηγής Λυκούδη «Χαρά σε, χώρα λευκή», βασισμένο στον «Υμνο της Αθηνάς» του Κωστή Παλαμά, σε συνεργασία με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων. Τον Απρίλιο του 2017

παρουσίασε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση την «Λειτουργία εις κεκοιμημένους» (Requiem) του Δημητρίου Λιάλιου, ένα έργο που δεν είχε εκτελεστεί ποτέ, 130 χρόνια μετά τη σύνθεσή του.

2.3.2 Ορχήστρα Δωματίου

Διευθυντής: Αναπληρωτής Καθηγητής Παύλος Σεργίου

Η ορχήστρα δωματίου λειτουργεί από την ίδρυση του Τμήματος και αποτελείται από φοιτητές και φοιτήτριες που ειδικεύονται σε όργανα της συμφωνικής ορχήστρας και συμμετέχουν συστηματικά στις σχετικές δοκιμές και συναυλίες. Η ορχήστρα μουσικής δωματίου βοηθά στην ανάπτυξη της συνεργασίας και του ομαδικού πνεύματος μεταξύ των φοιτητών ενώ, παράλληλα, έχει σημαντικό αριθμό εμφανίσεων στο ενεργητικό της. Συμμετέχει συχνά στην παρουσίαση έργων φοιτητών ή αποφοίτων, καθώς και σε σύμπραξη με τη Μικτή Χορωδία του Τμήματος. Από την ακαδημαϊκή περίοδο 2000-2001 επιχειρήθηκε η πάγια εμφάνισή της με δύο τουλάχιστον προγράμματα κάθε χρόνο, το πρώτο ως Συναυλία Χριστουγέννων και το δεύτερο την Παρασκευή προ της Κυριακής των Βαΐων. Στο πλαίσιο αυτό, έχουν παρουσιαστεί ποικίλα έργα για ορχήστρα τόσο από το κλασικό ρεπερτόριο όσο και από τη σύγχρονη δημιουργία (ελληνική και διεθνή) σε συνεργασία με αναγνωρισμένους σολίστες. Έχει εκτελέσει ελληνικά έργα σε πρώτη παρουσίαση στην Αίθουσα Τελετών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και στην Αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου "Παρνασσός", συμπράττοντας επίσης και με την Παιδική Χορωδία "Μανώλης Καλομοίρης".

2.3.3 Συμφωνική Ορχήστρα

Διευθυντής: Αναπληρωτής Καθηγητής Παύλος Σεργίου

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών συνεργάζεται με την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων-ΑΣΟΝ, υπό τη Διεύθυνση του Αναπληρωτή Καθηγητή Παύλου Σεργίου. Η ΑΣΟΝ απαρτίζεται, σε μεγάλο ποσοστό, από φοιτήτριες και φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, καθώς και πολλών άλλων τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλων Πανεπιστημίων. Στόχος της αποτελεί η παρουσίαση ελληνικών έργων, συχνά σε πρώτη εκτέλεση, αλλά και έργων του διεθνούς ρεπερτορίου γραμμένων σε κάθε είδους ιδίωμα. Οι συναυλίες της ΑΣΟΝ, από την ίδρυση της το 1997, αριθμούν περί τις διακόσιες. Πολλές από αυτές έχουν παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής και στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής, ενώ αρκετές έχουν ηχογραφηθεί στο studio του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

Μετά το καλοκαίρι του 2012 η ΑΣΟΝ παρουσίασε πλήθος έργων. Ενδεικτικά αναφέρονται τα ακόλουθα:

- **Λίνας Τόνια** “Fur Elise” για Πιάνο και Ορχήστρα, Νοέμβριος 2012, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.
- **Alfred Schnittke** “(K)ein Sommernachtstraum” για Ορχήστρα, Μάρτης 2013, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, πρώτη εκτέλεση του έργου στην Ελλάδα.

- **Παναγιώτη Κόκορα** “Fanfara Magno Arcano” για Ορχήστρα, Μάρτης 2013, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.
- **Γιάννη Κωνσταντινίδη** «Μικρασιατική Ραψωδία», Μάρτης 2013, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.
- Συναυλίες, υπό την Διεύθυνση αποφοίτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, όπως των κ. **Γιώργου Γαλάνη** και **Πέτρου Στυλιανού**, παρουσιάστηκαν τον Ιανουάριο και το Μάρτιο του 2016, αντίστοιχα.
- **Γιάννη Χρήστου** «Η Κυρία με την Στρυχνίνη» και «Ο Πιανίστας», Ιούνιος 2016, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.
- **Θέμη Βασιλείου** «Αποδημητικοί» & Βασιλή Μαντζοράκη “Leyenda”, Μάιος 2017, Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ. Και οι δύο συνθέτες είναι απόφοιτοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.
- **W. A. Mozart** «Κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα», Απρίλιος 2017, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Το πιάνο στα Φόρτε του», υπό τη Διεύθυνση του Αλέξανδρου Διαμαντή, απόφοιτου και διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Συνολικά, από το καλοκαίρι του 2012, η ΑΣΟΝ παρουσίασε τα ακόλουθα έργα:

2012

- **Λίνας Τόνια** “Fur Elise” για Πιάνο και Ορχήστρα, Νοέμβριος 2012, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.
- **Αυγ. Μουστάκα** «Κυνήγι» για Ορχήστρα, Νοέμβριος 2012, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.
- **Φανής Κοσώνα** “Big Bang Amadeus” για Ορχήστρα, Νοέμβριος 2012, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

2013

- **Alfred Schnittke** “(K)ein Sommernachtstraum” για Ορχήστρα, Μάρτης 2013, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, πρώτη εκτέλεση του έργου στην Ελλάδα.
- **Παναγιώτη Κόκορα** “Fanfara Magno Arcano” για Ορχήστρα, Μάρτης 2013, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Το συγκεκριμένο έργο παίχτηκε ακόμη το καλοκαίρι του 2013 στην Πλατεία Συντάγματος Ναυπλίου, στο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Ναυπλίου, το Μάρτιο του 2014 στο Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, το Μάιο του 2014 στη Σάμο.
- **Γιάννη Κωνσταντινίδη** «Μικρασιατική Ραψωδία», Μάρτιος 2013, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.
- **Χρ. Αλεξόπουλου** “Mechanical” για Ορχήστρα, Νοέμβριος 2013, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

- **Κώστα Βαρότση** “Ludwig, please meet Bob!” Νοέμβριος 2013, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.
- Συμμετοχή στο **Thessaloniki Piano Festival**, με πιανίστα τον κ. Κώστα Δεστούνη.

2014

- Προεπιλογή δέκα έργων νέων Ελλήνων συνθετών από την Ένωση Ελλήνων Μοσουργών, αποσπάσματα των οποίων παρουσίασε η ΑΣΟΝ στο Ωδείο Αθηνών.

2015

- Συμμετοχή στο **Thessaloniki Piano Festival**, με πιανίστα την κα Μελίνα Τσινάβου.
- Συνοδεία σε παραστάσεις της Οπερέτας «Η κόρη της Καταιγίδας» του **Θεόφραστου Σακελλαρίδη**, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά.
- Συνοδεία σε διπλωματικές εξετάσεις του Ωδείου Αθηνών της τάξης Διεύθυνσης Ορχήστρας του κ. **Λουκά Καρυτινού**.
- Συναυλία υπό τη Διεύθυνση του αποφοίτου του ΤΜΣ ΕΚΠΑ, κ. **Παντελή Κογιάμη**.

2016

- **Γιάννη Χρήστου** «Η Κυρία με την Στρυχνίνη» & «Ο Πιανίστας», Ιούνιος 2016, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.
- Συναυλίες, υπό την Διεύθυνση αποφοίτων του ΤΜΣ της Φιλ/κής του ΕΚΠΑ, όπως των κ. **Γιώργου Γαλάνη**, στο Μεσολόγγι και στην Πάτρα, και του κ. **Πέτρου Στυλιανού**, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, παρουσιάστηκαν τον Ιανουάριο και το Μάρτιο του 2016, αντίστοιχα.

2017

- **Θέμη Βασιλείου** «Αποδημητικοί» & **Βασιλή Μαντζοράκη** “Leyenda”, Μάιος 2017, Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ. Και οι δύο συνθέτες είναι απόφοιτοι του ΤΜΣ της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.
- **W. A. Mozart** «Κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα», Απρίλιος 2017, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Το πιάνο στα Φόρτε του», υπό τη Δ/ση του **Αλέξανδρου Διαμαντή**, απόφοιτου και διδάκτορα του ΤΜΣ της Φιλ/κής του ΕΚΠΑ. Σολίστες: Νέλη Σεμιτέκολο, Θανάσης Αποστολόπουλος, Στέφανος Νικοτιάν.

Στις συναυλίες της ΑΣΟΝ προστίθενται και οι συναυλίες της **ΑΣΟΝιέτας**, η οποία έπαιξε με διαπρεπείς Έλληνες σολίστες, όπως τον κ. Χρήστο Ζερμπίνο, την κα Αγγελική Καθαρίου, τον κ. Στάθη Μαυρομάτη, την κα Χριστίνα Παντελή, την κα Βιργινία Αμαργιωτάκη κ.ά., έργα από το διεθνές και ελληνικό ρεπερτόριο, όπως τις πρώτες εκτελέσεις του **Θόδωρου Αντωνίου** και του **Παναγιώτη Κόκορα**, μια πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του Ισραηλινού **Eliezer Elper**, έργα του **Σάββα Ζάννα**, του **Βασίλη Τενίδη**, του **Μάνου Χατζιδάκι** κ.ά.

2.3.4 Σύνολο Ηλεκτρονικής Μουσικής

Το σύνολο ηλεκτρονικής μουσικής [leme] είναι ένα μουσικό σύνολο ανοιχτό στα μέλη του Πανεπιστημίου Αθηνών και αποτελείται από πειραματικούς οργανοπαίχτες, DJs, προγραμματιστές ήχου, χάκερ, laptopists, circuit benders, και γενικά από ανθρώπους που ενδιαφέρονται για τη δημιουργία, επεξεργασία και προβολή του ήχου και της σύγχρονης μουσικής χρησιμοποιώντας ηλεκτρονικά μέσα.

2.3.5 Σύνολο Jazz Μουσικής

Συντονισμός: Δημήτρης Βασιλάκης και Αντώνης Λαδόπουλος

Το Σύνολο Jazz Μουσικής αποτελείται από μεταπτυχιακούς φοιτητές του ΠΜΣ "Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές" με ειδίκευση "Jazz Αυτοσχεδιασμός με Νέες Τεχνολογίες" και προπτυχιακούς φοιτητές που έχουν ασχοληθεί με τον Jazz αυτοσχεδιασμό.

www.youtube.com/watch?v=31wftP_akWA

2.4 Εγκαταστάσεις/Εξοπλισμός

2.4.1 Στούντιο Ήχου

Λειτουργεί στον 3ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής. Διευθύντρια του Στούντιο είναι η Καθηγήτρια Αναστασία Γεωργάκη. Το στούντιο εξυπηρετεί τις διδακτικές, ερευνητικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες της κατεύθυνσης της Μουσικής Τεχνολογίας, σύμφωνα με το ΦΕΚ.16841/Β1/23-6-2004, καθώς και τις ηχογραφήσεις δραστηριοτήτων του Τμήματος.

2.4.2 Εξοπλισμός μουσικών οργάνων

Τον Δεκέμβριο του 2015 το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών μέσω του Περιφερειακού Επιχειρησιακού Προγράμματος Αττικής 2007-2013 (ΕΣΠΑ 2007-2013) και στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης «Προμήθεια Εργαστηριακού και τεχνολογικού εξοπλισμού Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με κωδικό MIS 360207, Άξονας προτεραιότητας 2 «Αειφόρος Ανάπτυξη και Βελτίωση Ποιότητας Ζωής» αναβάθμισε τον εξοπλισμό των Τμημάτων και των σχολών του, με σκοπό την κάλυψη των εκπαιδευτικών αναγκών, των προπτυχιακών φοιτητών του.

Η προμήθεια για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Υποέργο 4) αφορούσε σε 34 μουσικά όργανα όπως αναλυτικά αναφέρονται στον πίνακα που ακολουθεί :

Περιγραφή	Ποσότητα
Πιάνο με ουρά αίθουσας συμφωνικών συναυλιών σόλο κοντσέρτου	1
Πιάνο με ουρά αίθουσας μουσικής δωματίου σόλο κοντσέρτου	1
Πιάνο με ουρά αίθουσας δοκιμών σόλο κοντσέρτου	1
Πιάνο με ουρά αίθουσας συμφωνικών συναυλιών συνοδείας ορχήστρας	1

Πιάνο με ουρά αίθουσας δοκιμών συνοδείας ορχήστρας	3
Πιάνο όρθιο μαθημάτων και συνοδείας	7
Φλάουτο piccolo	2
Clarinetto piccolo σε Mib	1
Clarinetto basso σε sib	1
Contrafagotto	1
Κόρνο διπλό Sib - Fa	2
Saxophone basso	1
Trumpet piccolo Mib-Re	2
Trumpet piccolo Sib-La	2
Τρομπόνι basso	1
Tuba in Fa	1
Tuba in Eb	1
Marimba 4 οκτάβες	1
Ξυλόφωνο ορχήστρας	1
Μεταλλόφωνο ορχήστρας	1
Vibraphone ορχήστρας	1
Καμπάνες σωληνωτές	1

Τα μουσικά όργανα τοποθετήθηκαν α) στις αίθουσες διδασκαλίας του Τμήματος, β) στο Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας, καθώς και στην Αίθουσα Εκδηλώσεων (Aula) της Φιλοσοφικής Σχολής, προκειμένου να καλύψουν τρέχουσες διδακτικές ανάγκες, ανάγκες άσκησης των φοιτητών, καθώς και την διάχυση και προβολή του τμήματος με τη συμμετοχή κυρίως της ορχήστρας του Τμήματος σε πολιτιστικές και εκπαιδευτικές εκδηλώσεις.

Η συγκεκριμένη προμήθεια αποτέλεσε σημαντική προστιθέμενη αξία για το Τμήμα αναβαθμίζοντας σημαντικά και ουσιαστικά το Πρόγραμμα σπουδών του, βελτιώνοντας την Ποιότητα της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Τονίζεται ότι το Τμήμα Μουσικών Σπουδών λόγω της ιδιαιτερότητας των γνωστικών αντικειμένων που θεραπεύει, συνδυάζει την επιστημονική διδασκαλία τη Ιστορίας και της Θεωρίας της Μουσικής με την καλλιτεχνική μουσική πραγμάτωση και για αυτή τη σύζευξη θεωρητικής εμβάθυνσης και πρακτικής προσέγγισης ο εξοπλισμός αποτελεί σημαντικό στοιχείο κάλυψης των ολοένα αυξανόμενων εκπαιδευτικών αναγκών αλλά και διάχυσης και προβολής των επιστημονικών αποτελεσμάτων του.

Πιο συγκεκριμένα, τα μουσικά αυτά όργανα είναι απαραίτητα για την εποπτική διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας Μουσικών Οργάνων, το οποίο είναι μάθημα υποχρεωτικό της 1ης Κατεύθυνσης. Τα όργανα χρησιμοποιούνται ως χρήσιμα στη διδασκαλία και απαραίτητα για την άσκηση των φοιτητών στα μαθήματα Συνοπτική Ιστορία της Μουσικής Ι και ΙΙ, Θεωρία και πράξη της Τονικής μουσικής Ι και ΙΙ, Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής Μουσικής Ι και ΙΙ, τα οποία αποτελούν υποχρεωτικά μαθήματα κορμού του νέου προγράμματος του Τμήματος.

Χρησιμοποιούνται ακόμη για την καλύτερη εποπτική διδασκαλία στα μαθήματα Ιστορία της Ενορχήστρωσης Ι, Ενορχήστρωση ΙΙ και Η Συμφωνική Ορχήστρα μετά το 1950, όσο και για την άσκηση των φοιτητών, οι οποίοι μπορούν να εφαρμόσουν στην πράξη και να υλοποιήσουν και καλλιτεχνικά τα όσα ως εργασίες τους ανατίθενται. Ανάλογη είναι και η χρήση στα πλαίσια του μαθήματος Μορφολογία και Τεχνικές Σύνθεσης στον Εικοστό Αιώνα, το οποίο δίδει τη δυνατότητα στους φοιτητές να δημιουργήσουν τις δικές τους μουσικές συνθέσεις και να τις υλοποιήσουν με τη βοήθεια των μουσικών οργάνων.

Επιπλέον, τα μουσικά όργανα χρησιμοποιούνται στα ποικίλα καλλιτεχνικά σχήματα του Τμήματος, από τη Συμφωνική Ορχήστρα Δωματίου και την Μικτή Χορωδία μέχρι μικρότερα σχήματα μουσικής Δωματίου, επιτρέποντας έτσι την ισόρροπη ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δράσεων σε ένα Τμήμα με εξ ορισμού δυσυπόστατο χαρακτήρα· άλλωστε, οι καλλιτεχνικές δράσεις του Τμήματος συχνότατα πλαισιώνουν την ευρύτερη φυσιογνωμία της Φιλοσοφικής Σχολής και του Πανεπιστημίου Αθηνών, ως ενός φορέα που δεν καλλιεργεί αποκλειστικά την επιστήμη αλλά εν γένει την Παιδεία και τον Πολιτισμό.

Τέλος, τα μουσικά όργανα χρησιμοποιούνται σε όλα τα μαθήματα τα έχοντα σχέση με την Ηχοληψία (Εισαγωγή στην Ηχοληψία Ι και ΙΙ, υποχρεωτικά και επιλεγόμενα της 3ης Κατεύθυνσης), αλλά και τα αντίστοιχα σεμινάρια (Τεχνικές ηχογράφησης και επεξεργασίας μουσικών συνόλων κ.α.), στο πλαίσιο των οποίων οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα στο Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας του Τμήματος να ασκηθούν στην υπό πραγματικές συνθήκες ηχοληψία και επεξεργασία του ήχου φυσικών μουσικών οργάνων τόσο σε μονάδες ή μικρές ομάδες (π.χ. κουαρτέτο εγχόρδων, σεξτέτο πνευστών, σύνολα κρουστών οργάνων) όσο και σε διαστάσεις πλήρους συμφωνικής ορχήστρας. Η άσκηση αυτή τους δίνει τη δυνατότητα να αποκτήσουν ουσιαστικά επαγγελματικά προσόντα που δεν έχουν τη δυνατότητα να τους παρασχεθούν σε οποιοδήποτε άλλο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα της Αττικής, τους διανοίγει δε ευνοϊκότερες προοπτικές επαγγελματικής αποκατάστασης μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους.

Επίσης, στο πλαίσιο της ίδιας πράξης, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ανανέωσε και συμπλήρωσε τον εξοπλισμό του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας με την προμήθεια πληροφοριακού εξοπλισμού εν γένει: κάμερες, με φακούς, φλάς, κάρτες μνήμης, SSD δίσκοι για τις κάμερες. Ο εν λόγω εξοπλισμός χρησιμοποιείται σε όλα τα μαθήματα που διδάσκονται στο πλαίσιο λειτουργίας του Εργαστηρίου, από τους φοιτητές για την εκπόνηση και παρουσίαση εργασιών, ακόμη και για παράλληλες εκπαιδευτικές δράσεις όπως για παράδειγμα βιντεοσκόπηση διαλέξεων και εκδηλώσεων του Τμήματος, συνέδρια και ποικίλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

3 Το Πρόγραμμα Σπουδών

Στα τέλη του ακαδ. έτους 2009-2010 αποφασίστηκε από τη Γενική Συνέλευση η μεταρρύθμιση του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος. Οι σημαντικότεροι άξονες της μεταρρύθμισης αυτής είναι η θέσπιση κατευθύνσεων και η εισαγωγή υποχρεωτικής πτυχιακής εργασίας. Το πτυχίο που χορηγείται βάσει του Νέου Προγράμματος αποτελεί ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), **επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (βλ. ΦΕΚ 3900/7-9-2018, τ. Β΄).**

3.1 Κατευθύνσεις

Από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 λειτουργούν τέσσερις (4) κατευθύνσεις σπουδών. Οι κατευθύνσεις εκσυγχρονίζουν το Πρόγραμμα Σπουδών και το καθιστούν επιστημονικά αρτιότερο, πληρέστερο, πιο ευέλικτο και πιο ενδιαφέρον τόσο για τους φοιτητές όσο και για τους διδάσκοντες. Οι κατευθύνσεις είναι οι εξής:

- 1 Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία
- 2 Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία
- 3 Μουσική Ακουστική και Τεχνολογία Ήχου
- 4 Βυζαντινή Μουσικολογία

Στη συνέχεια επισημαίνονται, ανά κατεύθυνση, τα ακόλουθα:

3.1.1 Κατεύθυνση Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας

Η Κατεύθυνση της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας ανταποκρίνεται και υλοποιεί επιστημονικά και επιστημολογικά τον σημαντικότερο και ιστορικά αρχαιότερο από τους δύο κύριους πυλώνες ακαδημαϊκής και επιστημονικής έρευνας και επίδοσης που θεσπίστηκαν από την ίδρυση της Μουσικολογίας ως ανεξάρτητου κλάδου των Ανθρωπιστικών Επιστημών στην Ευρώπη, στις αρχές του 19ου αιώνα. Ο έτερος πυλώνας είναι εκείνος της Εθνομουσικολογίας. Η αναγκαιότητα της ύπαρξης της Κατεύθυνσης είναι φανερή από το ίδιο το αντικείμενό της, που καταπιάνεται με τη μελέτη και την έρευνα όλων των εκφάνσεων και των επιμέρους ενδιαφερόντων του Ευρωπαϊκού Μουσικού Πολιτισμού, κλάδος του οποίου είναι και ο Ελληνικός, και δίνει την ευκαιρία στους αποφοίτους της να αποκτήσουν σημαντική εξειδίκευση στα επιστημονικά αυτά πεδία.

Η Κατεύθυνση Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας ανταποκρίνεται στη διεθνώς καθιερωμένη διαίρεση της επιστήμης της μουσικολογίας σε δύο διακριτούς μεν, αλλά, αλληλοσυμπληρούμενους κλάδους. Ο κλάδος της ιστορικής μουσικολογίας εστιάζει, κυρίως, σε ζητήματα που αφορούν την έρευνα της μουσικής ως ιστορικού φαινομένου. Ανατρέχει στις μεθόδους των ιστορικών επιστημών, εν γένει, (όπως αυτές προέκυψαν από το σχετικό μακροχρόνιο επιστημολογικό προβληματισμό και διαφοροποιήθηκαν από εκείνες των φυσικών επιστημών) λαμβάνοντας, όμως, ταυτόχρονα υπόψη την ιδιαιτερότητα του μουσικού της αντικειμένου. Ο κλάδος της συστηματικής μουσικολογίας εστιάζει, κυρίως, σε ζητήματα που

αφορούν όχι μόνο δομικές, αλλά και αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνιολογικές διαστάσεις της μουσικής.

Ειδική μνεία πρέπει να γίνει στο γεγονός ότι, στα επιστημονικά και ερευνητικά πεδία της κατεύθυνσης εντάσσεται και η έρευνα περί την Νεοελληνική έντεχνη μουσική δημιουργία, η οποία ανάγει τις απαρχές της δημιουργίας της ήδη στον 15ο-16ο αιώνα και συνεχίζεται απρόσκοπτα μέχρι της μέρες μας, ανταποκρίνεται δε στα και εντάσσει την χορεία των Ελλήνων δημιουργών μεταξύ των αξιολογότερων του Ευρωπαϊκού Υψηλού Μουσικού Πολιτισμού.

Ως εκ τούτου στους ακαδημαϊκούς στόχους σκοπούς ίδρυσης και λειτουργίας της Κατεύθυνσης Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας περιλαμβάνονται, κυρίως, τα εξής:

- Η συνέχιση και συστηματοποίηση της μουσικολογικής επιστημολογικής συζήτησης.
- Η έρευνα της Ευρωπαϊκής μουσικής παράδοσης σε όλες τις περιόδους της.
- Η έρευνα αναλυτικών και ερμηνευτικών μεθόδων και η μελέτη των συνθετικών διαδικασιών σε έργα από όλο το φάσμα της Ευρωπαϊκής μουσικής.
- Η έρευνα ζητημάτων μεθοδολογίας (και ιστορίας) των αντικειμένων της Θεωρίας της μουσικής (όπως ορίζονται στο πρόγραμμα σπουδών).
- Η έρευνα των αισθητικών, φιλοσοφικών, ιδεολογικών και κοινωνιολογικών διαστάσεων της ευρωπαϊκής και της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής.
- Η έρευνα των πηγών και της σημειογραφίας α) από τον Μεσαίωνα και την Αναγέννηση β) από το πρώιμο Μπαρόκ και σε όλες τις φάσεις της ως σήμερα.
- Μεθοδολογία της ερμηνείας των πηγών. Σημειογραφικά συστήματα της μουσικής από την αρχαιότητα έως σήμερα. (Ανατολική Μεσόγειος, Ελλάδα, Δυτικός και Ανατολικός Μεσαίωνας, Αναγέννηση, Μπαρόκ, σύγχρονες σημειογραφίες).
- Η έρευνα και μελέτη των μουσικών οργάνων τόσο του ελληνικού όσο και του ευρωπαϊκού και παγκόσμιου μουσικού πολιτισμού.
- Η έρευνα της αρχαίας ελληνικής μουσικής και του χορού, από την Νεολιθική Εποχή ως την Όψιμη Αρχαιότητα, βασισμένη στις υπάρχουσες μαρτυρίες και την ερμηνεία τους, στα μεθοδολογικά πλαίσια της επιστήμης της αρχαιομουσικολογίας.
- Η έρευνα της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής από τους μεμονωμένους συνθέτες που εντάχθηκαν στον ευρωπαϊκό περίγυρο της περιόδου της Αναγέννησης (15ος-16ος αι.) μέχρι τη σύγχρονη πολυποίκιλη και πολυδιάστατη μουσική παραγωγή.
- Η παροχή στους φοιτητές σεμιναρίων εξειδικευμένης έρευνας σχετικά με όλα τα παραπάνω.
- Η διοργάνωση ημερίδων και συνεδρίων σχετικών με ζητήματα της τρέχουσας έρευνας.

- Η υποστήριξη της έρευνας και του διδακτικού έργου από τα μουσικά σύνολα του Τ.Μ.Σ. του Πανεπιστημίου Αθηνών (συναυλίες και ηχογραφήσεις σχετικού ρεπερτορίου).

Επιπλέον των ανωτέρω, η Κατεύθυνση Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας αποδίδει προσοχή και έμφαση στα εξής:

- Την ισόρροπη ανάπτυξη των δύο εξίσου σημαντικών κλάδων του (Ιστορικής και συστηματικής μουσικολογίας), που υλοποιείται με την διεύρυνση και της εμβάθυνση των διδασκομένων μαθημάτων και των αντίστοιχων ερευνητικών περιοχών, καθώς και με την πρόβλεψη για διάθεση νέων θέσεων Δ.Ε.Π. (τουλάχιστον δύο κατ' έτος) στα γνωστικά αντικείμενα της Ιστορίας της Μουσικής, της Αισθητικής και της κοινωνιολογίας της μουσικής κλπ.
- Την ενίσχυση των γνωστικών αντικειμένων της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής, της θεωρίας της μουσικής του 20ού αιώνα και της σύνθεσης.
- Την ενίσχυση της διδασκαλίας επιστημονικών κλάδων που διδάσκονται σήμερα μεμονωμένα (π.χ. αρχαιομουσικολογία και παλαιογραφία της μουσικής). Σημειώνεται ότι οι κλάδοι αυτοί διερευνούν τα θεμέλια πάνω στα οποία στηρίζεται και θεμελιώνεται το ερευνητικό αντικείμενο ολόκληρης της Κατεύθυνσης, δηλαδή η έντεχνη μουσική του Δυτικοευρωπαϊκού Πολιτισμού.
- Την ενίσχυση της έρευνας των πηγών και της σημειογραφίας στην αρχαία Ελλάδα, στην ύστερη αρχαιότητα, στον Μεσαίωνα, την Αναγέννηση και την νεότερη περίοδο, από το πρώιμο Μπαρόκ και σε όλες τις φάσεις της ως σήμερα.

Σημειώνεται ότι, στην πορεία των τελευταίων ετών έχει σημειωθεί τεράστια επιστημονική πρόοδος σε όλα τα επιμέρους επιστημονικά αντικείμενα και έχει προωθηθεί η συζήτηση στα επιμέρους επιστημονικά ερωτήματα του κλάδου της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας, και ιδιαίτερα της Νεοελληνικής Έντεχνης Μουσικής. Είναι πλήθος οι διδακτορικές διατριβές που έχουν ολοκληρωθεί ή βρίσκονται στο στάδιο της εκπόνησης, οι οποίες αντιμετωπίζουν ανάλογα θέματα και προωθούν την έρευνα. Τα τελευταία έτη, από της λειτουργίας της Κατεύθυνσης, αλλά και της αντίστοιχης ειδίκευσης στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών **«Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής»**, έχει προστεθεί και η εκπόνηση πτυχιακών αλλά και μεταπτυχιακών εργασιών, που διευρύνουν ακόμη περισσότερο τον πλούτο αλλά και το εύρος και βάθος της έρευνας και εξασφαλίζουν στους αποφοίτους πολύτιμα επιστημονικά και επαγγελματικά εφόδια.

Η βαρύνουσα σημασία της Κατεύθυνσης φαίνεται και από το γεγονός ότι στο δικό της πλαίσιο υλοποιούνται τα περισσότερα από τα μαθήματα κορμού του 5ετούς προγράμματος σπουδών του Τμήματος, τα οποία, συνδυαζόμενα με τα μαθήματα κατεύθυνσης, τα επιλεγόμενα, τα σεμινάρια και τις συναφείς πτυχιακές εργασίες, συναπαρτίζουν μια υψηλού επιπέδου

επιστημονική συγκρότηση αλλά και επαγγελματική κατάρτιση στους πτυχιούχους της Κατεύθυνσης. Τα μαθήματα αυτά είναι τα ακόλουθα:

3.1.1.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού

Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μουσική

Κωδικός: ΜΟ27 | Τύπος: ΥΚ

Σε νεολιθικές (5000-3000 πΧ) θέσεις στον ελλαδικό χώρο έχουν βρεθεί οστέινοι αυλοί (φλάουτα). Στα πλαίσια των πολιτισμών της Χαλκοκρατίας (3000-1000 πΧ) στις Κυκλάδες (Κυκλαδικός), στην Κρήτη (Μινωικός), στον ηπειρωτικό χώρο (Ελλαδικός) και στην Κύπρο (Κυπριακός) αναπτύχθηκε πλούσια μουσική δραστηριότητα, απ' όσο μαρτυρούν τα σχετικά ευρήματα. Από την Εποχή του Σιδήρου (1000-700 πΧ) το διαθέσιμο μουσικό υλικό από ολόκληρη την ελληνική επικράτεια της εποχής είναι ακόμη πλουσιότερο. Το μάθημα έχει ως σκοπό, αφενός μεν την εισαγωγή των φοιτητών σε θέματα μεθοδολογίας του μουσικολογικού κλάδου της Αρχαιομουσικολογίας, αφετέρου δε την ενημέρωσή τους σχετικά με τη μουσική δραστηριότητα των κατοίκων του Αιγαίου στα πλαίσια των ανωτέρω αναφερόμενων πολιτισμών. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίδεται στην οργανολογία, στην εξέλιξη στη δομή των οργάνων, στη χρήση μουσικής στις διάφορες κοινωνικές περιστάσεις του βίου, αλλά και στις επιρροές των γειτονικών λαών (Εγγύς Ανατολή, Αίγυπτος) στα μουσικά πράγματα των λαών του Αιγαίου. [Περισσότερα.](#)

Εισαγωγή στην ιστορική και συστηματική μουσικολογία

Κωδικός: ΜΣ01 | Τύπος: ΥΚ

Στο μάθημα εξετάζονται μια σειρά ζητημάτων κεντρικής σημασίας για την επιστήμη της μουσικολογίας, όπως: το αντικείμενο και οι κλάδοι της μουσικολογίας, οι μορφές και τα είδη της μουσικής, η έννοια του μουσικού ύφους, προβλήματα περιοδολόγησης και μεθόδου στη μουσική ιστοριογραφία, η προβληματική της τονικότητας και τα τονικά συστήματα (τροπικότητα, λειτουργική τονικότητα, ατονικότητα), η αισθητική και κοινωνική διάσταση της μουσικής, η μουσική ανάλυση και η μουσική δημιουργία (σύνθεση), καθώς και η σύνδεση της μουσικής ανάλυσης με την αξιολογική κρίση. [Περισσότερα.](#)

Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) I

Κωδικός: ΜΟ72 | Τύπος: ΥΚ

Μέσω αυτού του δισ-εξαμηνιαίου μαθήματος οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με το αντισημειωτικό –αλλά και, κατά στιγμές, ομοφωνικό– ύφος των μεγάλων συνθετών της λεγόμενης “χρυσής εποχής της πολυφωνίας”, όπως οι Palestrina, Orlando di Lasso, de Victoria, κ.λπ. Στην τάξη δεν ακολουθείται η συνήθης εκπαιδευτική μέθοδος της «Αντίστιξης των ειδών» κατά Fux, αλλά η μελέτη των θεμελιωδών αρχών της contrapunctus simplex (αρχίζοντας με τις θεωρίες του 14ου αιώνα) και η σταδιακή μετατροπή αυτής της βασικής δομής σε διάφορες εκδοχές μιας contrapunctus diminutus μέσω μελωδικής επεξεργασίας. Οι φοιτητές καλούνται να συνθέσουν ελεύθερους κανόνες για δύο φωνές κατά τα πρότυπα των Cantiones Duorum Vocum του Lasso, αλλά και τρίφωνα ή τετράφωνα αποσπάσματα πάνω σε μία δοσμένη μελωδία (Cantus Firmus).

Παράλληλα, οι φοιτητές διδάσκονται τις βασικές αρχές της θεωρίας της εποχής (Tinctoris, Aaron, Glareanus και, κυρίως, Zarlino) και αφού εξοικειωθούν με τις διαφορετικές και αποκλί-
νουσες απόψεις περί τρόπων, με την έννοια των “τονικών τύπων”, με τις έννοιες της ταυτόχρο-
νης και της διαδοχικής σύλληψης των φωνών, καθώς και με τις διαφορές ανάμεσα σε διαστημα-
τικές και συγχορδιακές συνθετικές πρακτικές, αναλύουν αντιπροσωπευτικά έργα της περιόδου.
[Περισσότερα.](#)

Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) II

Κωδικός: MO72 | Τύπος: YK

Μέσω αυτού του δισ-εξαμηνιαίου μαθήματος οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με το αντιστι-
κτικό –αλλά και, κατά στιγμές, ομοφωνικό– ύφος των μεγάλων συνθετών της λεγόμενης “χρυ-
στής εποχής της πολυφωνίας”, όπως οι Palestrina, Orlando di Lasso, de Victoria, κ.λπ. Στην τάξη
δεν ακολουθείται η συνήθης εκπαιδευτική μέθοδος της «Αντίστιξης των ειδών» κατά Fux, αλλά
η μελέτη των θεμελιωδών αρχών της contrapunctus simplex (αρχίζοντας με τις θεωρίες του
14ου αιώνα) και η σταδιακή μετατροπή αυτής της βασικής δομής σε διάφορες εκδοχές μιας
contrapunctus diminutus μέσω μελωδικής επεξεργασίας. Οι φοιτητές καλούνται να συνθέσουν
ελεύθερους κανόνες για δύο φωνές κατά τα πρότυπα των Cantiones Duarum Vocum του Lasso,
αλλά και τρίφωνα ή τετράφωνα αποσπάσματα πάνω σε μία δοσμένη μελωδία (Cantus Firmus).
Παράλληλα, οι φοιτητές διδάσκονται τις βασικές αρχές της θεωρίας της εποχής (Tinctoris,
Aaron, Glareanus και, κυρίως, Zarlino) και αφού εξοικειωθούν με τις διαφορετικές και αποκλί-
νουσες απόψεις περί τρόπων, με την έννοια των “τονικών τύπων”, με τις έννοιες της ταυτόχρο-
νης και της διαδοχικής σύλληψης των φωνών, καθώς και με τις διαφορές ανάμεσα σε διαστημα-
τικές και συγχορδιακές συνθετικές πρακτικές, αναλύουν αντιπροσωπευτικά έργα της περιόδου.
[Περισσότερα.](#)

Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (αρμονική και δομική ανάλυση) I

Κωδικός: MO71 | Τύπος: YK

Σκοπός του ετήσιου αυτού μαθήματος είναι να κατευθύνει τους φοιτητές ούτως, ώστε να
αναπτύξουν μία επιστημονικά και ιστορικά θεμελιωμένη οπτική που θα τους επιτρέψει να κα-
τανοήσουν και να βιώσουν τις κύριες αρμονικές και δομικές διαδικασίες της τονικής μουσικής
μέσα από την μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων του μπαρόκ, της κλασσικής και της ρομαντι-
κής μουσικής περιόδου. Μεταξύ των πλέον ουσιαστικών θεωρητικών και αναλυτικών ζητη-
μάτων που τίγονται στο συγκεκριμένο μάθημα είναι οι έννοιες της μουσικής φράσεως, της
πτώσεως και των αρμονικών λειτουργιών, της τονικοποίησης και της μετατροπίας, του αρμονι-
κού και του δομικού ρυθμού, της αναγωγικής αναλυτικής μεθόδου, των διαδικασιών της επα-
νάληψης, της παραλλαγής, της ανάπτυξης και της αντίθεσης, προσέτι δε οι δομικοί τύποι της
προτάσεως, της περιόδου και διάφορες υβριδικές φραστικές δομές, καθώς και η τριμερής αλλά
και η διμερής οργάνωση ενός ευρύτερου μουσικού αποσπάσματος. [Περισσότερα.](#)

Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (αρμονική και δομική ανάλυση) II

Κωδικός: MO71 | Τύπος: YK

Σκοπός του ετήσιου αυτού μαθήματος είναι να κατευθύνει τους φοιτητές ούτως, ώστε να

αναπτύξουν μία επιστημονικά και ιστορικά θεμελιωμένη οπτική που θα τους επιτρέψει να κατανοήσουν και να βιώσουν τις κύριες αρμονικές και δομικές διαδικασίες της τονικής μουσικής μέσα από την μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων του μπαρόκ, της κλασσικής και της ρομαντικής μουσικής περιόδου. Μεταξύ των πλέον ουσιαστικών θεωρητικών και αναλυτικών ζητημάτων που τίγονται στο συγκεκριμένο μάθημα είναι οι έννοιες της μουσικής φράσεως, της πτώσεως και των αρμονικών λειτουργιών, της τονικοποίησης και της μετατροπίας, του αρμονικού και του δομικού ρυθμού, της αναγωγικής αναλυτικής μεθόδου, των διαδικασιών της επανάληψης, της παραλλαγής, της ανάπτυξης και της αντίθεσης, προσέτι δε οι δομικοί τύποι της προτάσεως, της περιόδου και διάφορες υβριδικές φραστικές δομές, καθώς και η τριμερής αλλά και η διμερής οργάνωση ενός ευρύτερου μουσικού αποσπάσματος. [Περισσότερα.](#)

Ιστορία της Νεοελληνικής Έντεχνης Μουσικής

Κωδικός: ΜΣ39 | Τύπος: ΥΚ

Το μάθημα αυτό εξετάζει τις ιδιομορφίες του νεοελληνικού μουσικού πολιτισμού σε σχέση με τα πρότυπά του (τους μουσικούς πολιτισμούς των δυτικοευρωπαϊκών χωρών). Παρακολουθείται το έργο των Ελλήνων συνθετών, ξεκινώντας από την Αναγέννηση (Φραγκίσκος Λεονταρίτης) και συνεχίζοντας με την Επτανησιακή Σχολή (19ος και αρχές 20ού αιώνα), την Εθνική Σχολή (από τις αρχές του 20ού αιώνα ως περίπου το 1960). Η εξέταση ολοκληρώνεται με τη διερεύνηση των νεότερων ρευμάτων της ευρωπαϊκής μουσικής πρωτοπορίας μετά το τέλος του 2ου Παγκοσμίου Πολέμου, μέσα στα οποία εντάσσονται, με τον ένα ή άλλο τρόπο, οι σημαντικότεροι Έλληνες Συνθέτες, καθώς και με τις καλλιτεχνικές και δημιουργικές τάσεις των 2-3 τελευταίων δεκαετιών. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην ανίχνευση των πηγών που μας παρέχουν πληροφορίες για τη Νεοελληνική Έντεχνη Μουσική, όπως και στη συνάρτηση των μουσικών εξελίξεων με τη γενικότερη πολιτική και πνευματική ιστορία του Τόπου, τις κοινωνικές συνθήκες και τα καλλιτεχνικά ρεύματα που τις επηρέασαν. [Περισσότερα.](#)

Κοινωνιολογία της Μουσικής

Κωδικός: Μ234 | Τύπος: ΥΚ

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στην κοινωνιολογική μελέτη της μουσικής, μέσα από την κριτική παρουσίαση και συζήτηση του έργου κύριων εκπροσώπων της όπως οι Auguste Comte, Herbert Spencer, Georg Simmel, Jules Combarieu, Paul Bekker, Max Weber, Alfred Schutz, John Mueller, Alphons Silbermann, Kurt Blaukopf, Tia DeNora και, φυσικά, Theodor W. Adorno. Εξετάζονται ζητήματα όπως, μεταξύ άλλων, η κοινωνική διαμόρφωση των υλικών, των στυλ, των μορφών και των ειδών της μουσικής, ο κοινωνικός ρόλος του μουσικού και η κοινωνική λειτουργία της μουσικής, χαρακτήρας και εξέλιξη των μουσικών θεσμών και των μουσικών ακροατηρίων. [Περισσότερα.](#)

Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής I

Κωδικός: ΜΟ70 | Τύπος: ΥΚ

Το μάθημα της «Μορφολογίας της ευρωπαϊκής μουσικής» είναι ετήσιο και η ύλη του κατανέμεται σε δύο εξάμηνα. Στο πρώτο εξ αυτών εξετάζονται ποικίλες περιπτώσεις κανόνος, φούγκας και χορικού πρελουδίου, μορφές παραλλαγών, μορφές μενουέττου / scherzo, οι κυριότερες

παρατακτικές μορφές (τριμερής μορφή, σπειροειδής μορφή, ρόντο και ροντώ) καθώς και η διμερής μορφή σουΐτας του μπαρόκ, ενώ στο δεύτερο εξάμηνο διερευνώνται οι μορφές σονάτας της κλασσικής και της ρομαντικής περιόδου, οι μεικτές μορφές ρόντο-σονάτας, ροντώ-σονάτας και σονάτας-ρόντο, καθώς επίσης οι μορφές της άριας da capo, του ritornello αλλά και της μετέπειτα σονάτας κοντσέρτου. Το επιλεγμένο μουσικό ρεπερτόριο εκτείνεται χρονικά από τις αρχές του 17ου αιώνα μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνα και επικεντρώνεται σε ορισμένες από τις πιο αντιπροσωπευτικές (πρωτίστως ενόργανες αλλά και κάποιες φωνητικές) συνθέσεις του μπαρόκ, του κλασικισμού και του ρομαντισμού. Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση στέρεων γνώσεων περί των βασικότερων μουσικών μορφών που αξιοποιήθηκαν από τους συνθέτες σε μια σειρά από καίρια μουσικά είδη κατά τις παραπάνω περιόδους, υπό ένα πρίσμα εξίσου συστηματικό όσο και ιστορικό. [Περισσότερα.](#)

Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής II

Κωδικός: MO70 | Τύπος: YK

Το μάθημα της «Μορφολογίας της ευρωπαϊκής μουσικής» είναι ετήσιο και η ύλη του κατανέμεται σε δύο εξάμηνα. Στο πρώτο εξ αυτών εξετάζονται ποικίλες περιπτώσεις κανόνος, φούγκας και χορικού πρελουδίου, μορφές παραλλαγών, μορφές μενουέττου / scherzo, οι κυριότερες παρατακτικές μορφές (τριμερής μορφή, σπειροειδής μορφή, ρόντο και ροντώ) καθώς και η διμερής μορφή σουΐτας του μπαρόκ, ενώ στο δεύτερο εξάμηνο διερευνώνται οι μορφές σονάτας της κλασσικής και της ρομαντικής περιόδου, οι μεικτές μορφές ρόντο-σονάτας, ροντώ-σονάτας και σονάτας-ρόντο, καθώς επίσης οι μορφές της άριας da capo, του ritornello αλλά και της μετέπειτα σονάτας κοντσέρτου. Το επιλεγμένο μουσικό ρεπερτόριο εκτείνεται χρονικά από τις αρχές του 17ου αιώνα μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνα και επικεντρώνεται σε ορισμένες από τις πιο αντιπροσωπευτικές (πρωτίστως ενόργανες αλλά και κάποιες φωνητικές) συνθέσεις του μπαρόκ, του κλασικισμού και του ρομαντισμού. Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση στέρεων γνώσεων περί των βασικότερων μουσικών μορφών που αξιοποιήθηκαν από τους συνθέτες σε μια σειρά από καίρια μουσικά είδη κατά τις παραπάνω περιόδους, υπό ένα πρίσμα εξίσου συστηματικό όσο και ιστορικό. [Περισσότερα.](#)

Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής I

Κωδικός: MM94 | Τύπος: YK

Πρόκειται για ένα βασικό μάθημα που απευθύνεται στους πρωτοετείς φοιτητές, στα δύο πρώτα εξάμηνα των σπουδών τους και επιχειρεί να τους δώσει μια συνοπτική εικόνα του συνόλου της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής ιστορίας από τον Μεσαίωνα έως και το Μπαρόκ. Ο στόχος είναι να τεθεί η ιστορική βάση, ώστε οι φοιτητές αφενός μεν να αποκτήσουν τις βασικές γνώσεις ιστορίας που είναι απαραίτητες για οποιαδήποτε κατεύθυνση και αν ακολουθήσουν, αφετέρου δε όσοι ακολουθήσουν την 1η κατεύθυνση (Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας) να μπορούν να εξειδικεύσουν τις γνώσεις τους αργότερα στα επιμέρους μαθήματα υπό τη μορφή «Ειδικών θεμάτων Ιστορίας της Μουσικής» και να επεξεργαστούν ζητήματα που απαιτούν καλή γνώση της Ιστορίας της μουσικής. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις κοινωνικές και πολιτιστικές συνθήκες μέσα στις οποίες συντελείται η διαδρομή της μουσικής ιστορίας, στην εξέλιξη των μουσικών ειδών και μορφών, των τεχνικών σύνθεσης και των σημαντικών προσω-

πικωτήτων που άφησαν ανεξίτηλη τη σφραγίδα τους. Για κάθε εποχή ακούγονται και αναλύονται στο μάθημα αντιπροσωπευτικά μουσικά παραδείγματα. [Περισσότερα.](#)

Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής II

Κωδικός: MM95 | Τύπος: YK

Πρόκειται για ένα βασικό μάθημα που απευθύνεται στους πρωτοετείς φοιτητές, στα δύο πρώτα εξάμηνα των σπουδών τους και επιχειρεί να τους δώσει μια πολύ συνοπτική εικόνα του συνόλου της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής ιστορίας από τον Μεσαίωνα έως τον Εικοστό Αιώνα. Ο στόχος είναι να τεθεί η ιστορική βάση, ώστε οι φοιτητές αφενός να αποκτήσουν τις βασικές γνώσεις ιστορίας που είναι απαραίτητες οποιαδήποτε κατεύθυνση και αν ακολουθήσουν, και αφετέρου, όσοι ακολουθήσουν την 1η κατεύθυνση (Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας) να μπορούν να εξειδικεύσουν αργότερα στα επιμέρους μαθήματα υπό τη μορφή «Ειδικών θεμάτων Ιστορίας της Μουσικής» και να επεξεργαστούν ζητήματα που απαιτούν καλή γνώση της Ιστορίας της μουσικής. Παρόλη την πυκνότητα της ύλης, το μάθημα χρησιμεύει ως καλό σημείο αναφοράς των φοιτητών και στα μεγαλύτερα έτη. Η έμφαση δίνεται στις κοινωνικές και πολιτιστικές συνθήκες μέσα στις οποίες συντελείται η διαδρομή της μουσικής ιστορίας, στην εξέλιξη των μουσικών ειδών και μορφών, των τεχνικών σύνθεσης και των σημαντικών προσωπικοτήτων που άφησαν ανεξίτηλη τη σφραγίδα τους. Έμφαση επίσης δίνεται στην εξέλιξη του μουσικού ύφους, αλλά και στη θέση του συνθέτη μέσα στον εκάστοτε κοινωνικό περίγυρο. Για κάθε εποχή ακούγονται και αναλύονται στο μάθημα αντιπροσωπευτικά μουσικά παραδείγματα. [Περισσότερα.](#)

3.1.1.2 Υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης

Αισθητική και φιλοσοφία της Μουσικής

Κωδικός: MO35 | Τύπος: K1YΠΟ, K2YΠΟ, K3YΠΟ

Η μουσική υπήρξε αντικείμενο της φιλοσοφικής σκέψης ήδη από την αρχαιότητα. Στη νεότερη εποχή η μελέτη της συνδέθηκε με την έννοια και τις πρακτικές του μουσικού έργου τέχνης και την ιδέα της αυτονομίας της τέχνης. Με αφετηρία τις νεότερες αυτές αντιλήψεις, στο μάθημα εξετάζονται μία σειρά από κεντρικές θεματικές της μουσικής αισθητικής, σε ιστορική διάταξη και με συστηματική μέριμνα: η σχέση της μουσικής με τις ανώτερες γνωσιοπρακτικές ικανότητες της φαντασίας, της διάνοιας και του Λόγου (Kant), η μουσική ως τέχνη της εσωτερικότητας και στην αντιδιαστολή της από τις άλλες τέχνες (Hegel), η μουσική ως εξαντικειμενίκευση της μεταφυσικής ρίζας του κόσμου (Schopenhauer), η μουσική ως έκφραση του συναισθήματος και ως «ηχητικά κινούμενη μορφή» (Hanslick), η μουσική ως αντικείμενο της φαινομενολογίας και το πρόβλημα της οντολογίας του μουσικού έργου (Ingarden), η ανθρώπινη μουσικότητα από τη σκοπιά της φιλοσοφικής ανθρωπολογίας (Plessner), η μουσική ως ιδιότυπο συμβολικό σύστημα (Langer), η μουσική ως ζωντανή διαλεκτική και ως κριτική ενσωμάτωση του κοινωνικού (Adorno). [Περισσότερα.](#)

Αρμονική Θεωρία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής

Κωδικός: ΜΣ80 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ

Αρμονική είναι η επιστήμη του τονικού (έναντι του ρυθμικού) σκέλους του μουσικού μέλους, κατά τους αρχαίους θεωρητικούς (Αριστόξενος, Πτολεμαίος, Κλεονείδης κ.λπ.). Εξετάζει τα μέρη, τα οποία συνθέτουν τη μελωδία (φθόγγοι, διαστήματα, συστήματα, γένη, τόνοι) και τις μεταξύ τους σχέσεις. Σκοπός της αρμονικής επιστήμης υπήρξε η ανεύρεση της «φύσης» του μέλους και η περιγραφή της δομής του με δόκιμους όρους. Με την κατάλληλη χρήση των μερών της αρμονικής κατά την σύνθεση (μελοποιία), επιτυγχάνεται ο επιθυμητός χαρακτήρας (ήθος) του μουσικού έργου. Το μάθημα έχει ως σκοπό την εισαγωγή των φοιτητών στη φιλοσοφική σκέψη των Αρχαίων Ελλήνων στο πεδίο της πρόσληψης της τονικής συνιστώσας του μουσικού φαινομένου, καθώς και τη συνειδητοποίηση εκ μέρους τους ότι η αρχαιοελληνική θεωρία του μουσικού μέλους αποτελεί την απαρχή της μετέπειτα βυζαντινής και ευρωπαϊκής μουσικοθεωρητικής εξέλιξης στην τονική (μελωδική) συνιστώσα της μουσικής. [Περισσότερα.](#)

Γρηγοριανό Μέλος

Κωδικός: ΜΣ84 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ

Ιστορική αναδρομή στη μουσική παράδοση από τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες μέχρι σήμερα. Οι πρώτες μορφές του χριστιανικού μέλους, ψαλμοί και ύμνοι. Τα τοπικά ρεπερτόρια: παλαιορωμαϊκό μέλος, αμβροσιανό μέλος, γαλλικανικό μέλος, μέλος του μπενεβέντο, μοζαμβικό μέλος κλπ. Η δημιουργία του Γρηγοριανού μέλους και η σχέση του με τις τοπικές μουσικές παραδόσεις. Η μουσική θεωρία του cantus planus. Οι κύκλοι των εορτών, τα λειτουργικά βιβλία και τα μέλη που περιλαμβάνουν. Οι θεωρητικοί του μεσαίωνα και οι σχετικές με την εκτέλεση του Γρηγοριανού μέλους πληροφορίες που αντλούμε από τα θεωρητικά κείμενα της εποχής. Η γένεση και η εξέλιξη της νευματικής σημειογραφίας, οικογένειες νευμάτων, εξέταση των κυριοτέρων μουσικών χειρογράφων. Μεταγραφές από μεσαιωνικά χειρόγραφα. Μουσικά παραδείγματα. [Περισσότερα.](#)

Διεύθυνση Χορωδίας I

Κωδικός: ΜΜ107 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ

Αναφορά για την Χορωδία στην Έντεχνη Ευρωπαϊκή Μουσική μέχρι το τέλος του 18ου αιώνα: Ιστορία των διαφόρων τύπων Χορωδιών & Ορχηστρών και της εξέλιξής τους εντός των πλαισίων της έντεχνης ευρωπαϊκής Μουσικής. Ιστορία του ρεπερτορίου τους. Ιστορία του ρόλου του Διευθυντού Χορωδίας/Ορχήστρας. Ιστορία και συστηματικές αναφορές στην κινησιολογία της/του διευθύνοντος. Συστηματική άσκηση στην κινησιολογία. [Περισσότερα.](#)

Διεύθυνση Χορωδίας II

Κωδικός: ΜΜ108 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ

Αναφορά για την Χορωδία στην Έντεχνη Ευρωπαϊκή Μουσική από το έτος 1800 και μέχρι τον καιρό μας: Ιστορία των διαφόρων τύπων Χορωδιών & Ορχηστρών και της εξέλιξής τους εντός των πλαισίων της έντεχνης ευρωπαϊκής Μουσικής. Ιστορία του ρεπερτορίου τους. Ιστορία του ρόλου του Διευθυντού Χορωδίας/Ορχήστρας. Ιστορία και συστηματικές αναφορές στην κινησιολογία της/του διευθύνοντος. Συστηματική άσκηση στην κινησιολογία. [Περισσότερα.](#)

Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Όπερες και μιούζικαλ στον 20ό και τον 21ο αιώνα

Κωδικός: M266 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ

Στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται καταρχήν σημαντικές όπερες με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά: · Η επίδραση των αφροαμερικανικών ιδιωμάτων (ράγκταϊμ, μπλουζ, τζαζ κ.α.) στο μιούζικαλ και στις όπερες του μεσοπολέμου, η όπερα του Scott Joplin Treemonisha και η όπερα Jonny spielt auf του Ernst Krenek. Περαιτέρω, τα χαρακτηριστικά της οπερικής ανανέωσης και της «επίκαιρης όπερας» (Zeitoper) κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης με επίκεντρο τις όπερες των B.Brecht – K. Weill. Συζητούνται τα ιστορικά και θεωρητικά χαρακτηριστικά της όπερας στον 20ό αιώνα, η οπερική παραγωγή που εντάχθηκε στο διεθνές ρεπερτόριο (όπερες των Debussy, Janacek κ.α.), το «εξπρεσιονιστικό δράμα» με επίκεντρο τις όπερες Wozzeck και Lulu του Alban Berg, τάσεις και ρεύματα του οπερικού νεοκλασικισμού (Stravinsky, Prokofiev, Menotti κ.α.). Σημαντική θέση έχουν εδώ κορυφαίες όπερες βασισμένες στο αρχαιοελληνικό δράμα: Elektra του Richard Strauss, Oedipus Rex του Igor Stravinsky, οι αρχαιόθεμες όπερες του Carl Orff κ.α. · Συζητούνται τα ιστορικά και θεωρητικά στοιχεία του αμερικάνικου και του αγγλικού μιούζικαλ, με συγκεκριμένες επιλογές και αναλυτικά το κορυφαίο μιούζικαλ West Side Story. Παρουσιάζονται επίσης συνοπτικά, ροκ και ποπ όπερες και μιούζικαλ, μεταγενέστερες μορφές, πειραματικές και σύγχρονες μουσικοθεατρικές τάσεις, νεότερες πολυμεσικές όπερες κ.α. [Περισσότερα.](#)

Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Όπερες και οπερέτες του ρεπερτορίου

Κωδικός: M263 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει ιστορικές αναφορές – τοποθετήσεις και σχολιασμό των χαρακτηριστικών της όπερας και της οπερέτας, εστιάζοντας σε συγκεκριμένα έργα του ρεπερτορίου. Συζητούνται συνοπτικά: η φύση του μουσικού θεάτρου, τα ιστορικά και τα ιδιοματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας από το ξεκίνημά της μέχρι τον 20ό αιώνα. Μουσικό Θέατρο - Δραματικό Θέατρο- Όπερα: διακρίσεις και ορισμοί. Λειτουργία και ρόλος των λυρικών πρωταγωνιστών. Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, G.F. Händel και Μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria – Opera buffa. Η γαλλική όπερα κατά τον 19ο αιώνα (Grand opéra - Opéra comique - Opéra lyrique). Η ρομαντική όπερα στη Γερμανία και η gothic όπερα "Der Vampyr" του Χάϊνριχ Μάρσνερ. Αναφορές στα μουσικά δράματα του Richard Wagner. Ιταλική όπερα: Bel canto και ρομαντισμός, Rossini - Donizetti – Bellini και η αναβίωση του Bel canto από την Μαρία Κάλλας. Verdi και ιταλικός εθνικισμός. Οπερικός βερισμός: Από την "Κάρμεν" του Μπιζέ στην "Τουραντότ" του Πουτσίνι. Η πρώτη και η ύστερη φάση της ευρωπαϊκής οπερέτας: συνθέτες και έργα. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας. [Περισσότερα.](#)

Ειδικά θέματα Ιστορίας της μουσικής: Η Μουσική της Ύστερης Αναγέννησης

Κωδικός: M293 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη του τελευταίου τμήματος της εποχής της Αναγέννησης που χαρακτηρίζεται από μία ολοένα εντεινόμενη συστηματική προσπάθεια απόδοσης του κειμένου (θρησκευτικού και κοσμικού) μέσω της μουσικής. Με αφορμή την επιλεκτική μελέτη έργων των Palestrina, G. Gabrieli κ.ά. θα έλθουμε αρχικά σε επαφή με τα δύο σπουδαιότερα καλλιτε-

χνικά κέντρα της Ιταλίας (Ρώμη-Βενετία) και θα γνωρίσουμε τις μεταξύ των διαφορές, οι οποίες εντοπίζονται με διαύγεια όχι μόνον σε καλλιτεχνικό, αλλά και σε ιδεολογικό επίπεδο, επίσης. Ειδικότερα, σε ότι αφορά το τελευταίο, η διάσταση αυτή γίνεται αρκούντως αισθητή ύστερα από μία προσεκτική ματιά επάνω στην πολιτική οργάνωση των δύο πόλεων που βασίζεται σε δύο εντελώς αντίθετου χαρακτήρα κέντρα εξουσίας. Συγχρόνως δε, θα διερευνήσουμε το περιβάλλον του patronage και των μουσικών εκδοτών, καθώς και εκείνο των σπουδαιότερων εκκλησιαστικών μουσικών ιδρυμάτων της εποχής. Ιδιαίτερη επίσης έμφαση θα δοθεί στο μαδριγάλι μετά τα 1575 στον Ιταλικό βορρά, το οποίο καθίσταται πλέον το σημαντικότερο είδος ικανό να αναδείξει τις συνθετικές ικανότητες των δημιουργών. [Περισσότερα.](#)

Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Μπαρόκ (1600-1750)

Κωδικός: M248 | Τύπος: K1YΠO

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της θαυμαστής εποχής του Μπαρόκ αναφορικά με τα κυριότερα μουσικά είδη της φωνητικής αλλά και της οργανικής μουσικής της περιόδου όπως η Λειτουργία, το μοτέτο, το ορατόριο, η καντάτα, η όπερα, το κοντσέρτο και η μουσική για πληκτροφόρα αντίστοιχα, σε σύνδεση με τα κέντρα πολιτικής εξουσίας που αναπτύχθηκαν και υπηρέτησαν όπως η Ρώμη, η Βιέννη και το Παρίσι. Ειδική έμφαση δίνεται επίσης, στη μουσική ρητορική ως μορφοποιητικού παράγοντα της μουσικής σύνθεσης. [Περισσότερα.](#)

Εξάσκηση ακουστικών ικανοτήτων

Κωδικός: MM103 | Τύπος: K1YΠO

Στόχος του πρακτικού αυτού μαθήματος είναι η καλλιέργεια των ακουστικών ικανοτήτων των φοιτητών, ούτως ώστε αυτοί να είναι σε θέση αφ' ενός μεν να αναγνωρίζουν μεμονωμένα διαστήματα και συγχορδίες, αλλά πρωτίστως ευρύτερες αρμονικές ακολουθίες και πτωτικούς σχηματισμούς, και αφ' ετέρου να καταγράφουν με ευχέρεια και κατά τρόπον ορθό στο πεντάγραμμο μία είτε δύο συνηγούσες μελωδικές γραμμές. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται επίσης στην δυνατότητα αντίληψης των μελωδικών και αρμονικών μορφωμάτων σε συνάρτηση με τον λειτουργικό τους ρόλο στα εκάστοτε τονικά συμφραζόμενα. [Περισσότερα.](#)

Θεωρία και Αισθητική της μουσικής του 20ού αιώνα

Κωδικός: M269 | Τύπος: K1YΠO, K2YΠO, K3YΠO

Ερευνώντας χαρακτηριστικά παραδείγματα συνθετών της μουσικής του 20ου αιώνα το μάθημα αναζητά απαντήσεις στα εξής θεμελιώδη ερωτήματα: Ποιες είναι οι συνιστώσες διαμόρφωσης των εκάστοτε συνθετικών ιδεών στη νέα μουσική και με ποια μουσικοθεωρητικά αλλά και μουσικοφιλοσοφικά εννοιολογικά εργαλεία μπορούν αυτά να περιγραφούν και να καταγραφούν επαρκώς; [Περισσότερα.](#)

Ιστορία της ενορχήστρωσης (Ενορχήστρωση I)

Κωδικός: MO47 | Τύπος: K1YΠO, K3YΠO

Σκοπός του μαθήματος είναι η συστηματική προσέγγιση της εξέλιξης της ενορχηστρωτικής γραφής, με αναφορά σε κριτήρια όπως η κατανομή των στοιχείων της μουσικής υφής ανά τις

ορχηστρικές ομάδες, η σχέση των ομάδων μεταξύ τους, η ανάπτυξη της ενορχήστρωσης παράλληλα με τις οργανολογικές εξελίξεις, η σολιστική χρήση των οργάνων. Σε ένα δεύτερο επίπεδο εξετάζεται η ανάπτυξη ορχηστρικών πρακτικών και τεχνικών όπως το *divisi* και οι *non divisi* συγχορδίες, οι φυσικοί και τεχνητοί αρμονικοί, τα *pizzicati* κ.ο.κ. στα έγχορδα, η χρήση της αναπνοής και της γλώσσας στα πνευστά, προβλήματα ηχοχρωματικού συγκερασμού κυρίως στα πνευστά, η εξισορρόπηση δυναμικής μεταξύ των ορχηστρικών ομάδων, η εξέλιξη της χρήσης των κρουστών, των νυκτών και οργάνων όπως το πιάνο, το εκκλησιαστικό όργανο κ.α. Η διδασκαλία θα βασιστεί στην ανάλυση συμφωνικών παρτιτουρών των Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Wagner, Liszt, Bruckner, Τσαϊκόφσκι, Mahler, R. Strauss, Στραβίνσκι κ.α. [Περισσότερα.](#)

Ιστορία των ευρωπαϊκών μουσικών οργάνων

Κωδικός: MO52 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ, Κ2ΥΠΟ

Τα μουσικά όργανα εξετάζονται όχι όπως σε μια κλασική οργανογνωσία, αλλά κυρίως μέσα στο ιστορικό τους πλαίσιο και στην ιστορική τους εξέλιξη και ακολούθως μέσα στη χρήση που επέχουν σήμερα στη μουσική πραγματικότητα. Στο επίκεντρο βρίσκονται τα μουσικά όργανα της λεγόμενης δυτικοευρωπαϊκής έντεχνης μουσικής, δηλαδή τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας και όργανα που χρησιμοποιούνται είτε ως σόλο όργανα ή στο πλαίσιο της μουσικής δωματίου, καθώς επίσης παλαιότερες μορφές οργάνων, που σήμερα χρησιμοποιούνται ξανά στην ιστορικά ενημερωμένη εκτέλεση παλαιάς μουσικής, με την παρακολούθηση της ιστορικής εξέλιξης της κατασκευής και της χρήσης τους, καθώς και κάποιων παράλληλων εξελίξεων ‘λαϊκών’ οργάνων. Η διδασκαλία υποστηρίζεται με ηχογραφημένα μουσικά παραδείγματα, προβολή διαφανειών με εικόνες μουσικών οργάνων και κατασκευαστικών στοιχείων τους, καθώς και με την επίδειξη πραγματικών οργάνων και της χρήσης των. Η δομή και αλληλουχία του μαθήματος έχει ως εξής: μετά από μια σύντομη πραγμάτευση των περί ακουστικής και παραγωγής του ήχου, ασχολούμαστε με την ιστορία, ηλικία και διάδοση των μουσικών οργάνων και την ταξινόμησή τους σε χορδόφωνα, αερόφωνα, μεμβρανόφωνα και ιδιόφωνα. Ακολουθούν συνοπτικά ιστορικά στοιχεία για την οργανική μουσική της Δυτικής Ευρώπης για να περάσουμε στην εξέταση των επιμέρους γενών, οικογενειών και ειδών, ξεκινώντας από τα μεμβρανόφωνα και ιδιόφωνα όργανα και συνεχίζοντας με τα γένη του λαούτου, της άρπας, των ψαλτηρίων, τα τοξωτά χορδόφωνα, τα αερόφωνα με πλευρικές οπές και κόγχη ή μονό/διπλό γλωσσίδι και τα αερόφωνα με επιστόμιο (σάλπιγγες). Στο τέλος εξετάζουμε τα πληκτροφόρα όργανα, τα οποία εντάσσονται εν μέρει στα έγχορδα (π.χ. το πιάνο) και εν μέρει στα αερόφωνα (διάφορες μορφές του πολυάυλου ‘εκκλησιαστικού’ οργάνου). Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων στην ιστορία των ευρωπαϊκών μουσικών οργάνων ως ένα βασικό πεδίο μουσικής μόρφωσης. [Περισσότερα.](#)

Μουσική ανάλυση I: Περιπτώσεις κυκλικότητας και προγραμματικότητας

Κωδικός: MM57 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ

Το παρόν μάθημα επεκτείνει τις γνώσεις που έχουν αποκτηθεί από τα μαθήματα «Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής» και «Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής» προς δύο παράλληλες κατευθύνσεις στο ρεπερτόριο του μπαρόκ, της κλασικής και της ρομαντικής πε-

ριόδου. Η πρώτη κατεύθυνση αφορά ποικίλες περιπτώσεις έργων γραμμένων σε κυκλική μορφή και ειδικότερα συνθέσεων οι οποίες είτε αποτελούνται από δύο και περισσότερα μέρη που συνδέονται θεματικά μεταξύ τους είτε συνίστανται σε ένα σύνθετο μέρος που αφομοιώνει κατά το μάλλον ή ήττον την μορφή αλλά και τον χαρακτήρα μίας αλληλουχίας διαφορετικών μερών. Η άλλη κατεύθυνση έγκειται σε περιπτώσεις έργων προγραμματικής μουσικής, όπου εξετάζεται πώς και σε ποίο βαθμό το εξωμουσικό περιεχόμενο ασκεί την επίδρασή του επί της αμιγώς μουσικής μορφής (ή, αντιστρόφως, πώς η τελευταία δύναται να αντιμετωπισθεί από τους συνθέτες προκειμένου να υπηρετήσει παράλληλα και τα εκάστοτε προγραμματικά συμφραζόμενα). [Περισσότερα.](#)

Μουσική ανάλυση III – συνθετικές πρακτικές στη μουσική του 20ού αιώνα

Κωδικός: M260 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ

Στόχος αυτού του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις ποικίλες τεχνικές σύνθεσης στη μουσική του 20ου αιώνα και με τις διαφορετικές αναλυτικές μεθόδους που τις προσεγγίζουν. Με βάση επιλεγμένα αντιπροσωπευτικά έργα της μουσικής της ιστορικής αυτής περιόδου θα εξεταστούν θεμελιώδη θέματα, τεχνικές και προβλήματα ανάλυσης της νέας μουσικής που δεν προκύπτουν μόνο από την παρτιτούρα της σύνθεσης αλλά και από το ηχητικό αποτέλεσμα και την ερμηνεία του μουσικού έργου. [Περισσότερα.](#)

Παλαιογραφία της μουσικής

Κωδικός: MO25 | Τύπος: Κ1ΥΠΟ

Η εξέλιξη της μουσικής σημειογραφίας από το Μεσαίωνα έως και την Αναγέννηση. Βυζαντινές και δυτικές σημειογραφίες έως τον 14ο αιώνα. Η ‘αρχέγονη’ σημειογραφία των πρώτων πολυφωνικών συνθέσεων. Η μαύρη τετράγωνη σημειογραφία: Ars Antiqua και Ars Nova. Η λευκή μετρική σημειογραφία της Αναγέννησης. Τα σημειογραφικά συστήματα καταγραφής της οργανικής μουσικής της Αναγέννησης. Η μουσική και η τυπογραφία. Μεταγραφές από μεσαιωνικά και αναγεννησιακά χειρόγραφα. Μουσικά παραδείγματα. [Περισσότερα.](#)

3.1.1.3 Μαθήματα Επιλογής της Κατεύθυνσης

Ζητήματα μουσικής σύνθεσης I: Μελοποιία, Τονικότητα και Τροπικότητα

Κωδικός: M264 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ

Στο μάθημα αυτό παρουσιάζονται και συζητούνται: Ζητήματα τονικών πεδίων και κατευθύνσεων, τονικό, διατονικό τροπικό και πεντατονικό υλικό: Ηχητικότητα και τονικά περιβάλλοντα των διατονικών τρόπων, κινήσεις και συνηχήσεις, πανδιατονισμός, επαναληπτικότητα και μιμιτισμός. Μέλος - ποίηση, μελωδία - κείμενο και τονισμοί: επιλογές και ζητήματα τεχνικής. Song-form/ Song- style, ημι-κλασικές/crossover και μεγάλες μουσικές φόρμες: σήματα και σύμβολα. Σχολιασμοί και παρατηρήσεις σε έργα των: Μότσαρτ, Προκόφιεβ, Ραβέλ, Στραβίνσκι, Κόπλαντ, Βάιλ, Λου Χάρισον, Λίγκετι, Παιρτ, Λουί Άντριεσσεν, Στηβ Ράιχ, Τζον Άνταμς, Λάιλ Μείς, Τζόνι Μίτσελ, Φρανκ Ζάππα, Χατζιδάκι, Μπγιόρκ, Πλάτωνος, Δ. Σαββόπουλου κ.α. [Περισσότερα.](#)

Εισαγωγή στην ελληνική και λατινική παλαιογραφία

Κωδικός: ΜΟ37 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ

Η ελληνική βιβλιακή γραφή στην Ανατολή και τη Δύση. Η μεγαλογράμματη γραφή από τον 4ο έως και τον 9ο αιώνα (Βιβλική, Αλεξανδρινή, Οξυκόρυφη και Λειτουργική). Η μετάβαση από τη μεγαλογράμματη στη μικρογράμματη γραφή. Η μικρογράμματη γραφή από τον 9ο έως και το 15ο αι. Αναλυτική μελέτη του χειρόγραφου βιβλίου. Γενική ιστορική επισκόπηση της λατινικής γραφής. Χρονολογήσεις και γεωγραφικές τοποθετήσεις βυζαντινών μουσικών χειρογράφων. Ασκήσεις ανάγνωσης από ελληνικά και λατινικά χειρόγραφα. [Περισσότερα.](#)

Ενορχήστρωση II

Κωδικός: ΜΣ63 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ

Συστηματική μελέτη της Συμφωνικής Ορχήστρας από την εποχή του Όψιμου Ρομαντισμού και μέχρι τον 2ο παγκ. Πόλεμο - έμφαση στα ξύλινα πνευστά - ασκήσεις Ενορχήστρωσης. [Περισσότερα.](#)

Εργαστήριο Όπερας

Κωδικός: Μ288 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ

Στο μάθημα αυτό επιλογής συμμετέχουν φοιτητές με ενδιαφέρον και επαρκείς γνώσεις στο σολιστικό τραγούδι. Επιθυμητή είναι η πρότερη ενασχόληση με το είδος αυτό της μουσικής, καθώς και οι σπουδές μονωδίας. Στη διάρκεια των συναντήσεων επιλέγονται και μελετώνται εκτενή αποσπάσματα, ολόκληρες σκηνές ή πράξεις από γνωστά λυρικά έργα του ρεπερτορίου, τα οποία παρουσιάζονται στο τέλος της περιόδου σε συναυλιακή ή σκηνοθετημένη παράσταση με συνοδεία πιάνου ή σε συνεργασία με την ορχήστρα, στο πλαίσιο εκδηλώσεων του Τμήματος ή του Πανεπιστημίου. [Περισσότερα.](#)

Ζητήματα μουσικής σύνθεσης II: Χρωματικό και εναλλακτικό υλικό, Μέτρο – ρυθμός – παλμός, Συγκρότηση παρτιτούρας

Κωδικός: Μ265 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ

Για την παρακολούθηση του μαθήματος αυτού, προαπαιτούνται βασικές γνώσεις σχετικά με τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας και επίσης βασικές γνώσεις ενορχήστρωσης. Αυτό, διότι το εν λόγω κρίσιμο μέρος του μαθήματος είναι “Συγκρότηση παρτιτούρας” (δεν διδάσκεται δηλ. οργανογνωσία και ενορχήστρωση): Ωστόσο θα γίνει εδώ μία συνοπτική συζήτηση για τα “μεταφέροντα” όργανα (αγγλ. transposing instruments, γερμ. transponierende Instrumente, δηλ. κυρίως για τα πνευστά), για τις εκτάσεις των οργάνων της ορχήστρας και θα δοθούν σχετικοί πίνακες και υλικό. Το γνωστικό αντικείμενο του μαθήματος ειδικότερα: Τρόποι (modes) χρωματικού χαρακτήρα, συμμετρικές κλίμακες, ατονικό και εναλλακτικό υλικό, πολυσυγχορδίες και πολυτονικότητα: παραδείγματα και συνδυασμοί. Από τον ιμπρεσιονισμό και τον εξπρεσιονισμό, στις ηχητικές επιφάνειες και την μικρο-πολυφωνία: Έργα των Debussy, Ravel, Messiaen, Bartók, Milhaud, Ginastera, Lutoslawski, Cage, Ligeti, Scelsi, Schnittke, Crumb, Frank Zappa, Mc Phee, Reich, Adams, Andriessen, Azimuth κ.α. Μέτρο – Ρυθμός – Παλμός: Διμερείς και τριμερείς ρυθμοί. Ρυθμός_ παλμός (pulse) και beat: επαναληπτική μονοσήμαντη ρυθμική υφή και πολυρυθμία, πολυκατευθυντικότητα (multidirectionality) και πολύμετρα. Πα-

ραδείγματα από την ευρωπαϊκή και την αμερικάνικη μουσική. Συγκρότηση παρτιτούρας: Δημιουργικές προσεγγίσεις, χειρισμοί και σημειογράφηση μουσικών όρων και οργάνων κατά οι-κογένειες (έγχορδα, πνευστά, κρουστά) στις περιοχές τη μουσικής έκτασης. [Περισσότερα.](#)

Η συμφωνική ορχήστρα μετά το 1950

Κωδικός: MO82 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ

Συστηματική ακρόαση χαρακτηριστικών αποσπασμάτων έργων - διαμόρφωση κριτηρίων «συνειδητής ακρόασης» - αναφορά στα ενορχηστρωτικά «ιδιώματα» - αναφορά στις διάφορες «σχολές». [Περισσότερα.](#)

Μουσική Δωματίου Ι

Κωδικός: M294 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ

Χειμερινό Εξάμηνο: Μελέτη έργων από το Πάγιο Ρεπερτόριο της Μουσικής Δωματίου της Μεγάλης Παράδοσης της Έντεχνης Μουσικής – το μάθημα μπορούν να πάρουν φοιτήτριες και φοιτητές που επιλέγονται με ακρόαση από τον διδάσκοντα, πραγματοποιείται υπό τον όρο να προκύπτουν τα απαιτούμενα σχήματα Μουσικής Δωματίου, ολοκληρώνεται και αποτιμάται με συναυλία στην Aula της Φιλοσοφικής κατά το τέλος του εξαμήνου. [Περισσότερα.](#)

Μουσική Δωματίου ΙΙ

Κωδικός: M295 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ

Ανάλογο του προηγούμενου για το Εαρινό Εξάμηνο. [Περισσότερα.](#)

Μουσική Ελλήνων συνθετών για μικρά σύνολα. [Έρευνα, έκδοση, ανάλυση, ερμηνεία]

Κωδικός: M290 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ

Απευθύνεται σε φοιτητές και φοιτήτριες με γνώσεις μουσικού οργάνου ή μονωδίας επιπέδου τουλάχιστον Ανωτέρας Σχολής. Οι φοιτητές χωρίζονται σε μικρές ομάδες μουσικής δωματίου και μελετούν σύντομα έργα Ελλήνων συνθετών για τα αντίστοιχα μουσικά σύνολα. Οι υποχρε-ώσεις συνίστανται στην τακτική συμμετοχή στις δοκιμές και τις συναυλίες, καθώς και στην εκ-πόνηση σύντομης εργασίας, ιστορικού ή εκδοτικού περιεχομένου. [Περισσότερα.](#)

Μουσική ερμηνεία και ανάλυση

Κωδικός: M246 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ

Το μάθημα συνδυάζει τα δύο πεδία τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Ως δι-δακτέα ύλη, το θεωρητικό σκέλος περιλαμβάνει παρουσίαση και σχολιασμό κειμένων που ανα-φέρονται στην ερμηνεία, προσέγγιση των ιστορικών στοιχείων της εκτέλεσης και της ιστορικά ενημερωμένης εκτέλεσης (με έμφαση στον 19ο και 20ο αι.), παρουσίαση αναλυτικών μεθολο-γιών με ερμηνευτικές προεκτάσεις και νέων τεχνολογιών ως εργαλεία για την εκτέλεση. Το πρακτικό σκέλος περιλαμβάνει αναλύσεις και συγκριτική ακρόαση ηχογραφήσεων και ζωντα-νών εκτελέσεων (που συνοδεύεται από γραπτή εργασία), καθώς κατά περίπτωση και εκτέλεση σχετικού ρεπερτορίου από την πλευρά των φοιτητών. [Περισσότερα.](#)

Μουσικολογική έρευνα, ψηφιακά τεκμήρια και διαδίκτυο

Κωδικός: M268 | Τύπος: K1EΠ, K2EΠ, K3EΠ, K4EΠ

Σκοπός του μαθήματος είναι να προσφέρει γνώσεις πάνω σε σύγχρονα ζητήματα σχετικά με την αξιοποίηση της σύγχρονης τεχνολογίας στη μουσικολογική έρευνα. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να αξιοποιεί ψηφιακές δεξιότητες όπως η αναζήτηση, η αποδελτίωση, η αξιολόγηση και η διαχείριση ψηφιακών τεκμηρίων, αξιοποιώντας τις τεχνολογίες του Διαδικτύου. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει ενότητες όπως Ψηφιακές Βιβλιοθήκες, Βάσεις Δεδομένων, διαχείριση ψηφιακών τεκμηρίων, πνευματικά δικαιώματα, μεταδεδομένα και μουσική βιβλιοθηκονομία, εξ αποστάσεως έρευνα, γλώσσες σήμανσης στο διαδίκτυο κ.τ.ό. Πρόκειται για μάθημα Επιλογής Κατεύθυνσης το οποίο μπορούν να επιλέξουν φοιτητές από όλες τις κατευθύνσεις (K1EΠ, K2EΠ, K3EΠ, K4EΠ). [Περισσότερα.](#)

Ορχήστρα δωματίου I

Κωδικός: M289 | Τύπος: K1EΠ

Απευθύνεται σε φοιτητές και φοιτήτριες που ασχολούνται με όργανα συμφωνικής ορχήστρας και βρίσκονται τουλάχιστον σε επίπεδο Ανωτέρας Σχολής ή έχουν πτυχίο ή δίπλωμα. Το μέγεθος του συνόλου καθορίζεται από τη διαθεσιμότητα σε κάθε ξεχωριστή περίπτωση. Μελετώνται έργα του συμφωνικού ρεπερτορίου με έμφαση στην Ελληνική δημιουργία. Το μάθημα διδάσκεται μία φορά την εβδομάδα και οι υποχρεώσεις των φοιτητών είναι να παρίστανται τακτικά και με συνέπεια στις δοκιμές και στις συναυλίες που θα διοργανώνονται, συχνά σε συνεργασία με τα λοιπά μουσικά σχήματα του Τμήματος. Επίσης μπορεί να τους ζητηθεί να εκπονήσουν μικρή εργασία ιστορικού ή εκδοτικού περιεχομένου. [Περισσότερα.](#)

Ορχήστρα δωματίου II

Κωδικός: M305 | Τύπος: K1EΠ

Απευθύνεται σε φοιτητές και φοιτήτριες που ασχολούνται με όργανα συμφωνικής ορχήστρας και βρίσκονται τουλάχιστον σε επίπεδο Ανωτέρας Σχολής ή έχουν πτυχίο ή δίπλωμα. Το μέγεθος του συνόλου καθορίζεται από τη διαθεσιμότητα σε κάθε ξεχωριστή περίπτωση. Μελετώνται έργα του συμφωνικού ρεπερτορίου με έμφαση στην Ελληνική δημιουργία. Το μάθημα διδάσκεται μία φορά την εβδομάδα και οι υποχρεώσεις των φοιτητών είναι να παρίστανται τακτικά και με συνέπεια στις δοκιμές και στις συναυλίες που θα διοργανώνονται, συχνά σε συνεργασία με τα λοιπά μουσικά σχήματα του Τμήματος. Επίσης μπορεί να τους ζητηθεί να εκπονήσουν μικρή εργασία ιστορικού ή εκδοτικού περιεχομένου. [Περισσότερα.](#)

Παλαιογραφία της Μουσικής: παλαιές βυζαντινές σημειογραφίες

Κωδικός: MM53 | Τύπος: K1EΠ

Γενική ιστορική επισκόπηση της σημειογραφίας στο Βυζάντιο. Εκφωνητική σημειογραφία, τοπικές σημειογραφίες, παλαιοβυζαντινές σημειογραφίες (Αθωνική και Coislin), μεσοβυζαντινή σημειογραφία. Μεταγραφές από βυζαντινά χειρόγραφα με μεσοβυζαντινή σημειογραφία. Χρονολογήσεις και γεωγραφικές τοποθετήσεις βυζαντινών μουσικών χειρογράφων. Μουσικά παραδείγματα. [Περισσότερα.](#)

Ρυθμική Θεωρία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής

Κωδικός: MM55 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ

Εξετάζεται η περί του μουσικού ρυθμού θεωρία (ρυθμική), την οποία ανέπτυξε και διατύπωσε συστηματικά κυρίως ο Αριστόξενος (4ος πΧ αιώνας), και η οποία αποτελεί συμπλήρωμα στην αριστοξενική περί της μουσικής μελωδίας θεωρία (αρμονική). Το μάθημα έχει ως σκοπό την εισαγωγή των φοιτητών στη φιλοσοφική σκέψη των Αρχαίων Ελλήνων στο πεδίο της πρόσληψης της χρονικής συνιστώσας του μουσικού φαινομένου, καθώς και τη συνειδητοποίηση εκ μέρους τους ότι η αρχαιοελληνική μουσική ρυθμική θεωρία αποτελεί την απαρχή της μετέπειτα ευρωπαϊκής μουσικοθεωρητικής εξέλιξης στη χρονική (ρυθμική) συνιστώσα της μουσικής, με ιδιαίτερη εφαρμογή στη νεοελληνική δημοτική και λαϊκή μουσική παράδοση. [Περισσότερα.](#)

Σημειογραφία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής

Κωδικός: ΜΣ56 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ

Από τον 4ο πΧ αιώνα (ίσως ήδη από τον 5ο) οι αρχαίοι Έλληνες διέθεταν σημειογραφικό σύστημα (παρασημαντική) για την καταγραφή της μουσικής. Πρόκειται για σύμβολα φθόγγων (σημεία) αλφαβητικού χαρακτήρα, τα οποία τοποθετούνταν πάνω από τις συλλαβές του κειμένου, αν επρόκειτο για τραγούδι (σημεία λέξεως), ή σε ακολουθία, αν επρόκειτο για οργανική μουσική (σημεία κρούσεως). Οι διάρκειες των φθόγγων δηλώνονταν με ιδιαίτερα σύμβολα (ρυθμικά σημεία), τα οποία τοποθετούνταν πάνω από τα μελωδικά. Τρεις είναι οι κύριες πηγές της παρασημαντικής: ο Αριστείδης Κοϊντιλιανός (Περί μουσικής), ο Αλύπιος (Εισαγωγή μουσική) και οι Ανώνυμοι του Bellermann (Τέχνη μουσικής). Στο σύστημα αυτό είναι καταγεγραμμένα τα περί τα εξήντα σωζόμενα μελικά αποσπάσματα. Σκοπός του μαθήματος είναι να περιγραφεί το εν λόγω αρχαιοελληνικό μουσικό σημειογραφικό σύστημα όπως αναδύεται από τις αναφερθείσες θεωρητικές πραγματείες και να ερευνηθεί η εφαρμογή του στις σωζόμενες παρτιτούρες. [Περισσότερα.](#)

Στοιχεία διεύθυνσης ορχήστρας

Κωδικός: ΜΣ77 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ

Αναφορά για την Συμφωνική Ορχήστρα από το τέλος του 18ου αιώνα και μέχρι τον καιρό μας: Ιστορία των διαφόρων τύπων Χορωδιών & Ορχηστρών και της εξέλιξής τους εντός των πλαισίων της έντεχνης ευρωπαϊκής Μουσικής. Ιστορία του ρεπερτορίου τους. Ιστορία του ρόλου του Διευθυντού Χορωδίας/Ορχήστρας. Ιστορία και συστηματικές αναφορές στην κινησιολογία της/του διευθύνοντος. Συστηματική άσκηση στην κινησιολογία. [Περισσότερα.](#)

Χορωδία Ι

Κωδικός: Μ291 | Τύπος: Κ1ΕΠΙ

Μάθημα επιλογής που διδάσκεται δύο φορές την εβδομάδα, από τρεις διδακτικές ώρες κάθε φορά. Μπορούν να συμμετέχουν όσες και όσοι αγαπούν το χορωδιακό τραγούδι, κατόπιν ακρόασης. Η εγγραφή πρέπει να γίνει μέσα στις τρεις πρώτες δοκιμές κάθε εξαμήνου. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες διδάσκονται τεχνική φωνής και χορωδιακού τραγουδιού και χωρίζονται σε ομάδες φωνών προκειμένου να μελετήσουν χορωδιακά έργα, τα οποία είναι επιλογές από το

κλασικό ευρωπαϊκό ρεπερτόριο, αλλά και τραγούδια και κομμάτια του ελληνικού και διεθνούς δημοφιλούς ρεπερτορίου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στα έργα Ελλήνων συνθετών. Στο τέλος κάθε περιόδου, αλλά και κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, διοργανώνονται συναυλίες a capella, με συνοδεία πιάνου, ή ορχήστρας. Οι υποχρεώσεις των φοιτητών είναι να συμμετέχουν τακτικά στις δοκιμές και τις μικρές ή μεγαλύτερες εκδηλώσεις. Στο μουσικό σύνολο της χορωδίας, το οποίο εκπροσωπεί το Τμήμα και το Πανεπιστήμιο σε κάθε καλλιτεχνική ανάγκη, μπορούν (και είναι επιθυμητό) να συμμετέχουν φοιτητές και φοιτήτριες ακόμη και όταν δεν είναι γραμμένοι στο μάθημα, προκειμένου να αποκτούν πολύτιμη χορωδιακή εμπειρία, απαραίτητη για να αναπτυχθεί το υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο του σχήματος. [Περισσότερα.](#)

Χορωδία II

Κωδικός: M292 | Τύπος: K1EΠI

Μάθημα επιλογής που διδάσκεται δύο φορές την εβδομάδα, από τρεις διδακτικές ώρες κάθε φορά. Μπορούν να συμμετέχουν όσες και όσοι αγαπούν το χορωδιακό τραγούδι, κατόπιν ακρόασης. Η εγγραφή πρέπει να γίνει μέσα στις τρεις πρώτες δοκιμές κάθε εξαμήνου. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες διδάσκονται τεχνική φωνής και χορωδιακού τραγουδιού και χωρίζονται σε ομάδες φωνών προκειμένου να μελετήσουν χορωδιακά έργα, τα οποία είναι επιλογές από το κλασικό ευρωπαϊκό ρεπερτόριο, αλλά και τραγούδια και κομμάτια του ελληνικού και διεθνούς δημοφιλούς ρεπερτορίου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στα έργα Ελλήνων συνθετών. Στο τέλος κάθε περιόδου, αλλά και κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, διοργανώνονται συναυλίες a capella, με συνοδεία πιάνου, ή ορχήστρας. Οι υποχρεώσεις των φοιτητών είναι να συμμετέχουν τακτικά στις δοκιμές και τις μικρές ή μεγαλύτερες εκδηλώσεις. Στο μουσικό σύνολο της χορωδίας, το οποίο εκπροσωπεί το Τμήμα και το Πανεπιστήμιο σε κάθε καλλιτεχνική ανάγκη, μπορούν (και είναι επιθυμητό) να συμμετέχουν φοιτητές και φοιτήτριες ακόμη και όταν δεν είναι γραμμένοι στο μάθημα, προκειμένου να αποκτούν πολύτιμη χορωδιακή εμπειρία, απαραίτητη για να αναπτυχθεί το υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο του σχήματος. [Περισσότερα.](#)

Ψηφιακή παρτιτούρα και ηλεκτρονικές εκδόσεις

Κωδικός: M229 | Τύπος: K1EΠI, K3EΠI, K4EΠI

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξέταση των προκλήσεων, των δυνατοτήτων και των προοπτικών που διαγράφονται από την αξιοποίηση της ψηφιακής παρτιτούρας στα χέρια του σύγχρονου μουσικολόγου. Εντάσσεται, δε, στον ευρύτερο χώρο των ψηφιακών ανθρωπιστικών επιστημών (digital humanities). Η δυνατότητα επεξεργασίας της παρτιτούρας μέσω υπολογιστή έφερε στα χέρια του συνθέτη τέτοιες δυνατότητες, που σταδιακά επιβάλλουν την ψηφιακή παρτιτούρα ως το βέλτιστο μέσο αποτύπωσης της μουσικής. Από το γνωστικό αντικείμενο της ιστορικής μουσικολογίας, αναπτύσσονται ζητήματα χρονολόγησης της παρτιτούρας, ταυτοποίησης του δημιουργού, διερεύνησης της γνησιότητας του έργου, δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας κ.λπ. Από τον χώρο της υπολογιστικής μουσικολογίας, εξετάζεται η συμβολή των γλωσσών συμβολικής αναπαράστασης της μουσικής (MusicXML) στον τομέα της διαλειτουργικότητας και η ραγδαία διάδοση της ψηφιακής παρτιτούρας χάρη στο Λογισμικό Ανοιχτού Κώδικα. Σχετικά με την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση, εξετάζεται ψηφιακή παρτιτούρα ως μέσο για την καλλιέργεια της δημιουργικότητας κατά την διδασκαλία

μουσικών συνόλων. Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση, μεταξύ άλλων, να γράφουν μουσική στον υπολογιστή χρησιμοποιώντας εφαρμογές επεξεργασίας της παρτιτούρας. [Περισσότερα.](#)

3.1.1.4 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

Εκτέλεση στο πιάνο

Κωδικός: M247 | Τύπος: EE

Το μάθημα καλύπτει μια απαραίτητη για την μουσικολογική έρευνα δεξιότητα, την εκτέλεση στο πιάνο παρτιτουρών έργων πέραν του πιανιστικού ρεπερτορίου, τουτέστιν έργων χορωδιακών, μουσικής δωματίου και ορχήστρας. Η διδασκαλία του μαθήματος έχει ιστορικό χαρακτήρα με εύρος από το μουσικό μπαρόκ ως τον 20 αι. Το μάθημα απευθύνεται κυρίως σε πιανίστες, αλλά και σε εκτελεστές άλλων οργάνων με στοιχειώδη γνώση του πιάνου. Για τους πιανίστες προβλέπεται ιδιαίτερη έμφαση και σε ζητήματα τεχνικής και μουσικής ερμηνείας του πιανιστικού ρεπερτορίου. [Περισσότερα.](#)

Θεωρία και πράξη της Μουσικής Κριτικής

Κωδικός: M296 | Τύπος: EE

Το μάθημα απευθύνεται σε όσους φοιτητές ενδιαφέρονται για την κριτική της μουσικής ως μελλοντικό επάγγελμα ή ενασχόληση και αφορά τόσο την κριτική μουσικών έργων, όσο και την κριτική της εκτέλεσης/ερμηνείας της μουσικής. Στο σκέλος της θεωρίας, εξετάζονται οι τρεις άξονες της κριτικής μουσικών έργων: περιγραφή, ερμηνεία και αξιολόγηση, με ιδιαίτερη έμφαση στην αξιολόγηση, που αποτελεί και τον ουσιαστικό στόχο της κριτικής. Στο πλαίσιο αυτό εξετάζονται μείζονες θεωρίες καλλιτεχνικής αξίας, με ιδιαίτερη αναφορά στους Hume, Kant, Hanslick, Beardsley, Adorno και Dahlhaus. Στο σκέλος της πράξης, παρουσιάζονται και αναλύονται ως προς τη στόχευση, τη στρατηγική και το ύφος τους κείμενα σημαντικών εκπροσώπων της μουσικής κριτικής, αλλά και αναλύονται από τη σκοπιά της κριτικής σημαντικά μουσικά έργα. [Περισσότερα.](#)

Συμφωνική Ορχήστρα I

Κωδικός: M239 | Τύπος: EE

Τα δύο αυτά μαθήματα, καταναμημένα αντίστοιχα στο Χειμερινό και το Εαρινό Εξάμηνο Σπουδών, μπορούν να επιλέξουν φοιτήτριες και φοιτητές του Τμήματος που παίζουν σε επαρκές επίπεδο Όργανα Συμφωνικής Ορχήστρας και συμμετέχουν συστηματικά στις δοκιμές και συναυλίες της Αθηναϊκής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων-ΑΣΟΝ κατά το Εξάμηνο Σπουδών για το οποίο τα επιλέγουν - σε κάθε περίπτωση σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα. [Περισσότερα.](#)

Συμφωνική Ορχήστρα II

Κωδικός: M240 | Τύπος: EE

Ίδε περιγραφή του "Συμφωνική Ορχήστρα I" - σε κάθε περίπτωση σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα. [Περισσότερα.](#)

3.1.2 Κατεύθυνση Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας

Η Κατεύθυνση της Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας ανταποκρίνεται και υλοποιεί τους ακαδημαϊκούς στόχους ενός διεθνώς καθιερωμένου κλάδου μελέτης της μουσικής και αναδεικνύει τη σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμού σε ιστορική και συγχρονική προοπτική, τόσο στον ελληνικό χώρο όσο και παγκοσμίως. Στο πεδίο συνάντησης της εθνομουσικολογίας με την κοινωνική/πολιτισμική ανθρωπολογία εντάσσονται θεματικές προσεγγίσεις της σχέσης μουσικής και πολιτισμού που άπτονται όλων των τελεστικών τεχνών (αφήγηση/ιστόρηση, τραγούδι, χορός, δρώμενο/δράμα, κινηματογράφος), των λοιπών μορφών τέχνης και των θεωρητικών προσεγγίσεών τους, στο ευρύτερο πλαίσιο του μουσικού πολιτισμού. Πιο συγκεκριμένα, ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα θεωρίας και μεθοδολογίας τα οποία αφορούν τη μελέτη της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, ποικίλων ειδών της σύγχρονης δημοφιλούς μουσικής, «άλλων» μουσικών πολιτισμών, τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες, καθώς και με ζητήματα που αφορούν τη σχέση της μουσικής με ποικίλες πλευρές της καθημερινής ζωής των ανθρώπων, όπως είναι η συγκρότηση κοινοτήτων και ταυτοτήτων (π.χ. εθνικών/εθνοτικών, έμφυλων), η πολιτική, η θρησκεία, η εκπαίδευση, η τεχνολογία, κ.ά. Η αναγκαιότητα της ύπαρξης της Κατεύθυνσης είναι φανερή από το ίδιο το αντικείμενό της και δίνει την ευκαιρία στους αποφοίτους της να αποκτήσουν σημαντική εξειδίκευση σ' αυτά τα επιστημονικά πεδία.

Ως εκ τούτου στα μαθησιακά αποτελέσματα και τα επιδιωκόμενα προσόντα της Κατεύθυνσης Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας περιλαμβάνονται, κυρίως, τα εξής:

- Η γνωριμία με τα αντικείμενα μελέτης των εθνομουσικολόγων, των ανθρωπολόγων της μουσικής και των πολιτισμικών ανθρωπολόγων.
- Η εξοικείωση με ζητήματα θεωρίας των πεδίων της εθνομουσικολογίας και της πολιτισμικής ανθρωπολογίας.
- Η κατανόηση των βασικών αρχών της εθνογραφικής έρευνας.
- Η κατανόηση των βασικών αρχών της αρχαιολογικής έρευνας.
- Η διερεύνηση της σχέσης ανάμεσα στον πολιτισμό και την ατομική συμπεριφορά.
- Η εξοικείωση με έννοιες και προσεγγίσεις που βοηθούν την κατανόηση οικείων και άλλων (μουσικών) πολιτισμών.
- Η κατανόηση της σχέσης ανάμεσα στο παγκόσμιο και στο ιδιαίτερο στους μουσικούς πολιτισμούς.
- Η κριτική προσέγγιση της σχέσης ανάμεσα σε τοπικές και παγκόσμιες διαδικασίες και ζητήματα.
- Η κατανόηση της ανθρωπολογίας της μουσικής όχι ως ένα γνωστικό αντικείμενο (“η μουσική των άλλων”), αλλά ως μία ευρύτερη αναλυτική και ερμηνευτική σκοπιά.

- Η γνωριμία με τις πρακτικές και εφαρμοσμένες διαστάσεις της εθνομουσικολογίας και της ανθρωπολογίας της μουσικής.
- Η παροχή στους φοιτητές σεμιναρίων που αφορούν την έρευνα και τη συγγραφή επιστημονικών εργασιών.

Σημειώνεται, επίσης, ότι, είναι πλήθος οι διδακτορικές διατριβές που έχουν ολοκληρωθεί ή βρίσκονται στο στάδιο της εκπόνησης, οι οποίες αντιμετωπίζουν ανάλογα θέματα και προωθούν την έρευνα. Τα τελευταία έτη, από της λειτουργίας της Κατεύθυνσης, αλλά και της αντίστοιχης ειδίκευσης στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εκτέλεση/Ερμηνεία της Παραδοσιακής Μουσικής», έχει προστεθεί και η εκπόνηση πτυχιακών αλλά και μεταπτυχιακών εργασιών, που διευρύνουν ακόμη περισσότερο τον πλούτο αλλά και το εύρος και βάθος της έρευνας και εξασφαλίζουν στους αποφοίτους πολύτιμα επιστημονικά και επαγγελματικά εφόδια.

Στο πλαίσιο της Κατεύθυνσης υλοποιούνται μαθήματα κορμού του 5ετούς προγράμματος σπουδών του Τμήματος, τα οποία, σε συνδυασμό με τα μαθήματα της κατεύθυνσης, τα επιλεγόμενα, τα σεμινάρια και την πτυχιακή εργασία, συναπαρτίζουν μια υψηλού επιπέδου επιστημονική συγκρότηση αλλά και επαγγελματική κατάρτιση στους πτυχιούχους της Κατεύθυνσης. Τα μαθήματα αυτά είναι τα ακόλουθα:

3.1.2.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού

Εθνομουσικολογία I

Κωδικός: ΜΣ02 | Τύπος: ΥΚ

Στόχος της συγκεκριμένης παράδοσης, είναι η εισαγωγή των φοιτητών στα κύρια γνωρίσματα της επιστήμης της Εθνομουσικολογίας. Η ιστορική εξέλιξη του κλάδου, η μεθοδολογία και τα ερευνητικά αντικείμενα, η διερεύνηση των συναφειών μεταξύ της Ιστορικής Μουσικολογίας, της Εθνομουσικολογίας και της Συστηματικής Μουσικολογίας, καθώς και οι νεότερες επιστημονικές τάσεις, αποτελούν τους κύριους άξονες ανάπτυξης του μαθήματος. Οι διαλέξεις συνοδεύονται από ακουστικά-μουσικά παραδείγματα. [Περισσότερα.](#)

Εθνομουσικολογία II

Κωδικός: ΜΜ97 | Τύπος: ΥΚ

Το μάθημα καλύπτει την εξέλιξη του κλάδου της εθνομουσικολογίας από τα μέσα του 20ου αιώνα έως σήμερα. Αυτή η περίοδος χαρακτηρίζεται από την εστίαση στη μελέτη της μουσικής «στον πολιτισμό και ως πολιτισμό», η οποία διαμορφώθηκε σε μεγάλο βαθμό από την ενσωμάτωση στην εθνομουσικολογία της σύγχρονης ανθρωπολογικής θεωρίας και της μεθόδου της εθνογραφίας. Στο μάθημα, δίνεται έμφαση στην στροφή από τη μελέτη της μουσικής στη μελέτη του ήχου και στη σύνδεσή του ήχου με τον χώρο, τον υλικό πολιτισμό και τη συγκρότηση κοινωνικών και πολιτισμικών ταυτοτήτων. Μέσα από παραδείγματα διαφορετικών μουσικών και ηχητικών πρακτικών εξετάζεται η σχέση της μουσικής και του ήχου με τις κοινωνικές δομές

και ο μετασχηματισμός αυτής της σχέσης σε συνάρτηση με την επίδραση της τεχνολογίας, της παγκοσμιοποίησης και της μετανάστευσης. Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/-τριες στις σύγχρονες θεωρητικές, μεθοδολογικές και πρακτικές αναζητήσεις του κλάδου της εθνομουσικολογίας, μέσω της παρουσίασης των κυρίαρχων προβληματικών που αποτυπώνονται στην βιβλιογραφία. [Περισσότερα.](#)

Ελληνικά Λαϊκά Μουσικά Όργανα

Κωδικός: ΜΣ74 | Τύπος: ΥΚ

Το μάθημα επιδιώκει μια πρώτη γνωριμία των φοιτητών με τον πλούτο και την ποικιλία των ελληνικών λαϊκών μουσικών οργάνων. Προηγείται μια γενική εισαγωγή για τις χρήσεις και τους συμβολισμούς των παραδοσιακών οργάνων, με παραδείγματα από διάφορες ιστορικές περιόδους και μουσικούς πολιτισμούς, σε σχέση με μύθους και τελετουργίες, φύλα και κοινωνικές τάξεις, πολιτισμικά δίκτυα, παράδοση και νεωτερικότητα. Επίσης, γίνεται λόγος για τα κύρια συστήματα ταξινόμησης και τις «οικογένειες» λαϊκών οργάνων κι επισημαίνονται οι διαφοροποιήσεις τους από τα όργανα της «κλασικής» ορχήστρας. Παρουσιάζονται τα κυριότερα παραδοσιακά όργανα και οι συνδυασμοί τους («ζυγίες» και «κομπανίες») στη στεριανή και στη θαλασσινή Ελλάδα κι εξετάζονται αναλυτικότερα ανά κατηγορίες: - Μεμβρανόφωνα: νταούλι, τουμπί, τουμπελέκι, ντέφι. - Αερόφωνα: φλογέρα-σουραύλι-μαντούρα, τσαμπούνα-γκάιντα, ζουρνάς, κλαρίνο. - Χορδόφωνα: ταμπουράς, λαούτο, ούτι, κιθάρα, μαντολινάτα, αχλαδόσχημη λύρα, κεμεντζές, κεμανές, κανονάκι, σαντούρι, λατέρνα. -Ιδιόφωνα: κουδούνια, κουτάλια, σήμαντρα κ.ά. - Ηχητικά αντικείμενα. Τα μαθήματα συνοδεύονται από «ζωντανή» παρουσίαση της τεχνικής παιξίματος και του βασικού ρεπερτορίου κατά περιοχές, με καλεσμένους επιφανείς λαϊκούς οργανοπαίκτες και προβολή ταινιών για την τεχνική κατασκευής τους. [Περισσότερα.](#)

Ελληνική παραδοσιακή μουσική

Κωδικός: ΜΣ06 | Τύπος: ΥΚ

Το μάθημα επιδιώκει μια πρώτη γενική γνωριμία των φοιτητών με την ιστορική πορεία, τη δομή, το περιεχόμενο και τις λειτουργίες της ελληνικής δημοτικής μουσικής. Η μουσική παράδοση εξετάζεται ως ενότητα λόγου-μέλους-κίνησης (τραγούδι-μουσική-χορός), σε συνδυασμό με τους συμβολικούς κώδικες που εμπεριέχει και τις λειτουργίες που επιτελεί. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στα στοιχεία της προφορικότητας και του αυτοσχεδιασμού, καθώς και στη διάσφαση των όρων: παραδοσιακό, λαϊκό, δημοτικό, φολκλόρ και έθνικ. Με αφετηρία την έρευνα του Σαμουέλ Μπο-Μποβί, σχολιάζεται η ιστορική εξέλιξη της ελληνικής μουσικής παράδοσης από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας, και επισημαίνονται συνέχειες και τομές, εξωτερικές επιδράσεις και αμοιβαίες ανταλλαγές, μέσα από τα πολιτισμικά δίκτυα επικοινωνίας μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Σκιαγραφείται ο «μουσικός χάρτης του Ελληνισμού», μέσα από τη διάκριση στεριανής και θαλασσινης παράδοσης ως προς τις κλίμακες, τους ρυθμούς, τα όργανα και τη μουσικοποιητική δομή, σε συνδυασμό με αντιπροσωπευτικά ηχητικά δείγματα απ' όλες τις περιοχές, τα είδη και τους τύπους ρεπερτορίου. Τέλος, γίνεται μια ιδιαίτερη αναφορά στη λειτουργία του ήχου και της μουσικής στο θέατρο σκιών, όπου μέσα από μίαν ιδιαίτερη σύνθεση τεχνών προκύπτει η ελληνική λαϊκή «όπερα». [Περισσότερα.](#)

Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία I

Κωδικός: MM78 | Τύπος: YK

Το μάθημα περιλαμβάνει μια επισκόπηση των εννοιών-κλειδιά, των μεθόδων, των ερωτημάτων, των θεμάτων και των τάσεων στην προσπάθεια των ανθρωπολόγων να μελετήσουν την έννοια του πολιτισμού. Η προσέγγιση και η διερεύνηση ποικίλων πολιτισμών αποτελεί μία συναρπαστική εμπειρία, καθώς αποκαλύπτεται η ιστορική και πολιτισμική διάσταση οικείων και μη κοσμοαντιλήψεων, παραδόσεων, συστημάτων πεποιθήσεων και αξιών. Έτσι, μέσα από την μελέτη διαφόρων εθνογραφικών παραδειγμάτων θα διερευνήσουμε ορισμένα από τα βασικά ζητήματα της σύγχρονης πολιτισμικής ανθρωπολογίας, όπως πολιτισμός και νόημα, γλώσσα και επικοινωνία, κοινωνική κατασκευή της ταυτότητας και της πραγματικότητας, πολιτισμικές πλευρές των κοινωνικών και οικονομικών ιεραρχήσεων. Μολονότι η ανθρωπολογία μοιράζεται μεγάλο μέρος της θεωρίας της με άλλες κοινωνικές επιστήμες, διακρίνεται από αυτές λόγω της εθνογραφικής μεθόδου (συμμετοχική παρατήρηση και σε βάθος εμπειρική μελέτη των πολιτισμικών ομάδων) και των ερευνητικών και συγγραφικών της διαστάσεων, στις οποίες θα δώσουμε ιδιαίτερη έμφαση στη διάρκεια του μαθήματος αυτού. [Περισσότερα.](#)

Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία II

Κωδικός: MO59 | Τύπος: YK

Αφού ολοκληρώσαμε την επισκόπηση των εννοιών-κλειδιά, των μεθόδων, των ερωτημάτων, των θεμάτων και των τάσεων στην προσπάθεια των ανθρωπολόγων να μελετήσουν την έννοια του πολιτισμού, στο μάθημα αυτό θα εστιάσουμε στην μελέτη της μουσικής. Πιο συγκεκριμένα, θα μελετήσουμε τη μουσική, από την σκοπιά της ανθρωπολογίας, ως κοινωνικό και πολιτισμικό φαινόμενο που διαμορφώνει και διαμορφώνεται από κοινωνικές σχέσεις, πολιτισμικές ταυτότητες και νοήματα. Μέσα από ποικίλα εθνογραφικά παραδείγματα θα εξερευνήσουμε τους κύριους θεωρητικούς προσανατολισμούς (όπως η φαινομενολογία και θεωρία της επιτέλεσης) και τα ζητήματα (όπως η τεχνολογία, οι έμφυλες, εθνικές και εθνοτικές ταυτότητες, τα συναισθήματα και η παγκοσμιοποίηση) που αναδεικνύει η σύγχρονη ανθρωπολογική μελέτη της μουσικής. [Περισσότερα.](#)

3.1.2.2 Υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης

Αραβοπερσική Μουσική

Κωδικός: MM40 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Στόχος της συγκεκριμένης παράδοσης, είναι η εισαγωγή των φοιτητών στην λόγια μουσική παράδοση των Αράβων και Περσών, η οποία καλλιεργήθηκε στο παρελθόν, κυρίως στις αυλές των αριστοκρατών και εξελίχθηκε με διαφορετικό τρόπο στα εκάστοτε χαλιφάτα. Η συγκρότηση της αραβικής μουσικής θεωρίας στην εποχή του Μεσαίωνα, ο ρόλος των Σύρων και Αράβων μεταφραστών ως προς την διάδοση του αρχαιοελληνικού μουσικοθεωρητικού στοχασμού, το ιστορικό και πολιτισμικό υπόβαθρο των πηγών, το τονικό σύστημα των Αράβων και των Περσών, τα είδη της θρησκευτικής και κοσμικής μουσικής, τα όργανα και τα οργανικά σύνολα, αποτελούν τις κύριες θεματικές ενότητες που εξετάζονται στα πλαίσια του μαθήματος. Οι παραδόσεις συνοδεύονται από ακουστικά μουσικά παραδείγματα. [Περισσότερα.](#)

Αστική Λαϊκή Μουσική

Κωδικός: MO17 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Το μάθημα επιδιώκει μια πρώτη γνωριμία των φοιτητών με την ιστορική πορεία, τη δομή, το περιεχόμενο και τις λειτουργίες της ελληνικής αστικής λαϊκής μουσικής, με ιδιαίτερη έμφαση στην παράδοση του ρεμπέτικου. Αρχικά, επιχειρείται μια γενική αναφορά στον αστικό λαϊκό πολιτισμό και τα κύρια χαρακτηριστικά του, στη δημιουργία και εξέλιξη των αστικών κέντρων στο νεότερο ελλαδικό κράτος και στη μουσική ζωή στην Αθήνα του 19ου αι. Επίσης, παρουσιάζεται η μουσική παράδοση στα δύο μεγάλα αστικά κέντρα του Ελληνισμού, τη Σμύρνη και την Πόλη. Από την «προϊστορία του Ρεμπέτικου», μέσα από τη διαμάχη «καφέ-αμάν» και «καφέ-σαντάν», περνάμε στην πρώτη ιστορική περίοδο «της φυλακής και του τεκέ» (ως το 1922). Ακολουθεί η «κλασική» περίοδος (1922-1940), εξετάζοντας τη συμβολή των προσφύγων στη διαμόρφωση του είδους και το πέρασμα από τη «σμυρναϊκή» στην «πειραιώτικη» σχολή. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο έργο και την προσωπικότητα του Μάρκου Βαμβακάρη, στο ρόλο της δισκογραφίας και στις συνέπειες από την επικράτηση της μεταξικής λογοκρισίας. Τέλος, με την «εργατική» περίοδο (1945-1955) παρακολουθούμε την «κάθαρση» του ρεμπέτικου, με πρωτοπόρο τον Βασίλη Τσιτσάνη και τις καινοτομίες που εισάγει στη δομή και τη λειτουργία των τραγουδιών, με αποκορύφωμα την καθιέρωση του τετράχορδου μπουζουκιού από τον Μανώλη Χιώτη. Τέλος, αναφορά στο «λαϊκό» τραγούδι στη δεκαετία 1955-1965 (μέσα από το «δίπολο» Καζαντζίδης-Μπιθικώτσης) και στο νέο είδος που εγκαινιάζουν ως «έντεχνο λαϊκό τραγούδι» ο Μάνος Χατζιδάκις και ο Μίκης Θεοδωράκης, φωτίζει τον «απόηχο» της παράδοσης του ρεμπέτικου στην εξέλιξη του νεότερου ελληνικού τραγουδιού. [Περισσότερα.](#)

Εθνογραφικές προσεγγίσεις των επιτελεστικών τεχνών

Κωδικός: MM81 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Στο μάθημα αυτό θα διερευνήσουμε την έννοια της ‘επιτέλεσης’ (performance), σε σχέση τόσο με τις επιτελεστικές τέχνες (μουσική, θέατρο), όσο και με τις σχετικές επιστημονικές θεωρίες. Οι θεωρίες της επιτέλεσης αποτελούν προϊόντα ποικίλων επιστημονικών κλάδων, όπως οι πολιτισμικές σπουδές, η κοινωνική/πολιτισμική ανθρωπολογία, οι θεατρικές σπουδές, η σημειολογία κ.ά. Μέσα από τη μελέτη συγκεκριμένων παραδειγμάτων θα δούμε με ποιους τρόπους η εθνογραφική έρευνα, δηλαδή η συμμετοχική παρατήρηση και η ενεργός εμπλοκή του ερευνητή στο πεδίο μελέτης του, συμβάλει στην κατανόηση ποικίλων μουσικών και θεατρικών παραδόσεων, αλλά και πώς η θεωρία της επιτέλεσης επηρεάζει την θεωρία και πρακτική της ίδιας της εθνογραφικής έρευνας. Θα δώσουμε ιδιαίτερη έμφαση στο ρόλο που παίζουν οι επιτελεστικές τέχνες στη συγκρότηση ποικίλων κοινοτήτων και ταυτοτήτων (έμφυλων, εθνικών/εθνοτικών, κ.ά), καθώς και στα μέσα με τα οποία το επιτυγχάνουν. [Περισσότερα.](#)

Εθνογραφικός κινηματογράφος και ντοκιμαντέρ

Κωδικός: MO81 | Τύπος: K2ΥΠΟ, K3ΥΠΟ

Το μάθημα «Εθνογραφικός Κινηματογράφος και Ντοκιμαντέρ» καλύπτει ποικίλα θεωρητικά ζητήματα σχετικά με τον κινηματογράφο του πραγματικού και τη μυθοπλασία, τις κινηματογραφικές σπουδές και την εθνογραφία, την οπτική ανθρωπολογία και την ανθρωπολογία των μέσων, τα εθνομουσικολογικά φιλμ και τα μουσικά ντοκιμαντέρ. Στο πλαίσιο των διαλέξεων

πραγματοποιείται εθνογραφική ανάλυση και κριτική συζήτηση των ταινιών *Nanook of the North* (Robert Flaherty, 1922), *Man with a Movie Camera* (Dziga Vertov, 1929), *La Chasse de Lion avec l'Arc* (Jean Rouch, 1966), *Are Are Music* (Hugo Zemp, 1979) και *Amir: An Afghan Refugee Musician's Life in Peshawar, Pakistan* (John Baily, 1985). Το μάθημα υποστηρίζεται από οπτικοακουστικά παραδείγματα και η βαθμολόγησή του γίνεται με βάση γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση εργασίας. [Περισσότερα.](#)

Εισαγωγή στη ρυθμική αγωγή – Χρήση μεμβρανόφωνων κρουστών ως συνοδευτικών οργάνων στην ελληνική παραδοσιακή μουσική

Κωδικός: M284 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Πρόκειται για υποχρεωτικό μάθημα κατεύθυνσης, εισαγωγικού χαρακτήρα, το οποίο απευθύνεται σε φοιτητές με στοιχειώδεις γνώσεις οργανοχρησίας στα λαϊκά κρουστά μουσικά όργανα. Στόχος του μαθήματος είναι οι συμμετέχοντες να αποκτήσουν μια γενική εικόνα της ρυθμολογίας της ελληνικής μουσικής, ένα καλό επίπεδο γνώσης του σημειογραφικού συστήματος που αφορά στα όργανα αυτά, καθώς και μια πρώτη εξοικείωση με την μουσικολογική έρευνα. [Περισσότερα.](#)

Έρευνα της Ελληνικής δημοτικής μουσικής. Ιστορία, μεθοδολογία

Κωδικός: M227 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Μέσα από το μάθημα αυτό οι φοιτητές εισάγονται στα ζητήματα που αφορούν την έρευνα της ελληνικής δημοτικής μουσικής. Σε ζητήματα θεωρητικά, από τη μια, και πρακτικής φύσεως, από την άλλη. Οι φοιτητές γνωρίζουν την ιστορία της σχετικής έρευνας στην Ελλάδα, η οποία εντάσσεται σε μια γενικότερη συζήτηση για τα ντόπια και διεθνή θεωρητικά ρεύματα στο χώρο της έρευνας για τον λαϊκό μουσικό πολιτισμό. Στη συνέχεια ενημερώνονται για τα εργαλεία που χρησιμοποιεί ένας ερευνητής στο πλαίσιο της επιτόπιας έρευνας. Μαθαίνουν τις τεχνικές και τη μεθοδολογία της εθνογραφικής συνέντευξης, την μεθοδολογία και τις πρακτικές της ηχογράφησης, της φωτογράφησης και της κινηματογράφησης. Ασχολούνται με μουσικές καταγραφές και με την επεξεργασία και ταξινόμηση του πρωτογενούς πραγματολογικού υλικού, που συλλέγεται από την έρευνα πεδίου. [Περισσότερα.](#)

Εφαρμοσμένη Εθνομουσικολογία

Κωδικός: M213 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Στο μάθημα «Εφαρμοσμένη Εθνομουσικολογία» εξετάζονται οι πρακτικές διαστάσεις της εθνομουσικολογίας εκτός του ακαδημαϊκού πλαισίου μέσω της συμμετοχικής έρευνας δράσης (π.χ. εθνομουσικολογία και κοινοτική μουσική, εθνομουσικολογία και εκπαίδευση, εθνομουσικολογία και πολιτιστική πολιτική, εθνομουσικολογία και διαχείριση κρίσεων, εθνομουσικολογία και ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, εθνομουσικολογία και αναπτυξιακά προγράμματα, εθνομουσικολογία και ΜΜΕ). Η εν λόγω προσέγγιση στοχεύει στην εξισορρόπηση ανάμεσα σε διδασκαλία, έρευνα και ενεργή εμπλοκή στην κοινωνία σε εκπαιδευτικό, πολιτιστικό, πολιτικό, πληροφορικό, καλλιτεχνικό ή ακτιβιστικό επίπεδο. Το μάθημα υποστηρίζεται από εποπτικό υλικό και περιπτώσεις μελέτης (case studies), ενώ η βαθμολόγησή του γίνεται με βάση γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση εργασίας. [Περισσότερα.](#)

Ινδική Μουσική

Κωδικός: MM44 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ

Η Ινδία αποτελεί κοιτίδα ενός εκ' των αρχαιότερων μουσικών πολιτισμών της ανθρωπότητας. Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών σε ζητήματα που αφορούν την συγκρότηση, την καλλιέργεια και την εξέλιξη της επονομαζόμενης «κλασικής» Ινδικής μουσικής, η ανάπτυξη της οποίας έλαβε χώρα κυρίως στις αυλές των αριστοκρατών. Ο ρόλος της θρησκείας στην εξέλιξη της βεδικής υμνωδίας, η σχέση γλώσσας και μουσικής, η μουσική θεωρία και το τονικό σύστημα, η μουσική σημειογραφία και η αισθητική του ηχοχρώματος, η σύνθεση των οργανικών συνόλων καθώς και οι σχέσεις αλληλοεπιδράσεων με άλλους μουσικούς πολιτισμούς, όπως των Αράβων και των Περσών, αποτελούν μερικές από τις θεματικές ενότητες που εξετάζονται. [Περισσότερα.](#)

Μουσικά σύνολα (οργανικά και φωνητικά) της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής

Κωδικός: M285 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ

Στο συγκεκριμένο υποχρεωτικό μάθημα κατεύθυνσης, οι φοιτητές μαθαίνουν να συνεργάζονται και να μελετούν εντός ομαδικού πλαισίου, αναπτύσσοντας παράλληλα —σε ατομικό επίπεδο— μουσικές δεξιότητες (δυναμικές, ρυθμική σταθερότητα, έρρυθμος αυτοσχεδιασμός, κ.ά) οι οποίες είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με τη μουσική σύμπραξη. Οι μικρές μουσικές ομάδες που θα δημιουργηθούν θα κληθούν να αποδώσουν ρεπερτόριο από ανώνυμα ελληνικά τραγούδια και οργανικούς σκοπούς. [Περισσότερα.](#)

Μουσικά σύνολα της δημοφιλούς μουσικής

Κωδικός: M286 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ

Όπως και στο προηγούμενο μάθημα, οι φοιτητές του τμήματος θα κληθούν να δημιουργήσουν μικρά μουσικά γκρουπ, με βάση τα μουσικά όργανα τα οποία γνωρίζουν, αλλά και να πειραματιστούν, συνδυάζοντας όργανα από διαφορετικές μουσικές κουλτούρες. Σκοπός του μαθήματος είναι, μεταξύ άλλων, η ανάπτυξη ενορχηστρωτικών ικανοτήτων και η τριβή με τη δημιουργία και επεξεργασία μουσικής παρτιτούρας εκ μέρους των συμμετεχόντων. [Περισσότερα.](#)

Μουσικές Βιογραφίες

Κωδικός: M225 | Τύπος: Κ2ΥΠΟ

Διδάσκεται η βιογράφιση ως εθνογραφική έρευνα και συγγραφή. Γίνεται διάκριση ανάμεσα στα ποικίλα είδη βιογράφισης και την εθνογραφική βιογράφιση και οι φοιτητές αναλαμβάνουν να εκπονήσουν βιογραφίες μουσικών από τον ευρύτερο χώρο της εθνομουσικολογικής πρακτικής και να αναδείξουν τη συνάντηση ανάμεσα στο μουσικό και το πολιτισμικό στοιχείο όσον αφορά στους βιογραφούμενους και τις βιογραφούμενες και ακολούθως ή παράλληλα να σχεδιάσουν και να προτείνουν τρόπους σύνδεσης του μουσικού/πολιτισμικού στοιχείου με τον εθνομουσικολογικό ή πολιτισμικό ανθρωπολογικό λόγο (discourse) που διαπνέει τη βιογραφία, έχοντας ως οδηγό ανάλογες αναλύσεις άλλων, δημοσιευμένων εθνογραφικών βιογραφιών. [Περισσότερα.](#)

Μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής

Κωδικός: M254 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Το μάθημα αποτελεί επισκόπηση των μουσικών παραδόσεων της Μέσης Ανατολής με έμφαση στην σύγχρονη ιστορία της περιοχής, από τον 19ο αιώνα έως σήμερα. Εξετάζονται οι ιστορικοί, κοινωνικοί και πολιτικοί παράγοντες που διαμόρφωσαν τη σύνθετη μουσική γεωγραφία της Μέσης Ανατολής και επηρέασαν την εξέλιξη των επιμέρους τοπικών παραδόσεων (Ιράκ, Ιράν, Λίβανος, Συρία, Παλαιστίνη, Ισραήλ, Αίγυπτος κ.λπ.). Οι θεματικές του μαθήματος καλύπτουν ένα μεγάλο εύρος εθνομουσικολογικών ζητημάτων τα οποία προσεγγίζονται ιστορικά και εθνογραφικά. Μέσω πολλών παραδειγμάτων τοπικών και υπερτοπικών μουσικών ειδών και ιδιωμάτων αναλύονται στοιχεία μορφολογίας, τροπικότητας, αυτοσχεδιαστικών τεχνικών, αισθητικής, ιδεολογίας και ταυτοτήτων τα οποία συνθέτουν τη μουσική επιτέλεση. Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες σε μια σημαντική διάσταση της πολιτισμικής ιστορίας της Μέσης Ανατολής αναδεικνύοντας τη γεωγραφική, εθνοτική και γλωσσική πολυμορφία, τις αλληλεπιδράσεις και τις ιστορικές συνέχειες και ασυνέχειες μεταξύ των επιμέρους μουσικών παραδόσεων. [Περισσότερα.](#)

Μουσικές ταυτότητες και διαδικτυακή εθνογραφία

Κωδικός: M170 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Η ανθρωπολογία έχει αγνοήσει σε μεγάλο βαθμό τη δημοφιλή κουλτούρα και τη δημοφιλή μουσική, παρόλο που συνιστά αναπόσπαστο μέρος της καθημερινής ζωής των ανθρώπων. Όλο και περισσότερο, ωστόσο, οι ανθρωπολόγοι και οι εθνομουσικολόγοι στρέφονται στη μελέτη των σύγχρονων αστικών, δυτικών κοινωνιών και δείχνουν ενδιαφέρον για φαινόμενα όπως η παγκοσμιοποίηση και η υπέρβαση σαφών μουσικών και πολιτισμικών ορίων. Η συμβολή της ανθρωπολογίας στο διεπιστημονικό, διεθνές και ιδιαίτερα ανεπτυγμένο πεδίο της σύγχρονης δημοφιλούς μουσικής είναι κυρίως η εθνογραφική προσέγγιση της μουσικής εμπειρίας των ίδιων των ανθρώπων που κάνουν και ακούν μουσική σε συγκεκριμένο ιστορικό και πολιτισμικό πλαίσιο. Στο μάθημα αυτό θα ασχοληθούμε με ζητήματα που αναδεικνύει η ανθρωπολογική ματιά, όπως η συγκρότηση ταυτοτήτων (εθνικών/εθνοτικών, φυλετικών, έμφυλων, κ.ά.) και η δημιουργία μουσικών κοινοτήτων, μελετώντας παραδείγματα από ποικίλες μουσικές κουλτούρες (όπως ποπ, ροκ, ηλεκτρονική, χιπ-χοπ, ρέιβ). Στο μάθημα θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στη μελέτη των online μουσικών κοινοτήτων και ταυτοτήτων, καθώς και σε νέα μεθοδολογικά εργαλεία που θέτει η ανθρωπολογική/εθνογραφική έρευνα στο διαδίκτυο. [Περισσότερα.](#)

Μουσικές της Μεσογείου: Βόρεια Αφρική και Μέση Ανατολή (Αντίστοιχο του παλαιού "Μουσικές της Μεσογείου με τον ίδιο κωδικό")

Κωδικός: MM116 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Κομβικό σημείο εστίασης του ενδιαφέροντος του μαθήματος «Μουσικές της Μεσογείου: Βόρεια Αφρική» αποτελεί η σχέση μουσικής και κουλτούρας όπως αυτή αντιμετωπίζεται θεωρητικά και μεθοδολογικά από τις εκάστοτε επιτόπιες εθνομουσικολογικές έρευνες. Μέσα από τη μελέτη συγκεκριμένων μουσικών εθνογραφιών και ακούγοντας επιλεγμένα μουσικά παραδείγματα θα περιηγηθούμε γεωγραφικά στο Μαρόκο, όπου θα ασχοληθούμε με τη θεματική μουσική και trance εθνογραφικά παραδείγματα των τελετουργικών μουσικών των Gnawa και

των Tuareg και στην Τυνησία και τη μουσική των Stambeli. Στη συνέχεια θα μας απασχολήσει η ευρύτερη αραβοανδαλουσιανή παράδοση, όπως αναπτύχθηκε και καλλιεργήθηκε στις χώρες του Μαγκρέμπ και συγκεκριμένα το είδος maluf της Τυνησίας. Στην Αλγερία θα σταθούμε στο ραί εντός της χώρας αλλά και των Αλγερινών μεταναστών στο Παρίσι. Τέλος, θα ασχοληθούμε με τις ποικίλες λαϊκές και θρησκευτικές παραδόσεις στην Αίγυπτο. [Περισσότερα.](#)

Μουσικές της Μεσογείου: Νότια Ευρώπη

Κωδικός: MM121 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Κομβικό σημείο εστίασης του ενδιαφέροντος του μαθήματος «Μουσικές της Μεσογείου: Νότια Ευρώπη» αποτελεί η σχέση μουσικής και κουλτούρας, όπως αυτή αντιμετωπίζεται θεωρητικά και μεθοδολογικά από τις εκάστοτε επιτόπιες εθνομουσικολογικές έρευνες. Μέσα από τη μελέτη μουσικών εθνογραφιών και ακούγοντας συγκεκριμένα μουσικά παραδείγματα θα ξεκινήσουμε τη μουσική μας περιήγηση επικεντρώνοντας σε αστικές μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου. Εκκινώντας δυτικά από τις αστικές μουσικές παραδόσεις της Ιβηρικής χερσονήσου (Ισπανία-Πορτογαλία) θα μας απασχολήσουν κυρίως τα μουσικά είδη του ανδαλουσιανού flamenco και των πορτογαλικών fados. Στη συνέχεια θα κινηθούμε ανατολικά και θα επικεντρώσουμε στις πολυφωνικές μουσικές παραδόσεις των τριών νησιών της κεντρικής Μεσογείου, την Κορσική, τη Σαρδηνία και τη Μάλτα. Περνώντας και από τη Νότια Ιταλία θα φτάσουμε στον ελλαδικό χώρο όπου επιλεγμένες μουσικές εθνογραφίες θα μας δώσουν το στίγμα των πολύμορφων και πολυποικίλων μουσικών κουλτουρών του ελλαδικού χώρου. [Περισσότερα.](#)

Μουσικές του κόσμου

Κωδικός: M222 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Υπό τη σκέπη των «Μουσικών του Κόσμου» θα ασχοληθούμε σε αυτό το εξάμηνο με τις μουσικές της Λατινικής Αμερικής. Θα ξεκινήσουμε με μια σύντομη εισαγωγή στις κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις της ιστορίας της Λατινικής Αμερικής από την ανακάλυψη της το 1492 μέχρι και τον ολοκληρωτικό αποικισμό της από τους Ευρωπαίους και τη αποφασιστική επίδραση -κοινωνική/πολιτισμική και μουσική- του διατλαντικού αφρικανικού δουλεμπορίου. Θα μας απασχολήσουν διαδοχικά οι μουσικές της Καραϊβικής (Rumba, Son, Salsa), της Βραζιλίας (Capoeira, Candomble, Samba), η μεγάλη παράδοση του Tango της Αργεντινής, και θα κλείσουμε με τη περιοχή των Άνδεων και συγκεκριμένα τις μουσικές παραδόσεις του Περού. Θεματικά θα μας απασχολήσουν ζητήματα όπως η σχέση της μουσικής με τη φυλή/εθνότητα και τη συγκρότηση των εθνικών κρατών, η σχέση της μουσικής με την πολιτική και την παγκοσμιοποίηση. [Περισσότερα.](#)

Μουσική και αυτοσχεδιασμός

Κωδικός: M250 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Ο όρος αυτοσχεδιασμός περιγράφει ένα ευρύ φάσμα πρακτικών και ιδιωμάτων που ποικίλουν μεταξύ των διαφορετικών μουσικών παραδόσεων ανά τον κόσμο. Κοινό σημείο μεταξύ των αυτοσχεδιαστικών παραδόσεων αποτελεί η μουσική δημιουργία στην πορεία της εκτέλεσης. Το μάθημα εξετάζει τον αυτοσχεδιασμό από την αναλυτική σκοπιά της εθνομουσικολογίας εστιάζοντας στις διαφορετικές εκφάνσεις και πρακτικές του σε διαπολιτισμικό επίπεδο. Μέσα

από την παρουσίαση διαφορετικών αυτοσχεδιαστικών ειδών και παραδόσεων (προφορικές επικές παραδόσεις της Αφρικής και της Μέσης Ανατολής, λόγιες μουσικές της Ασίας, σύγχρονος αυτοσχεδιασμός κ.λπ.) εξετάζονται τα όρια μεταξύ της μουσικής (ανα)σύνθεσης και επιτέλεσης, ο ρόλος της προφορικότητας και της εγγραμματοσύνης στη μουσική δημιουργία, η διαδικασία μύησης και μάθησης αυτοσχεδιαστικών τεχνικών, οι αντιλήψεις σχετικά με την ελευθερία και την ευρηματικότητα των μουσικών κατά την μουσική δημιουργία και οι κοινωνικές και πολιτισμικές συνδηλώσεις μουσικών κοινοτήτων των οποίων οι ταυτότητες συγκροτούνται στη βάση αυτοσχεδιαστικών πρακτικών. Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές/-τριες στη μουσική και εννοιολογική πολυμορφία του αυτοσχεδιασμού και στη μεθοδολογία μελέτης και κατανόησης των διαφορετικών αυτοσχεδιαστικών πρακτικών σε διαπολιτισμικό επίπεδο. [Περισσότερα.](#)

Μουσική και κινηματογράφος. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις

Κωδικός: MM86 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Το μάθημα «Μουσική και Κινηματογράφος: Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις» καλύπτει τη μελέτη της σχέσης της μουσικής με τις κινούμενες εικόνες σε ιστορική-ανθρωπολογική προοπτική. Εξετάζονται ζητήματα όπως η σκηνική μουσική, η μουσική στον βωβό και τον ηχητικό κινηματογράφο (πρακτικές, λειτουργίες και χρήσεις), τα σύγχρονα θεωρητικά και μεθοδολογικά μοντέλα ανάλυσης της κινηματογραφικής μουσικής, τα μουσικά-κινηματογραφικά είδη (genres), η κινηματογραφική μουσική υπό το πρίσμα της θεωρίας της επιτέλεσης, καθώς και οι νέοι επιστημονικοί κλάδοι της ανθρωπολογίας της κινηματογραφικής μουσικής και της (εθνο)μουσικολογίας του κινηματογράφου. Το μάθημα υποστηρίζεται από οπτικοακουστικά παραδείγματα και η βαθμολόγησή του γίνεται με βάση γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση εργασιών. [Περισσότερα.](#)

Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην εθνομουσικολογία

Κωδικός: M148 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Η μουσική καταγραφή και η ανάλυση αποτελούν δύο από τα κυριότερα επιστημονικά εργαλεία της εθνομουσικολογικής έρευνας σε ότι αφορά την προσέγγιση και κατανόηση των τονικών συστημάτων και των μορφολογικών χαρακτηριστικών προφορικών μουσικών ιδιωμάτων ή παραδόσεων. Στόχος του μαθήματος είναι η εκμάθηση της μεθόδου μουσικής καταγραφής και ανάλυσης, καθώς και η ανάδειξη των ιδιαιτεροτήτων της σημειογραφικής αποτύπωσης του ήχου, που προκύπτουν λόγω της ιδιομορφίας των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων. [Περισσότερα.](#)

Μουσική, χορός και πολιτική

Κωδικός: MM131 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Το μάθημα «Μουσική, χορός και πολιτική» εξετάζει τους τρόπους που οι επιτελεστικές τέχνες της μουσικής και του χορού εμπλέκονται με την πολιτική σε διαφορετικά ιστορικά και πολιτισμικά πλαίσια. Θα μας απασχολήσουν οι τρόποι διερεύνησης της σχέσης μουσικής, χορού και πολιτικής που μεθοδολογικά εκτείνονται από την ανθρωπολογική μελέτη αρχείων (ιστορικών ντοκουμέντων, ημερήσιου και περιοδικού τύπου εφημερίδων), τη συλλογή και με-

λέτη των στίχων τραγουδιών διαμαρτυρίας και αντίστασης αλλά και την εκπόνηση επιτόπιων ανθρωπολογικών ερευνών. Θεωρητικά θα συζητήσουμε τους τρόπους προσέγγισης που υιοθέτησαν οι πολιτισμικές σπουδές, κοινωνικές επιστήμες και η ανθρωπολογία ειδικότερα στη μελέτη της σχέσης της μουσικής με τα κοινωνικά κινήματα. Θεματικά θα ασχοληθούμε με τη σχέση του χορού και της πολιτικής σε ολοκληρωτικά καθεστώτα στην Ευρώπη και των εθνικών πολιτικών επιλογών ανάδειξης μιας συγκεκριμένης μουσικής και χορευτικής παράδοσης σε ευρωπαϊκές και αραβικές κουλτούρες. Τέλος, θα επικεντρώσουμε στη σχέση της μουσικής και του χορού με την σύγχρονη πολιτική και κινηματική πραγματικότητα στην Ελλάδα. [Περισσότερα.](#)

Οθωμανική μουσική παράδοση

Κωδικός: M249 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Το μάθημα εξετάζει τη λόγια μουσική παράδοση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας η οποία καλλιεργήθηκε αρχικά υπό την υποστήριξη της οθωμανικής Αυλής και συγκεκριμένων σουφικών αδελφοτήτων και επεκτάθηκε από τον 18ο αι. και έπειτα στα μεγάλα αστικά κέντρα της αυτοκρατορίας (Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Θεσσαλονίκη), προσελκύοντας τη συμμετοχή μουσικών των μη μουσουλμανικών κοινοτήτων (Ρωμιών/Ελληνορθόδοξων, Εβραίων, Αρμενίων). Επιπλέον, το μάθημα καλύπτει την ενσωμάτωση και το μετασχηματισμό της οθωμανικής αστικής μουσικής στους θεσμούς και τα ιδρύματα μουσικής εκπαίδευσης και επιτέλεσης του σύγχρονου τουρκικού κράτους μετά τη ίδρυση του (1923). Στις διαλέξεις του μαθήματος αντιπαραβάλλονται οι ιδρυτικοί μύθοι και οι γραπτές πηγές της οθωμανικής μουσικής και παρουσιάζονται οι βασικές ιστορικές φάσεις της διαμόρφωσής της. Αναλύονται οι θεσμοί υποστήριξης της μουσικής δημιουργίας και επιτέλεσης, οι κύριες μουσικές φόρμες, τα μουσικο-ποιητικά και συνθετικά πρότυπα και το σύστημα διδασκαλίας και μετάδοσης του μουσικού ρεπερτορίου. Τέλος, δίνεται έμφαση στις ιδεολογικές και αισθητικές διαστάσεις του μετασχηματισμού της οθωμανικής μουσικής παράδοσης στην σύγχρονη μορφή της, κατά την μετάβαση από την Οθωμανική Αυτοκρατορία στο σύγχρονο τουρκικό κράτος. Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/-τριες στις ιδιαίτερες πτυχές του οθωμανικού μουσικού πολιτισμού και στην κατανόηση των κεντρικών μορφολογικών, αισθητικών και πολιτικών ζητημάτων που σχετίζονται με την ιστορική εξέλιξη του μουσικού είδους. [Περισσότερα.](#)

Οργάνωση και διαχείριση εθνομουσικολογικών αρχείων

Κωδικός: M212 | Τύπος: K2ΥΠΟ

Στο μάθημα «Οργάνωση και Διαχείριση Εθνομουσικολογικών Αρχείων» εξετάζονται οι κύριες αρχές της (μουσικής) βιβλιοθηκονομίας και της οργάνωσης του εθνομουσικολογικού υλικού, από την έρευνα έως και την προβολή του, σε βασικές θεματικές ενότητες όπως εθνομουσικολογία και αρχεία, εθνομουσικολογία και μουσεία, εθνομουσικολογία και βιβλιοθήκες, εθνομουσικολογικές καταγραφές και ταξινομικά συστήματα, σύγχρονες βάσεις εθνομουσικολογικών δεδομένων. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάζονται και χρησιμοποιούνται εργαλεία που αφορούν στη δημιουργία και διαχείριση ποικίλων μορφών δεδομένων (γραπτών, προφορικών, οπτικών, ηχητικών και οπτικοακουστικών). Το μάθημα υποστηρίζεται από εποπτικό υλικό και περιπτώσεις μελέτης (case studies), ενώ η βαθμολόγησή του γίνεται με βάση γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση εργασίας [Περισσότερα.](#)

3.1.2.3 Μαθήματα Επιλογής της Κατεύθυνσης

Μουσική και το "Ιερό".

Κωδικός: MM113 | Τύπος: K2EΠΙ

Η μουσική και το ιερό αποτελούν βασικά χαρακτηριστικά της ανθρώπινης κατάστασης οπουδήποτε, οποτεδήποτε και με οποιονδήποτε τρόπο αυτή εκδηλώνεται. Με βάση το τρίπτυχο της βιωματικής εμπειρίας, έκφρασης και επικοινωνίας διακρίνονται οι ποικίλες συμβολικές και πρακτικές γέφυρες ανάμεσα στη μουσική και το ιερό. Τα εθνογραφικά παραδείγματα του μαθήματος καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα μουσικών θεματικών από τον Ινδουισμό, το Σουφισμό, το Σαμανισμό και από τις μονοθεϊστικές θρησκευτικές παραδόσεις. [Περισσότερα.](#)

Μουσικοί Χάρτες του Ελληνισμού. Μουσικά δίκτυα

Κωδικός: M220 | Τύπος: K2EΠΙ

Τι είναι η γεωγραφία, αν δεν είναι η χάραξη και η ερμηνεία των γραμμών (Olssen, 1992); Ωστόσο, το σύνορο δεν είναι ένας δημοφιλής όρος, ιδιαίτερα σήμερα που επιστημονικά ενδιαφερόμαστε περισσότερο για τη ρευστότητα και την πλαστικότητα, για την κατάρριψη των γραμμών ανάμεσα στην τέχνη και την καθημερινότητα, για την πολλαπλότητα των ταυτοτήτων, κυρίως όμως για έναν κόσμο που διαρκώς αναμειγνύει το 'εδώ' με το 'εκεί'. Και σε αυτό το παιχνίδι της μείξης, ο χώρος, που είναι συνεχώς πολιτισμικά παραγόμενος και αναπαραγόμενος, παίζει πρωταγωνιστικό ρόλο. Η μουσική με τη σειρά της είναι ο κατεξοχήν ενεργοποιητής του χώρου με τη δυνατότητα που δίνει στους ανθρώπους να τον δομούν και ενίοτε να τον κάνουν τον 'τόπο' τους, καθώς έχει πρόσβαση στο πλέγμα της μνήμης και του συναισθήματος, λειτουργεί στο ευρύτερο πολιτισμικό συγκείμενο και αποτελεί χρήσιμο εργαλείο για πολλαπλές μορφές έκφρασης. Οι τρόποι με τους οποίους η μουσική διασχίζει τη φυσική γεωγραφία και δίνει νόημα στον δομημένο χώρο μέσα από τις εμπειρίες των ανθρώπων μας εισάγει, κατά έναν τρόπο, σε ένα πιο υψηλό επίπεδο ανθρωπογεωγραφίας μέσα στην επιστήμη της εθνομουσικολογίας. Αυτοί οι τρόποι είναι ο μηχανισμός που θα ανακαλύψουμε να λειτουργεί ως συνεκτικός ιστός ανάμεσα στις κατά τόπους λαϊκές μουσικές παραδόσεις του Ελληνισμού και τη σύγχρονη επιτέλεσή τους σε πολλά διαφορετικά συγκείμενα, συστατικά δηλαδή της πλατφόρμας που δημιουργεί και αναπτύσσει τις ελληνικές μουσικές κοινότητες και δίκτυα. Έτσι θα εξετάσουμε το πώς μπορούν να δημιουργηθούν πολλαπλοί και πολυεπίπεδοι μουσικοί χάρτες. [Περισσότερα.](#)

3.1.2.4 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

Ελληνικό παραδοσιακό γλέντι

Κωδικός: M306 | Τύπος: ΕΕ

[Περισσότερα.](#)

Θεωρία και πράξη της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής

Κωδικός: M287 | Τύπος: ΕΕ

Το μάθημα προορίζεται για τους σπουδαστές που επιθυμούν να αποκτήσουν βασικές, αλλά ουσιαστικές γνώσεις των βασικών όρων, συμβόλων, εννοιών και λειτουργιών της θεωρίας της

ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. Ξεκινώντας από τις νότες, τον ρυθμό, την έκφραση και συνεχίζοντας με τα διαστήματα, τις κλίμακες και τις συγχορδίες, οι φοιτητές ενθαρρύνονται να εμπεδώσουν όσα έμαθαν μέσα από το τραγούδι, την οργανοχρησία, τις ακουστικές ασκήσεις και την σύνθεση. [Περισσότερα.](#)

Μουσική, συλλογική μνήμη και εθνικισμός

Κωδικός: M307 | Τύπος: EE

[Περισσότερα.](#)

Πρακτική Άσκηση (ΕΣΠΑ)

Κωδικός: M258 | Τύπος: EE

Οι τέχνες και ο πολιτισμός αποτελούν κεφάλαια εθνικής σημασίας για τη σύγχρονη Ελλάδα. Ωστόσο, στην αγορά εργασίας δεν υπάρχει ανάλογη αντιμετώπιση της σπουδαιότητάς τους. Προς την κατεύθυνση της βελτίωσης αυτής της πραγματικότητας υπέρ των νέων επιστημόνων, ερευνητών και καλλιτεχνών δραστηριοποιείται το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με το μάθημα της Πρακτικής Άσκησης (ΕΣΠΑ) των προπτυχιακών φοιτητών του. Η Πρακτική Άσκηση πραγματοποιείται σε επιλεγμένους φορείς που ασχολούνται με θέματα μουσικής, εκπαίδευσης και πολιτισμού. Στόχος είναι η παροχή στους νέους επιστήμονες, ερευνητές και καλλιτέχνες της δυνατότητας να βελτιώσουν τις πρακτικές δεξιότητές τους και να αντιμετωπίσουν με αποτελεσματικότητα τις προκλήσεις της σύγχρονης αγοράς εργασίας. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος η Πρακτική Άσκηση (ΕΣΠΑ) εντάσσεται ως προαιρετική στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος για περίοδο 4 μηνών πλήρους απασχόλησης. Το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών εντάσσεται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - ΕΚΤ) και από Εθνικούς Πόρους. [Περισσότερα.](#)

3.1.3 Κατεύθυνση Μουσικής Τεχνολογίας

Η Κατεύθυνση της Μουσικής Τεχνολογίας ανταποκρίνεται και υλοποιεί τους ακαδημαϊκούς στόχους ενός διεθνώς καθιερωμένου κλάδου μελέτης της μουσικής. Η ραγδαία ανάπτυξη της ψηφιακής τεχνολογίας και του διαδικτύου έχει επηρεάσει δραστικά τον χώρο της μουσικής δημιουργίας, εκτέλεσης και εκπαίδευσης τα τελευταία τριάντα χρόνια. Η Μουσική Τεχνολογία είναι ένας πολύ σημαντικός κλάδος που προσφέρει καινοτόμα εργαλεία για την έρευνα στον χώρο της Συστηματικής Μουσικολογίας και για την καλλιτεχνική δημιουργία και εκτέλεση σε διακεκριμένα Τμήματα Μουσικών Σπουδών των Ευρωπαϊκών και Αμερικανικών Πανεπιστημίων, με εφαρμογές στο χώρο της σύνθεσης, της ερμηνείας με διαδραστικά μέσα, της παραγωγής και της εκπαίδευσης της μουσικής. Από την ανάλυση και επεξεργασία του ηχητικού σήματος έως τη διαχείριση της μουσικής πληροφορίας με υπολογιστικά μοντέλα η Μουσική Τεχνολογία κερδίζει ολοένα και περισσότερο έδαφος στο χώρο της σύγχρονης Μουσικής.

Η Κατεύθυνση της Μουσικής Τεχνολογίας στο ΤΜΣ του ΕΚΠΑ δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές να εξοικειωθούν με τα σύγχρονα ψηφιακά μέσα που χρησιμοποιούνται για την ανάλυση, ηχογράφηση, αισθητική αντίληψη και δημιουργία όλων των ειδών της μουσικής

μέσω του πλήρως εξοπλισμένου Στούντιο ηχογράφησης και επεξεργασίας της μουσικής LabMAT (www.labmat.music.uoa.gr). Συγκεκριμένα:

- Δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να εμβαθύνουν μέσω των επιστημών της Μουσικής Ακουστικής, της Ακουστικής Χώρων και της Ψυχοακουστικής σε θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν την εκτέλεση ενός μουσικού οργάνου στο πλαίσιο ενός μουσικού συνόλου ή μιας ορχήστρας βάσει των ακουστικών παραμέτρων του ήχου.
- Εφαρμόζεται η Μουσική Τεχνολογία στον χώρο της μουσικής δημιουργίας με ψηφιακά μέσα, όπως η ηλεκτρακουστική μουσική, μουσική για video, για τον κινηματογράφο, για ηχητικές εγκαταστάσεις, κ.α.
- Στον χώρο της μουσικής εκτέλεσης και ερμηνείας η Μουσική Τεχνολογία δίνει τη δυνατότητα στους μουσικούς να χρησιμοποιήσουν κατά τη συναυλία σύγχρονα μέσα ζωντανής επεξεργασίας του ήχου (live electronics) αλλά και διαδραστικών συστημάτων και να εντρυφήσουν σε εξελιγμένες τεχνικές διάδρασης στον χώρο της σύγχρονης μουσικής.
- Στον χώρο της ερμηνείας εφαρμόζονται τεχνικές ανάλυσης μέσω καινοτόμων μεθόδων ανάκτησης και ταξινόμησης της μουσικής πληροφορίας για την καλύτερη κατανόηση του αυτοσχεδιασμού των διαφορετικών ειδών και στύλ της μουσικής.
- Μαθήματα που σχετίζονται με τις γνωσιακές επιστήμες παρουσιάζουν τις τελευταίες επιστημονικές εξελίξεις γύρω από την λειτουργία του εγκεφάλου κατά την δημιουργία, εκτέλεση, εκπαίδευση και ακρόαση της μουσικής.
- Η εισαγωγή σε θέματα ηχοληψίας και επεξεργασίας του ήχου για σύνολα σύγχρονης μουσικής μέσω της μελέτης της Ακουστικής χώρων και της ψυχοακουστικής δίνουν νέα εφόδια σε μουσικούς και μουσικολόγους ερευνητές να στελεχώσουν σημαντικά πολιτιστικά ιδρύματα της χώρας και του εξωτερικού.
- Η εισαγωγή στον μουσικό προγραμματισμό και η χρήση διαδραστικών εργαλείων στη μουσική δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές για την ανάπτυξη καινοτόμων εφαρμογών στον χώρο της μουσικής εκπαίδευσης, μουσικολογικής έρευνας και μουσικής δημιουργίας.

Τέλος, το Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ έχει να επιδείξει μια σημαντική δράση στον τομέα της Μουσικής Τεχνολογίας τα τελευταία χρόνια με τη διοργάνωση Διεθνών Συνεδρίων όπως το ICMC (International Computer Music Conference) και Sound and Music Computing (www.icmc14-smc14.eu) και τη συμμετοχή σε Ευρωπαϊκά και Εθνικά Προγράμματα, καθιστώντας το Τμήμα πυρήνα ερευνητικών και καλλιτεχνικών ζυμώσεων στον χώρο της σύγχρονης μουσικής και της ερευνητικής κοινότητας στον διεθνή χώρο της Μουσικής Τεχνολογίας.

Καταγράφονται στη συνέχεια περιγράμματα όλων των μαθημάτων της Κατεύθυνσης της Μουσικής Τεχνολογίας:

3.1.3.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού

Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία

Κωδικός: MM37 | Τύπος: ΥΚ

Το μάθημα κορμού αυτό εξετάζει τη μουσική ψυχολογία μέσα από το πρίσμα της συστηματικής μουσικολογίας. Μεταξύ άλλων, συζητούνται θέματα μεθοδολογίας στην ψυχολογία, μουσικής αντίληψης, γνωσιακής μουσικής ψυχολογίας και νευροεπιστήμης, σχέσης ψυχολογίας και μουσικής ανάλυσης, ψυχολογίας των συναισθημάτων και μουσικοθεραπείας (το τελευταίο σε συνεργασία με τον Ελληνικό Σύλλογο Μουσικοθεραπευτών-ΕΣΠΕΜ). Έμφαση δίνεται στην αντιμετώπιση του άγχους των μουσικών με πρακτικό workshop. Εξετάζεται με 50% εβδομαδιαίες εργασίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και 50% με εξέταση στο τέλος. [Περισσότερα.](#)

Φυσική και Μουσική Ακουστική

Κωδικός: ΜΣ19 | Τύπος: ΥΚ

Στο πλαίσιο αυτού του μαθήματος εξετάζονται βασικά κεφάλαια της Φυσικής Ακουστικής (ταλαντώσεις, κυματική, διάδοση του ήχου) καθώς και κεφάλαια της Μουσικής Ακουστικής (αντικειμενικά χαρακτηριστικά του ήχου), Ψυχοακουστικής (υποκειμενικά χαρακτηριστικά του ήχου) και της Ακουστικής χώρων. [Περισσότερα.](#)

3.1.3.2 Υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης

3D ήχος: αξιολόγηση και μουσική δημιουργία (Σεμινάριο)

Κωδικός: M304 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ

Το παρόν σεμινάριο αποτελεί αφορμή εμπύθισης στον κόσμο της τρισδιάστατης ηχητικής αναπαραγωγής και εμβάθυνσης στις μεθόδους πρόσληψης, στις τεχνικές ιδιαιτερότητες καθώς και στις τεχνολογίες ηχογράφησης, παραγωγής και αναπαραγωγής του χωρικού ήχου. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές/φοιτήτριες θα έχουν την ευκαιρία αφενός να αξιοποιήσουν τεχνολογίες 3D ήχου δημιουργικά και αφετέρου να σχεδιάσουν και να συμμετέχουν σε πειράματα αξιολόγησης 3D ηχητικού περιεχομένου. [Περισσότερα.](#)

Μουσική δημιουργία για media

Κωδικός: MM04 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στη μουσική και ηχητική παραγωγή για τα νέα μέσα με έμφαση στο σχεδιασμό του ήχου και τη μουσική δημιουργία για το ραδιόφωνο, την τηλεόραση και το ίντερνετ. Παρουσιάζονται τεχνικές μουσικής παραγωγής και αναλύονται θεωρητικά και τεχνικά ζητήματα που σχετίζονται με τον τρόπο δημιουργίας και διάθεσης της μουσικής για διαφορετικές πλατφόρμες πολυμέσων. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αξιολογούνται μέσα από ένα χαρτοφυλάκιο εργασιών οι οποίες παρουσιάζονται στο σύνολο της τάξης με σκοπό την ανταλλαγή απόψεων και γνώσης. [Περισσότερα.](#)

Ακουστική Οικολογία και μουσική δημιουργία

Κωδικός: M303 | Τύπος: K3ΥΠΟ

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται θέματα Ακουστικής Οικολογίας μέσω της μελέτης των φυσικών, αστικών ηχοτοπίων και της βιοφωνίας με σύγχρονες τεχνικές και τεχνολογίες. Μέσω της μελέτης της βιοφωνίας θα υπάρξουν προεκτάσεις στο χώρο της βιομουσικολογίας και ορνιθομουσικολογίας, καθώς και αναφορά στο έργο των δημιουργών που έχουν ως αφετηρία τα ηχοτοπία και χρησιμοποιούν ως πρωτογενές υλικό ήχους από τη βιοπανίδα. Στο πρακτικό σκέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα ασχοληθούν με την ανάλυση και σύνθεση ηχοτοπίων με σύγχρονες τεχνικές και τεχνολογίες [Περισσότερα](#).

Ακουστική Σχεδίαση Κλειστών Χώρων

Κωδικός: MO56 | Τύπος: K3ΥΠΟ

Το μάθημα μελετά την απόκριση κλειστών χώρων σε ηχητικά σήματα, με σκοπό την αναγνώριση/πρόβλεψη προβλημάτων και την εξεύρεση λύσεων και στόχο τη βελτιστοποίηση της ακουστικής εμπειρίας των ακροατών. Στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζονται αφενός οι βασικές αρχές ακουστικής και αφετέρου υπολογιστικά μοντέλα εικονικής προσομοίωσης ακουστικής κλειστών χώρων. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν πιθανά μειονεκτήματα της ακουστικής διαφόρων χώρων, και να προτείνουν βελτιωτικές παρεμβάσεις ανάλογα με τη χρήση του. [Περισσότερα](#).

Γνωσιακή μουσικολογία - Μουσική, γλώσσα και νους

Κωδικός: MM43 | Τύπος: K3ΥΠΟ, K2ΥΠΟ

Οι γνωσιακές επιστήμες μπορούν να ορισθούν συνοπτικά ως οι επιστήμες που μελετούν το μυαλό, τον εγκέφαλο και γενικότερα τη φύση της νοημοσύνης. Το μάθημα αυτό έχει πολυ-επιστημονικό χαρακτήρα και αντλεί υλικό από εμπειρικές επιστήμες όπως ψυχολογία, φιλοσοφία, νευροεπιστήμες, πληροφορική, γλωσσολογία και βιολογία. Συζητούνται θέματα μουσικής αντίληψης, μουσικής μνήμης και προσοχής, μουσικών εννοιών και αναπαραστάσεων, ομοιότητας και κατηγοριοποίησης, μουσικής σημειωτικής. Δίνεται έμφαση στη σχέση μουσικής και γλώσσας στα διαφορετικά επίπεδα ανάλυσης, όπως συντακτικό και σημασιολογία. Το μάθημα εξετάζεται με 50% εργασίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και 50% με εξέταση ή γραπτή εργασία στο τέλος. [Περισσότερα](#).

Δημιουργική Τεχνολογία

Κωδικός: M230 | Τύπος: K3ΥΠΟ

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/φοιτήτριες σε προγραμματιστικά περιβάλλοντα με σκοπό την εξοικείωση με τις σύγχρονες πρακτικές για τον σχεδιασμό και την επεξεργασία του ήχου χρησιμοποιώντας αλγοριθμικές διαδικασίες. Δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές/φοιτήτριες να έρθουν σε επαφή με τα νέα αισθητικά ρεύματα και να εφαρμόσουν τις γνώσεις τους στη μουσική δημιουργία με μεικτά μέσα που περιλαμβάνει ακουστικά όργανα και ηλεκτρονικές πηγές. Η εξέταση γίνεται με εργασίες που συνυπολογίζονται στον τελικό βαθμό και παρουσιάζονται στο σύνολο της τάξης με σκοπό την ανταλλαγή απόψεων και γνώσης. [Περισσότερα](#).

Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία

Κωδικός: MO90 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ

Το μάθημα Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία αποτελεί εισαγωγικό μάθημα της κατεύθυνσης Μουσικής Τεχνολογίας. Στόχο έχει να εισάγει τους εκπαιδευόμενους στα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύει ο συγκεκριμένος κλάδος και να τους εφοδιάσει με τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες ώστε να μπορέσουν να ασχοληθούν με πιο εξειδικευμένα αντικείμενα του χώρου. Μέσω του συγκεκριμένου μαθήματος οι φοιτητές εκτίθενται στα ακόλουθα γνωστικά αντικείμενα: Ανατομία και ανάλυση ηχητικών σημάτων, μηχανισμοί παραγωγής ανθρώπινης φωνής και ακοής, πρωτόκολλα MIDI και OSC, βασικές αρχές ηχοληψίας και μουσικής παραγωγής, παραγωγή ηλεκτρονικής παρτιτούρας. [Περισσότερα.](#)

Εισαγωγή στην Ηλεκτροακουστική Μουσική

Κωδικός: MM49 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ

Το μάθημα παρουσιάζει βασικές αισθητικές τάσεις της ηλεκτροακουστικής μουσικής από τα μέσα του 20ου αιώνα έως τις μέρες μας. Συζητά τα τεχνολογικά μέσα κάθε περιόδου, τους συνθέτες, και αναλύει προεξέχοντα έργα από το ρεπερτόριο. Επικεντρώνεται στις σύγχρονες τεχνικές ηχητικής επεξεργασίας, δίνοντάς τη δυνατότητα στους φοιτητές/φοιτήτριες να εξοικειωθούν με διαδεδομένα λογισμικά για τη δημιουργία και επεξεργασία του ήχου, να αποκτήσουν πρακτική εμπειρία μέσα από εργασίες που θα διαμορφώσουν οι ίδιοι και να κατανοήσουν θεμελιώδεις έννοιες της ηλεκτρονικής μουσικής. [Περισσότερα.](#)

Εισαγωγή στον μουσικό προγραμματισμό

Κωδικός: M232 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις βασικές αρχές μουσικού προγραμματισμού, με τη χρήση της γλώσσας Max/MSP. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές έρχονται αφενός σε επαφή με βασικές μεθόδους και διαδικασίες αλγοριθμικής επίλυσης προβλημάτων και αφετέρου με τον προγραμματισμό μουσικών/ηχητικών εφαρμογών. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να προγραμματίζουν μουσικούς αλγόριθμους σύνθεσης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής πολυκάναλων ηχητικών σημάτων. [Περισσότερα.](#)

Ηχοληψία I (Μικρόφωνα – Μεγάφωνα - Ηχεία)

Κωδικός: MO84 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ

Το μάθημα παρουσιάζει τα είδη των μικροφώνων σύμφωνα με τον τρόπο μετατροπής του ήχου σε ηλεκτρισμό και τα πολικά διαγράμματα. Παρουσιάζονται οι στερεοφωνικές τεχνικές ηχογράφησης με εργαστηριακή πρακτική στο στούντιο. Παρουσιάζονται τα είδη των μεγάφωνων και τα είδη των κουτιών που τοποθετούνται για να γίνουν ηχεία. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των φοιτητών στις βασικές έννοιες της ηχοληψίας, μέσα από τα κύρια εργαλεία της, τα μικρόφωνα και τα ηχεία και την χρήση αυτών. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση από τους φοιτητές των ιδιοτήτων των μικροφώνων και ηχείων, και η χρησιμοποίηση τους μέσα από ένα αισθητικό κριτήριο ανάλογα με το είδος μουσικής που θα θελήσουν να καταγράψουν. [Περισσότερα.](#)

Ηχοληψία II (Εισαγωγή στην Ηχοληψία)

Κωδικός: MO85 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ

Το μάθημα Ηχοληψία II παρουσιάζει εξελιγμένες τεχνικές ηχοληψίας τόσο στο στούντιο όσο και για ζωντανή μουσική με εργαστηριακή πρακτική, όπως και επεξεργασία, μίξης και mastering για μια ολοκληρωμένη και σφαιρική γνώση στα θέματα της ηχοληψίας. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εμβάθυνση των φοιτητών σε ειδικές έννοιες και τεχνικές της ηχοληψίας. Στόχος του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους φοιτητές των ειδικών τεχνικών και η αποτελεσματική χρήση αυτών για άρτιο αισθητικό αποτέλεσμα. [Περισσότερα.](#)

Θεωρίες υπολογιστικής μουσικής ανάλυσης του 20ού αιώνα

Κωδικός: M204 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ, Κ1ΕΠΙ

Το μάθημα εστιάζει σε σημαντικές θεωρίες μουσικής ανάλυσης που αναπτύχθηκαν κατά τον 20ό αιώνα, όπως η σενκεριανή ανάλυση, η σημειοτική ανάλυση του Nattiez, η Γενετική θεωρία των Lerdahl και Jackendoff, καθώς και η Θεωρία Συνόλων Τονικών Υψών του Alan Forte. Οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με το θεωρητικό υπόβαθρο της κάθε μεθόδου και εν συνεχεία την εφαρμογή σε κυρίως σύγχρονα έργα που έχουν επιλεγεί από τη διδάσκουσα και από τους ίδιους. Επίσης συζητούνται και κάποια θέματα 21ου αιώνα όπως η μαθηματική μουσική θεωρία, τα Tonnetz, κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με 50% εβδομαδιαίες εργασίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και 50% με εξέταση σαββατοκύριακου (Οι φοιτητές παίρνουν τα θέματα στο σπίτι τους και φέρνουν τις απαντήσεις δύο μέρες αργότερα). [Περισσότερα.](#)

Μουσική παραγωγή για media

Κωδικός: M301 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ

Σε αυτό το γνωστικό αντικείμενο, παρουσιάζεται ο κόσμος των creative media και η σχέση τους με τη μουσική βιομηχανία. Παρουσιάζονται όλα τα σύγχρονα εργαλεία (software και hardware) τα οποία έχει διαθέσιμα ο σύγχρονος μουσικός για να συνθέσει μουσική για κινηματογράφο, games, ραδιόφωνο, τηλεόραση, διαφήμιση κ.ο.κ., καθώς και τεχνικές αλληλεπίδρασης της μουσικής με την εικόνα. Επίσης παρουσιάζεται ο ρόλος του σύγχρονου συνθέτη για Media σε σχέση με τις άλλες ειδικότητες της μουσικής βιομηχανίας με τις οποίες καλείται να συνεργαστεί (παραγωγοί, φροντιστές, σκηνοθέτες κλπ). [Περισσότερα.](#)

Μουσική στην κοινότητα

Κωδικός: M237 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ

Η μουσική στην κοινότητα έχει να κάνει με το πώς χρησιμοποιείται η μουσική πράξη σε άτομα από ευπαθείς ομάδες της κοινωνίας. Οι φοιτητές μαθαίνουν να είναι μουσικοί εμπνυχωτές ειδικών ομάδων, κάνοντας παράλληλα με το μάθημα στο Πανεπιστήμιο και πρακτική άσκηση σε κάποιο φορέα της κοινότητας, όπως νοσοκομεία, ψυχιατρεία, δομές φιλοξενίας προσφύγων, απεξάρτηση, ΜΚΟ μειονοτήτων κ.α. Στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος συζητούνται ειδικά θέματα μουσικής ψυχολογίας και νευροεπιστήμης, μουσικοθεραπείας, ψυχιατρικής (σε συνεργασία με το Αιγινήτειο νοσοκομείο) καθώς και φιλοσοφικά θέματα πάνω στο αντικείμενο του μαθήματος. Επίσης, στο Πανεπιστήμιο υπάρχει και η πρακτική εκπαίδευση τεχνικών που χρειάζονται οι φοιτητές προκειμένου να εργαστούν με την ομάδα που έχουν επιλέξει, καθώς και

η υποστήριξη που απαιτείται. Το μάθημα εξετάζεται με 50% πρακτική εργασία στα πλαίσια ευπαθών ομάδων κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (10 επισκέψεις) και 50% με γραπτή εργασία.

[Περισσότερα.](#)

Τεχνικές Ανάλυσης, Επεξεργασίας και Σύνθεσης Ηχητικών Σημάτων (Τεχνικές Ανάλυσης/Σύνθεσης Ήχων)

Κωδικός: MO97 | Τύπος: Κ3ΥΠΟ

Στο πλαίσιο του μαθήματος Τεχνικές Ανάλυσης Επεξεργασίας και Σύνθεσης Ηχητικών Σημάτων διδάσκονται βασικά κεφάλαια ανατομίας του ήχου, στοιχεία ανάλυσης και επεξεργασίας ψηφιακών ηχητικών σημάτων και τεχνικές ηχητικής σύνθεσης. Στο πρώτο σκέλος του μαθήματος (Ανάλυση ήχων) εξετάζονται οι κύριες τεχνικές ανάλυσης του ηχητικού σήματος με τη βοήθεια ειδικών λογισμικών, για την καλύτερη κατανόηση των παραμέτρων του ήχου. Στο σκέλος της Επεξεργασίας αναλύονται σε βάθος και γίνεται χρήση όλων των τεχνικών επεξεργασίας ηχητικών σημάτων (εφέ). Στο τελευταίο σκέλος (Σύνθεση) επιχειρείται η ανασύσταση του ήχου μέσα από διαφορετικές κατηγορίες τεχνικών σύνθεσης. [Περισσότερα.](#)

3.1.3.3 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

Jazz σύνολα και αυτοσχεδιασμός

Κωδικός: M299 | Τύπος: ΕΕ

Το μάθημα αυτό έχει σαν στόχο την επιλογή, ενορχήστρωση, ανάπτυξη του αυτοσχεδιασμού και εκτέλεση μουσικών κομματιών από το Τζαζ ρεπερτόριο. Στο μάθημα των Μουσικών Συνόλων παρακολουθείται και καθοδηγείται η εξέλιξη των φοιτητών, τόσο σε θέματα εκτέλεσης, επικοινωνίας αλλά και αισθητικής. Η διδασκαλία περιλαμβάνει 4 διδακτικούς πυλώνες οι οποίοι λειτουργούν παράλληλα και συμπληρωματικά ο ένας προς τον άλλο, αποτελώντας αναπόσπαστο μέρος κάθε μαθήματος: οργάνωση και επιλογή ρεπερτορίου -ηχητικό αποτύπωμα, ενορχήστρωση-στυλιστική προσέγγιση, επικοινωνία-συλλογικότητα, ερμηνεία-αυτοσχεδιασμός-καινοτομία. Καταθέτοντας μουσικές γνώσεις και καλλιτεχνικές ευαισθησίες μέσω μιας σειράς προβών, οι συμμετέχοντες θα προετοιμάζουν ρεπερτόριο το οποίο και θα παρουσιάζεται στο τέλος κάθε εξαμήνου. Οι συναυλίες θα ηχογραφούνται και θα βιντεοσκοπούνται. [Περισσότερα.](#)

Ηχοληψία και παραγωγή για σχολικές μονάδες

Κωδικός: M302 | Τύπος: ΕΕ

Σε αυτό το γνωστικό αντικείμενο οι φοιτητές αποκτούν τις γνώσεις και δεξιότητες να χειριστούν με επιτυχία ένα σύστημα ηχητικής κάλυψης σε περιβάλλον σχολικών μονάδων, με απώτερο σκοπό την επιτυχή διοργάνωση και κάλυψη σχολικών εκδηλώσεων, τόσο στην Α/θμια, στην Β/θμια εκπαίδευση, όσο και στα Μουσικά Σχολεία. Παρουσιάζονται βασικές γνώσεις ηχοληψίας, βασικού ηχητικού εξοπλισμού, συνδεσμολογίας και δημιουργικής χρήσης αυτών. [Περισσότερα.](#)

Ηχοληψία και παραγωγή Μουσικών συνόλων

Κωδικός: M300 | Τύπος: EE

Σε αυτό το γνωστικό αντικείμενο, παρουσιάζεται η οργάνωση μουσικών συνόλων σε ποικίλα μουσικά ιδιώματα όπως η κλασική, παραδοσιακή, ethnic και δημοφιλής μουσική. Εξετάζεται η οργάνωση των συνόλων σε μουσικό επίπεδο, αλλά και σε επίπεδο ηχοληψίας και μουσικής παραγωγής. Αναλύονται παράμετροι και διαφοροποιήσεις που αφορούν την παραγωγή τους, τόσο σε περιβάλλον ηχογράφησης σε studio όσο και σε περιβάλλον ζωντανής συναυλίας. [Περισσότερα.](#)

Μουσική Βιομηχανία

Κωδικός: MM15 | Τύπος: EE

Το μάθημα Μουσική Βιομηχανία παρουσιάζει την εξέλιξη της μουσικής δημιουργία βάσει της εξέλιξης της τεχνολογίας ήχου στο χώρο της δισκογραφίας και διάχυσης της μουσικής πληροφορίας. Αυτές οι εξελίξεις τα τελευταία 100 χρόνια δημιούργησαν ένα οικοσύστημα βιομηχανικών διαστάσεων, εκμετάλλευσης της μουσικής δημιουργίας προς όφελος των δημιουργών αλλά και των δισκογραφικών εταιριών. Η ύλη του μαθήματος επικεντρώνεται σε θέματα ιστορίας της μουσικής βιομηχανίας, πνευματικά δικαιώματα, δίκτυα μουσικής, τεχνολογίες διάχυσης και ανάκτησης της μουσικής πληροφορίας και στις νέες τάσεις στο χώρο της μουσικής βιομηχανίας στην μεταψηφιακή εποχή. [Περισσότερα.](#)

Παραγωγή ραδιοφωνικής εκπομπής

Κωδικός: M255 | Τύπος: EE

Στο πλαίσιο αυτού του μαθήματος αναπτύσσονται θεωρητικές και πρακτικές προσεγγίσεις για την δημιουργία μιας πρωτότυπης αυτοτελούς ραδιοφωνικής εκπομπής με μουσικολογικό περιεχόμενο. Εξετάζονται επίσης τεχνικές για την αρχιτεκτονική μιας μουσικής εκπομπής και ενός ραδιοφωνικού θεάτρου όσον αφορά στο λόγο, στην επιλογή φωνών, στην επιλογή μουσικής, τις τεχνικές συνέντευξης και μουσικής επένδυσης, καθώς και την ανάδειξη ενός ιδιαίτερου μουσικού στυλ. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές διδάσκονται τεχνικές, ηχοληψίας, επεξεργασίας, ισοστάθμισης και προετοιμασίας του υλικού της εκπομπής στο στούντιο 310 του Τμήματος. [Περισσότερα.](#)

3.1.4 Κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικολογίας

Η Κατεύθυνση της Βυζαντινής Μουσικολογίας έχει ως αντικείμενο την επιστημονική-ερευνητική ενασχόληση με όλες τις πτυχές της τροπικής και μονοφωνικής ελληνικής μουσικής ως επιστήμης και ως τέχνης, ως ψαλτικής – γραπτής και άγραφης παραδόσεως και ως κοσμικής – δημοτικής και αστικής μουσικής πράξεως, η ανάπτυξη της οποίας ξεκινά από τον καιρό της αναδείξεως της Κωνσταντινουπόλεως σε πρωτεύουσα του Ανατολικού Ρωμαϊκού Κράτους και η παράδοσή της παραμένει και σήμερα ζωντανή ως μουσική κληρονομιά του λαού μας. Ο ραγδαίος ρυθμός διεύρυνσης, στην Ελλάδα και διεθνώς, ήδη από τον 19ο αι., του ενδιαφέροντος γύρω από την Βυζαντινή Μουσική και τα συγγενή αντικείμενα της Υμνογραφίας και της Μετρικής, συνέβαλε στην δημιουργία ειδικών κέντρων έρευνας και μελέτης αυτής σε πανεπιστημιακό επίπεδο. Ιδιαίτερα στη χώρα μας, η Βυζαντινή Μουσική-Ψαλτική Τέχνη

εξετάζεται συστηματικά την τελευταία πεντηκονταετία, με τη μελέτη και την έρευνα του πηγαίου υλικού, το οποίο θησαυρίζεται σε έναν μεγάλο αριθμό (περισσότερα από 7000 χειρόγραφα) ελληνικών μουσικών κωδίκων, από τον 10ο αι. και δώθε, που περιέχουν τον γραπτό και έντεχνο μουσικό πολιτισμό της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας, παραδίδουν δε και τα ποικιλώνυμα και ποικίλα είδη της ελληνικής χριστιανικής υμνογραφίας. Την έρευνα και μελέτη των παντοίων στοιχείων και παρακολουθημάτων αυτού του πλήρους μουσικού πολιτισμού, την κριτική και συνολική αποτίμηση του χαρακτήρα της ελληνόφωνης αυτής μουσικής έκφρασης και κληρονομιάς υποστηρίζει ο ακαδημαϊκός χώρος με πολύπτυχο έργο και επιστημονική ακριβολογία.

Η Κατεύθυνση της Βυζαντινής Μουσικολογίας εστιάζει σε ζητήματα που αφορούν την Θεωρία, την Ιστορία, την Κωδικολογία, την Παλαιογραφία, την Ανάλυση, την Ερμηνεία, την Διδακτική της ελληνικής εκκλησιαστικής μουσικής και ανταποκρίνεται στις ραγδαίες εξελίξεις των βυζαντινών μουσικών σπουδών σε διεθνές επίπεδο με πλήθος μελετημάτων και άρθρων, συμμετοχή σε διεθνή συνέδρια, καινοτόμες επιστημονικές και καλλιτεχνικές προσεγγίσεις. Η αναγκαιότητα της ύπαρξης της Κατεύθυνσης είναι φανερή από το ίδιο το αντικείμενό της, που καταπιάνεται με τη μελέτη και την έρευνα όλων των εκφάνσεων και των επιμέρους ενδιαφερόντων του ελληνικού μουσικού πολιτισμού και δίνει την ευκαιρία στους αποφοίτους της να αποκτήσουν σημαντική εξειδίκευση στα επιστημονικά αυτά πεδία.

Ως εκ τούτου στους ακαδημαϊκούς στόχους ίδρυσης και λειτουργίας της Κατεύθυνσης της Βυζαντινής Μουσικολογίας περιλαμβάνονται, κυρίως, τα εξής:

- Η επιστημονική και ερευνητική ενασχόληση με όλες τις πτυχές της Βυζαντινής Μουσικής και ιδιαίτερα της Ψαλτικής, ως επιστήμης και τέχνης. Η γραπτή και άγραφη σχετική παράδοση της βυζαντινής / κοσμικής / αστικής / δημοτικής / μουσικής πράξης στα βυζαντινά και μεταβυζαντινά χρόνια
- Η έρευνα και σπουδή σε βάθος της σημειογραφίας κατά τις διάφορες περιόδους εξέλιξής της και η τεκμηρίωση της ορθής ερμηνείας της
- Η πλήρης καταλογογράφηση των δημιουργημάτων της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας σε σειρές Τόμων αμιγών Καταλόγων των χειρογράφων κωδίκων και παράλληλα ο καταρτισμός σειράς Τόμων Εργογραφικών Καταλόγων για καθένα μελουργό
- Η συστηματική σπουδή και έρευνα της Ιστορίας της βυζαντινής και μεταβυζαντινής Ψαλτικής Τέχνης
- Η παράλληλη μελέτη του υμνογραφικού λόγου και η συναφής αναφορά σε θέματα Ιστορίας, Υμνολογίας, Λειτουργικής και Τελετουργικής
- Η ανάπτυξη της συγκριτικής μεθοδολογικής έρευνας και η συστηματική μελέτη των σχέσεων, των επιδράσεων ή και αλληλοεπιδράσεων της Βυζαντινής Μουσικής τόσο με την Λατινική Ψαλτική – Γρηγοριανό Μέλος και άλλα, όσο και με την Αραβοπερσική και την Οθωμανική – Τουρκική Μουσική

- Η σπουδή και έρευνα της αποδοχής της Βυζαντινής Ψαλτικής από τους άλλους ορθόδοξους λαούς (Γεωργία, Ρωσία, Σερβία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Αλβανία και τους αραβόφωνους ορθόδοξους των Πατριαρχείων Ιεροσολύμων και Αντιοχείας), όσον αφορά σε θέματα σημειογραφίας, υμνολογίας, λειτουργικών τύπων και ψαλτικού ρεπερτορίου
- Η έρευνα, ο εντοπισμός, η αποδελτίωση και η αξιοποίηση του πηγαίου υλικού
- Η επισήμανση, η μελέτη και η φανέρωση των δημιουργών – μελουργών και των μουσικών δημιουργημάτων τους, διαχρονικά και σφαιρικά: οι πολυάριθμοι, μείζονες και ελάσσονες, μελουργοί και οι συνθέσεις τους, ποιήματα και μέλη ποικίλου χαρακτήρα, είδους και γένους
- Η μελέτη του έργου των ελλήνων μουσικών κωδικογράφων. Εντοπισμός και αποδελτίωση, σχολιασμός και ευρετηριασμός της βιβλιογραφικής τους δραστηριότητας
- Η θεωρητική προσέγγιση της Ψαλτικής Τέχνης: εκμάθηση και άσκηση στη χρήση του συστήματος της Νέας Μεθόδου, ευχερής παρακολούθηση των διαφόρων εξελκτικών φάσεων της ψαλτικής σημειογραφίας, το καίριο θέμα της εξήγησης, σπουδή της βυζαντινής οκταηχίας, ζητήματα ψαλτικού ρεπερτορίου
- Η συγκέντρωση και αξιολόγηση των κατά καιρούς εντύπων μουσικών εκδόσεων και κατάρτιση πλήρους Καταλόγου αυτών
- Η οργάνωση πλήρως ενημερωμένης βιβλιοθήκης χειρογράφων και εντύπων μουσικών βιβλίων, μουσικολογικών μελετημάτων και αρχείου ηχογραφημένου υλικού
- Καταρτισμός χορού ψαλτών και διδασκαλία ορθής χοραρχίας – διεύθυνσης ενός χορού ψαλτών, με παράλληλη εκμάθηση και ερμηνεία και του εξωεκκλησιαστικού - τραγουδιστικού βυζαντινού και μεταβυζαντινού ρεπερτορίου
- Η ερμηνεία του βυζαντινού μέλους, σύμφωνα με τους κανόνες της επιστημονικής έρευνας αλλά και με σεβασμό στην προφορική ψαλτική παράδοση, από χορούς ψαλτών ή μονοφωνήρηδες ψάλτες σε δημόσιες συνάξεις ή όπου αλλού, και η διάδοση με ειδικές ηχογραφήσεις και εκδοτικές ηχητικές παραγωγές
- Η παρακολούθηση των ερευνών και πορισμάτων, των μελετών και εκδόσεων, της διεθνούς Βυζαντινομουσικολογικής παραγωγής
- Η σύγχρονη κοινωνιολογική και ανθρωπολογική προσέγγιση της Βυζαντινής Μουσικής, ως ζωντανής τέχνης που εξακολουθεί να επιτελείται επί διςχιλιετία.

Σημειώνεται ότι, στην πορεία των τελευταίων ετών έχει σημειωθεί τεράστια επιστημονική πρόοδος σε όλα τα επιμέρους επιστημονικά αντικείμενα της Βυζαντινής Μουσικολογίας. Μεγάλος αριθμός διδακτορικών διατριβών έχουν ολοκληρωθεί ή βρίσκονται στο στάδιο της εκπόνησης, οι οποίες αντιμετωπίζουν ανάλογα θέματα και προωθούν την έρευνα. Τα τελευταία έτη, από της λειτουργίας της Κατεύθυνσεως, αλλά και της αντίστοιχης ειδίκευσης στο πλαίσιο των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών «Βυζαντινή Μουσικολογία» και «Ψαλτική Τέχνη», έχει προστεθεί και η εκπόνηση πτυχιακών αλλά και μεταπτυχιακών εργασιών, που

διευρύνουν ακόμη περισσότερο τον πλούτο αλλά και το εύρος και βάθος της έρευνας και εξασφαλίζουν στους αποφοίτους πολύτιμα επιστημονικά και επαγγελματικά εφόδια.

Το 5ετές πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών περιλαμβάνει και ένα μεγάλο αριθμό μαθημάτων της Κατεύθυνσης της Βυζαντινής Μουσικολογίας (μαθήματα κορμού, μαθήματα κατεύθυνσης, επιλεγόμενα, σεμινάρια, πτυχιακές εργασίες), που προσφέρουν μια υψηλού επιπέδου επιστημονική συγκρότηση αλλά και επαγγελματική κατάρτιση στους πτυχιούχους της Κατεύθυνσης. Τα μαθήματα αυτά είναι τα ακόλουθα:

3.1.4.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού

Βυζαντινή Μουσικολογία

Κωδικός: ΜΣ03 | Τύπος: ΥΚ

Τι εννοούμε υπό τον (τόσο οικείο πλὴν, ὁμως, σαφώς αμφίσημο) ὄρο Βυζαντινή Μουσική; Ασφαλώς το συναμφότερο: ὡς τέχνη, τὴν Ψαλτική, που «διὰ ῥυθμῶν καὶ μελῶν περὶ τοὺς θεοῖους ὕμνους καταγίνεται» [Γαβριὴλ ἱερομόναχος, στίχοι 27-8], καὶ ὡς ἐπιστήμη, τὴ (βυζαντινὴ) Μουσικολογία, που μεθοδικὰ καὶ συστηματικὰ αποπειράται νὰ ἀρθρώσῃ υπεύθυνον λόγον γιὰ τὰ πολυποίκιλα δεδομένα τῆς ἰδίας τέχνης, λόγον που ἀπαιτεῖ, βέβαια, ἀντίστοιχη ἐρευνα καὶ σπουδὴ καὶ γνώση. Ἡ ἀλληλεξάρτησις ἀμφοτέρων τῶν «πτυχῶν» τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς εἶναι πασιφανὴς καὶ αὐταπόδεικτη· καὶ παρότι σαφώς φαίνεται νὰ προέχει ἡ πρακτικὴ διάστασις τοῦ πράγματος (ἀν παραθεωρηθῇ ἡ ἰδία ἡ ψαλτικὴ ἐκφρασις, ἡ μουσικὴ ὡς τέχνη καὶ καλλιτεχνία, τι ἀπομένει νὰ σχολιάσῃ ὁ μουσικολόγος;) ποῖος ἀντιλέγει ὅτι καὶ ἡ βαθύτερη γνώσις τῶν πολλαπλῶν θεωρητικῶν δεδομένων τοῦ πράγματος λειτουργεῖ ευεργετικότερα γιὰ τὸν ψάλτη ὡς καλλιτέχνη; Ἀπὸ παλιά το τόνιζε, ἄλλωστε, καὶ ὁ Μανουὴλ Χρυσάφης: «...οἱ φιλοτιμούμενοι ἐπὶ τὸ ψάλλειν εἰδέναι καὶ ἐπιστήμονες εἶναι τῆς ψαλτικῆς [...] μετ' ἐπιστήμης ἀκριβοῦς τε καὶ ἀπταιστού τὴν τοιαύτην μετέρχεσθαι τέχνην» [στίχοι 11-2, 14-1]. Πάντως, ὅπως διδάσκει καὶ ἡ ἱστορία, ἡ Μουσικολογία ἐξακολουθεῖ νὰ «παρακολουθεῖ» διακριτικὰ τὴν Ψαλτικὴν, «παρεμβαίνουσα» ὅπου δεῖ· ἡ ἐπιστήμη ἐπεταί τῆς τέχνης, που –ὡπὸ τὸν χαρακτῆρα τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς– παραμένει ἀπὸ αἰῶνων –καὶ ἀναμφίβολα θὰ συνεχίσει νὰ διατελεῖ– ἀειθαλὴς, ἀφοῦ εἶναι συνυφασμένη με τὰ λατρευτικὰ δρώμενα τῆς Ὁρθόδοξης Ἐκκλησίας. Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ –οποιασδήποτε μορφῆς ἢ καλλιτεχνικῆς ἀξίας– υφίσταται ἀπὸ τὸ «καὶ ὕμνησαντες ἐξῆλθον εἰς τὸ ὄρος τῶν ἔλαιων» (Ματθ. 26, 30) καὶ θὰ ἐξακολουθήσῃ νὰ ὑπάρχει ἕως ὅτου «ἔλθῃ ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ δόξῃ αὐτοῦ...» (Ματθ. 25, 31). Τὸ ζητούμενον, λοιπόν, δὲν ἐπικεντρώνεται στὴν ἐξασφάλισιν τῆς συνέχειας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὡς τέχνης· ἀνιχνεύεται, ἀντίθετα, στὴν ευκρινὴ ἐπισήμανσιν τῆς λανθάνουσας δυναμικῆς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὡς ἐπιστήμης. Ἀφορὰ, γιὰ τὴν ἀκρίβεια, στὴν ἀνάδειξιν τῆς ἐπιθυμητῆς συναλληλίας, στὴν ἐπίτευξιν μιᾶς ἀρμονικῆς συμπόρευσης, μετὰξὺ ἐπιστήμης καὶ τέχνης, με ἓνα προφανὲς σκοπὸν: ἡ δυναμικὴ τῆς ἐπιστήμης νὰ συμβάλλῃ σὲ μιαν ἀσυνεχὴ βελτιστοποίηση τῶν ἐπὶ μέρους πτυχῶν τῆς τέχνης, ἐγγυωμένη τὴν ἀέναν –οὐσιαστικὰ– επικαιροποίησην τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. [Περισσότερα.](#)

Ήχοι και ανατολικά τροπικά συστήματα

Κωδικός: MM112 | Τύπος: YK

Η Βυζαντινή Μουσική ή «Ψαλτική» καθώς και ευρύτερα η ελληνική παραδοσιακή μουσική εντάσσεται σε μια ευρύτερη ομάδα μουσικών παραδόσεων της Ανατολικής Μεσογείου με τις οποίες εμφανίζει κοινά μουσικά χαρακτηριστικά. Ένα από τα σπουδαιότερα είναι η αντίληψη της θεωρητικής ανάλυσης με όρους και αρχές που έχουν την καταγωγή τους στην αρχαία ελληνική μουσική θεωρία, εξελίσσονται κατά την εποχή του Βυζαντίου και διαδίδονται με αλληλεπιδράσεις στους γειτονικούς πολιτισμούς (Άραβες, Πέρσες, Οθωμανούς, Σλάβους κ.λπ.). Το σπουδαιότερο και εκτενέστερο μέρος της ελληνικής θεωρίας είναι η τροπικότητα, η οποία στη βυζαντινή παράδοση της Ψαλτικής, που σώθηκε μέχρι τις μέρες μας, εκφράζεται με τους λεγόμενους Ήχους. Σ' αυτό το μάθημα διδάσκονται οι θεμελιώδεις έννοιες της Θεωρίας της Ψαλτικής και γενικότερα της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, καθώς και η στοιχειώδης περιγραφή των βασικών Ήχων. Χρησιμοποιούνται ακουστικά ψαλτικά παραδείγματα. [Περισσότερα.](#)

Ιστορική Επισκόπηση της βυζαντινής μουσικής

Κωδικός: MM98 | Τύπος: YK

Μια σχετικά αναλυτική επισκόπηση της πορείας της εκκλησιαστικής μουσικής από τους πρώτους χριστιανικούς χρόνους μέχρι σήμερα. Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και διάκριση δύο περιόδων, προσημειογραφικής και σημειογραφικής. Επισήμανση των σημαντικών στοιχείων που χαρακτηρίζουν την προσημειογραφική περίοδο, μέσα από φιλολογικές-πατερικές και άλλες ιστορικές μαρτυρίες, προκειμένου να υπάρχει συνέχεια στην προέλευση και εξέλιξη της μουσικής, δηλ. της Ψαλτικής Τέχνης στον χώρο της λατρείας. Γένεση και εξέλιξη της βυζαντινής σημειογραφίας. Χειρόγραφη παράδοση. Τα γένη της βυζαντινής μελοποιίας και η εξέλιξή τους. Μελουργοί-κωδικογράφοι. Βίος και έργο των κυριότερων μουσικών προσωπικοτήτων της Ψαλτικής. Η σύγχρονη μουσικολογική έρευνα. Πρακτικά μουσικά παραδείγματα μέσω ζωντανών και ηχογραφημένων ψαλτικών ερμηνειών. [Περισσότερα.](#)

Παρασημαντική της ψαλτικής τέχνης

Κωδικός: MM119 | Τύπος: YK

Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση της Βυζαντινής Παρασημαντικής από τον 10ο αι. έως σήμερα. Αναλυτικά μελετώνται οι ακόλουθες ενότητες: Βιβλιογραφία - Ορολογία – Ο χαρακτήρας της Βυζαντινής παρασημαντικής - Περίοδοι της Βυζαντινής Σημειογραφίας – Κριτήρια περιοδολόγησης – Πρώιμες Βυζαντινές σημειογραφίες [950-1177 (Εκφωνητική, Θήτα, Chartres, Coislin, Σλαβικές σημειογραφίες Σηματική και Κοντακαριανή)] – Μέση πλήρης Βυζαντινή σημειογραφία [1177-1670] – Μεταβατική Εξηγητική σημειογραφία [1670-1814] – Νέα αναλυτική Βυζαντινή σημειογραφία [1814-σήμερα] – Άλλα σημειογραφικά συστήματα. Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση να αναγνωρίσουν τα σημάδια της βυζαντινής παρασημαντικής, να διαχειρισθούν μουσικές πηγές, να κατανοήσουν βασικά ζητήματα βυζαντινής ορολογίας, να συνδυάσουν δεδομένα διαφορετικών πηγών. [Περισσότερα.](#)

3.1.4.2 Υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης

Αντιπαραβολές βυζαντινού και λατινικού μέλους

Κωδικός: MM70 | Τύπος: Κ4ΥΠΟ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξέταση των σημείων σύγκλισης του Βυζαντινού και του Λατινικού μέλους. Συγκεκριμένα μετά την παρουσίαση της βιβλιογραφίας και του θέματος στο σύνολό του εξετάζονται τα ακόλουθα: Σχέσεις μεταξύ ανατολικού και δυτικού εκκλησιαστικού μέλους – Βυζαντινή και λατινική οκτωηχία (θεωρητικές συγγραφές, απηχήματα ήχων-τρόπων, Τοναρίι): σημεία σύγκλισης και απόκλισης των δύο τροπικών συστημάτων – Λειτουργικά μουσικά χειρόγραφα – Είδη του μέλους – Ακολουθίες - Σημειογραφία – Βυζαντινές επιρροές στο λατινικό μέλος (Κάτω Ιταλία) – Βενετοκρατία: επιρροές του λατινικού μέλους στο βυζαντινό (μελοποιητικές και λειτουργικές πρακτικές, κείμενα, δίφωνες και τετράφωνες βυζαντινές συνθέσεις). Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση να πεπεξεργασθούν βυζαντινές συνθέσεις με δυτικά χαρακτηριστικά, να αναζητήσουν και να επεξεργασθούν αρχαιολογικό υλικό, να συνδυάσουν δεδομένα των αρχαιολογικών εγγράφων με αυτά των μουσικών χειρογράφων, να κατανοήσουν, να αναλύσουν και να συνδυάσουν αυτά τα δεδομένα. [Περισσότερα.](#)

Βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία

Κωδικός: MO41 | Τύπος: Κ4ΥΠΟ

Σήμερα, είναι κατανοητό τι σημαίνει μελοποιός και τι σημαίνει ψάλτης: ο μελοποιός είναι αυτός που έχει την «ποιητική έξη» και άρα τη «δυνατότητα να κατασκευάζει μέλος, εφευρίσκοντας και γράφοντας νέες μελωδίες που αρέσουν στους ακροατές του», ενώ ο ψάλτης είναι απλώς αυτός που καλείται να «απαγγείλει αυτό το μέλος», να ψάλει, να ερμηνεύσει «διάφορες τετριμμένες ψαλμωδίες». Αυτά, ακριβώς, προκύπτουν απ' όσα γράφει σχετικά ο Χρύσανθος στο Μέγα Θεωρητικό του [§ 389]: «Μελοποιία είναι δύναμις κατασκευαστική μέλους. Κατασκευάζομεν δὲ μέλος, ὅχι μόνον ψάλλοντες τετριμμένας διαφόρους ψαλμωδίας, ἀλλ' ἐφευρίσκοντες καὶ γράφοντες καὶ ἴδια νέα μέλη, τοῖς ἀκροαταῖς ἀρέσκοντα. Ἄρα διαφέρει ἡ μελοποιία τῆς μελωδίας· διότι ἡ μὲν μελωδία εἶναι ἀπαγγελία μέλους· ἡ δὲ μελοποιία εἶναι ἑξὶς ποιητική». Παρ' ὅλ' αυτά, ὅμως, και στους δύο παραπάνω ὀρους λανθάνουν πολλές ἀκόμη προϋποθέσεις, ἀγνωστες –ἴσως– στις λεπτομέρειές τους για τὴ σύγχρονη πραγματικότητα: ὁ ἀληθινὸς ψάλτης πρέπει να διακρίνεται καὶ ἀπὸ ἄλλα ἰδιαίτερα χαρίσματα, ὅπως καὶ ὁ πραγματικὸς μελοποιός πρέπει να γνωρίζει ἀπόλυτα καὶ να ἀκολουθεῖ πιστὰ κάποιους συγκεκριμένους κανόνες. Στις μέρες μας ὅλα αυτά ἔχουν ἀτονήσει· τα κριτήρια ἔχουν κατὰ πολὺ χαλαρώσει. Σήμερα, εἶναι συνηθισμένο κάποιος να χαρακτηρίζεται, χωρὶς πολὺ σκέψη, μελοποιός ἢ ψάλτης. Καὶ για τις δύο περιπτώσεις, πάντως, χρειάζεται –ὡποσδήποτε– πολὺ περισσότερη προσοχή, καὶ (γιατί ὄχι) κάποια ἐπιφύλαξη. Ἦδη ἀπὸ τὸν 15ο αἰῶνα ὁ ἱερομόναχος Γαβριήλ ἔκρινε σκόπιμο να «εἰκονίσει τὸν τέλειον ψάλτην» [στίχοι 696-726]. Ἐθεσε, λοιπόν, ἑξὶ κριτήρια, τα ὁποῖα «οφείλει να πληροῖ ὁποῖος ψάλτης δεν θέλει να διαψεύδει τὸ ὄνομά του» [στίχοι 585-6]. Τα τρία ἀπ' αυτά σχετίζονται με τὴ χρήση τῆς ψαλτικῆς σημειογραφίας: γνώση τῆς «ὀρθογραφίας» τῆς παρασημαντικῆς | δυνατότητα μουσικῆς γραφῆς χωρὶς τὴ χρήση κάποιου βοηθήματος | ἄμεση (καὶ ἄψογη) καταγραφή ὁποιοδήποτε μουσικοῦ ἀκούσματος. Ἐνῶ δύο, μόνον, ἀναφέρονται στις φωνητικὲς ικανότητες τοῦ ψάλτη: τονικὰ σωστή φωνητικὴ τοποθέτηση | καλλιφωνία. Επιπλέον

δε, είναι αξιοπαρατήρητο ότι, μέσα στα ψαλτικά χαρίσματα συμπεριλαμβάνεται και η δυνατότητα σύνθεσης νέων μελωδιών. Μ' αυτές τις παρατηρήσεις του Γαβριήλ συμφωνεί και ο Μανουήλ Χρυσάφης [στίχοι 176-96], που περιγράφει επιπλέον αμφοτέρους, τον ψάλτη και τον μελοποιό, ως ακολούθως [στίχοι 197-212]: «Τούτων τῶν εἰρημένων ἐξ κεφαλαίων ὁ τὴν ἐπιστήμην ἔχων καὶ δυνάμενος ὥς ἡ τέχνη βούλεται χρῆσθαι αὐτοῖς, διδάσκαλος ὢν τέλειος λοιπὸν ποιήτω τε ποιήματα καὶ γραφέτω καὶ διδασκέτω καὶ ψήφους κρίνων ἐξαγέτω περὶ τε τῶν οἰκείων καὶ ὧν ἄλλοι ποιοῦσι, μᾶλλον δὲ περὶ τούτων· τὰ γὰρ ἴδια αὐτὸς μὲν ἀκολουθῶν τῇ τέχνῃ συνθήσει, τὴν δὲ περὶ αὐτῶν ἔξουσιν ἔτεροι ψῆφον, διὰ τὸ τὴν εὐνοίαν πεφυκέναι μὴ ἀδεκάστους ἐξάγειν τὰς ψήφους, αὐτὸν δὲ εὖνως ἔχειν τοῖς ἑαυτοῦ, κἂν ὅποια τύχωσιν ὄντα. ὁ δὲ μήτε τὴν ἐπιστήμην αὐτῶν ἔχων, μήτε διὰ τοῦτο δυνάμενος χρῆσθαι αὐτοῖς, σιγάτω λοιπὸν, τοῦτο βέλτιον τοῦ μὴ σιγᾶν ἡγησάμενός τε καὶ ἀσφαλέστερον, εἰ εἰμὴ σιγᾶν βούλοιτο, τοῦτο δὲ δῆπουθεν ἐξέσται τῷ βουλομένῳ παντί, ἀλλὰ μὴ κρίνειν τὰ ἐτέρων ἐπιχειρήτω, εἰδὼς ὥς οὐδένα δυνήσεται πείσειν φαῦλον, ὥς αὐτὸς ἐστὶν ἐκόντα γίνεσθαι καὶ νομίζειν ἅπερ αὐτὸς νενόμικε...» [Περισσότερα.](#)

Βυζαντινὴ Μουσικὴ σε δυτικές σημειογραφίες

Κωδικός: MM72 | Τύπος: K4YΠΟ

Σκοπὸς τοῦ μαθήματος εἶναι ἡ γνωριμία με ἄλλα συστήματα μουσικῆς γραφῆς καθὼς καὶ ἡ ἀσκηση στὴν μεταγραφή βυζαντινῶν συνθέσεων σε ἄλλους σημειογραφικοὺς τύπους. Στὸ μάθημα ἐξετάζονται οἱ ἀκόλουθες ἐνότητες: Βιβλιογραφία - Οἱ ἐννοιες ἐξήγηση καὶ μεταγραφή: ἡ σχέση μεταξύ τους - Αναγκαιότητα τῆς ἐξήγησης - Χρησιμότητα τῶν μεταγραφῶν - Εἰσηγήσεις ὡς μεταγραφές τῆς Βυζαντινῆς σημειογραφίας σε ἄλλα συστήματα γραφῆς (π. χ. αλφαβητικά συστήματα κ. α.) - Τὸ σύστημα μεταγραφῆς τῶν Monumenta Musicae Byzantinae - Μεταγραφή τῆς Αναλυτικῆς Βυζαντινῆς Σημειογραφίας στὸ πεντάγραμμο: δύσκολα σημεῖα μεταγραφῶν - Ασκήσεις - Μεταγραφή τῆς Μέσης Πλήρους Βυζαντινῆς σημειογραφίας σε δυτικὰ συστήματα γραφῆς - Ασκήσεις. Στὸ τέλος τοῦ μαθήματος οἱ φοιτητές εἶναι σε θέση νὰ μεταγράψουν βυζαντινὲς συνθέσεις ὅλων τῶν περιόδων σε δυτικὰ συστήματα μουσικῆς γραφῆς. [Περισσότερα.](#)

Θεωρία καὶ Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης I

Κωδικός: MM66 | Τύπος: K4YΠΟ

Διδάσκονται οἱ θεωρητικὲς ἀρχές ποὺ χρησιμοποιεῖ ἡ Ψαλτικὴ με ἐμβάθυνση σε βασικὲς ἐννοιες, ὅπως Τροπικότητα, διαστήματα, παραγωγή καὶ διακρίσεις πολυηχίας, θεωρία τῶν βασικῶν Ἦχων. Ὡς εγχειρίδιο βάσης χρησιμοποιεῖται τὸ Μέγα Θεωρητικόν τοῦ Χρυσάνθου. Δίνεται μικρὸ σώμα σημειώσεων με ἐπεκτάσεις καὶ ἀναλύσεις ποὺ γίνονται κατὰ τὴ διάρκεια τῶν παραδόσεων. [Περισσότερα.](#)

Θεωρία καὶ Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης II

Κωδικός: MM71 | Τύπος: K4YΠΟ

Σε συνέχεια τοῦ μαθήματος «Θεωρία καὶ πράξη τῆς ψαλτικῆς τέχνης I» διδάσκεται ἐκτενῶς ἡ τροπικὴ ἀνάλυση τῶν Ἦχων καὶ τῶν Συστατικῶν τους, με πλούσια σειρά παραδειγμάτων καὶ ἀναφορές σε παράλληλα τροπικὰ Ἀνατολικά Συστήματα. [Περισσότερα.](#)

Ιστορία της βυζαντινής μουσικής I

Κωδικός: MM124 | Τύπος: K4ΥΠΟ

Ιστορικοί σταθμοί-περίοδοι της Ψαλτικής Τέχνης από τον 10ο αιώνα μέχρι σήμερα, όπως ορίζονται από σπουδαία γεγονότα και πραγματώσεις, χαρακτηριστικές φάσεις και σταδιακές αλλαγές στη γραφή, τη μορφή και το ύφος, αλλά και από πρωτοπόρους δημιουργούς. Παρουσίαση της ζωής και του έργου των κυριοτέρων μελουργών μέχρι και τον 15ο αιώνα, δια της συναρμολογήσεως διαφόρων ειδήσεων, επιμελώς περισυναγομένων από τον μουσικό χειρόγραφο θησαυρό. Πρακτικά μουσικά παραδείγματα μέσω ηχογραφημένων ψαλτικών ερμηνειών, ακολουθούμενα από σχόλια γύρω από την μελοποιητική τους τακτική. Έρευνα των φοιτητών σε μουσικά χειρόγραφα και σε καταλόγους αναλυτικής περιγραφής μουσικών κωδίκων για την αναζήτηση των σχετικών με τους μελουργούς της εξεταζομένης εποχής μουσικών έργων. [Περισσότερα.](#)

Ιστορία της βυζαντινής μουσικής II

Κωδικός: MM125 | Τύπος: K4ΥΠΟ

Η μουσική δράση στην Κρήτη και την Κύπρο κατά τον 15ο και 16ο αιώνα. Προπαρασκευή και νέα μεγάλη άνθηση της Ψαλτικής [1580-1720/30] (Αναγέννηση της Ψαλτικής σε όλο το φάσμα του εκκλησιαστικού ρεπερτορίου – νέες μουσικές τάσεις, καινούργια μουσικά είδη, επώνυμες μελοποιήσεις μουσικών βιβλίων, δημιουργία νέων τύπων κωδίκων, σμικρύνσεις μελών, πρώτες προσπάθειες για απλοποίηση της παραδοσιακής σημειογραφίας). Μουσική αναδημιουργία, μεταρρυθμιστικές διεργασίες, μελοποιητική και σημειογραφική ανανέωση, προσπάθειες για αντικατάσταση του καθιερωμένου σημειογραφικού συστήματος από άλλα ιδιότυπα ή αλφαβητικά [1730-1820]. Πρόσφατη ιστορία [1820-σήμερα] (Πατριαρχικές Μουσικές Σχολές, έντυπες εκδόσεις, μουσικολογικά περιοδικά, η εισαγωγή του αρμονικού ιδιώματος από την ίδρυση του νέου ελληνικού κράτους, η παράλληλη τάση απλοποίησης του παραδοσιακού βυζαντινού μέλους και η προσπάθεια προσαρμογής του στα δυτικοευρωπαϊκά πρότυπα, ηχογραφήσεις, μελοποιητική ένδοια και προσαρμογές). Πρακτικά μουσικά παραδείγματα μέσω ηχογραφημένων ψαλτικών ερμηνειών, ακολουθούμενα από σχόλια γύρω από την μελοποιητική τους τακτική. Έρευνα των φοιτητών σε μουσικά χειρόγραφα και σε καταλόγους αναλυτικής περιγραφής μουσικών κωδίκων για την αναζήτηση των σχετικών με τους μελουργούς της εξεταζομένης εποχής μουσικών έργων. [Περισσότερα.](#)

Κοσμικό ρεπερτόριο σε βυζαντινή παρασημαντική

Κωδικός: MM111 | Τύπος: K4ΥΠΟ

Με τη σημειογραφία της Βυζαντινής Μουσικής καταγράφηκε πλην της Ψαλτικής και ένα σημαντικό ποσό κοσμικού ρεπερτορίου. Το ρεπερτόριο αυτό αφορά κυρίως τη λεγόμενη Λόγια Μουσική της Πόλης σε φόρμες αραβοπερσικές και αριθμεί περί τις 4500 σελίδες καταγραφών στα χειρόγραφα της Ψαλτικής και άλλες 2500 περίπου σελίδες στις έντυπες εκδόσεις. Ρεπερτόριο επίσης του τύπου του σχολικού τραγουδιού καταγράφηκε περί το τέλος του 19ου αι., ενώ μεγάλος όγκος καταγραφών ιδίως κατά τον 20ό αι. αφορά το ελληνικό Δημοτικό τραγούδι. Αυτό το υλικό εκτός από τη σημασία που έχει για την παρακολούθηση της ελληνικής μουσικής Ιστορίας και τη σχέση της Ψαλτικής με τα κοσμικά μουσικά είδη, αποτελεί πλέον σπουδαία πη-

γή και για την ευρύτερη παράδοση της Ανατολικής Μεσογείου από άποψη αρχαιότητας και έκτασης δεδομένων. Στο μάθημα εξετάζονται εποπτικά οι σημαντικότερες πηγές καθώς και ειδικά θέματα που ανακύπτουν, όπως θέματα ιστορικής Μουσικολογίας, Μορφολογίας, Θεωρίας και Εξήγησης κοσμικών μελών από την Παλαιά Παρασημαντική. [Περισσότερα.](#)

Λατρεία και μουσική στο Βυζάντιο

Κωδικός: MM59 | Τύπος: K4ΥΠΟ

Γένεση και εξέλιξη της χριστιανικής λατρείας. Λειτουργικοί τύποι. Ευχολόγια και Τυπικά. Τυπικές διατάξεις σε μουσικούς κώδικες. Λειτουργικά και μουσικά βιβλία. Οι βασικοί μουσικοί κώδικες κατά τα τρία γένη της μελοποιίας και τα λειτουργικά βιβλία στα οποία βρίσκεται διασπαρμένο το περιεχόμενο των μουσικών βιβλίων. Λειτουργικομουσικολογική εξέταση και σχολιασμός των Λειτουργιών του βυζαντινού τύπου και των δύο πλουσιότερων σε υμνογραφία νυχθήμερων ακολουθιών (Εσπερινού και Όρθρου) του μοναστηριακού Τυπικού. Ο κοσμικός βυζαντινός τύπος και οι ακολουθίες του. Ψαλτικές αλληλοεπιδράσεις μεταξύ των δύο Τυπικών. Λειτουργική και ψαλτική ορολογία. [Περισσότερα.](#)

Παλαιογραφία τη βυζαντινής σημειογραφίας II

Κωδικός: M198 | Τύπος: K4ΥΠΟ

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Παλαιογραφία της Βυζαντινής Σημειογραφίας I. Διακρίνεται στις ακόλουθες ενότητες: Εισαγωγή στην ανάλυση με δομικό στοιχείο τις θέσεις της Βυζαντινής σημειογραφίας - Το φαινόμενο του καλλωπισμού βυζαντινών συνθέσεων ως εξελικτική διαδικασία διαφοροποίησης του μέλους, οι τεχνικές και τα αποτελέσματά του - Η εξηγητική σημειογραφία από την εμφάνισή της και έως την τελική διαμόρφωση της Νέας Μεθόδου σημειογραφίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην μελέτη συγκριτικών παραδειγμάτων. Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση να διαβάσουν μουσικά χειρόγραφα, να αναγνωρίσουν όλους τους βυζαντινούς σημειογραφικούς τύπους, να συγκρίνουν και να αναλύσουν συνθέσεις γραμμένες σε όλους τους σημειογραφικούς τύπους. [Περισσότερα.](#)

Παλαιογραφία της βυζαντινής σημειογραφίας I

Κωδικός: MO48 | Τύπος: K4ΥΠΟ

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη και ανάλυση της Βυζαντινής Σημειογραφίας προ του 1814 καθώς και η παρουσίαση των χαρακτηριστικών και της λειτουργίας της. Έμφαση δίνεται στην εκμάθηση της Μέσης πλήρους Βυζαντινής Σημειογραφίας (1177-1670) καθώς και στην Μεταβατική Εξηγητική σημειογραφία (1670-1814) κυρίως μέσω ανάλυσης παλαιογραφικών μουσικών κειμένων. Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τους διαφορετικούς σημειογραφικούς τύπους, να διαβάζει μουσικά χειρόγραφα, και θα έχει αποκλήσει δεξιότητες όπως η διαχείριση πηγαίου υλικού, η αξιολόγηση τεκμηρίων, η αναζήτηση συνθέσεων στο πηγαίο υλικό. Το μάθημα συμπεριλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες: Βιβλιογραφία – Προθεωρία - Φωνητικά και άφωνα σημάδια της Μέσης Πλήρους Βυζαντινής σημειογραφίας - Μέθοδοι των θέσεων – Το “Μέγα Ίσον” του Ιωάννη Κουκουζέλη — Συνδυασμοί σημαδιών για τη δημιουργία θέσεων – Χρήση των θέσεων και χαρακτηρισμός – Βυζαντινές θεωρητικές συγγραφές και οι εξ αυτών προκύπτουσες πληροφορίες. [Περισσότερα.](#)

Προθεωρία της ψαλτικής τέχνης I

Κωδικός: MM105 | Τύπος: K4ΥΠΟ

Μελετώνται βυζαντινές και μεταβυζαντινές θεωρητικές συγγραφές (όπως, για παράδειγμα, η συνήθης Προθεωρία της Παπαδικής, με τις σχετικές ασκήσεις μουσικής προγύμνασης, τις μεθόδους εκμάθησης των θέσεων της Ψαλτικής και τα πολύ ενδιαφέροντα εποπτικά σχήματα διδασκαλίας της Τέχνης), αλλά και καθαυτή η ψαλτική πράξη, τόσο στην γραπτή εκδοχή της (αυτήν της παρασημασμένης μελωδίας), όσο και στην αντίστοιχη προφορική (εκείνην της ποικιλότροπης φωνητικής ερμηνείας): τα παραπάνω δεδομένα συνεκτιμώνται υπό τη διάθεση μιας έρευνας πιο ανοιχτής σε όποιες πιθανώς λανθάνουσες (ή και ποικίλης άλλης προοπτικής) αναγνώσεις της συνόλης θεωρίας της Ψαλτικής Τέχνης. Αναζητείται οποιαδήποτε υποθετικά ή πραγματικά υπάρχουσα παράλληλη καλλιτεχνική απόχρωση του θεωρητικού λόγου, με εκκίνηση της σκέψης πέρα από κάθε αναμενόμενη και συνήθη ερευνητική προσέγγιση, επί τη βάση ενός εξαιρετικής σημασίας «τρίπτυχου», που περιλαμβάνει: τον λόγο (τη θεωρητική περιγραφή – γραπτή και προφορική – ενός μουσικού φαινομένου: μουσικολογία), το σχήμα (ένα σύμβολο, που περιγράφει – γραφιστικά – το ίδιο αυτό μουσικό φαινόμενο) και βέβαια τη μουσική (κυρίως στον τύπο παρασημασμένων ασκήσεων, με τη φωνητική ερμηνεία των οποίων επιτυγχάνεται όχι μόνον η κατάλληλη προετοιμασία, αλλ’ ακόμη και η ειδικότερη ανάλυση του όποιου μουσικού φαινομένου). Το προβαλλόμενο «τρίπτυχο» παρέχει την ευχέρεια κατανόησης (και –ως εκ τούτου– εποπτικής και επαγωγικής διδασκαλίας) ενός ογκώδους θεωρητικού υλικού, που –στις περισσότερες περιπτώσεις– κείται δύσληπτο έως ακατανόητο στα σχετικά χειρόγραφα και στις ειδικές επιστημονικές εκδόσεις: κατανόησης μέσω διαφορετικών –κάθε φορά– τρόπων: διδασκαλίας κάτω από καινοφανές –σε κάθε περίπτωση– πρίσμα. [Περισσότερα.](#)

Προθεωρία της ψαλτικής τέχνης II

Κωδικός: MM106 | Τύπος: K4ΥΠΟ

Μελετώνται βυζαντινές και μεταβυζαντινές θεωρητικές συγγραφές (όπως, για παράδειγμα, η συνήθης Προθεωρία της Παπαδικής, με τις σχετικές ασκήσεις μουσικής προγύμνασης, τις μεθόδους εκμάθησης των θέσεων της Ψαλτικής και τα πολύ ενδιαφέροντα εποπτικά σχήματα διδασκαλίας της Τέχνης), αλλά και καθαυτή η ψαλτική πράξη, τόσο στην γραπτή εκδοχή της (αυτήν της παρασημασμένης μελωδίας), όσο και στην αντίστοιχη προφορική (εκείνην της ποικιλότροπης φωνητικής ερμηνείας): τα παραπάνω δεδομένα συνεκτιμώνται υπό τη διάθεση μιας έρευνας πιο ανοιχτής σε όποιες πιθανώς λανθάνουσες (ή και ποικίλης άλλης προοπτικής) αναγνώσεις της συνόλης θεωρίας της Ψαλτικής Τέχνης. Αναζητείται οποιαδήποτε υποθετικά ή πραγματικά υπάρχουσα παράλληλη καλλιτεχνική απόχρωση του θεωρητικού λόγου, με εκκίνηση της σκέψης πέρα από κάθε αναμενόμενη και συνήθη ερευνητική προσέγγιση, επί τη βάση ενός εξαιρετικής σημασίας «τρίπτυχου», που περιλαμβάνει: τον λόγο (τη θεωρητική περιγραφή – γραπτή και προφορική – ενός μουσικού φαινομένου: μουσικολογία), το σχήμα (ένα σύμβολο, που περιγράφει – γραφιστικά – το ίδιο αυτό μουσικό φαινόμενο) και βέβαια τη μουσική (κυρίως στον τύπο παρασημασμένων ασκήσεων, με τη φωνητική ερμηνεία των οποίων επιτυγχάνεται όχι μόνον η κατάλληλη προετοιμασία, αλλ’ ακόμη και η ειδικότερη ανάλυση του όποιου μουσικού φαινομένου). Το προβαλλόμενο «τρίπτυχο» παρέχει την ευχέρεια κατανόησης (και –ως εκ τούτου– εποπτικής και επαγωγικής διδασκαλίας) ενός ογκώδους θεωρητικού υλικού, που –στις

[69]

περισσότερες περιπτώσεις– κείται δύσληπτο έως ακατανόητο στα σχετικά χειρόγραφα και στις ειδικές επιστημονικές εκδόσεις· κατανόησης μέσω διαφορετικών –κάθε φορά– τρόπων· διδασκαλίας κάτω από καινοφανές –σε κάθε περίπτωση– πρίσμα. [Περισσότερα.](#)

Ψαλτική και ελληνική δημοτική μουσική

Κωδικός: MM99 | Τύπος: K4ΥΠΟ

Η μουσική συγγένεια των δύο χώρων έχει πολλές φορές επισημανθεί στο παρελθόν. Αφού εξεταστούν συνοπτικά τα σημεία επαφής των δύο χώρων (γλώσσα, ποικιλία διαστημάτων, τροπικότητα, μελοποιητικές τεχνικές, ανθρωπολογικοί παράγοντες κλπ) καθώς και οι κυριότερες διαφορές τους (οργανοχρησία, κοσμικός ή μη χαρακτήρας, ποικιλία τοπικών παραδόσεων κλπ), διερευνάται περαιτέρω το βάθος και η έκταση αυτής της σχέσης με βάση το κριτήριο της τροπικής ανάλυσης. Επικεντρώνοντας στις βασικές διαιρέσεις και κλάδους της Οκταηχίας, αναλύονται τροπικά αντίστοιχα προς αυτές κομμάτια δημοτικής μουσικής, αντιπροσωπευτικά των κυριότερων τοπικών ελληνικών παραδόσεων. Χρησιμοποιείται σχετικό ηχητικό υλικό και δισκογραφία. [Περισσότερα.](#)

Ψαλτική και νεότερη ελληνική αστική λαϊκή μουσική

Κωδικός: MM101 | Τύπος: K4ΥΠΟ

Ένα μεγάλο μέρος της νεοελληνικής λαϊκής αστικής μουσικής εμφανίζει μουσικές συγγένειες με την Ψαλτική. Ανιχνεύουμε τα επί μέρους είδη και τα σημεία επαφής που αφορούν αυτήν τη σχέση σε μια διαχρονική εξέταση μοιρασμένη σε εποχές βάσει σημαντικών αλλαγών (μικρασιατική καταστροφή, επικράτηση μπουζουκιού, εμφάνιση ιδιαίτερων μουσικών ρευμάτων, όπως «ρεμπέτικου, έντεχνου, πολιτικού,» τραγουδιού, κ.λπ.). Χρησιμοποιώντας το εργαλείο της τροπικής ανάλυσης, επιχειρούμε να εντοπίσουμε ρεπερτόριο που φέρει τα συγγενέστερα προς τον πυρήνα της βυζαντινής Οκταηχίας τροπικά χαρακτηριστικά. Χρησιμοποιείται σχετικό ηχητικό υλικό από τη δισκογραφία. [Περισσότερα.](#)

3.1.4.3 Μαθήματα Επιλογής της Κατεύθυνσης

Ορθογραφία της βυζαντινής παρασημαντικής

Κωδικός: MM104 | Τύπος: K4ΕΠΙ

Για να αναγνωσθεί (και πολύ περισσότερο για να καταγραφεί) ορθά μια ψαλτική παρτιτούρα είναι απαραίτητες πολλές τεχνικές πληροφορίες. Γι' αυτές, είναι δυνατόν να γίνει εκτενέστατος λόγος, με βάση τόσο τη γραπτή όσο (και κυρίως) την προφορική παράδοση της Ψαλτικής Τέχνης. Το ζήτημα σχετίζεται προφανέστατα με τα ουσιώδη χαρακτηριστικά της βυζαντινής σημειογραφίας. Ενδεικτικά, μπορεί να σημειωθεί ότι το ενδιαφέρον του μελετητή της βυζαντινής παρασημαντικής επικεντρώνεται σαφώς σε δύο στοιχεία: πρώτον, στα σημάδια που υποστηρίζουν την επανάληψη της συλλαβής του εκάστοτε μελοποιούμενου ποιητικού κειμένου και δεύτερον στα σημάδια που παρατείνουν τη χρονική διάρκεια της ψαλλόμενης συλλαβής οποιουδήποτε μουσικού κειμένου. Λόγος και μέλος, ποίηση και μουσική, είναι βέβαια τα ουσιώδη χαρακτηριστικά της βυζαντινής μουσικής. Υπάρχουν, έτσι, συγκεκριμένα σημάδια που παρεμβάλλονται στο όποιο μουσικό κείμενο, σημάδια που εξυπηρετούν τη διεύρυνση τόσο του

ποιητικού (επανάληψη συλλαβής) όσο και του μουσικού (αργίες, περαιτέρω χρόνος) κειμένου. Αυτά τα σημάδια συνιστούν, συνεκδοχικά, τα ουσιώδη χαρακτηριστικά της βυζαντινής σημειογραφίας. Αναλυτικά, για την επανάληψη της συλλαβής στη βυζαντινή σημειογραφία χρησιμοποιούνται τα ακόλουθα σημάδια: κεντήματα, υπορροή & βαρεία· ενώ για την επέκταση του χρόνου τα ακόλουθα: τζάκισμα (ή κλάσμα) & διπλή [οξεΐα]. Υπάρχουν, βέβαια, και άλλοι αξιοπρόσεκτοι συνδυασμοί των δύο παραπάνω ενεργειών (που εφαρμόζονται πάντοτε σε σημείο όπου επαναλαμβάνεται κάποια συλλαβή του ποιητικού κειμένου), όπως για παράδειγμα το αντικένωμα με απλή ή και ο σύνδεσμος (που λεγόταν παλαιότερα έτερον παρακάλεσμα). Παρόμοιες λεπτές και εξειδικευμένες σημειογραφικές παρατηρήσεις είναι δυνατόν να οδηγήσουν στην επιθυμητή άρτια, τεχνικά και καλλιτεχνικά, χρήση της παρασημαντικής της Ψαλτικής Τέχνης. [Περισσότερα.](#)

3.1.4.4 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

Βυζαντινός Χορός I

Κωδικός: M261 | Τύπος: ΕΕ

Στη γενικότερη εκκλησιαστική παράδοση (πρωτίστως στην Αγία Γραφή), αλλά και στη σχετική γραμματεία (ιδιαίτερα στις πηγές της Λειτουργικής, του Τυπικού ή και του Κανονικού Δικαίου), υφίσταται πληθώρα μαρτυριών για την πράξη της από χορού ψαλμώδησης. Παρά ταύτα, ο απαιτητικός ερευνητής της ιστορίας του χορικού μέλους θα μπορούσε (όχι αδικαιολόγητα) να ισχυριστεί ότι η τακτική της από χορού ψαλτικής ερμηνείας συνιστά (δίχως υπερβολή) «κεκρυμμένον μυστήριον». Θέματα όπως η πρακτική οργάνωση, η επί μέρους δομή, η αρμόδια διδασκαλία και η συστηματική διεύθυνση ενός χορού ψαλτών, ή ακόμη ο τρόπος και η τεχνική της χορικής ψαλτικής ερμηνείας, παραμένουν (στις λεπτομέρειές τους) μουσικολογικά απροσδιόριστα. Ειδικότερο μουσικολογικό (αλλά και αμιγώς ψαλτικό) ενδιαφέρον παρουσιάζει, πάντως, η ακόλουθη ακριβής περιγραφή (από τον θεωρητικό της Ψαλτικής Τέχνης Γαβριήλ τον ιερομόναχο) του ιδεώδους τρόπου καλοφωνικής (δηλαδή μονοφωνάρικης) ψαλτικής ερμηνείας [· «μέθοδος πῶς δεῖ ἀνέρχεσθαι τῆς καλοφωνίας» (στίχοι 610-95)]· σ' αὐτήν την περιγραφή παρεμβάλλονται και κάποιες χρήσιμες πληροφορίες για τους βοηθούς του μονοφωνάρη, μέσω των οποίων στοιχειοθετούνται ορισμένες (πλέον εξειδικευμένες) πρακτικές οδηγίες για τον σχηματισμό ενός (μικρού έστω) μουσικού συνόλου, ενός υποτυπώδους ψαλτικού χορού: «... Δεῖ δέ ἔχειν μετὰ σοῦ καὶ ἕτερον βοηθὸν ἢ καὶ δύο, πλείονας δὲ οὐδαμῶς· τότε γὰρ οὐ καλοφωνία ἀλλὰ τὸ λεγόμενον ἀπὸ χοροῦ γενήσεται. Ἀλλὰ τοῦτο ὀφείλει γίνεσθαι ἐὰν αἱ φωναὶ ὧσιν ἐπιτήδειαι καὶ καλαί· εἰ δὲ μὴ οὕτως ἔχει ἢ τοῦ καλοφωνούντος φωνή, πάντας λαμβανέτω βοηθός. Ὅφειλουν δὲ οἱ ψάλλοντες εἶναι καὶ συνήθεις καὶ σχεδὸν προμελετηκότες ἕκαστος τὸ ἑκάστου κοινῶς, ἵνα συμφωνῶσι καὶ ἡδίων οὕτω φανείη ἢ ψαλτική. Κακῶ δὲ μὴ χρῆσις ποτὲ βοηθῶ· κρεῖττον γὰρ ἢ μὴ ψάλλειν ἢ μόνον, ἢ μετὰ κακοφώνου· ἀπολέσει γὰρ καὶ τὸ σὸν τότε μέλος. Ἡ δὲ τῶν παρήχων φωνὴ καὶ κακοφώνων εὐρίσκεται ἢ ταχύτερα τοῦ δέοντος καὶ πετρώδης ἢ ἀσθενὴς καὶ κεχαλασμένη· καὶ εἰ μὲν τοῦ ἐνὸς ἢ πετρώδης, ἀνέρχεται ἐπὶ τὸ ὑψηλότερον καὶ μὴ βουλομένου, ἢ δὲ τοῦ ἑτέρου ἐπὶ τὸ χαμηλότερον ἄκοντος. Τὸν δὲ τοιοῦτον ἀποπέμπεσθαι δεῖ· οὐ μόνον γὰρ ἑαυτῷ ἀλλὰ καὶ πᾶσι μεταδίδωσι τοῦ κακοῦ, καὶ ἢ ἐπὶ τὸ ἄνω ἔλκουσιν ἡμᾶς ἄκοντας ἢ ἐπὶ τὸ κάτω...» [στίχοι 651-67]. Η πενιχρότητα των σχετικών πηγών

μάς αποκρύπτει την προϊστορία των τεχνικών λεπτομερειών της από χορού ερμηνείας). Όμως, αυτή ακριβώς η έλλειψη προδίδει, ταυτόχρονα, την πραγματική φύση της τέχνης: η ιδιοτυπία του τρόπου λειτουργίας των επί μέρους στοιχείων αυτής της τέχνης (σημειογραφία, ήχοι, ρυθμός, κ.ο.κ.), γεννά –αυτονόητα– πρακτικού χαρακτήρα ιδιαιτερότητες (που αποτελούν, ακριβώς, ό,τι πρέπει να αντιμετωπιστεί με προσοχή κατά τη χορική ψαλμώδηση). Αυτές οι ιδιαιτερότητες, όμως, δεν μπορούν πάντοτε να καταγραφούν, θεωρητικά, στις λεπτομέρειές τους. Πάντως, από μίαν δευτερογενή ανάγνωση των θεωρητικών μαρτυριών προβάλλει, ευκρινώς, μια αδρομερής έστω σκιαγράφηση των λεπτομερειών οποιασδήποτε απόπειρας από χορού ψαλτικής ερμηνείας. [Περισσότερα.](#)

Βυζαντινός Χορός II

Κωδικός: M241 | Τύπος: EE

Στη γενικότερη εκκλησιαστική παράδοση (πρωτίστως στην Αγία Γραφή), αλλά και στη σχετική γραμματεία (ιδιαίτερα στις πηγές της Λειτουργικής, του Τυπικού ή και του Κανονικού Δικαίου), υφίσταται πληθώρα μαρτυριών για την πράξη της από χορού ψαλμώδησης. Παρά ταύτα, ο απαιτητικός ερευνητής της ιστορίας του χορικού μέλους θα μπορούσε (όχι αδικαιολόγητα) να ισχυριστεί ότι η τακτική της από χορού ψαλτικής ερμηνείας συνιστά (δίχως υπερβολή) «κεκρυμμένον μυστήριον». Θέματα όπως η πρακτική οργάνωση, η επί μέρους δομή, η αρμόδια διδασκαλία και η συστηματική διεύθυνση ενός χορού ψαλτών, ή ακόμη ο τρόπος και η τεχνική της χορικής ψαλτικής ερμηνείας, παραμένουν (στις λεπτομέρειές τους) μουσικολογικά απροσδιόριστα. Ειδικότερο μουσικολογικό (αλλά και αμιγώς ψαλτικό) ενδιαφέρον παρουσιάζει, πάντως, η ακόλουθη ακριβής περιγραφή (από τον θεωρητικό της Ψαλτικής Τέχνης Γαβριήλ τον ιερομόναχο) του ιδεώδους τρόπου καλοφωνικής (δηλαδή μονοφωνάρικης) ψαλτικής ερμηνείας [· «μέθοδος πῶς δεῖ ἀνέρχεσθαι τῆς καλοφωνίας» (στίχοι 610-95)]· σ' αὐτήν την περιγραφή παρεμβάλλονται και κάποιες χρήσιμες πληροφορίες για τους βοηθούς του μονοφωνάρη, μέσω των οποίων στοιχειοθετούνται ορισμένες (πλέον εξειδικευμένες) πρακτικές οδηγίες για τον σχηματισμό ενός (μικρού έστω) μουσικού συνόλου, ενός υποτυπώδους ψαλτικού χορού: «... Δεῖ δὲ ἔχειν μετὰ σοῦ καὶ ἕτερον βοηθὸν ἢ καὶ δύο, πλείονας δὲ οὐδαμῶς· τότε γὰρ οὐ καλοφωνία ἀλλὰ τὸ λεγόμενον ἀπὸ χοροῦ γενήσεται. Ἀλλὰ τοῦτο ὀφείλει γίνεσθαι ἐὰν αἱ φωναὶ ὧσιν ἐπιτήδεια καὶ καλαί· εἰ δὲ μὴ οὕτως ἔχει ἢ τοῦ καλοφωνοῦντος φωνή, πάντας λαμβανέτω βοηθοὺς. Ὅφειλousι δὲ οἱ ψάλλοντες εἶναι καὶ συνήθεις καὶ σχεδὸν προμελετηκότες ἕκαστος τὸ ἐκάστου κοινῶς, ἵνα συμφωνῶσι καὶ ἡδίων οὕτω φανείη ἢ ψαλτικῇ. Κακῶ δὲ μὴ χρῆσις ποτὲ βοηθῶ· κρεῖττον γὰρ ἢ μὴ ψάλλειν ἢ μόνον, ἢ μετὰ κακοφώνου· ἀπολέσει γὰρ καὶ τὸ σὸν τότε μέλος. Ἡ δὲ τῶν παρήγων φωνὴ καὶ κακοφώνων εὐρίσκεται ἢ ταχύτερα τοῦ δέοντος καὶ πετρώδης ἢ ἀσθενὴς καὶ κεχαλασμένη· καὶ εἰ μὲν τοῦ ἐνὸς ἢ πετρώδης, ἀνέρχεται ἐπὶ τὸ ὑψηλότερον καὶ μὴ βουλομένου, ἢ δὲ τοῦ ἐτέρου ἐπὶ τὸ χαμηλότερον ἄκοντος. Τὸν δὴ τοιοῦτον ἀποπέμπεσθαι δεῖ· οὐ μόνον γὰρ ἑαυτῷ ἀλλὰ καὶ πᾶσι μεταδίδωσι τοῦ κακοῦ, καὶ ἢ ἐπὶ τὸ ἄνω ἔλκουσιν ἡμᾶς ἄκοντας ἢ ἐπὶ τὸ κάτω...» [στίχοι 651-67]. Η πενιχρότητα των σχετικών πηγών μάς αποκρύπτει την προϊστορία των τεχνικών λεπτομερειών της από χορού ερμηνείας). Όμως, αυτή ακριβώς η έλλειψη προδίδει, ταυτόχρονα, την πραγματική φύση της τέχνης: η ιδιοτυπία του τρόπου λειτουργίας των επί μέρους στοιχείων αυτής της τέχνης (σημειογραφία, ήχοι, ρυθμός, κ.ο.κ.), γεννά –αυτονόητα– πρακτικού χαρακτήρα ιδιαιτερότητες (που αποτελούν, ακρι-

βώς, ό,τι πρέπει να αντιμετωπιστεί με προσοχή κατά τη χορική ψαλμώδηση). Αυτές οι ιδιαιτερότητες, όμως, δεν μπορούν πάντοτε να καταγραφούν, θεωρητικά, στις λεπτομέρειές τους. Πάντως, από μίαν δευτερογενή ανάγνωση των θεωρητικών μαρτυριών προβάλλει, ευκρινώς, μια αδρομερής έστω σκιαγράφηση των λεπτομερειών οποιασδήποτε απόπειρας από χορού ψαλτικής ερμηνείας. [Περισσότερα.](#)

3.1.5 Μουσική Παιδαγωγική

Η Μουσική Παιδαγωγική δεν αποτελεί διακριτή κατεύθυνση στο πρόγραμμα σπουδών. Αντιθέτως, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να αποκτήσουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες που αφορούν την μουσικοπαιδαγωγική κατάρτισή τους και να διασφαλίσουν την παιδαγωγική επάρκεια οποιαδήποτε από τις παραπάνω 4 κατευθύνσεις και αν επιλέξουν. Σε επόμενες παραγράφους περιγράφονται λεπτομερώς οι προϋποθέσεις για την απόκτηση της παιδαγωγικής επάρκειας.

Σημειώνεται, επίσης, ότι έχουν ολοκληρωθεί ή βρίσκονται στο στάδιο της εκπόνησης ένας αριθμός διδακτορικών διατριβών στο πεδίο της Μουσικής Παιδαγωγικής, οι οποίες αντιμετωπίζουν ανάλογα θέματα και προωθούν την έρευνα. Τα τελευταία έτη στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Μουσική Εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα», έχει προστεθεί και η εκπόνηση μεταπτυχιακών εργασιών, που διευρύνουν ακόμη περισσότερο τον πλούτο αλλά και το εύρος και βάθος της έρευνας και εξασφαλίζουν στους αποφοίτους πολύτιμα επιστημονικά και επαγγελματικά εφόδια.

Το Εργαστήριο «Μουσικής Παιδαγωγικής» διαθέτει ποικιλία, μελωδικών και μη, κρουστών οργάνων, για χρήση και αξιοποίηση στο πλαίσιο των μαθημάτων Μουσικής Παιδαγωγικής και Μουσικής στην Κοινότητα. Ενδεικτικά περιλαμβάνονται ξυλόφωνα, μεταλλόφωνα, χειροτύμπανα, ξύστρες, ξυλάκια, μαράκες, κασετίνες, bongos, ocean drums, boomwhackers, γιουκαλίλι κ.ά.

Τα μαθήματα που προσφέρονται στο Τμήμα και εντάσσονται στο πλαίσιο της μουσικής παιδαγωγικής είναι:

3.1.5.1 Μαθήματα στο Υποχρεωτικό Πρόγραμμα Κορμού

Μουσική παιδαγωγία και διδακτική Ι

Κωδικός: ΜΣ79 | Τύπος: ΥΚ

Το μάθημα αυτό καλύπτει ευρύ φάσμα εννοιών που σχετίζονται με την επιστήμη της διδακτικής της μουσικής. Οι θεωρίες μάθησης και διδασκαλίας και η σύνδεσή τους με τη διδασκαλία και τη μάθηση της μουσικής αποτελούν το επίκεντρο του μαθήματος. Η μουσική μάθηση και διδασκαλία προσεγγίζονται τόσο ιστορικά όσο και μέσα από μια λεπτομερή αναφορά των σύγχρονων τάσεων και απόψεων. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στο ρόλο του δασκάλου της μουσικής μέσα στην τάξη καθώς και στο αναλυτικό πρόγραμμα και τη θέση της μουσικής μέσα σε αυτό, στη χώρα μας. Τέλος, αναλύεται ο τρόπος σχεδιασμού και οργάνωσης ενός μαθήματος μουσικής μέσα από συγκεκριμένα πρακτικά παραδείγματα. Το μάθημα έχει χαρακτήρα πρακτικό και βιωματικό. Οι δραστηριότητες και οι εφαρμογές στη διάρκεια των μαθημάτων έχουν ως

στόχο να συνδέσουν τη θεωρία με την πράξη. Επίσης, πραγματοποιούνται ομαδικές επισκέψεις για δειγματικές διδασκαλίες σε επιλεγμένα σχολεία. Το μάθημα αυτό αποτελεί ένα από τα υποχρεωτικά μαθήματα για την απόκτηση της Παιδαγωγικής Επάρκειας. [Περισσότερα.](#)

3.1.5.2 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής

Κωδικός: MO83 | Τύπος: ΕΕ

Η σύγχρονη τάση στην εκπαιδευτική κοινότητα διεθνώς για διεπιστημονικές – διαθεματικές προσεγγίσεις διδασκαλίας συζητείται μέσα από την αποσαφήνιση των όρων που έχουν επικρατήσει στην Ελλάδα και τον κόσμο. Αναδεικνύονται οι διαφορετικές απόψεις καθώς και τα προβλήματα από την εφαρμογή των διεπιστημονικών προγραμμάτων σπουδών στην Ευρώπη και την Αμερική. Η διεπιστημονική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής προσεγγίζεται μέσα από παραδείγματα δραστηριοτήτων και σχέδια μαθημάτων. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στο Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών που αποτελεί το επίσημο αναλυτικό πρόγραμμα στην Ελληνική εκπαίδευση. Το μάθημα έχει χαρακτήρα πρακτικό και βιωματικό. Οι δραστηριότητες και οι εφαρμογές στη διάρκεια των μαθημάτων έχουν ως στόχο να συνδέσουν τη θεωρία με την πράξη. Επίσης, πραγματοποιούνται ομαδικές επισκέψεις για δειγματικές διδασκαλίες σε επιλεγμένα σχολεία. Το μάθημα αυτό αποτελεί ένα από τα υποχρεωτικά μαθήματα για την απόκτηση της Παιδαγωγικής Επάρκειας. [Περισσότερα.](#)

Η μουσική στη βρεφική ηλικία

Κωδικός: M298 | Τύπος: ΕΕ

Η εξέλιξη των σύγχρονων τεχνολογικών μέσων και εφαρμογών μας δίνουν τη δυνατότητα να γνωρίζουμε όλο και περισσότερες πληροφορίες για την ανάπτυξη μας από την ενδομήτρια ζωή. Η ακουστική μας ικανότητα αναπτύσσεται ήδη στο 2ο τρίμηνο της κύησης και έρευνες δείχνουν ότι η αξιοποίησή της μετά τη γέννηση καθίσταται σημαντική για την μετέπειτα μουσική ανάπτυξη του ανθρώπου. Στο παρόν μάθημα θα εξεταστούν μεταξύ άλλων ζητήματα που αφορούν τις μουσικές ικανότητες των βρεφών, το ρόλο της μουσικής στη βρεφική ηλικία (μέχρι 30 μηνών), τη θεωρία της μουσικής μάθησης (μουσική δεκτικότητα, μουσική ικανότητα), τα χαρακτηριστικά του βρεφικού «τραγουδιού» και τις κατηγορίες του, το σχεδιασμό δραστηριοτήτων για την ηλικιακή αυτή ομάδα και τον τρόπο οργάνωσης συνάντησης γονέων-βρεφών. [Περισσότερα.](#)

Μουσική παιδαγωγία και διδακτική II

Κωδικός: MO60 | Τύπος: ΕΕ

Στη διάρκεια του εξαμήνου περιγράφονται οι μέθοδοι διδασκαλίας της μουσικής από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας, με ιδιαίτερη έμφαση στις περισσότερο διαδεδομένες προσεγγίσεις διδασκαλίας της μουσικής στον 20ό αιώνα. Οι μέθοδοι διδασκαλίας του Kodaly, του Orff και του Dalcroze περιγράφονται με λεπτομέρεια και συνοδεύονται από πρακτικά παραδείγματα και δραστηριότητες. Πιο συγκεκριμένα αναλύεται η θεωρητική και επιστημονική βάση της κάθε μεθόδου/ συστήματος και παρουσιάζεται η εφαρμογή της μέσα από δραστηριότητες και

σχεδιασμό μαθημάτων Μουσικής. Το μάθημα έχει χαρακτήρα πρακτικό και βιωματικό. Οι δραστηριότητες και οι εφαρμογές στη διάρκεια των μαθημάτων έχουν ως στόχο να συνδέσουν τη θεωρία με την πράξη. Επίσης, πραγματοποιούνται ομαδικές επισκέψεις για δειγματικές διδασκαλίες σε επιλεγμένα σχολεία. Το μάθημα αυτό αποτελεί ένα από τα υποχρεωτικά μαθήματα για την απόκτηση της Παιδαγωγικής Επάρκειας. [Περισσότερα.](#)

Οργάνωση μουσικών συνόλων σε τυπικά και άτυπα πλαίσια

Κωδικός: M297 | Τύπος: ΕΕ

Τα μουσικά σύνολα σε τυπικά και άτυπα πλαίσια προσφέρουν σημαντικά πλεονεκτήματα τόσο στη μουσική γνωστική ανάπτυξη των συμμετεχόντων μελών όσο και στη συναισθηματική. Η αίσθηση του «ανήκειν» και η δημιουργία ενός ασφαλούς περιβάλλοντος για έκφραση και μουσική δημιουργία, ανεξάρτητα από τις προηγούμενες μουσικές τους γνώσεις, είναι χαρακτηριστικά που θα πρέπει να λάβει υπόψη του ο/η εκπαιδευτικός – εμψυχωτής/ώτρια. Στο συγκεκριμένο μάθημα, θα εξετάσουμε ζητήματα που αφορούν τον τρόπο οργάνωσης τέτοιων ομάδων, την εφαρμογή της διαφοροποιημένης διδασκαλίας, τον κατάλληλο, ανά συνθήκη, τρόπο ενορχήστρωσης ενός τραγουδιού ή ενός ορχηστρικού μέρους, βασικές τεχνικές body percussion και εκτέλεσης μουσικοπαιδαγωγικών μουσικών οργάνων, όπως γιουκαλίλι, φλογέρες (soprano/alto/tenoro recorder), οκαρίνα, boomwhackers. Το μάθημα συνδέεται με την Ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικής του Εργαστηρίου Μουσικής Παιδαγωγικής. [Περισσότερα.](#)

Πρακτική διδασκαλία και άσκηση I

Κωδικός: M206 | Τύπος: ΕΕ

Το μάθημα αυτό αποτελεί ένα από τα δύο μαθήματα της πρακτικής εξάσκησης των μελλοντικών εκπαιδευτικών μουσικής. Πραγματοποιούνται σειρά μαθημάτων στο Τμήμα με υποχρεωτικές παρακολουθήσεις, στη διάρκεια των οποίων παρουσιάζονται έννοιες και καλλιεργούνται δεξιότητες που σχετίζονται με τις παρακολουθήσεις των φοιτητών στα σχολεία στο πλαίσιο της πρακτικής διδασκαλίας τους. Συζητούνται θέματα σε μεγαλύτερη εμβάθυνση, με στόχο να αναπτύξουν οι φοιτητές δεξιότητες παρατήρησης, κριτικής σκέψης και αναστοχασμού – εργαλεία απαραίτητα για την ανάπτυξη και εξέλιξη του μελλοντικού εκπαιδευτικού. Η αξιολόγηση του μαθήματος πραγματοποιείται με τη συγγραφή δοκιμίου. Το μάθημα αυτό αποτελεί ένα από τα υποχρεωτικά μαθήματα για την απόκτηση της Παιδαγωγικής Επάρκειας. [Περισσότερα.](#)

Πρακτική διδασκαλία και άσκηση II

Κωδικός: M207 | Τύπος: ΕΕ

Στη διάρκεια του εξαμήνου, παράλληλα με τη διδασκαλία των μαθημάτων στο Τμήμα, οι φοιτητές ολοκληρώνουν τις συστηματικές και οργανωμένες παρακολουθήσεις και τις διδασκαλίες τους σε σχολεία Α/βάθμιας και Β/βάθμιας γενικής εκπαίδευσης και Μουσικά Σχολεία. Οι φοιτητές σε συνεργασία με εν ενεργεία εκπαιδευτικούς (μέντορες) των σχολείων, με τον συντονισμό της καθηγήτριας του μαθήματος, έχουν την υποχρέωση 10 ωρών παρακολούθησης/διδασκαλίας σε κάθε έναν από τους παρακάτω τύπους σχολείων: σχολείο πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, σχολείο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και Μουσικό Σχολείο. Επίσης υποχρεούνται να σχεδιάσουν και να διδάξουν μία ώρα σε κάθε ένα από τα τρία σχολεία που θα επιλέξουν. Η αξιο-

λόγηση του μαθήματος πραγματοποιείται με την κατάθεση του συμπληρωμένου Φακέλου Πρακτικής Άσκησης, ο οποίος περιλαμβάνει σειρά εργαλείων παρατήρησης και αναστοχασμού για την καταγραφή της πρακτικής διδασκαλίας και άσκησης (έντυπο παρατήρησης, αναστοχαστικό ημερολόγιο, παρουσιολόγιο, σχέδιο μαθήματος, κ.ά.). Το μάθημα αυτό αποτελεί ένα από τα υποχρεωτικά μαθήματα για την απόκτηση της Παιδαγωγικής Επάρκειας. [Περισσότερα.](#)

3.2 Συστατικές ενότητες του προγράμματος

Το Πρόγραμμα των μαθημάτων συγκροτείται από τέσσερις συστατικές ενότητες

Η πρώτη συστατική ενότητα είναι το Πρόγραμμα Κορμού, με υποχρεωτικά μαθήματα (Υποχρεωτικά Κορμού, ΥΚ), τα οποία παρακολουθούν όλοι οι φοιτητές. Τα μαθήματα περιλαμβάνουν με την δέουσα αναλογία μαθήματα όλων των Τομέων, στο βαθμό που αυτά κρίνονται απαραίτητα για την κατάρτιση του νέου επιστήμονα αποφοίτου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

Η δεύτερη συστατική ενότητα είναι το Πρόγραμμα Κατεύθυνσης και συγκροτείται από υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (Κ1ΥΠΟ, Κ2ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ, Κ4ΥΠΟ, ανάλογα με την κατεύθυνση που εξυπηρετούν), τα οποία είναι υποχρεωτικά για όσους ακολουθούν τη συγκεκριμένη κατεύθυνση. Για τους υπολοίπους μπορούν να λογίζονται και ως ελεύθερης επιλογής. Κάθε φοιτητής πρέπει να παρακολουθήσει 15 τέτοια μαθήματα.

Εκτός των υποχρεωτικών κατεύθυνσης, υπάρχει και η συστατική ενότητα των Σεμιναρίων, τα οποία κατά κανόνα (αλλά όχι πάντα υποχρεωτικά) είναι συναφή και συναρτώνται προς μία από τις τέσσερις κατευθύνσεις (Κ1ΣΕΜ, Κ2ΣΕΜ, Κ3ΣΕΜ, Κ4ΣΕΜ) καθώς και η πτυχιακή εργασία (ΠΕ).

Τέλος, υπάρχει η ενότητα των μαθημάτων Επιλογής. Αυτά διακρίνονται σε

- μαθήματα επιλογής που συναρτώνται προς μία των κατευθύνσεων (Κ1ΕΠΙ, Κ2ΕΠΙ, Κ3ΕΠΙ, Κ4ΕΠΙ), και σε
- μαθήματα ελεύθερης επιλογής (ΕΕ) που δεν συναρτώνται προς καμία κατεύθυνση, όπως π.χ. ορισμένα μαθήματα παιδαγωγικής ή μαθήματα που οι φοιτητές μπορούν να πάρουν από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής ή και άλλων Σχολών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

(περισσότερα περί μαθημάτων επιλογής βλ. παρακάτω)

Δεν ορίζεται χρονικό όριο για τη μετάβαση από το Πρόγραμμα Κορμού στο Πρόγραμμα Κατεύθυνσης, αλλά η μετάβαση αυτή θεμελιώνεται από τα μαθήματα και μόνο. Παραμένει σε ισχύ το Ενδεικτικό Πρόγραμμα, που λειτουργεί, όμως, ως σύσταση και όχι ως δέσμευση προς τους φοιτητές. Οι φοιτητές θα μπορούν, ακολουθώντας το Ενδεικτικό Πρόγραμμα, να ολοκληρώνουν το σύνολο των υποχρεωτικών μαθημάτων Κορμού στα τέσσερα πρώτα εξάμηνα.

Οι κατευθύνσεις συγκροτούνται με συγκεκριμένα υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης για κάθε μία εξ αυτών (τα οποία, παράλληλα, προσφέρονται και ως επιλεγόμενα μαθήματα στο πλαίσιο των άλλων κατευθύνσεων). Σύμφωνα με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης στις 8

Ιουλίου 2013, ορισμένα από τα μαθήματα κατεύθυνσης μπορεί να είναι κοινά σε περισσότερες της μιας κατευθύνσεις. Επίσης, κάθε κατεύθυνση μπορεί να προσφέρει, αναλόγως των περιστάσεων, περισσότερα των 15 απαιτούμενων μαθήματα κατεύθυνσης. Στην περίπτωση αυτή, ο κάθε φοιτητής μπορεί να επιλέξει στη διάρκεια των σπουδών του το μέγιστο 15 υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης. Από το ακαδ. έτος 2015-16, αρκετά τέτοια μαθήματα προσφέρονται και από άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου Αθηνών, και λογίζονται ως μαθήματα Κ2ΥΠΟ ή μπορούν να δηλωθούν ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής για τις λοιπές κατευθύνσεις (βλ. πιο κάτω, στο ενδεικτικό πρόγραμμα).

Για λόγους μηχανογράφησης, ο φοιτητής θα πρέπει να δηλώσει την κατεύθυνση που επιλέγει. Η δήλωση κατεύθυνσης πρέπει να γίνεται το νωρίτερο στην αρχή του 5ου εξαμήνου (3ου έτους) ή αργότερα, με γραπτή δήλωση που συμπληρώνεται σε ειδικό έντυπο της Γραμματείας.

Ο φοιτητής έχει το δικαίωμα να δηλώσει κατεύθυνση εάν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς (περάσει) τουλάχιστον τα μαθήματα κορμού που είναι συναφή με την κατεύθυνσή του. Οι τομείς θα ορίζουν ποια ακριβώς μαθήματα θα πρέπει να έχουν περάσει οι φοιτητές για να δηλώσουν κατεύθυνση.

Η δήλωση κατεύθυνσης γίνεται κυρίως για οργανωτικούς λόγους και δεν έχει δεσμευτικά χρονικά όρια ως προς την παρακολούθηση μαθημάτων. Ο φοιτητής μπορεί να παρακολουθήσει μαθήματα κατεύθυνσης ακόμη και πριν τη δήλωση κατεύθυνσης, εφόσον έχει αποφασίσει εκ των προτέρων για το ποια κατεύθυνση θα ακολουθήσει. Εάν στην πορεία αλλάξει γνώμη, μπορεί και πάλι να κρατήσει και να προσμετρήσει τα μαθήματα αυτά ως μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ).

Επίσης, ο φοιτητής μπορεί να παρακολουθήσει μαθήματα κορμού (ΥΚ) ακόμη και μετά το 2ο έτος, αν έτσι κρίνει καλύτερο γι' αυτόν.

Ο τίτλος σπουδών που χορηγείται είναι ενιαίος και επ' αυτού αναγράφεται η κατεύθυνση (αποφάσεις ΓΣ ΤΜΣ και Πανεπιστημιακής Συγκλήτου του ΕΚΠΑ άνοιξη 2015).

3.3 Μαθήματα και πιστωτικές μονάδες

Το σύνολο των μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής είναι 50. Σε αυτά προστίθενται τα 2 σεμινάρια, τα οποία ευλόγως συναρτώνται προς τις κατευθύνσεις (Κ1ΣΕΜ, Κ2ΣΕΜ, Κ3ΣΕΜ, Κ4ΣΕΜ) και η πτυχιακή εργασία (ΠΕ). Επομένως, το σύνολο είναι 52 μαθήματα και πτυχιακή εργασία.

Σύμφωνα με απόφαση της ΓΣ του Τμήματος του Ιουλίου 2011, για κάθε μία κατηγορία μαθημάτων λογίζονται πιστωτικές μονάδες (ECTS). Οι πιστωτικές μονάδες κατανέμονται σε 30 για κάθε εξάμηνο ή σε 60 για κάθε έτος σπουδών (κατά μέσον όρο). Στα πέντε έτη σπουδών, επομένως, ο φοιτητής πρέπει να συγκεντρώσει συνολικά 300 πιστωτικές μονάδες. Διευκρινίζεται ότι δεν αρκεί η απλή συγκέντρωση πιστωτικών μονάδων από οποιαδήποτε μαθήματα για τη λήψη πτυχίου, αλλά είναι υποχρεωτικό να τηρηθεί η κατανομή μαθημάτων σε

κατηγορίες όπως αναλύεται στο παρόν και ισχύει, καθώς και η υλοποίηση μιας εκ των τεσσάρων κατευθύνσεων, σύμφωνα με τον ισχύοντα κανονισμό σπουδών του Τμήματος.

Τα μαθήματα διακρίνονται ως εξής:

- 23 υποχρεωτικά μαθήματα κορμού (ΥΚ). Αυτά είναι κοινά για όλους τους φοιτητές - εξ αυτών ορισμένα (3) είναι δισεξαμηνιαία, αλλά λογίζονται ως ενιαία μαθήματα, όπως και στο παλαιό πρόγραμμα. Το κάθε ένα από αυτά τα μαθήματα (ΥΚ) δίνει 5 πιστωτικές μονάδες (ECTS). Το κάθε ένα από τα δισεξαμηνιαία μαθήματα δίνει 7 πιστωτικές μονάδες (ECTS).
- 15 μαθήματα κατεύθυνσης (βλ. παραπάνω). Τα μαθήματα αυτά συγκροτούν τη συγκεκριμένη κατεύθυνση. Προσφέρονται κατά κανόνα από τον συγκεκριμένο τομέα που υλοποιεί την κατεύθυνση. Το κάθε ένα από αυτά τα μαθήματα (Κ1ΥΠΟ κλπ.) δίνει 5 πιστωτικές μονάδες (ECTS). Ορισμένες από τις κατευθύνσεις (η 2η και η 3η) δίνουν τη δυνατότητα παρακολούθησης περισσότερων των 15 μαθημάτων κατεύθυνσης (κατά κανόνα μαθήματα που προσαρτώνται και σε κάποια άλλη από τις 4 κατευθύνσεις ή και μαθήματα από άλλα Τμήματα του ΕΚΠΑ), κι έτσι οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν (αλλά μέχρι κατ' ανώτατο όριο 15 μαθήματα).
- 12 μαθήματα ελεύθερης επιλογής (βλ. τις διακρίσεις παραπάνω). Αυτά ο φοιτητής τα επιλέγει από τα προσφερόμενα στο τμήμα, είτε ανήκουν στην κατεύθυνσή του είτε όχι, υπό ορισμένους περιορισμούς που αναφέρονται πιο κάτω. Το κάθε ένα από αυτά τα μαθήματα (Κ1ΕΠΙ κλπ. ή ΕΕ) δίνει 5 πιστωτικές μονάδες (ECTS).
- 2 σεμινάρια (συναρτώμενα προς τις κατευθύνσεις) και Πτυχιακή εργασία. Το κάθε ένα από τα σεμινάρια δίνει 7 πιστωτικές μονάδες και η πτυχιακή εργασία δίνει 30 πιστωτικές μονάδες.

Η 1η, 3η και 4η κατεύθυνση κρατούν 2 σεμινάρια, που οι φοιτητές θα πρέπει να τα πάρουν κατά προτίμηση μεταξύ 2ου και 4ου έτους.

Στην 2η κατεύθυνση, τα 2 σεμινάρια γίνονται στο 4ο και 5ο έτος, ένα σεμινάριο έρευνας και ένα σεμινάριο συγγραφής. Είναι πάντως αυτοτελή και σ' αυτά θα εκπονείται ξεχωριστή εργασία, όπως και στα σεμινάρια των άλλων κατευθύνσεων.

3.4 Πτυχιακή εργασία

Κάθε φοιτητής υποχρεούται στο τελευταίο έτος των σπουδών του να συντάξει πτυχιακή εργασία.

Για να να πάρει θέμα πτυχιακής εργασίας ένας φοιτητής θα πρέπει προηγουμένως να έχει ολοκληρώσει τη φοίτηση στα 4 έτη και να έχει περάσει όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα κορμού και τα υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης.

Τα θέματα της πτυχιακής επιλέγονται από κατάλογο που καταρτίζουν οι Τομείς και μετά από διερεύνηση και προσυνεννόηση του φοιτητή με τους διδάσκοντες. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μπορεί και ο φοιτητής να προτείνει θέμα πτυχιακής εργασίας. Αυτό γίνεται δεκτό

εφόσον, κατά την κρίση των διδασκόντων του Τομέα, πληροί τις προϋποθέσεις καταλληλότητας.

Ο Τομέας αναθέτει την επίβλεψη πτυχιικών εργασιών στους διδάσκοντες, λαμβάνοντας υπόψη και τις δικές τους προτάσεις, καθώς και τις ανάγκες των φοιτητών.

Ο φοιτητής συντάσσει την πτυχιακή του εργασία μόνος του και με την βοήθεια και καθοδήγηση του διδάσκοντος που την επιβλέπει.

Ως τάξη μεγέθους για την έκταση της πτυχιακής εργασίας ορίζεται ένα περιθώριο μεταξύ 15 και 25 χιλιάδων λέξεων (περ. 50-80 σελίδες). Το όριο αυτό μπορεί ευλόγως να μεταβληθεί, αναλόγως των περιπτώσεων και των θεμάτων που έχουν ανατεθεί, και μετά από σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος.

Κατώτατο χρονικό όριο περάτωσης της πτυχιακής εργασίας ορίζεται το ένα εξάμηνο και ανώτατο το ένα έτος. Εάν ένας φοιτητής υπερβεί το χρονικό αυτό όριο, μπορεί να ζητήσει παράταση ενός ακόμη εξαμήνου, η οποία αιτιολογείται εγγράφως ενώπιον του Τομέα. Ο Τομέας εισηγείται σχετικά προς τη Γενική Συνέλευση. Εάν και η παράταση παρέλθει άκαρπη, επιβάλλεται επανεγγραφή του φοιτητή σε νέο θέμα πτυχιακής εργασίας.

Για να υποστηρίξει και να πάρει βαθμό στην πτυχιακή εργασία, ο φοιτητής θα πρέπει προηγουμένως να έχει εξεταστεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα. Αυτό πιστοποιείται από τη Γραμματεία με έγγραφο πιστοποιητικό.

Η πτυχιακή εργασία βαθμολογείται από τριμελή εξεταστική επιτροπή καθηγητών εκ των οποίων ο ένας τουλάχιστον ανήκει στον Τομέα που επιβλέπει τη συγκεκριμένη κατεύθυνση. Κάθε μέλος της επιτροπής βαθμολογεί ξεχωριστά την εργασία. Ως βαθμός της εργασίας λογίζεται ο Μέσος Όρος των βαθμών των τριών μελών. Εάν προκύψει μέσος όρος με δεκαδικά ψηφία, η μισή μονάδα και άνω λογίζεται υπέρ του φοιτητή.

Για την κατάθεση της πτυχιακής εργασίας ορίζονται τρεις καταληκτικές ημερομηνίες: 15η Ιουλίου, η 15η Οκτωβρίου και η 15η Ιανουαρίου κατ' έτος.

3.5 Μαθήματα ελεύθερης επιλογής

Τα ελεύθερα επιλεγόμενα μαθήματα προσφέρονται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και από άλλα τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και, κατά κανόνα, δεν απευθύνονται σε συγκεκριμένο έτος σπουδών. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες επιλέγουν τα μαθήματα που τους ενδιαφέρουν.

Κατά κανόνα, οι φοιτητές παρακολουθούν μαθήματα επιλογής συναφή προς την κατεύθυνση που έχουν επιλέξει. Μπορούν όμως να επιλέξουν και μαθήματα επιλογής που είναι συναφή προς άλλη κατεύθυνση.

Μπορούν επίσης, όπως προαναφέρθηκε, να παρακολουθήσουν υποχρεωτικά μαθήματα άλλης κατεύθυνσης από αυτή που ακολουθούν. Στην περίπτωση αυτή, θα τα προσμετρήσουν ως επιλεγόμενα.

Μπορούν, τέλος, να επιλέξουν από μαθήματα άλλων τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής ή Σχολές του ΕΚΠΑ (που διατίθενται και στο Τμήμα μας), και μέχρι τέσσερα (4) συνολικά.

Σημείωση: Για τους ακολουθούντες την 1η κατεύθυνση (ιστορικής και συστηματικής μουσικολογίας), τα μαθήματα επιλογής που μπορεί ο φοιτητής να πάρει από άλλη κατεύθυνση (εκ των οποίων ως τέσσερα μπορεί να είναι και από άλλο Τμήμα της Φιλοσοφικής ή του ΕΚΠΑ) είναι το ανώτατο οκτώ (8). Τα υπόλοιπα τέσσερα πρέπει οπωσδήποτε να είναι μαθήματα επιλογής της συγκεκριμένης (1ης) κατεύθυνσης (δηλ. Κ1ΕΠΙ).

Σε περίπτωση αδυναμίας επιτυχούς ολοκλήρωσης, τα μαθήματα μπορούν να αντικατασταθούν με άλλα επιλεγόμενα μαθήματα σε επόμενο εξάμηνο. Ειδικά σε ορισμένα ελεύθερα επιλεγόμενα μαθήματα του πεδίου της Τεχνολογίας Ήχου, τα οποία διεξάγονται στην Αίθουσα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και στο Εργαστήριο Ήχου (Studio), υπάρχει η προαπαιτήση ορισμένων σχετικών μαθημάτων (βλ. σχετικές ανακοινώσεις των διδασκόντων). Στις περιπτώσεις αυτές, δεν είναι δυνατή η δήλωση, η παρακολούθηση των παραδόσεων και η εξέταση σε αυτά τα μαθήματα, αν δεν έχει προηγηθεί επιτυχής εξέταση στα προαπαιτούμενα.

3.6 Προϋποθέσεις για την απόκτηση Πτυχίου

Κάθε φοιτητής ή φοιτήτρια για να πάρει πτυχίο πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στα εξής μαθήματα (σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που αναλύονται παραπάνω):

- όλα (σύνολο 23) τα υποχρεωτικά μαθήματα κορμού
- δεκαπέντε (15) υποχρεωτικά μαθήματα της κατεύθυνσης που θα επιλέξει
- δύο σεμινάρια
- δώδεκα μαθήματα επιλογής

(δηλαδή, συνολικά 52 μαθήματα όλων των κατηγοριών) και να παραδώσει επιτυχή πτυχιακή εργασία.

3.7 Πίνακας πιστωτικών μονάδων

Είδος μαθήματος	Αριθμός μαθημάτων	Πιστωτικές μονάδες	Σύνολο
Υποχρεωτικά κορμού	20	5	100
Υποχρεωτικά δισεξαμηνιαία (Ανάλυση, Αντίστιξη, Μορφολογία)	3	7	21
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης	15	5	75
Επιλογής Κατεύθυνσης και Ελεύθερης Επιλογής	12	5	60
Σεμινάρια	2	7	14
Πτυχιακή Εργασία	1	30	30

3.8 Δηλώσεις μαθημάτων - Φοίτηση

Μετά την εισαγωγή του με Πανελλαδικές εξετάσεις και την εγγραφή του, ο φοιτητής κατατάσσεται στο 1ο εξάμηνο σπουδών.

Στην αρχή κάθε εξαμήνου και σε χρονική περίοδο που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία, ο κάθε φοιτητής κατοχυρώνει την παρουσία και φοίτησή του στο Τμήμα επιλέγοντας και δηλώνοντας τα μαθήματα τα οποία θα παρακολουθήσει και θα εξεταστεί.

Οι δηλώσεις μαθημάτων που θα παρακολουθήσει και στα οποία θα εξεταστεί ο φοιτητής ή η φοιτήτρια σε κάθε εξάμηνο υποβάλλονται ηλεκτρονικά σε ημερομηνίες που ορίζονται και ανακοινώνονται έγκαιρα από τη Γραμματεία. Οι φοιτητές παρακαλούνται να είναι πολύ προσεκτικοί με την τήρηση των σχετικών προθεσμιών, διότι δεν μπορούν να δοθούν παρατάσεις.

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες έχουν τη δυνατότητα να δηλώνουν και να παρακολουθούν σε κάθε εξάμηνο το πολύ $n + 4$ μαθήματα. Η σταθερά n είναι ο ελάχιστος αριθμός μαθημάτων που πρέπει να δηλώσει ένας φοιτητής ή φοιτήτρια για να κατοχυρώσει εξάμηνο και ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση κάθε Τμήματος. Για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ο αριθμός n είναι το 4. Επομένως, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών πρέπει σε κάθε εξάμηνο να δηλώνουν το ελάχιστο τέσσερα ($n = 4$) και το μέγιστο οκτώ ($n + 4 = 8$) μαθήματα. Προσοχή στη δήλωση των "κρυφών" εξαμήνων των τριών δισεξαμηνιαίων μαθημάτων (βλ. παρακάτω).

Ειδικά οι φοιτητές «επί πτυχίω» (δηλαδή όσοι έχουν ολοκληρώσει και τα δέκα εξάμηνα σπουδών και δεν έχουν ακόμη πάρει το πτυχίο τους), μπορούν να δηλώσουν διπλάσιο αριθμό μαθημάτων (δηλ. συνολικά 16) σε κάθε εξάμηνο (αδιακρίτως του εξαμήνου στο οποίο διδάσκονται τα μαθήματα αυτά), ξεκινώντας από το πρώτο πέραν των 10 (δηλ. το 11ο) εξάμηνο σπουδών.

Το Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών παρέχει τη δυνατότητα στους φοιτητές και τις φοιτήτριες του Τμήματος να το ακολουθήσουν κατά γράμμα ή και να παρεκκλίνουν από αυτό, οργανώνοντας το δικό τους πρόγραμμα, και λαμβάνοντας υπ' όψη τους τις ιδιαιτερότητες της διδασκαλίας των προσφερόμενων μαθημάτων. Σε κάθε περίπτωση πάντως, θα πρέπει να δηλώσουν τα μαθήματα που θα παρακολουθήσουν σε κάθε εξάμηνο.

Τα μαθήματα που έχει δηλώσει ο φοιτητής ή η φοιτήτρια, μπορεί να τα εξεταστεί στην εξεταστική περίοδο του Ιανουαρίου/Φεβρουαρίου (για τα μαθήματα του χειμερινού) και του Ιουνίου/Ιουλίου (για τα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου). Εάν δεν επιτύχει να πάρει προβιβάσιμο βαθμό, τότε μπορεί να επαναλάβει την εξέταση στην επαναληπτική περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Για τα σεμινάρια, η συνήθης μορφή εξέτασης είναι η κατάθεση σεμιναριακής εργασίας, η οποία πρέπει να κατατεθεί μέχρι το τέλος της εξεταστικής περιόδου του εξαμήνου στο οποίο

διδάχθηκε το σεμινάριο. Εάν δεν κατατεθεί εγκαίρως, τότε μπορεί να κατατεθεί μέχρι το τέλος της επαναληπτικής εξεταστικής του Σεπτεμβρίου. Εάν και αυτή η προθεσμία αποβεί άκαρπη, τότε το σεμινάριο χάνεται και ο φοιτητής πρέπει να ξαναδηλώσει το ίδιο (εφόσον διδάσκεται) ή άλλο σεμινάριο.

Εάν ο φοιτητής ή η φοιτήτρια δεν προσέλθει στις εξετάσεις ή δεν περάσει κάποιο μάθημα, είναι υποχρεωμένος να το ξαναδηλώσει προκειμένου να εξεταστεί σε αυτό σε κάποιο από τα επόμενα εξάμηνα. Αυτό ισχύει για όλα τα υποχρεωτικά κορμού και τα 15 υποχρεωτικά κατεύθυνσης. Τα μαθήματα επιλογής ή τα σεμινάρια, ο φοιτητής μπορεί να τα αντικαταστήσει με άλλα της ίδιας κατηγορίας, εφόσον προφέρονται (βλ. και πιο κάτω)

Οι φοιτητές «επί πτυχίω» μπορούν να εξετάζονται σε όλα τα μαθήματα που έχουν δηλώσει και στις τρεις εξεταστικές περιόδους. Για τα μαθήματα στα οποία θέλουν να εξεταστούν και δεν έχουν διδαχθεί στο συγκεκριμένο εξάμηνο (και επομένως δεν έχει ανακοινωθεί ημερομηνία εξέτασης από την Κοσμητεία), πρέπει να ενημερώσουν τον διδάσκοντα και να πάρουν από αυτόν ημερομηνία εξέτασης.

Σημαντικό: Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες δεν μπορούν να εξεταστούν και να πάρουν βαθμό σε μάθημα το οποίο δεν το έχουν προηγουμένως κανονικά δηλώσει. Το ίδιο ισχύει και για τους φοιτητές «επί πτυχίω».

3.9 Παιδαγωγική Επάρκεια

Οι φοιτητές που εισήχθησαν στο Τμήμα το ακαδ. Έτος 2013-14 και μετέπειτα, προκειμένου να έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν στην Εκπαίδευση, πρέπει να έχουν πιστοποιήσει την παιδαγωγική επάρκεια. Το ζήτημα της παιδαγωγικής επάρκειας είναι σημαντικό, και το Τμήμα προβλέπει στο Νέο Πρόγραμμα ειδικές ρυθμίσεις παιδαγωγικής κατάρτισης και διδακτικής άσκησης. Το πρόγραμμα αυτό περιλαμβάνει μαθήματα όλων των ειδών και κατευθύνσεων που εμπεριέχουν την παιδαγωγική διάσταση και θα απαρτίζεται από:

- Μουσικοπαιδαγωγικά μαθήματα κάθε κατηγορίας του Τμήματος.
- Μαθήματα και σεμινάρια κάθε κατηγορίας του προγράμματος τα οποία επέχουν τη διάσταση της διδακτικής και της κατάρτισης του μελλοντικού εκπαιδευτικού
- Νέα μαθήματα που προστίθενται
- Μαθήματα που διδάσκονται σε άλλα τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και ενέχουν την παιδαγωγική διάσταση.

Η παιδαγωγική επάρκεια είναι υποχρεωτική μόνο στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια ενδιαφέρεται να εργαστεί στην εκπαίδευση (να συμμετάσχει στις εξετάσεις του ΑΣΕΠ, κτλ.).

Προκειμένου να διασφαλιστεί η παιδαγωγική επάρκεια, ο κάθε φοιτητής/τρια οφείλει να ολοκληρώσει 8 μαθήματα όπως φαίνεται στον πίνακα που ακολουθεί. Κάποια από αυτά είναι υποχρεωτικά κορμού ή κατευθύνσεων αλλά καθίστανται υποχρεωτικά για την παιδαγωγική επάρκεια. Υπάρχει επίσης ένας αριθμός ελεύθερων επιλεγόμενων μαθημάτων τόσο από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (από όλες τις κατευθύνσεις) όσο και από άλλα Τμήματα της

Φιλοσοφικής Σχολής με τα οποία ο φοιτητής/τρια μπορεί να συμπληρώσει τον αριθμό των 8 μαθημάτων.

Πιο συγκεκριμένα:

Σύμφωνα με σχετικές αποφάσεις της Συγκλήτου, η παιδαγωγική επάρκεια συγκροτείται από ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει 8 (οκτώ) μαθήματα, κατανεμημένα στους τρεις θεματικούς άξονες

1. Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής,
2. Θέματα μάθησης και διδασκαλίας,
3. Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση.

τα οποία ο φοιτητής μπορεί να διδαχθεί κατά τη διάρκεια των σπουδών του είτε εντός του τμήματός του είτε και παρακολουθώντας μαθήματα σε άλλα τμήματα. Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών συγκρότησε το πρόγραμμα αυτό με μαθήματα που διδάσκονται στο Τμήμα ως υποχρεωτικά ή ως επιλεγόμενα, πρόβλεψε δε και τη δυνατότητα παρακολούθησης ορισμένων μαθημάτων σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

	Διδάσκων	Μάθημα	Κωδικός (ΝΠ)	Είδος (ΝΠ)	Χαρακτηρισμός για την Παιδαγωγική Επάρκεια
1	Αντωνίου	Παιδαγωγική Ψυχολογία	M200	ΥΚ	Υποχρεωτικό (από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης)
2	Χρυσοστόμου	Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική Ι	ΜΣ79	ΥΚ	Υποχρεωτικό
3	Χρυσοστόμου	Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική ΙΙ	ΜΟ60	ΕΕ	Υποχρεωτικό
4	Χρυσοστόμου	Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής	ΜΟ83	ΕΕ	Υποχρεωτικό
5	Χρυσοστόμου	Πρακτική Διδασκαλία και άσκηση Ι	Μ206	ΕΕ	Υποχρεωτικό
6	Χρυσοστόμου	Πρακτική Διδασκαλία και άσκηση ΙΙ	Μ207	ΕΕ	Υποχρεωτικό

Τα υπόλοιπα μαθήματα (για τη συμπλήρωση των 8) μπορούν να επιλεγούν από τα παρακάτω:

Διδάσκων	Μάθημα	Κωδικός (ΝΠ)	Είδος (ΝΠ)	Κατεύθυνση ΤΜΣ ή άλλο Τμήμα Φιλοσοφικής
Σεργίου	Διεύθυνση Χορωδίας Ι	MM107	K1YΠO	Κατεύθυνση 1 (Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία)
Σταϊνχάουερ	Εξάσκηση ακουστικών ικανοτήτων	MM103	K1YΠO	
Κολυδάς	Ψηφιακή παρτιτούρα και ηλεκτρονικές εκδόσεις	M229	K1YΠO	
Πουλάκης	Εφαρμοσμένη Εθνομουσικολογία	M213		Κατεύθυνση 2 (Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία)
Πούλος	Μουσική και Αυτοσχεδιασμός	M250		
Ανδρεοπούλου	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία	MO90		Κατεύθυνση 3 (Μουσική Ακουστική και Τεχνολογία του Ήχου)
Αναγνωστοπούλου	Γνωσιακή Μουσικολογία. Μουσική, γλώσσα και νους	MM43	K3YΠO, K2YΠO	
Αναγνωστοπούλου	Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία	MM37	K3YΠO, K2YΠO	
Αναγνωστοπούλου	Μουσική στη κοινότητα	M237		
Γεωργάκη	Παραγωγή ραδιοφωνικής μουσικής εκπομπής	M255		
Χαλδαιάκης	Προθεωρία της Ψαλτικής Τέχνης Ι	MM105	K4YΠO	Κατεύθυνση 4 (Βυζαντινή Μουσικολογία)
Αποστολόπουλος	Θεωρία και πράξη της ψαλτικής τέχνης Ι	MM66	K4YΠO	
Περακάκη	Οργάνωση μουσικών συνόλων σε τυπικά και άτυπα πλαίσια		EE	
Περακάκη	Η μουσική στη βρεφική ηλικία		EE	
Παπακωνσταντίνου	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης ΠΔ 119		EE	Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Παρθένης	Θεωρία και Πράξη της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης ΠΔ 212		EE	Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

Γενά	Ειδική Αγωγή	ΕΕ	Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
------	--------------	----	--

Υπεύθυνη για τον συντονισμό και την οργάνωση της παιδαγωγικής διάστασης του Προγράμματος Σπουδών καθώς και την συνεργασία με τα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα και τους εκπαιδευτικούς για την εφαρμογή της πρακτικής διδασκαλίας, είναι η καθηγήτρια Σμαράγδα Χρυσοστόμου.

3.10 Παρατηρήσεις – Ειδικές ρυθμίσεις

Τα σεμινάρια προσφέρονται από το Γ΄ εξάμηνο σπουδών και μετά. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες δεν έχουν δικαίωμα να δηλώσουν περισσότερα από ένα σεμινάριο για κάθε εξάμηνο σπουδών.

- Συνιστάται, πριν τη δήλωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές να συνεννοούνται με τους διδάσκοντες, διότι σε πολλά σεμινάρια υπάρχουν προϋποθέσεις αποδοχής, ενώ σε όλα υπάρχει και περιορισμός αριθμού συμμετοχών, οπότε πιθανόν να μη μπορούν να γίνουν δεκτοί όλοι οι φοιτητές που τυχόν επιθυμούν να το παρακολουθήσουν.

Ορισμένα υποχρεωτικά μαθήματα κορμού (η «Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (αρμονική και δομική ανάλυση) I & II», η «Θεωρία και πράξη της αναγεννησιακής μουσικής (αντίστιξη) I & II» και η «Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής I & II») διδάσκονται σε δύο συνεχόμενα εξάμηνα. Τα μαθήματα αυτά δηλώνονται κανονικά και στα δύο εξάμηνα, αλλά βαθμολογούνται μόνο στο τέλος του δεύτερου, δηλαδή του εαρινού, εξαμήνου. Σε περίπτωση απόρριψης στις εξετάσεις, ο φοιτητής ή η φοιτήτρια πρέπει να ξαναδηλώσει το μάθημα και στα δύο εξάμηνά του.

Επομένως, τα «δισεξαμηνιαία» μαθήματα (καθώς το κάθε ένα έχει διάρκεια δύο διδακτικών εξαμήνων) παρουσιάζονται στο πρόγραμμα για το χειμερινό τους εξάμηνο και ως τρία «κρυφά» εξαμηνιαία μαθήματα. Τα «κρυφά» μαθήματα διδάσκονται κατά τα χειμερινά εξάμηνα. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες τα παρακολουθούν κανονικά και κατά τη χειμερινή περίοδο, αλλά εξετάζονται, όπως προαναφέρθηκε, συνολικά στο τέλος του εαρινού εξαμήνου.

- Η δήλωση των δισεξαμηνιαίων μαθημάτων που είναι υποχρεωτικά κορμού είναι αναγκαίο να γίνει στο εξάμηνο στο οποίο ανήκουν, και όχι νωρίτερα, δηλαδή στην αρχή του 1ου έτους (Α΄ εξάμηνο) για την «Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (αρμονική και δομική ανάλυση)» και του 2ου έτους (Γ΄ εξάμηνο) για την «Θεωρία και πράξη της αναγεννησιακής μουσικής (αντίστιξη)» και τη «Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής».
- Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες πρέπει να ξαναδηλώσουν στην αρχή του 2ου έτους το δισεξαμηνιαίο μάθημα του 1ου, εάν δεν έχουν προβιβάσιμο βαθμό. Στην περίπτωση αυτή μπορούν να δηλώσουν ταυτόχρονα και τα δισεξαμηνιαία μαθήματα του 2ου έτους, ή μπορούν να τα δηλώσουν και αργότερα.

- Σημειώνεται ότι δεν είναι υποχρεωτικό για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες να έχουν περάσει ένα δισεξαμηνιαίο μάθημα προκειμένου να δηλώσουν ένα επόμενο. Αρκεί να το έχουν δηλώσει κανονικά στο εξάμηνο στο οποίο ανήκει.

Ως προς τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής: Κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τμήματος μπορούν να παρακολουθήσουν περισσότερα από τα δώδεκα (12) μαθήματα που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου. Με τον τρόπο αυτό μπορούν να επιλέξουν τελικά τα μαθήματα στα οποία έχουν την καλύτερη βαθμολογία, ή που ανταποκρίνονται περισσότερο στην κατεύθυνση που επιλέγουν. Η περίπτωση κατοχύρωσης καλύτερου βαθμού σε μάθημα ελεύθερης επιλογής ισχύει για τρία το πολύ πρόσθετα μαθήματα. Σημείωση: τέτοια ευχέρεια δεν παρέχεται σε μαθήματα άλλων κατηγοριών.

Επισημαίνεται ότι σε ορισμένες περιπτώσεις, όπως λ.χ. σε μαθήματα ελεύθερης επιλογής και σεμινάρια, ένα μάθημα ή σεμινάριο που διδάχθηκε σε ένα συγκεκριμένο εξάμηνο είναι δυνατόν να μη ξαναδιδαχθεί κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Στην περίπτωση αυτή, το συγκεκριμένο μάθημα ή σεμινάριο, που δεν κατόρθωσε να ολοκληρώσει επιτυχώς ο φοιτητής ή η φοιτήτρια, χάνεται. Ο φοιτητής ή η φοιτήτρια δεν υποχρεώνεται να περιμένει την επόμενη διδασκαλία του συγκεκριμένου μαθήματος ή σεμιναρίου, αλλά μπορεί να το αντικαταστήσει με άλλο μάθημα από αντίστοιχη κατηγορία μαθημάτων.

Τα ελεύθερης επιλογής μαθήματα διδάσκονται υπό την προϋπόθεση ότι ο αριθμός των φοιτητών και φοιτητριών που τα δήλωσαν είναι τουλάχιστον επτά (7). Διαφορετικά, τα μαθήματα δεν διδάσκονται.

3.11 Μαθησιακά Αποτελέσματα του συνολικού Προγράμματος Σπουδών

Τα γνωστικά πεδία που θεραπεύονται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών καλύπτουν τους κλάδους της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας, της Εθνομουσικολογίας και Ανθρωπολογίας της Μουσικής, της Μουσικής Τεχνολογίας και της Βυζαντινής Μουσικολογίας, με τέσσερις αντιστοίχως κατευθύνσεις προπτυχιακών σπουδών-ειδικεύσεις, των οποίων προηγείται ένας βασικός διετής κύκλος σπουδών με μαθήματα και των τεσσάρων προαναφερομένων κλάδων.

Συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, οι απόφοιτοι αναμένεται:

- να γνωρίζουν τις συστηματικές και αναλυτικές μεθόδους και τις συνθετικές διαδικασίες της μουσικής αλλά και την έρευνα των μουσικών πηγών και της σημειογραφίας,
- να γνωρίζουν τη σύγχρονη μουσικολογική θεωρητική σκέψη, τη μουσικολογική ερευνητική μέθοδο, τη μεθοδολογία της έρευνας και της σύγκρισης και ανάλυσης μουσικών πηγών.
- να είναι σε θέση να εξετάσουν κριτικά και να κατανοήσουν σφαιρικά και πολυεπίπεδα την μουσική στην ιστορική της διάσταση, με βάση τα ερωτήματα και τους προβληματισμούς που γεννά η εκάστοτε συγκυρία,

- να είναι εξοικειωμένοι με τη μεθοδολογία της ερμηνείας των πηγών και τη μελέτη των μουσικών οργάνων τόσο του ελληνικού όσο και του ευρωπαϊκού και παγκοσμίου μουσικού πολιτισμού,
- να κατανοούν τη συστηματοποίηση της μουσικολογικής επιστημολογικής συζήτησης.

Επίσης, και αναλόγως προς την Κατεύθυνση Σπουδών που έχει ακολουθήσει ο κάθε φοιτητής κατά τη διάρκεια της σπουδής του, θα πρέπει:

- να γνωρίζει διαφορετικά είδη μουσικής, διαφορετικών περιόδων,
- να γνωρίζει τη μελέτη και έρευνα της μουσικής ως ιστορικό φαινόμενο και να εστιάζει σε ζητήματα που αφορούν όχι μόνο σε δομικές, αλλά και αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνιολογικές διαστάσεις της μουσικής,
- να γνωρίζει τα μεθοδολογικά θέματα της έρευνας τόσο του ευρωπαϊκού μουσικού πολιτισμού όσο και του ελληνικού (συμπεριλαμβανομένου του αρχαιοελληνικού, βυζαντινού και νεότερου) αλλά και άλλων πολιτισμών του κόσμου,
- να γνωρίζει την τεχνολογική διάσταση της μουσικής και της μουσικολογικής έρευνας,
- να αντιλαμβάνεται την εκκλησιαστική μουσική ως επιστήμη και τέχνη σε όλες τις πτυχές της, ως ψαλτική -γραπτή και προφορική παράδοση- και ως κοσμική και δημοτική και αστική μουσική πράξη,
- να κατανοεί τη σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμού σε ιστορική και σύγχρονη προοπτική, τόσο στον ελληνικό χώρο αλλά και παγκοσμίως,
- να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει καινοτόμα τεχνολογικά εργαλεία στην έρευνα αλλά και στην καλλιτεχνική δημιουργία,
- να είναι εξοικειωμένος με τα σύγχρονα ψηφιακά μέσα για την ανάλυση, ηχογράφηση και δημιουργία όλων των ειδών μουσικής,
- να κατανοήσει το ρόλο και τη σημασία της μουσικής στη ζωή του ανθρώπου και στην εκπαίδευση όλων των βαθμίδων,
- να γνωρίσει μεθόδους και προσεγγίσεις διδασκαλίας της μουσικής, παλαιότερες και σύγχρονες, και να τις αξιοποιήσει κριτικά,
- να μπορεί να σχεδιάσει, να οργανώσει και να εφαρμόσει διδακτικές προσεγγίσεις μουσικής σε διαφορετικά πλαίσια και περιβάλλοντα, προσαρμοσμένες στις ανάγκες των μαθητών όλων των ηλικιών και σύμφωνα με τα νεότερα δεδομένα της παιδαγωγικής και διδακτικής επιστήμης,
- να έχει αναπτύξει αναλυτική, κριτική και συνθετική ικανότητα,
- να έχει αποκτήσει ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη, καθώς και ικανότητα αυτόνομης και ομαδικής εργασίας και λήψης αποφάσεων.

Το πρόγραμμα σπουδών συμπληρώνεται και με μαθήματα από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής, μέσω των οποίων επιδιώκεται:

- η πολύπλευρη ανάπτυξη των φοιτητών, ιδιαίτερα όσων θα διδάξουν αργότερα στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση,
- η γνωριμία τους με διαφορετικές επιστημονικές και ερευνητικές προσεγγίσεις από τις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες.

Οι γνώσεις που αποκτούν κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους οι απόφοιτοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών τούς παρέχουν τη δυνατότητα να απασχοληθούν στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (Γενική και Ειδική μουσική Εκπαίδευση). Οι απόφοιτοι μπορούν επίσης να απασχοληθούν σε επιστημονικές βιβλιοθήκες και μουσικά αρχεία, σε επιστημονικά ερευνητικά κέντρα μουσικολογικής κατεύθυνσης, σε τμήματα προγραμματισμού και εκδόσεων φορέων της μουσικής ζωής, σε καλλιτεχνικούς θεσμούς και άλλους σχετικούς φορείς, σε αίθουσες συναυλιών, Ορχήστρες, Χορωδίες, Μουσικά θέατρα και Μουσικά σύνολα, σε μουσικούς εκδοτικούς οίκους, σε εφημερίδες και έντυπα μέσα ενημέρωσης, στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση και στην ηχοληψία.

Τα μαθησιακά αποτελέσματα εκάστου μαθήματος καταγράφονται στα Περιγράμματα των επιμέρους Μαθημάτων.

4 Υγειονομική Περίθαλψη

Αντικείμενο της Υγειονομικής Υπηρεσίας είναι η φροντίδα για την υγειονομική περίθαλψη (ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή) των φοιτητών του Πανεπιστημίου Αθηνών, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις, καθώς και ο έλεγχος των βιβλιαρίων υγείας των φοιτητών.

Υγειονομική περίθαλψη, ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή, δικαιούνται (Π.Δ. 327/83 ΦΕΚ 117/7-9-83 Τ.Α.), οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, ημεδαποί, ομογενείς και αλλοδαποί, για διάστημα ίσο προς τα έτη φοίτησης που προβλέπεται ως ελάχιστη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών ενός Τμήματος, προσανυξημένο κατά δύο (2) έτη. Προκειμένου για το τελευταίο έτος σπουδών η περίθαλψη παρατείνεται και μετά τη λήξη του ακαδημαϊκού έτους μέχρι 31 Δεκεμβρίου, για όσους δεν έχουν λάβει τον τίτλο σπουδών τους μέχρι τότε.

Στην Υγειονομική Υπηρεσία λειτουργούν τα εξής Ιατρεία:

- Παθολογικό (τηλ. 210 3688241, 210 3688243)
- Οφθαλμολογικό (τηλ. 210 3688273)
- Γυναικολογικό (τηλ. 210 3688242)
- Δερματολογικό (τηλ. 210 3688209)
- Οδοντιατρικό (τηλ. 210 3688210, 210 3688211)
- Μονάδα Ψυχοκοινωνικής Παρέμβασης (τηλ. 210 3688226)
- Ακτινολογικό Εργαστήριο (τηλ. 210 3688244, 210 3688212)
- Νέα Μονάδα Βιοψυχοκοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών και Προσωπικού ΕΚΠΑ (συνεργασία Αιγινήτειου Νοσοκομείου, Τμήματος Μουσικών Σπουδών και άλλων τμημάτων του ΕΚΠΑ). Πληροφορίες: ekpamou.uoa.gr

Η Υγειονομική Υπηρεσία στεγάζεται στην [Πανεπιστημιακή Λέσχη](#), Ιπποκράτους 15, στον 1ο όροφο.

Γραφείο ενημέρωσης φοιτητών για θέματα περίθαλψης:

ΤΗΛ. 210 3688208, 210 3688244, 210 3688212

Συμπληρωματικές Πληροφορίες

http://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/FOITITES/paroxes-kai-drastiriotites/Perithalpsi-Foititwn-PD-327-83.pdf