

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**  
**ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

---

# **ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Ενδεικτικό Πρόγραμμα**

*Ακαδημαϊκό Έτος*  
*2020-2021*

***Προεδρία: Καθηγήτριας Αναστασίας Γεωργάκη***

**Αθήνα 2021**

Εθνικό και Καποδιστριακό  
Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών  
Πανεπιστημιόπολη Ζωγράφου, 157 84 Αθήνα

#### **Γραμματεία:**

Φιλοσοφική Σχολή, Γραφείο 321, (3<sup>ος</sup> όροφος)  
Ωρες υποδοχής φοιτητών και κοινού: Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή, 11-13

#### **Γραμματέας:**

κα Μηνაΐς Γιαννοπούλου ([minagi@music.uoa.gr](mailto:minagi@music.uoa.gr))

#### **Υπάλληλοι Γραμματείας:**

κα Ευγενία Αποσκίτη ([eposkit@music.uoa.gr](mailto:eposkit@music.uoa.gr))  
κος Σταύρος Γιακμόγλου ([sgiakm@music.uoa.gr](mailto:sgiakm@music.uoa.gr))  
κος Νικόλαος Φλεριανός ([nflerianos@music.uoa.gr](mailto:nflerianos@music.uoa.gr))

#### **Τηλέφωνα Γραμματείας:**

210-727 7772, 210-727 7302, 210-727 7359, 210-727 7894

Fax: 210-7277575

e-mail: [secr@music.uoa.gr](mailto:secr@music.uoa.gr)

[mastermusicology@music.uoa.gr](mailto:mastermusicology@music.uoa.gr)

[masterperformance@music.uoa.gr](mailto:masterperformance@music.uoa.gr)

#### **Ιστοσελίδες:**

<http://www.music.uoa.gr/>

<http://mastermusicology.music.uoa.gr/>

<http://masterperformance.music.uoa.gr/>

#### **Μονάδα Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ)**

Στόχος της Μονάδας Προσβασιμότητας ΦμεΑ είναι:  
*η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.*

Η Μονάδα Προσβασιμότητας ΦμεΑ περιλαμβάνει:

- Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ
- Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο
- Υπηρεσία Μεταφοράς

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνο: 210-7275183

Fax: 210-7275135

**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ**  
**ΜΕΛΗ ΔΕΠ / ΕΔΙΠ / ΕΤΕΠ**

<b>Όνοματεπώνυμο</b>	<b>Βαθμίδα</b>	<b>Γνωστικό Αντικείμενο</b>	<b>Τομέας</b>
<b>Πάυλος Κάβουρας</b>	Καθηγητής	Πολιτισμική Ανθρωπολογία με Έμφαση στην Εθνογραφία της Παραδοσιακής Μουσικής	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
<b>Λάμπρος Λιάβας</b>	Καθηγητής	Εθνομουσικολογία	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
<b>Νικόλαος Μαλιάρας</b>	Καθηγητής	Ιστορική Μουσικολογία (Ιστορία των Μουσικών Οργάνων)	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
<b>Μάρκος Τσέτσος</b>	Καθηγητής	Αισθητική της Ευρωπαϊκής Μουσικής	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
<b>Αχιλλέας Χαλδαιάκης</b>	Καθηγητής	Βυζαντινή Μουσικολογία και Ψαλτική Τέχνη	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
<b>Σμαράγδα Χρυσοστόμου</b>	Καθηγήτρια	Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
<b>Αναστάσιος Χαψούλας</b>	Καθηγητής	Εθνομουσικολογία	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
<b>Αναστασία Γεωργάκη</b>	Καθηγήτρια (Πρόεδρος)	Μουσική Τεχνολογία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
<b>Ιωάννης Παπαθανασίου</b>	Αναπληρωτής Καθηγητής	Παλαιογραφία της Μουσικής	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
<b>Χριστίνα Αναγνωστοπούλου</b>	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Μουσική Πληροφορική	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
<b>Δημήτριος Μπαλαγεώργος</b>	Αναπληρωτής Καθηγητής	Βυζαντινή Μουσικολογία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
<b>Πύρρος Μπαμίχας</b>	Αναπληρωτής Καθηγητής	Ιστορική Μουσικολογία	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
<b>Μαρία Παπαπαύλου</b>	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Εθνομουσικολογία - Μουσικές της Μεσογείου	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
<b>Θωμάς Αποστολόπουλος</b>	Αναπληρωτής Καθηγητής	Βυζαντινή Μουσική και Μουσικές Παραδόσεις της	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής

		Ανατολικής Μεσογείου	και Βυζαντινής Μουσικολογίας
<b>Πάυλος Σεργίου</b>	Αναπληρωτής Καθηγητής	Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
<b>Ιωάννης Φούλιας</b>	Αναπληρωτής Καθηγητής	Συστηματική Μουσικολογία - Θεωρία της Μουσικής (18ος - 19ος Αιώνας)	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
<b>Φλώρα Κρητικού</b>	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Βυζαντινή Μουσικολογία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
<b>Στυλιανός Ψαρουδάκης</b>	Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής	Αρχαία Ελληνική Μουσική	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
<b>Βασιλική Λαλιώτη</b>	Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια	Ανθρωπολογία της Επιτέλεσης	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
<b>Αρετή Ανδρεοπούλου</b>	Επίκουρη Καθηγήτρια	Μουσική Τεχνολογία	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
<b>Ιάκωβος Σταϊνχάουερ</b>	Επίκουρος Καθηγητής	Αισθητική της Μουσικής με Έμφαση στον 20ό και 21ο Αιώνα	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
<b>Παναγιώτης Πούλος</b>	Λέκτορας	Ισλαμική Τέχνη	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
<b>Τάσος Κολυδάς</b>	ΕΔΙΠ	Ιστορική Μουσικολογία με Έμφαση στην Έντεχνη Ελληνική Μουσική και Ψηφιακές Τεχνολογίες	Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
<b>Νικόλαος Πουλάκης</b>	ΕΔΙΠ	Εθνομουσικολογία και Κινηματογράφος	Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
<b>Ιωάννης Πεικίδης</b>	ΕΤΕΠ	Μουσικών Σπουδών (Εξειδικευμένες Τεχνικές Εργαστηριακές Εργασίες)	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας
<b>Ελισάβετ Περακάκη</b>	ΕΕΠ	Μουσική Παιδαγωγική	Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας

## Φυσιογνωμία

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει πρωτίστως επιστημονική φυσιογνωμία και καλλιεργεί την έρευνα της μουσικής και την επιστήμη της μουσικολογίας σε όλες τις σύγχρονες εκφάνσεις της. Πολλά μέλη ΔΕΠ του Τμήματος είναι και μουσικοί, με σημαντική καλλιτεχνική παρουσία τόσο στο εσωτερικό της χώρας όσο και στο εξωτερικό.

Η συνύπαρξη διαφόρων επιστημονικών πεδίων και επιστημολογικών τάσεων στο Τμήμα διαμορφώνει ένα πλαίσιο μουσικών σπουδών σύγχρονων και διεθνών προδιαγραφών. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος έχει ευρύ επιστημονικό ορίζοντα και κριτικό, διεπιστημονικό, προσανατολισμό. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλλιεργούν την επιστημονική σκέψη και πρακτική, μαθαίνοντας τη σημασία της μουσικής γνώσης σε συνάρτηση με τα γνωστικά συστήματα στα οποία εντάσσεται η δεξιότητα της μουσικής. Για παράδειγμα, αντιμετωπίζουν την ελληνική μουσική στο σύνολο της ιστορικής της έκφρασης ως αρχαία, βυζαντινή (εκκλησιαστική και κοσμική), δημοτική και λαϊκή παραδοσιακή, την ευρωπαϊκή, την ηλεκτροακουστική κ.α., σε ευρύ και κριτικό επιστημονικό πλαίσιο.

Η φοίτηση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών διαρκεί πέντε χρόνια. Το Τμήμα απονέμει **ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master)**, επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (βλ. ΦΕΚ 3900/7-9-2018, τ. Β').

Τέλος, στο Τμήμα έχουν εκπονηθεί και βρίσκονται υπό εκπόνηση δεκάδες διδακτορικές διατριβές σε αντικείμενα συναφή προς όλες τις επιμέρους κατευθύνσεις και γνωστικά πεδία.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών υποστηρίζει ένα πολυδιάστατο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών με επιστημονικό, θεωρητικό και φιλοσοφικό υπόβαθρο, και με αναφορές σε πολλές συναφείς επιστήμες. Οι θεματικές του ενότητες εξετάζονται σε ιδιαίτερο βάθος και αναπτύσσεται η κριτική ικανότητα των σπουδαστών, καθώς και το μεθοδολογικό και ερευνητικό τους προφίλ (το οποίο τεκμαίρεται και από τη σύνταξη πτυχιακής εργασίας που είναι υποχρεωτική για την περάτωση των σπουδών τους).

- ✓ Η έρευνα στο Τμήμα σχετίζεται άμεσα με τη διδασκαλία και οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με τρέχοντα ερευνητικά θέματα και γενικότερα με την επιστημονική συζήτηση σε διεθνές επίπεδο στον κάθε τομέα και γνωστικό αντικείμενο. Αυτή η πολύπλευρη επιστημονική προσέγγιση στη μουσική βοηθά τους φοιτητές να αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, εμπειρίες και κριτική σκέψη που τους καθιστά πολύτιμους στην κοινωνία, ώστε να μπορούν να απασχοληθούν επιστημονικά και επαγγελματικά σε διάφορους κλάδους, όπως, για παράδειγμα:
- ✓ Γενική εκπαίδευση (γενικά σχολεία)
- ✓ Ειδική μουσική εκπαίδευση (μουσικά σχολεία και ωδεία)
- ✓ Επιστημονικές βιβλιοθήκες και μουσικά αρχεία
- ✓ Επιστημονικά ερευνητικά κέντρα μουσικολογικής κατεύθυνσης
- ✓ Τμήματα προγραμματισμού και εκδόσεων φορέων της μουσικής ζωής
- ✓ Καλλιτεχνικοί θεσμοί και φορείς, Καλλιτεχνικά γραφεία
- ✓ Αίθουσες συναυλιών, Ορχήστρες, Χορωδίες, Μουσικά θέατρα, Μουσικά σύνολα
- ✓ Μουσικοί εκδοτικοί οίκοι
- ✓ Εφημερίδες και έντυπα μέσα μαζικής ενημέρωσης
- ✓ Ραδιόφωνο και τηλεόραση

## ✓ Τεχνολογία ήχου και ηχοληψία

Επίσης, το πρόγραμμα δίνει έμφαση στην παιδαγωγική, η δε παιδαγωγική επάρκεια των φοιτητών επιτυγχάνεται μέσω διαφόρων σχετικών μαθημάτων, πρακτικής άσκησης, καθώς και κοντινών συγγενικών αντικειμένων και προσεγγίσεων.

Με το δυνατό διεπιστημονικό και πολυεπίπεδο μουσικό και μουσικολογικό υπόβαθρο που αποκτούν, οι απόφοιτοι έχουν άριστη απορροφητικότητα και επιτυχία σε μεταπτυχιακά προγράμματα της Ελλάδας και του Εξωτερικού, όχι μόνο στη μουσικολογία, αλλά και σε άλλα σχετικά αντικείμενα (ανθρωπολογία της μουσικής, τεχνολογία και πληροφορική, ψυχολογία, παιδαγωγική, ειδική αγωγή, μουσικοθεραπεία, μουσικοπαιδαγωγικά κ.α.), όπου και πολλοί έχουν εξαιρετικές επιδόσεις.

## Τομείς

Από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 λειτουργούν στο Τμήμα τρεις Τομείς. Ο Τομέας αποτελεί κυρίως διοικητική διαίρεση και, όπου είναι δυνατόν, πόλο συσπείρωσης επιμέρους γνωστικών αντικειμένων σε ευρύτερα επιστημονικά πεδία. Οι τομείς του Τμήματος, με τα επιστημονικά πεδία και τα συναφή γνωστικά αντικείμενα, είναι:

**1. Τομέας Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας:** Εστιάζει στην ιστορία και στη συστηματική έρευνα της έντεχνης ευρωπαϊκής και ελληνικής μουσικής παραγωγής και των μουσικών οργάνων από την αρχαιότητα έως σήμερα. Εξετάζει τις αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνικές διαστάσεις της μουσικής, ζητήματα ιστοριογραφίας και θεωρίας της μουσικής, καθώς επίσης τη μεθοδολογία της ερμηνείας των πηγών, της θεωρίας και της σημειογραφίας, τις αναλυτικές και ερμηνευτικές μεθόδους και τις συνθετικές διαδικασίες σε συγκεκριμένα μουσικά έργα.

Τα μέλη ΔΕΠ & ΕΔΙΠ του Τμήματος που απαρτίζουν τον Τομέα είναι:

- Νικόλαος Μαλιάρας, καθηγητής, Διευθυντής
- Μάρκος Τσέτσος, καθηγητής,
- Ιωάννης Παπαθανασίου, αναπληρωτής καθηγητής
- Πύρρος Μπαμίχας, αναπληρωτής καθηγητής
- Παύλος Σεργίου, αναπληρωτής καθηγητής
- Ιωάννης Φούλιας, αναπληρωτής καθηγητής
- Στυλιανός Ψαρουδάκης, μόνιμος επίκουρος καθηγητής
- Ιάκωβος Σταϊνχάουερ, επίκουρος καθηγητής
- Τάσος Κολυδάς, ΕΔΙΠ

**2. Τομέας Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας:** Εξετάζει τη σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμού σε ιστορική και συγχρονική προοπτική, τόσο στον ελληνικό χώρο όσο και παγκοσμίως. Στο πεδίο συνάντησης της εθνομουσικολογίας με την κοινωνική/πολιτισμική ανθρωπολογία εντάσσονται θεματικές προσεγγίσεις της σχέσης μουσικής και πολιτισμού που άπτονται όλων των τελεστικών τεχνών (αφήγηση/ιστόρηση, τραγούδι, χορός, δρώμενο/δράμα, κινηματογράφος), των λοιπών μορφών τέχνης και των θεωρητικών προσεγγίσεών τους, στο ευρύτερο πλαίσιο του μουσικού πολιτισμού.

Τα μέλη ΔΕΠ & ΕΔΙΠ του Τμήματος που απαρτίζουν τον Τομέα:

- Παύλος Κάβουρας, καθηγητής
- Λάμπρος Λιάβας, καθηγητής
- Αναστάσιος Χαψούλας, καθηγητής
- Μαρία Παπαπαύλου, αναπληρώτρια καθηγήτρια
- Βασιλική Λαλιώτη, μόνιμη επίκουρη καθηγήτρια, Διευθύντρια
- Πούλος Παναγιώτης, λέκτορας
- Νικόλαος Πουλάκης, ΕΔΙΠ

### **3. Τομέας Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας:**

Περιλαμβάνει τρία διακριτά επιστημονικά πεδία. Στο πεδίο της Τεχνολογίας Ήχου εξετάζεται η σχέση της μουσικής με τη σύγχρονη τεχνολογία, την πληροφορική και τα μαθηματικά, ήτοι μουσική ακουστική, μαθηματικά και μουσική από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, μουσική τεχνολογία, ηλεκτροακουστική μουσική, μουσική πληροφορική και ηχοληψία. Στο πεδίο της Μουσικοπαιδαγωγικής αναπτύσσεται η παιδαγωγική και η διδακτική διάσταση της μουσικής στο ευρύτερο πλαίσιο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών και συγκεκριμένα η αναζήτηση, η έρευνα και ο συνεχής προβληματισμός σχετικά με τη θεωρία και την πράξη της διδασκαλίας και της μάθησης της μουσικής σε διαφορετικά περιβάλλοντα και πλαίσια, τόσο εντός της τυπικής όσο και εντός της άτυπης μαθησιακής διαδικασίας. Στο πεδίο της Βυζαντινής Μουσικολογίας εξετάζεται η βυζαντινή και μεταβυζαντινή μουσική (εκκλησιαστική, κοσμική, αστική, δημοτική), τόσο ως τέχνη όσο και ως επιστήμη, από άποψη θεωρίας και πράξης, ιστορίας και αισθητικής, στο πλαίσιο του ευρύτερου πολιτισμικού χώρου της χριστιανικής ορθοδοξίας.

Τα μέλη ΔΕΠ & ΕΕΠ & ΕΤΕΠ του Τμήματος που απαρτίζουν τον Τομέα:

#### **Τεχνολογία Ήχου**

- Αναστασία Γεωργάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια
- Χριστίνα Αναγνωστοπούλου, αναπληρώτρια καθηγήτρια
- Ιωάννης Πεϊκίδης, ΕΤΕΠ

#### **Μουσικοπαιδαγωγικά**

- Σμαράγδα Χρυσοστόμου, καθηγήτρια, Διευθύντρια
- Ελισάβετ Περακάκη, ΕΕΠ

#### **Βυζαντινή Μουσικολογία**

- Αχιλλέας Χαλδαιάκης, καθηγητής
- Δημήτριος Μπαλαγεώργος, αναπληρωτής καθηγητής
- Θωμάς Αποστολόπουλος, αναπληρωτής καθηγητής
- Φλώρα Κρητικού, αναπληρώτρια καθηγήτρια

## **Εργαστήρια**

Στο Τμήμα λειτουργούν τα ακόλουθα έξι (6) Εργαστήρια:

**α) το Εργαστήριο Μελέτης της Ελληνικής Μουσικής** (ΦΕΚ 441/24-2-2016, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας. Διευθυντής Εργαστηρίου: Καθηγητής Νικόλαος Μαλιάρας.

**β) το Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας** (ΦΕΚ 609/25-4-2007, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας. Διευθυντής Εργαστηρίου: Καθηγητής Παύλος Κάβουρας.

**γ) το Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας** (ΦΕΚ 937/23-6-2004, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας. Διευθύντρια Εργαστηρίου: Καθηγήτρια Αναστασία Γεωργιάκη.

**δ) το Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής** (ΦΕΚ 441/24-2-2016, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας. Διευθύντρια Εργαστηρίου: Καθηγήτρια Σμαράγδα Χρυσοστόμου.

**ε) το Εργαστήριο Βυζαντινής Μουσικολογίας** (ΦΕΚ 441/24-2-2016, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας. Διευθυντής Εργαστηρίου: Καθηγητής Αχιλλέας Χαλδαιάκης.

**ς) το Εργαστήριο Μουσικής, Γνωσιακών Επιστημών και Κοινότητας** (ΦΕΚ 3756/25-10-2017, τ. Β'), το οποίο εντάσσεται στον Τομέα Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας. Διευθύντρια Εργαστηρίου: αναπλ. Καθηγήτρια Χριστίνα Αναγνωστοπούλου.

### Καλλιτεχνικά Σχήματα

Στο Τμήμα λειτουργούν μόνιμα καλλιτεχνικά σχήματα, που παρέχουν στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τη δυνατότητα για καλλιτεχνική έκφραση και την ευκαιρία να έλθουν σε επαφή με μουσικό ρεπερτόριο υψηλού επιπέδου. Τα καλλιτεχνικά αυτά σχήματα είναι:

- Η Μικτή Χορωδία
- Η Συμφωνική Ορχήστρα
- Η Ορχήστρα Δωματίου
- Ο Βυζαντινός Χορός

Λειτουργούν επίσης και άλλα, μικρότερα, καλλιτεχνικά σχήματα από το ευρύτερο φάσμα της μουσικής (κουαρτέτο εγχόρδων, σχήματα δημοτικού και ρεμπέτικου τραγουδιού κ.α.), τα οποία βασίζονται στις πλούσιες μουσικές δυνατότητες των φοιτητών και φοιτητριών, αλλά και των διδασκόντων του Τμήματος. Τα καλλιτεχνικά σχήματα στοιχειοθετούν (ομώνυμα) επιλεγόμενα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος.

### Στούντιο Ήχου

Λειτουργεί στον 3<sup>ο</sup> όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής. Διευθύντρια του Στούντιο είναι η Καθηγήτρια Αναστασία Γεωργιάκη. το στούντιο εξυπηρετεί τις διδακτικές, ερευνητικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες της κατεύθυνσης της Μουσικής Τεχνολογίας, σύμφωνα με το ΦΕΚ.16841/Β1/23-6-2004, καθώς και τις ηχογραφήσεις δραστηριοτήτων του Τμήματος.

### Το Πρόγραμμα Σπουδών

Στα τέλη του ακαδ. έτους 2009-2010 αποφασίστηκε από τη Γενική Συνέλευση η μεταρρύθμιση του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος. Οι σημαντικότεροι άξονες της μεταρρύθμισης αυτής είναι η θέσπιση **κατευθύνσεων** και η εισαγωγή υποχρεωτικής **πτυχιακής εργασίας**. Το πτυχίο που χορηγείται βάσει του Νέου Προγράμματος αποτελεί **ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master)**, επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (βλ. ΦΕΚ 3900/7-9-2018, τ. Β').



## Κατευθύνσεις

Από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 λειτουργούν τέσσερις (4) κατευθύνσεις σπουδών. Οι κατευθύνσεις εκσυγχρονίζουν το Πρόγραμμα Σπουδών και το καθιστούν επιστημονικά αρτιότερο, πληρέστερο, πιο ευέλικτο και πιο ενδιαφέρον τόσο για τους φοιτητές όσο και για τους διδάσκοντες. Οι κατευθύνσεις είναι οι εξής:

1. Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία
2. Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία
3. Μουσική Ακουστική και Τεχνολογία Ήχου
4. Βυζαντινή Μουσικολογία

Στη συνέχεια επισημαίνονται, ανά κατεύθυνση, τα ακόλουθα:

## Συστατικές ενότητες του προγράμματος

Το Πρόγραμμα των μαθημάτων συγκροτείται από τέσσερις συστατικές ενότητες

- Η πρώτη συστατική ενότητα είναι το Πρόγραμμα Κορμού, με υποχρεωτικά μαθήματα (**Υποχρεωτικά Κορμού, ΥΚ**), τα οποία παρακολουθούν όλοι οι φοιτητές. Τα μαθήματα περιλαμβάνουν με την δέουσα αναλογία μαθήματα όλων των Τομέων, στο βαθμό που αυτά κρίνονται απαραίτητα για την κατάρτιση του νέου επιστήμονα αποφοίτου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.
- Η δεύτερη συστατική ενότητα είναι το Πρόγραμμα Κατεύθυνσης και συγκροτείται από **υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (Κ1ΥΠΟ, Κ2ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ, Κ4ΥΠΟ, ανάλογα με την κατεύθυνση που εξυπηρετούν)**, τα οποία είναι υποχρεωτικά για όσους ακολουθούν τη συγκεκριμένη κατεύθυνση. Για τους υπολοίπους μπορούν να λογίζονται και ως ελεύθερης επιλογής. Κάθε φοιτητές πρέπει να παρακολουθήσει 15 τέτοια μαθήματα.
- Εκτός των υποχρεωτικών κατεύθυνσης, υπάρχει και η συστατική ενότητα των Σεμιναρίων, τα οποία κατά κανόνα (αλλά όχι πάντα υποχρεωτικά) είναι συναφή και συναρτώνται προς μία από τις τέσσερις κατευθύνσεις (**Κ1ΣΕΜ, Κ2ΣΕΜ, Κ3ΣΕΜ, Κ4ΣΕΜ**) καθώς και η **πτυχιακή εργασία (ΠΕ)**.
- Τέλος, υπάρχει η ενότητα των μαθημάτων Επιλογής. Αυτά διακρίνονται σε
  - μαθήματα επιλογής που συναρτώνται προς μία των κατευθύνσεων (**Κ1ΕΠΙ, Κ2ΕΠΙ, Κ3ΕΠΙ, Κ4ΕΠΙ**), και σε
  - μαθήματα ελεύθερης επιλογής (**ΕΕ**) που δεν συναρτώνται προς καμία κατεύθυνση, όπως π.χ. ορισμένα μαθήματα παιδαγωγικής ή μαθήματα που οι φοιτητές μπορούν να πάρουν από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής ή και άλλων Σχολών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
  - (περισσότερα περί μαθημάτων επιλογής βλ. παρακάτω)
- Δεν ορίζεται χρονικό όριο για τη μετάβαση από το Πρόγραμμα Κορμού στο Πρόγραμμα Κατεύθυνσης, αλλά η μετάβαση αυτή θεμελιώνεται από τα μαθήματα και μόνο. Παραμένει σε ισχύ το **Ενδεικτικό Πρόγραμμα**, που λειτουργεί, όμως, ως σύσταση και όχι ως δέσμευση προς τους φοιτητές. Οι φοιτητές θα μπορούν, ακολουθώντας το Ενδεικτικό Πρόγραμμα, να ολοκληρώνουν το σύνολο των υποχρεωτικών μαθημάτων Κορμού στα τέσσερα πρώτα εξάμηνα.
  - Οι κατευθύνσεις συγκροτούνται με συγκεκριμένα υποχρεωτικά

μαθήματα κατεύθυνσης για κάθε μία εξ αυτών (τα οποία, παράλληλα, προσφέρονται και ως επιλεγόμενα μαθήματα στο πλαίσιο των άλλων κατευθύνσεων). Σύμφωνα με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης στις 8 Ιουλίου 2013, ορισμένα από τα μαθήματα κατεύθυνσης μπορεί να είναι κοινά σε περισσότερες της μιας κατευθύνσεις. Επίσης, κάθε κατεύθυνση μπορεί να προσφέρει, αναλόγως των περιστάσεων, περισσότερα των 15 απαιτούμενων μαθήματα κατεύθυνσης. Στην περίπτωση αυτή, ο κάθε φοιτητής μπορεί να επιλέξει στη διάρκεια των σπουδών του το μέγιστο 15 υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης. Από το ακαδ. έτος 2015-16, αρκετά τέτοια μαθήματα προσφέρονται και από άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου Αθηνών, και λογίζονται ως μαθήματα Κ2ΥΠΟ ή μπορούν να δηλωθούν ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής για τις λοιπές κατευθύνσεις (βλ. πιο κάτω, στο ενδεικτικό πρόγραμμα).

- Για λόγους μηχανογράφησης, ο φοιτητής θα πρέπει να δηλώσει την κατεύθυνση που επιλέγει. Η δήλωση κατεύθυνσης πρέπει να γίνεται το νωρίτερο στην αρχή του 5<sup>ου</sup> εξαμήνου (3<sup>ου</sup> έτους) ή αργότερα, με γραπτή δήλωση που συμπληρώνεται σε ειδικό έντυπο της Γραμματείας.
- Ο φοιτητής έχει το δικαίωμα να δηλώσει κατεύθυνση εάν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς (περάσει) τουλάχιστον τα μαθήματα κορμού που είναι συναφή με την κατεύθυνσή του. Οι τομείς θα ορίζουν ποια ακριβώς μαθήματα θα πρέπει να έχουν περάσει οι φοιτητές για να δηλώσουν κατεύθυνση.
- Η δήλωση κατεύθυνσης γίνεται κυρίως για οργανωτικούς λόγους και δεν έχει δεσμευτικά χρονικά όρια ως προς την παρακολούθηση μαθημάτων. Ο φοιτητής μπορεί να παρακολουθήσει μαθήματα κατεύθυνσης ακόμη και πριν τη δήλωση κατεύθυνσης, εφόσον έχει αποφασίσει εκ των προτέρων για το ποια κατεύθυνση θα ακολουθήσει. Εάν στην πορεία αλλάξει γνώμη, μπορεί και πάλι να κρατήσει και να προσμετρήσει τα μαθήματα αυτά ως μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ).
- Επίσης, ο φοιτητής μπορεί να παρακολουθήσει μαθήματα κορμού (ΥΚ) ακόμη και μετά το 2<sup>ο</sup> έτος, αν έτσι κρίνει καλύτερο γι' αυτόν.
- Ο τίτλος σπουδών που χορηγείται είναι ενιαίος και επ' αυτού αναγράφεται η κατεύθυνση (αποφάσεις ΓΣ ΤΜΣ και Πανεπιστημιακής Συγκλήτου του ΕΚΠΑ άνοιξη 2015).

### **Μαθήματα και πιστωτικές μονάδες**

Το σύνολο των μαθημάτων που πρέπει να παρακολουθήσει ο φοιτητής είναι 50. Σε αυτά προστίθενται τα 2 σεμινάρια, τα οποία ευλόγως συναρτώνται προς τις κατευθύνσεις (**Κ1ΣΕΜ, Κ2ΣΕΜ, Κ3ΣΕΜ, Κ4ΣΕΜ**) και η πτυχιακή εργασία (**ΠΕ**). Επομένως, το σύνολο είναι 52 μαθήματα και πτυχιακή εργασία.

Σύμφωνα με απόφαση της ΓΣ του Τμήματος του Ιουλίου 2011, για κάθε μία κατηγορία μαθημάτων λογίζονται πιστωτικές μονάδες (ECTS). Οι πιστωτικές μονάδες κατανέμονται σε 30 για κάθε εξάμηνο ή σε 60 για κάθε έτος σπουδών (κατά μέσον όρο). Στα πέντε έτη σπουδών, επομένως, ο φοιτητής πρέπει να συγκεντρώσει συνολικά 300 πιστωτικές μονάδες. Διευκρινίζεται ότι δεν αρκεί η απλή συγκέντρωση πιστωτικών μονάδων από οποιαδήποτε μαθήματα για τη λήψη πτυχίου, αλλά είναι υποχρεωτικό να τηρηθεί η κατανομή μαθημάτων σε κατηγορίες όπως αναλύεται στο παρόν και ισχύει, καθώς και η υλοποίηση μιας εκ των τεσσάρων κατευθύνσεων, σύμφωνα με τον ισχύοντα κανονισμό σπουδών του

### Τμήματος.

Τα μαθήματα διακρίνονται ως εξής:

- **23 υποχρεωτικά μαθήματα κορμού (ΥΚ).** Αυτά είναι κοινά για όλους τους φοιτητές - εξ αυτών ορισμένα (3) είναι δισεξαμηνιαία, αλλά λογίζονται ως ενιαία μαθήματα, όπως και στο παλαιό πρόγραμμα. Το κάθε ένα από αυτά τα μαθήματα (ΥΚ) δίνει 5 πιστωτικές μονάδες (ECTS). Το κάθε ένα από τα δισεξαμηνιαία μαθήματα δίνει 7 πιστωτικές μονάδες (ECTS).
- **15 μαθήματα κατεύθυνσης (βλ. παραπάνω).** Τα μαθήματα αυτά συγκροτούν τη συγκεκριμένη κατεύθυνση. Προσφέρονται κατά κανόνα από τον συγκεκριμένο τομέα που υλοποιεί την κατεύθυνση. Το κάθε ένα από αυτά τα μαθήματα (Κ1ΥΠΟ κλπ.) δίνει 5 πιστωτικές μονάδες (ECTS). Ορισμένες από τις κατευθύνσεις (η 2<sup>η</sup> και η 3<sup>η</sup>) δίνουν τη δυνατότητα παρακολούθησης περισσότερων των 15 μαθημάτων κατεύθυνσης (κατά κανόνα μαθήματα που προσαρτώνται και σε κάποια άλλη από τις 4 κατευθύνσεις ή και μαθήματα από άλλα Τμήματα του ΕΚΠΑ), κι έτσι οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν (αλλά μέχρι κατ' ανώτατο όριο 15 μαθήματα).
- **12 μαθήματα ελεύθερης επιλογής (βλ. τις διακρίσεις παραπάνω).** Αυτά ο φοιτητής τα επιλέγει από τα προσφερόμενα στο τμήμα, είτε ανήκουν στην κατεύθυνσή του είτε όχι, υπό ορισμένους περιορισμούς που αναφέρονται πιο κάτω. Το κάθε ένα από αυτά τα μαθήματα (Κ1ΕΠΙ κλπ. ή ΕΕ) δίνει 5 πιστωτικές μονάδες (ECTS).
- **2 σεμινάρια** (συναρτώμενα προς τις κατευθύνσεις) **και Πτυχιακή εργασία.** Το κάθε ένα από τα σεμινάρια δίνει 7 πιστωτικές μονάδες και η πτυχιακή εργασία δίνει 30 πιστωτικές μονάδες.
  - Η 1<sup>η</sup>, 3<sup>η</sup> και 4<sup>η</sup> κατεύθυνση κρατούν **2 σεμινάρια**, που οι φοιτητές θα πρέπει να τα πάρουν κατά προτίμηση μεταξύ 2<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους.
  - Στην 2<sup>η</sup> κατεύθυνση, τα **2 σεμινάρια** γίνονται στο 4<sup>ο</sup> και 5<sup>ο</sup> έτος, ένα σεμινάριο έρευνας και ένα σεμινάριο συγγραφής. Είναι πάντως αυτοτελή και σ' αυτά θα εκπονεείται ξεχωριστή εργασία, όπως και στα σεμινάρια των άλλων κατευθύνσεων.

### Πτυχιακή εργασία

- Κάθε φοιτητής υποχρεούται στο τελευταίο έτος των σπουδών του να συντάξει πτυχιακή εργασία.
- Για να πάρει θέμα πτυχιακής εργασίας ένας φοιτητής θα πρέπει προηγουμένως να έχει ολοκληρώσει τη φοίτηση στα 4 έτη και να έχει περάσει όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα κορμού και τα υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης.
- Τα θέματα της πτυχιακής επιλέγονται από κατάλογο που καταρτίζουν οι Τομείς και μετά από διερεύνηση και προσυνηννόηση του φοιτητή με τους διδάσκοντες. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μπορεί και ο φοιτητής να προτείνει θέμα πτυχιακής εργασίας. Αυτό γίνεται δεκτό εφόσον, κατά την κρίση των διδασκόντων του Τομέα, πληροί τις προϋποθέσεις καταλληλότητας.
- Ο Τομέας αναθέτει την επίβλεψη πτυχιακών εργασιών στους διδάσκοντες, λαμβάνοντας υπόψη και τις δικές τους προτάσεις, καθώς και τις ανάγκες των φοιτητών.
- Ο φοιτητής συντάσσει την πτυχιακή του εργασία μόνος του και με την βοήθεια και καθοδήγηση του διδάσκοντος που την επιβλέπει.

- Ως τάξη μεγέθους για την έκταση της πτυχιακής εργασίας ορίζεται ένα περιθώριο μεταξύ 15 και 25 χιλιάδων λέξεων (περ. 50-80 σελίδες). Το όριο αυτό μπορεί ευλόγως να μεταβληθεί, αναλόγως των περιπτώσεων και των θεμάτων που έχουν ανατεθεί, και μετά από σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος.
- Κατώτατο χρονικό όριο περάτωσης της πτυχιακής εργασίας ορίζεται το ένα εξάμηνο και ανώτατο το ένα έτος. Εάν ένας φοιτητής υπερβεί το χρονικό αυτό όριο, μπορεί να ζητήσει παράταση ενός ακόμη εξαμήνου, η οποία αιτιολογείται εγγράφως ενώπιον του Τομέα. Ο Τομέας εισηγείται σχετικά προς τη Γενική Συνέλευση. Εάν και η παράταση παρέλθει άκαρπη, επιβάλλεται επανεγγραφή του φοιτητή σε νέο θέμα πτυχιακής εργασίας.
- Για να υποστηρίξει και να πάρει βαθμό στην πτυχιακή εργασία, ο φοιτητής θα πρέπει προηγουμένως να έχει εξεταστεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα. Αυτό πιστοποιείται από τη Γραμματεία με έγγραφο πιστοποιητικό.
- Η πτυχιακή εργασία βαθμολογείται από τριμελή εξεταστική επιτροπή καθηγητών εκ των οποίων ο ένας τουλάχιστον ανήκει στον Τομέα που επιβλέπει τη συγκεκριμένη κατεύθυνση. Κάθε μέλος της επιτροπής βαθμολογεί ξεχωριστά την εργασία. Ως βαθμός της εργασίας λογίζεται ο Μέσος Όρος των βαθμών των τριών μελών. Εάν προκύψει μέσος όρος με δεκαδικά ψηφία, η μισή μονάδα και άνω λογίζεται υπέρ του φοιτητή.
- Για την κατάθεση της πτυχιακής εργασίας ορίζονται τρεις καταληκτικές ημερομηνίες: 15η Ιουλίου, η 15η Οκτωβρίου και η 15η Ιανουαρίου κατ' έτος.

### Μαθήματα ελεύθερης επιλογής

**Τα ελεύθερα επιλεγόμενα μαθήματα** προσφέρονται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και από άλλα τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και, κατά κανόνα, δεν απευθύνονται σε συγκεκριμένο έτος σπουδών. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες επιλέγουν τα μαθήματα που τους ενδιαφέρουν.

- Κατά κανόνα, οι φοιτητές παρακολουθούν μαθήματα επιλογής συναφή προς την κατεύθυνση που έχουν επιλέξει. Μπορούν όμως να επιλέξουν και μαθήματα επιλογής που είναι συναφή προς άλλη κατεύθυνση.
- Μπορούν επίσης, όπως προαναφέρθηκε, να παρακολουθήσουν υποχρεωτικά μαθήματα άλλης κατεύθυνσης από αυτή που ακολουθούν. Στην περίπτωση αυτή, θα τα προσμετρήσουν ως επιλεγόμενα.
- Μπορούν, τέλος, να επιλέξουν από μαθήματα άλλων τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής ή Σχολές του ΕΚΠΑ (που διατίθενται και στο Τμήμα μας), και μέχρι τέσσερα (4) συνολικά.
  - *Σημείωση:* Για τους ακολουθούντες την 1<sup>η</sup> κατεύθυνση (ιστορικής και συστηματικής μουσικολογίας), τα μαθήματα επιλογής που μπορεί ο φοιτητής να πάρει από άλλη κατεύθυνση (εκ των οποίων ως τέσσερα μπορεί να είναι και από άλλο Τμήμα της Φιλοσοφικής ή του ΕΚΠΑ) είναι το ανώτατο οκτώ (8). Τα υπόλοιπα τέσσερα πρέπει οπωσδήποτε να είναι μαθήματα επιλογής της συγκεκριμένης (1<sup>ης</sup>) κατεύθυνσης (δηλ. **Κ1ΕΠΙ**).

Σε περίπτωση αδυναμίας επιτυχούς ολοκλήρωσης, τα μαθήματα μπορούν να αντικατασταθούν με άλλα επιλεγόμενα μαθήματα σε επόμενο εξάμηνο. Ειδικά σε ορισμένα ελεύθερα επιλεγόμενα μαθήματα του πεδίου της Τεχνολογίας Ήχου, τα οποία διεξάγονται στην Αίθουσα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και στο Εργαστήριο Ήχου (Studio), υπάρχει η προαπαιτήση ορισμένων σχετικών μαθημάτων (βλ. σχετικές ανακοινώσεις των διδασκόντων). Στις περιπτώσεις αυτές, δεν είναι δυνατή η δήλωση,

η παρακολούθηση των παραδόσεων και η εξέταση σε αυτά τα μαθήματα, αν δεν έχει προηγηθεί **επιτυχής εξέταση** στα προαπαιτούμενα.

### Προϋποθέσεις για την απόκτηση Πτυχίου

Κάθε φοιτητής ή φοιτήτρια για να πάρει πτυχίο πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στα εξής μαθήματα (σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που αναλύονται παραπάνω):

- όλα (σύνολο 23) τα υποχρεωτικά μαθήματα κορμού
- Δεκαπέντε (15) υποχρεωτικά μαθήματα της κατεύθυνσης που θα επιλέξει
- δύο σεμινάρια
- δώδεκα μαθήματα επιλογής

(δηλαδή, συνολικά 52 μαθήματα όλων των κατηγοριών) και να παραδώσει επιτυχή πτυχιακή εργασία.

### Πίνακας πιστωτικών μονάδων

Είδος μαθήματος	Αριθμός μαθημάτων	Πιστωτικές μονάδες	Σύνολο
Υποχρεωτικά κορμού	20	5	100
Υποχρεωτικά δισεξαμηνιαία (Αρμονία, Αντίστιξη, Μορφολογία)	3	7	21
Υποχρεωτικά κατεύθυνσης	15	5	75
Επιλογής κατεύθυνσης και ΕΕ	12	5	60
Σεμινάρια	2	7	14
Πτυχιακή εργασία	1	30	30
			300

### Δηλώσεις μαθημάτων - Φοίτηση

- Μετά την εισαγωγή του με Πανελλαδικές εξετάσεις και την εγγραφή του, ο φοιτητής κατατάσσεται στο 1<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών.
- Στην αρχή κάθε εξαμήνου και σε χρονική περίοδο που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία, ο κάθε φοιτητής κατοχυρώνει την παρουσία και φοίτησή του στο Τμήμα επιλέγοντας και δηλώνοντας τα μαθήματα τα οποία θα παρακολουθήσει και θα εξεταστεί.
- Οι δηλώσεις μαθημάτων που θα παρακολουθήσει και στα οποία θα εξεταστεί ο φοιτητής ή η φοιτήτρια σε κάθε εξάμηνο υποβάλλονται ηλεκτρονικά σε ημερομηνίες που ορίζονται και ανακοινώνονται έγκαιρα από τη Γραμματεία. Οι φοιτητές παρακαλούνται να είναι πολύ προσεκτικοί με την τήρηση των σχετικών προθεσμιών, διότι δεν μπορούν να δοθούν παρατάξεις.
- Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες έχουν τη δυνατότητα να δηλώνουν και να παρακολουθούν σε κάθε εξάμηνο το πολύ **v + 4** μαθήματα. Η σταθερά **v** είναι ο ελάχιστος αριθμός μαθημάτων που πρέπει να δηλώσει ένας φοιτητής ή φοιτήτρια για να κατοχυρώσει εξάμηνο και ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση

κάθε Τμήματος. Για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ο αριθμός **v** είναι το **4**. Επομένως, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών πρέπει σε κάθε εξάμηνο να δηλώνουν **το ελάχιστο τέσσερα** ( $v = 4$ ) **και το μέγιστο οκτώ** ( $v + 4 = 8$ ) μαθήματα. Προσοχή στη δήλωση των "κρυφών" εξαμήνων των τριών δισεξαμηνιαίων μαθημάτων (βλ. παρακάτω).

- Ειδικά οι φοιτητές «επί πτυχίω» (δηλαδή όσοι έχουν ολοκληρώσει και τα δέκα εξάμηνα σπουδών και δεν έχουν ακόμη πάρει το πτυχίο τους), μπορούν να δηλώσουν διπλάσιο αριθμό μαθημάτων (δηλ. συνολικά 16) σε κάθε εξάμηνο (αδιακρίτως του εξαμήνου στο οποίο διδάσκονται τα μαθήματα αυτά), ξεκινώντας από το πρώτο πέραν των 10 (δηλ. το 11<sup>ο</sup>) εξάμηνο σπουδών.
- Το **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών** παρέχει τη δυνατότητα στους φοιτητές και τις φοιτήτριες του Τμήματος να το ακολουθήσουν κατά γράμμα ή και να παρεκκλίνουν από αυτό, οργανώνοντας το δικό τους πρόγραμμα, και λαμβάνοντας υπ' όψη τους τις ιδιαιτερότητες της διδασκαλίας των προσφερόμενων μαθημάτων. **Σε κάθε περίπτωση πάντως, θα πρέπει να δηλώσουν τα μαθήματα που θα παρακολουθήσουν σε κάθε εξάμηνο.**
- Τα μαθήματα που έχει δηλώσει ο φοιτητής ή η φοιτήτρια, μπορεί να τα εξεταστεί στην εξεταστική περίοδο του Ιανουαρίου/Φεβρουαρίου (για τα μαθήματα του χειμερινού) και του Ιουνίου/Ιουλίου (για τα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου). Εάν δεν επιτύχει να πάρει προβιβάσιμο βαθμό, τότε μπορεί να επαναλάβει την εξέταση στην επαναληπτική περίοδο του Σεπτεμβρίου.
- Για τα σεμινάρια, η συνήθης μορφή εξέτασης είναι η κατάθεση σεμιναριακής εργασίας, η οποία πρέπει να κατατεθεί μέχρι το τέλος της εξεταστικής περιόδου του εξαμήνου στο οποίο διδάχθηκε το σεμινάριο. Εάν δεν κατατεθεί εγκαίρως, τότε μπορεί να κατατεθεί μέχρι το τέλος της επαναληπτικής εξεταστικής του Σεπτεμβρίου. Εάν και αυτή η προθεσμία αποβεί άκαρπη, τότε το σεμινάριο **χάνεται** και ο φοιτητής πρέπει να ξαναδηλώσει το ίδιο (εφόσον διδάσκεται) ή άλλο σεμινάριο.
- Εάν ο φοιτητής ή η φοιτήτρια δεν προσέλθει στις εξετάσεις ή δεν περάσει κάποιο μάθημα, είναι υποχρεωμένος να το ξαναδηλώσει προκειμένου να εξεταστεί σε αυτό σε κάποιο από τα επόμενα εξάμηνα. Αυτό ισχύει για όλα τα υποχρεωτικά κορμού και τα 15 υποχρεωτικά κατεύθυνσης. Τα μαθήματα επιλογής ή τα σεμινάρια, ο φοιτητής μπορεί να τα αντικαταστήσει με άλλα της ίδιας κατηγορίας, εφόσον προφέρονται (βλ. και πιο κάτω)
- Οι φοιτητές «επί πτυχίω» μπορούν να εξετάζονται σε όλα τα μαθήματα που έχουν δηλώσει και στις τρεις εξεταστικές περιόδους. Για τα μαθήματα στα οποία θέλουν να εξεταστούν και δεν έχουν διδαχθεί στο συγκεκριμένο εξάμηνο (και επομένως δεν έχει ανακοινωθεί ημερομηνία εξέτασης από την Κοσμητεία), πρέπει να ενημερώσουν τον διδάσκοντα και να πάρουν από αυτόν ημερομηνία εξέτασης.
- **Σημαντικό:** Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες **δεν μπορούν να εξεταστούν και να πάρουν βαθμό** σε μάθημα το οποίο δεν το έχουν προηγουμένως κανονικά δηλώσει. Το ίδιο ισχύει και για τους φοιτητές «επί πτυχίω».

### Παρατηρήσεις - Ειδικές ρυθμίσεις

- Τα σεμινάρια προσφέρονται από το Γ' εξάμηνο σπουδών και μετά. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες δεν έχουν δικαίωμα να δηλώσουν περισσότερα από **ένα σεμινάριο για κάθε εξάμηνο** σπουδών.
  - *Συνιστάται, πριν τη δήλωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές να συνεννοούνται με τους διδάσκοντες, διότι σε πολλά σεμινάρια υπάρχουν προϋποθέσεις αποδοχής, ενώ σε όλα υπάρχει και περιορισμός αριθμού συμμετοχών, οπότε πιθανόν να μη μπορούν να*

γίνουν δεκτοί όλοι οι φοιτητές που τυχόν επιθυμούν να το παρακολουθήσουν.

- Ορισμένα υποχρεωτικά μαθήματα κορμού (η «Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (αρμονική και δομική ανάλυση) I & II», η «Θεωρία και πράξη της αναγεννησιακής μουσικής (αντίστιξη) I & II» και η «Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής I & II») διδάσκονται σε δύο συνεχόμενα εξάμηνα. Τα μαθήματα αυτά δηλώνονται κανονικά και στα δύο εξάμηνα, αλλά βαθμολογούνται μόνο στο τέλος του δεύτερου, δηλαδή του εαρινού, εξαμήνου. Σε περίπτωση απόρριψης στις εξετάσεις, ο φοιτητής ή η φοιτήτρια πρέπει να ξαναδηλώσει το μάθημα **και στα δύο εξάμηνά του**.
- Επομένως, τα «δισεξαμηνιαία» μαθήματα (καθώς το κάθε ένα έχει διάρκεια δύο διδακτικών εξαμήνων) παρουσιάζονται στο πρόγραμμα για το χειμερινό τους εξάμηνο και ως τρία «κρυφά» εξαμηνιαία μαθήματα. Τα «κρυφά» μαθήματα διδάσκονται κατά τα χειμερινά εξάμηνα. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες τα παρακολουθούν κανονικά και κατά τη χειμερινή περίοδο, αλλά εξετάζονται, όπως προαναφέρθηκε, συνολικά στο τέλος του εαρινού εξαμήνου.
  - Η δήλωση των δισεξαμηνιαίων μαθημάτων που είναι υποχρεωτικά κορμού είναι αναγκαίο να γίνει στο εξάμηνο στο οποίο ανήκουν, και όχι νωρίτερα, δηλαδή στην αρχή του 1<sup>ου</sup> έτους (Α' εξάμηνο) για την «Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (αρμονία και δομή)» και του 2<sup>ου</sup> έτους (Γ' εξάμηνο) για την «Θεωρία και πράξη της αναγεννησιακής μουσικής (αντίστιξη)» και τη «Μορφολογία της Ευρωπαϊκής μουσικής».
  - Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες πρέπει να ξαναδηλώσουν στην αρχή του 2ου έτους το δισεξαμηνιαίο μάθημα του 1ου, εάν δεν έχουν προβιβάσιμο βαθμό. Στην περίπτωση αυτή μπορούν να δηλώσουν ταυτόχρονα και τα δισεξαμηνιαία μαθήματα του 2ου έτους, ή μπορούν να τα δηλώσουν και αργότερα.
  - Σημειώνεται ότι δεν είναι υποχρεωτικό για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες να έχουν **περάσει** ένα δισεξαμηνιαίο μάθημα προκειμένου να δηλώσουν ένα επόμενο. Αρκεί να το έχουν δηλώσει κανονικά στο εξάμηνο στο οποίο ανήκει.
- Ως προς τα **μαθήματα ελεύθερης επιλογής**: Κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τμήματος μπορούν να παρακολουθήσουν περισσότερα από τα δώδεκα (12) μαθήματα που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου. Με τον τρόπο αυτό μπορούν να επιλέξουν τελικά τα μαθήματα στα οποία έχουν την καλύτερη βαθμολογία, ή που ανταποκρίνονται περισσότερο στην κατεύθυνση που επιλέγουν. Η περίπτωση κατοχύρωσης καλύτερου βαθμού σε μάθημα ελεύθερης επιλογής **ισχύει για τρία το πολύ** πρόσθετα μαθήματα. *Σημείωση: τέτοια ευχέρεια δεν παρέχεται σε μαθήματα άλλων κατηγοριών.*
- Επισημαίνεται ότι σε ορισμένες περιπτώσεις, όπως λ.χ. σε μαθήματα ελεύθερης επιλογής και σεμινάρια, ένα μάθημα ή σεμινάριο που διδάχθηκε σε ένα συγκεκριμένο εξάμηνο είναι δυνατόν να μη ξαναδιδαχθεί κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Στην περίπτωση αυτή, το συγκεκριμένο μάθημα ή σεμινάριο, που δεν κατόρθωσε να ολοκληρώσει επιτυχώς ο φοιτητής ή η φοιτήτρια, **χάνεται**. Ο φοιτητής ή η φοιτήτρια δεν υποχρεώνεται να περιμένει την επόμενη διδασκαλία του συγκεκριμένου μαθήματος ή σεμιναρίου, αλλά μπορεί να το αντικαταστήσει με άλλο μάθημα από αντίστοιχη κατηγορία μαθημάτων.
- Τα ελεύθερης επιλογής μαθήματα διδάσκονται υπό την προϋπόθεση ότι ο αριθμός των φοιτητών και φοιτητριών που τα δήλωσαν είναι τουλάχιστον επτά (7). Διαφορετικά, τα μαθήματα δεν διδάσκονται.

## Ειδικότερα για την Παιδαγωγική Επάρκεια

Οι φοιτητές που εισήχθησαν στο Τμήμα το ακαδ. Έτος 2013-14 και μετέπειτα, προκειμένου να έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν στην Εκπαίδευση, πρέπει να έχουν πιστοποιήσει την παιδαγωγική επάρκεια. Το ζήτημα της παιδαγωγικής επάρκειας είναι σημαντικό, και το Τμήμα προβλέπει στο Νέο Πρόγραμμα ειδικές ρυθμίσεις παιδαγωγικής κατάρτισης και διδακτικής άσκησης. Το πρόγραμμα αυτό περιλαμβάνει μαθήματα όλων των ειδών και κατευθύνσεων που εμπεριέχουν την παιδαγωγική διάσταση και θα απαρτίζεται από:

- Μουσικοπαιδαγωγικά μαθήματα κάθε κατηγορίας του Τμήματος.
  - Μαθήματα και σεμινάρια κάθε κατηγορίας του προγράμματος τα οποία επέχουν τη διάσταση της διδακτικής και της κατάρτισης του μελλοντικού εκπαιδευτικού
  - Νέα μαθήματα που προστίθενται
  - Μαθήματα που διδάσκονται σε άλλα τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και ενέχουν την παιδαγωγική διάσταση.
- Η παιδαγωγική επάρκεια είναι υποχρεωτική μόνο στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια ενδιαφέρεται να εργαστεί στην εκπαίδευση (να συμμετάσχει στις εξετάσεις του ΑΣΕΠ, κτλ.).
  - Προκειμένου να διασφαλιστεί η παιδαγωγική επάρκεια, ο κάθε φοιτητής/τρια οφείλει να ολοκληρώσει 8 μαθήματα όπως φαίνεται στον πίνακα που ακολουθεί. Κάποια από αυτά είναι υποχρεωτικά κορμού ή κατευθύνσεων αλλά καθίστανται υποχρεωτικά για την παιδαγωγική επάρκεια. Υπάρχει επίσης ένας αριθμός ελεύθερων επιλεγόμενων μαθημάτων τόσο από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (από όλες τις κατευθύνσεις) όσο και από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής με τα οποία ο φοιτητής/τρια μπορεί να συμπληρώσει τον αριθμό των 8 μαθημάτων.

Πιο συγκεκριμένα:

Σύμφωνα με σχετικές αποφάσεις της Συγκλήτου, η παιδαγωγική επάρκεια συγκροτείται από ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει 8 (οκτώ) μαθήματα, κατανομημένα στους τρεις θεματικούς άξονες

1. Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής,
2. Θέματα μάθησης και διδασκαλίας,
3. Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση.

τα οποία ο φοιτητής μπορεί να διδαχθεί κατά τη διάρκεια των σπουδών του είτε εντός του τμήματός του είτε και παρακολουθώντας μαθήματα σε άλλα τμήματα. Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών συγκρότησε το πρόγραμμα αυτό με μαθήματα που διδάσκονται στο Τμήμα ως υποχρεωτικά ή ως επιλεγόμενα, πρόβλεψε δε και τη δυνατότητα παρακολούθησης ορισμένων μαθημάτων σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

	Διδάσκων	Μάθημα	Κωδικός (ΝΠ)	Είδος (ΝΠ)	Χαρακτηρισμός για την Παιδαγωγική Επάρκεια
1	Αντωνίου	Παιδαγωγική Ψυχολογία	Νέος κωδικός	ΥΚ	Υποχρεωτικό (από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης)
2	Χρυσοστόμου	Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική Ι	ΜΣ79	ΥΚ	Υποχρεωτικό



3	Χρυσοστόμου	Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική II	M060	ΕΕ	Υποχρεωτικό
4	Χρυσοστόμου	Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής	M083	ΕΕ	Υποχρεωτικό
5	Χρυσοστόμου	Πρακτική Διδασκαλία και άσκηση I	69M206	ΕΕ	Υποχρεωτικό
6	Χρυσοστόμου	Πρακτική Διδασκαλία και άσκηση II	69M207	ΕΕ	Υποχρεωτικό

Τα υπόλοιπα μαθήματα (για τη συμπλήρωση των 8) μπορούν να επιλεγούν από τα παρακάτω:

Διδάσκων	Μάθημα	Κωδικός (ΝΠ)	Είδος (ΝΠ)	Κατεύθυνση ΤΜΣ ή άλλο Τμήμα Φιλοσοφικής
Σεργίου	Διεύθυνση Χορωδίας I	MM 107	K1YΠO	<b><u>Κατεύθυνση 1 (Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία)</u></b>
Σταϊνχάουερ	Εξάσκηση ακουστικών ικανοτήτων	MM 103	K1YΠO	
Κολυδάς	Ψηφιακή παρτιτούρα και ηλεκτρονικές εκδόσεις		K1YΠO	
Πουλάκης	Εφαρμοσμένη Εθνομουσικολογία	69M213		<b><u>Κατεύθυνση 2 (Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία)</u></b>
Πούλος	Μουσική και Αυτοσχεδιασμός	M250		
Ανδρεοπούλου	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία	69M090		<b><u>Κατεύθυνση 3 (Μουσική Ακουστική και Τεχνολογία του Ήχου)</u></b>
Αναγνωστοπούλου	Γνωσιακή Μουσικολογία. Μουσική, γλώσσα και νους	MM 43	K3YΠO, K2YΠO	
Αναγνωστοπούλου	Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία	MM 37	K3YΠO, K2YΠO	
Αναγνωστοπούλου	Μουσική στη κοινότητα	69M237		
Γεωργάκη	Παραγωγή ραδιοφωνικής μουσικής εκπομπής	69M255		
Χαλδαιάκης	Προθεωρία της Ψαλτικής Τέχνης I	MM 105	K4YΠO	<b><u>Κατεύθυνση 4 (Βυζαντινή Μουσικολογία)</u></b>
Αποστολόπουλος	Θεωρία και πράξη της ψαλτικής τέχνης I	MM 66	K4YΠO	

Α.Α. Παπακωνσταντίνου	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης ΠΔ 119	ΕΕ	Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Χρ. Παρθένης	Θεωρία και Πράξη της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης ΠΔ 212	ΕΕ	Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Αγγ. Γενά	Ειδική Αγωγή	ΕΕ	Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

Υπεύθυνη για τον συντονισμό και την οργάνωση της παιδαγωγικής διάστασης του Προγράμματος Σπουδών καθώς και την συνεργασία με τα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα και τους εκπαιδευτικούς για την εφαρμογή της πρακτικής διδασκαλίας, είναι η καθηγήτρια **Σμαράγδα Χρυσοστόμου**.

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα του συνολικού Προγράμματος Σπουδών**

Τα γνωστικά πεδία που θεραπεύονται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών καλύπτουν τους κλάδους της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας, της Εθνομουσικολογίας και Ανθρωπολογίας της Μουσικής, της Μουσικής Τεχνολογίας και της Βυζαντινής Μουσικολογίας, με τέσσερις αντιστοίχως κατευθύνσεις προπτυχιακών σπουδών-ειδικεύσεις, των οποίων προηγείται ένας βασικός διετής κύκλος σπουδών με μαθήματα και των τεσσάρων προαναφερομένων κλάδων.

Συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, οι απόφοιτοι αναμένεται:

- να γνωρίζουν τις συστηματικές και αναλυτικές μεθόδους και τις συνθετικές διαδικασίες της μουσικής αλλά και την έρευνα των μουσικών πηγών και της σημειογραφίας,
- να γνωρίζουν τη σύγχρονη μουσικολογική θεωρητική σκέψη, τη μουσικολογική ερευνητική μέθοδο, τη μεθοδολογία της έρευνας και της σύγκρισης και ανάλυσης μουσικών πηγών.
- να είναι σε θέση να εξετάσουν κριτικά και να κατανοήσουν σφαιρικά και πολυεπίπεδα την μουσική στην ιστορική της διάσταση, με βάση τα ερωτήματα και τους προβληματισμούς που γεννά η εκάστοτε συγκυρία,
- να είναι εξοικειωμένοι με τη μεθοδολογία της ερμηνείας των πηγών και τη μελέτη των μουσικών οργάνων τόσο του ελληνικού όσο και του ευρωπαϊκού και παγκοσμίου μουσικού πολιτισμού,
- να κατανοούν τη συστηματοποίηση της μουσικολογικής επιστημολογικής συζήτησης.

Επίσης, και αναλόγως προς την Κατεύθυνση Σπουδών που έχει ακολουθήσει ο κάθε φοιτητής κατά τη διάρκεια της σπουδής του, θα πρέπει:

- να γνωρίζει διαφορετικά είδη μουσικής, διαφορετικών περιόδων,

- να γνωρίζει τη μελέτη και έρευνα της μουσικής ως ιστορικό φαινόμενο και να εστιάζει σε ζητήματα που αφορούν όχι μόνο σε δομικές, αλλά και αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνιολογικές διαστάσεις της μουσικής,
- να γνωρίζει τα μεθοδολογικά θέματα της έρευνας τόσο του ευρωπαϊκού μουσικού πολιτισμού όσο και του ελληνικού (συμπεριλαμβανομένου του αρχαιοελληνικού, βυζαντινού και νεότερου) αλλά και άλλων πολιτισμών του κόσμου,
- να γνωρίζει την τεχνολογική διάσταση της μουσικής και της μουσικολογικής έρευνας,
- να αντιλαμβάνεται την εκκλησιαστική μουσική ως επιστήμη και τέχνη σε όλες τις πτυχές της, ως ψαλτική -γραπτή και προφορική παράδοση- και ως κοσμική και δημοτική και αστική μουσική πράξη,
- να κατανοεί τη σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμού σε ιστορική και σύγχρονη προοπτική, τόσο στον ελληνικό χώρο αλλά και παγκοσμίως,
- να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει καινοτόμα τεχνολογικά εργαλεία στην έρευνα αλλά και στην καλλιτεχνική δημιουργία,
- να είναι εξοικειωμένος με τα σύγχρονα ψηφιακά μέσα για την ανάλυση, ηχογράφηση και δημιουργία όλων των ειδών μουσικής,
- να κατανοήσει το ρόλο και τη σημασία της μουσικής στη ζωή του ανθρώπου και στην εκπαίδευση όλων των βαθμίδων,
- να γνωρίσει μεθόδους και προσεγγίσεις διδασκαλίας της μουσικής, παλαιότερες και σύγχρονες, και να τις αξιοποιήσει κριτικά,
- να μπορεί να σχεδιάσει, να οργανώσει και να εφαρμόσει διδακτικές προσεγγίσεις μουσικής σε διαφορετικά πλαίσια και περιβάλλοντα, προσαρμοσμένες στις ανάγκες των μαθητών όλων των ηλικιών και σύμφωνα με τα νεότερα δεδομένα της παιδαγωγικής και διδακτικής επιστήμης,
- να έχει αναπτύξει αναλυτική, κριτική και συνθετική ικανότητα,
- να έχει αποκτήσει ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη, καθώς και ικανότητα αυτόνομης και ομαδικής εργασίας και λήψης αποφάσεων.

Το πρόγραμμα σπουδών συμπληρώνεται και με μαθήματα από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής, μέσω των οποίων επιδιώκεται:

- η πολύπλευρη ανάπτυξη των φοιτητών, ιδιαίτερα όσων θα διδάξουν αργότερα στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση,
- η γνωριμία τους με διαφορετικές επιστημονικές και ερευνητικές προσεγγίσεις από τις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες.

Οι γνώσεις που αποκτούν κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους οι απόφοιτοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών τους παρέχουν τη δυνατότητα να απασχοληθούν στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (Γενική και Ειδική μουσική Εκπαίδευση). Οι απόφοιτοι μπορούν επίσης να απασχοληθούν σε επιστημονικές βιβλιοθήκες και

μουσικά αρχεία, σε επιστημονικά ερευνητικά κέντρα μουσικολογικής κατεύθυνσης, σε τμήματα προγραμματισμού και εκδόσεων φορέων της μουσικής ζωής, σε καλλιτεχνικούς θεσμούς και άλλους σχετικούς φορείς, σε αίθουσες συναυλιών, Ορχήστρες, Χορωδίες, Μουσικά θέατρα και Μουσικά σύνολα, σε μουσικούς εκδοτικούς οίκους, σε εφημερίδες και έντυπα μέσα ενημέρωσης, στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση και στην ηχοληψία.

Τα μαθησιακά αποτελέσματα εκάστου μαθήματος καταγράφονται στα Περιγράμματα των επιμέρους Μαθημάτων.

**Προτεινόμενο, αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών ανά εξάμηνο, με κατανομή των αντίστοιχων ECTS**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2019-2020			
1ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΟΡΜΟΥ		ECTS	
1	ΜΟ71	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΡΜΟΝΙΑ ΚΑΙ ΔΟΜΗ) Ι	7 (από κοινού με το II)
2	ΜΣ01	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ	5
3	ΜΣ02	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ Ι (ΕΙΣ.ΣΤΗΝ ΕΘΝΟΜΟΥΣ. Ι)	5
4	ΜΣ03	ΒΥΖΑΝΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ (ΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΒΥΖ. ΜΟΥΣ.)	5
5	ΜΣ06	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (ΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝ. ΔΗΜ. ΜΟΥΣ.)	5
6	ΜΜ94	ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι	5
7	ΜΜ78	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ Ι	5

2ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΟΡΜΟΥ		ECTS	
13	ΜΜ95	ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΙ	5
14	ΜΜ97	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΙΙ	5
15	ΜΜ98	ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	5
16	Μ234	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	5
17	ΜΟ59	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΙΙ (ΑΝΘΡΩΠ. ΤΗΣ ΜΟΥΣ.)	5
18	ΜΣ74	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ	5
	ΜΟ71	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΡΜΟΝΙΑ ΚΑΙ ΔΟΜΗ) ΙΙ	7 (από κοινού με το Ι)

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΟΡΜΟΥ		ECTS	
8	ΜΜ119	ΠΑΡΑΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	5
9	ΜΟ70	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι	7 (από κοινού με το ΙΙ)
10	ΜΟ72	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ) Ι	7 (από κοινού με το ΙΙ)
11	ΜΣ19	ΦΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ	5
12	ΜΣ79	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ Ι (ΠΔΕ)	5

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΟΡΜΟΥ			ECTS
19	M200	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ (ΠΔΕ)	5
20	MM112	ΗΧΟΙ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΡΟΠΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	5
21	MM37	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ (ΠΔΕ.Ε)	5
22	MO27	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	5
	MO70	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ II	7 (από κοινού με το I)
23	MΣ39	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΤΕΧΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	5
	MO72	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ II (ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ)	7 (από κοινού με το I)

5ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ (Κ1)			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			ECTS
1	M231	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΟΨΙΜΟΥ ΜΠΑΡΟΚ (1650-1750)	5
2	MO47	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗΣ (ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ I)	5
3	MΣ80	ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΘΕΩΡ. ΤΗΣ ΑΡΧ. ΕΛ. ΜΟΥΣ.)	5
4	MΣ85	ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝ. (ΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΜΟΥΣ. 20ου ΑΙΩΝ.)	5
ΕΠΙΛΟΓΗΣ			ECTS
1	MM53	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΑΛΑΙΕΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΕΣ	5
2	M228	Η ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ	5
3	MM55	ΡΥΘΜΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	5
4	MO37	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ	5
5	MΣ63	ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ II	5
ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ (Κ2)			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			ECTS
1	624	ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ	5
2	M227	ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : ΙΣΤΟΡΙΑ - ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	5
3	MM131	ΜΟΥΣΙΚΗ , ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	5
4	MO17	ΑΣΤΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	5
5	MO81	ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ & ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ (ΕΘΝΟΓΡ. ΦΙΛΜ)	5
6	MΣ85	ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝ. (ΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΜΟΥΣ. 20ου ΑΙΩΝ.)	5
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΗΧΟΥ (Κ3)			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			ECTS
1	MO90	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	5
2	MO84	ΗΧΟΛΗΨΙΑ 1	5
3	MM49	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	5
4	MΣ85	ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝ.	5
5	MO47	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗΣ	5

6	ΜΟ81	ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ & ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ (ΕΘΝΟΓΡ. ΦΙΛΜ)	5
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ (Κ4)			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			ECTS
1	ΜΜ105	ΠΡΟΘΕΩΡΙΑ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι (ΠΔΕ.Ε)	5
2	ΜΜ124	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι	5
3	ΜΜ111	ΚΟΣΜΙΚΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΣΕ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΑΡΑΣΗΜΑΝΤΙΚΗ	5

6ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ			ECTS
1	ΜΜ15	ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ	5
2	ΜΟ60	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΙΙ (ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ) (ΠΔΕ)	5
3	ΜΟ83	Η ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΠΔΕ)	5
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ (Κ1)			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			ECTS
1	ΜΜ114	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : ΑΡΣ ΑΝΤΙΚΒΑ ΚΑΙ ΑΡΣ ΝΟΒΑ	5
2	Μ226	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ (1750-1910)	5
3	ΜΜ57	ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ Ι - ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΟΡΟΜΑΝΤΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	5
4	ΜΟ25	ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΠΑΛΑΙΟΓ. ΕΥΡ. ΜΟΥΣ.)	5
5	ΜΣ84	ΓΡΗΓΟΡΙΑΝΟ ΜΕΛΟΣ	5
ΕΠΙΛΟΓΗΣ			ECTS
1	Μ229	ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ	5
2	ΜΜ33	Ο Claudio Monteverdi ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ	5
3	ΜΜ35	ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ	5
ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ (Κ2)			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			ECTS
1	70098	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ	5
2	ΜΜ116	ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ : ΒΟΡΕΙΑ ΑΦΡΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ	5
3	ΓΧ467	ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΧΟΡΟΥ	5
4	ΚΦΛ04	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ	5
5	ΜΜ43	ΓΝΩΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ - ΜΟΥΣΙΚΗ, ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΝΟΥΣ (ΠΔΕ.Ε)	5
ΕΠΙΛΟΓΗΣ			ECTS
1	ΜΜ113	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ "ΙΕΡΟ"	5
2	Μ220	ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΧΑΡΤΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ - ΜΟΥΣΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	5
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΗΧΟΥ (Κ3)			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			ECTS
1	ΜΟ85	ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΙΙ	5
2	Μ244	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΣΟΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ	5
3	ΜΜ43	ΓΝΩΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ - ΜΟΥΣΙΚΗ, ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΝΟΥΣ (ΠΔΕ.Ε)	5
4	ΜΟ97	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ & ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΣΗΜΑΤΩΝ	5
ΕΠΙΛΟΓΗΣ			ECTS

1	M229	ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ	5
BYZANTINΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ (Κ4)			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			ECTS
1	MM106	ΠΡΟΘΕΩΡΙΑ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II	5
2	MM125	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ II	5
3	MM70	ΑΝΤΙΠΑΡΑΒΟΛΕΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ & ΛΑΤΙΝΙΚΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	5
4	MM99	ΨΑΛΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	5
ΕΠΙΛΟΓΗΣ			ECTS
1	M229	ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ	5
2	MM104	ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΠΑΡΑΣΗΜΑΝΤΙΚΗΣ	5

7ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ			ECTS
1	ΙΑ15	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	5
2	ΙΑ01	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	5
3	10112	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΙΣΛΑΜ : ΑΡΑΒΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ I	5
4	1025	Η ΙΔΙΩΤΙΣΜΟΙ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΩΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ	5
5	906	ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	5
6	DGY14	ΛΕΞΙΚΟΛΟΓΙΑ	5
7	DGY16	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ	5
8	DLY22	ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 18ου ΑΙΩΝΑ	5
9	DLY25	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	5
10	DLY27	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	5
11	ΘΣ43	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Α' : ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ	5
12	Θ300	ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α'	5
13	Θ304	ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ'	5
14	Θ200	ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α'	5
15	Θ204	ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ'	5
16	ΙΤΑ011	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ I	5
17	ΙΤΑ031	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ	5
18	7003	ΡΩΣΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ	5
19	1106	ΕΙΚΟΝΑ ΤΩΝ ΣΛΑΒΩΝ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ	5
20	M210	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	5
21	M206	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΗ I (ΠΔΕ)	5
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ (Κ1)			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			ECTS
2	ΜΟ52	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ	5
3	M199	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : ΠΡΩΙΜΟ ΜΠΑΡΟΚ (1600-1650): ΕΡΓΑ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ (ΚΟΣΜΙΚΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ) ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΧΩΡΕΣ	5
4	MM107	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ I (ΠΔΕ.Ε)	5
5	ΜΟ53	ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ II - ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΟ	5
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ			ECTS
1	M158	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I	7
2	M236	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΤΟ ΜΑΔΡΙΓΑΛΙ (1550-1607)	7

3	M235	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΤΑ ΤΡΙΟ ΜΕ ΠΙΑΝΟ ΤΟΥ LUDWIG VAN BEETHOVEN	7
ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ (Κ2)			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			ECTS
1	605	ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΑ ΙΔΙΩΜΑΤΑ Ι	5
2	Μ052	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ	5
3	M170	ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ	5
4	M212	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ	5
5	MM44	ΙΝΔΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	5
6	M225	ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ	5
7	MM121	ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ : ΝΟΤΙΑ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΤΟΥΡΚΙΑ	5
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ			ECTS
1	M184	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ Ι : ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ (M193)	7
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΗΧΟΥ (Κ3)			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			ECTS
1	M237	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ	5
2	M232	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ	5
3	M170	ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ	5
4	MM04	ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΜΕΔΙΑ	5
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ			ECTS
1	M233	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ : ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ	7
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ (Κ4)			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ			ECTS
1	MM101	ΨΑΛΤΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΤΙΚΗ ΛΑΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	5
2	MM66	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι (ΠΔΕ.Ε)	5
3	MM72	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕ ΔΥΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΕΣ	5
4	MM59	ΛΑΤΡΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ	5
5	Μ048	ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι	5
6	Μ041	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΕΛΟΠΟΙΙΑ	5
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ			ECTS
1	M173	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ : ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΕΛΟΥΡΓΩΝ	7

8ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ			ECTS
1	ΙΣΠ008	ΙΣΠΑΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	5
2	Θ946ε	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (1789-1945)	5
3	ΙΤΑ009	ΙΤΑΛΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΙΙ	5
4	ΙΤΑ014	ΙΣΤΟΡΙΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΙΙ	5
5	ΙΤΑ080	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ	5
6	ΙΤΑ066	ΙΤΑΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ	5
7	ΨΧ03	ΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ	5
8	ΨΧ06	ΕΦΗΒΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΔΥΟΜΕΝΗ ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗ	5



9	ΨΧ09	ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ : ΣΥΝΔΕΣΗ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗΣ	5
10	ΨΧ76	ΠΡΟΛΗΨΗ ΚΑΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	5
11	ΨΧ22	ΕΞΕΛΕΚΤΙΚΗ ΨΥΧΟΠΑΘΟΛΟΓΙΑ	5
12	10103	ΣΧΕΣΕΙΣ ΓΑΛΛΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΑΒΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ - ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	5
13	1040	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ: ΓΛΩΣΣΑ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ	5
14	1099	ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	5
15	10164	ΓΑΛΛΟΦΩΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΑΡΑΒΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ	5
16	10165	ΘΕΜΑΤΑ ΑΡΑΒΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΕΧΝΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	5
17	10166	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΑΒΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	5
18	1032	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	5
19	1082	ΕΠΙΧΕΙΡΙΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ	5
20	761	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ	5
21	8109	ΠΟΛΩΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	5
22	M241	ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ II	5
23	M242	ΧΟΡΩΔΙΑ II	5
24	M240	ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ II	5
25	M207	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΗ II (ΠΔΕ)	5
<b>ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ (Κ1)</b>			
<b>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ</b>			<b>ECTS</b>
1	MM108	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ II	5
2	MO23	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ	5
3	MM103	ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ (ΠΔΕ.Ε)	5
4	MO35	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	5
<b>ΕΠΙΛΟΓΗΣ</b>			<b>ECTS</b>
1	MO82	Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΕΤΑ ΤΟ 1950	5
2	MΣ56	ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	5
3	MΣ77	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ	5
<b>ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ</b>			<b>ECTS</b>
1	M196	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΝΕΟΤΕΡΙΚΗ ΣΚΕΨΗ (Η ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΟΥΜΠΕΡΤ ΣΤΟΝ ΜΑΛΕΡ)	7
2	M211	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	7
<b>ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ (Κ2)</b>			
<b>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ</b>			<b>ECTS</b>
1	MM81	ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	5
2	M222	ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ	5
3	MM86	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ. ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	5
4	MO35	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	5
5	M148	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ	5
6	M213	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ	5
<b>ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ</b>			<b>ECTS</b>
	M185	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ	7
<b>ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΗΧΟΥ (Κ3)</b>			

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ		ECTS	
1	M023	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ	5
2	M056	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΛΕΙΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ	5
3	M035	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	5
4	M230 M095	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	5
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ		ECTS	
	M183	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΦΩΝΗΣ	7
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ (Κ4)			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ		ECTS	
1	MM71	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II	5
2	M198	ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ II	5
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ		ECTS	
1	M195	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ	7
2	M125	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΛΟΓΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ	7

9ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ		ECTS	
1	ITA054	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΕΝΕΤΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ	5
2	ITA065	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΚΡΙΣΗΣ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ	5
3	ITA081	ΙΤΑΛΙΚΗ ΦΡΑΣΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΟΙΜΙΟΛΟΓΙΑ	5
4	ITA018	ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ	5
5	ITA068	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	5
6	ITA093	ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	5
7	DGY13	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	5
8	ΠΔ01	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	5
9	ΠΔ158	ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ (ΠΔΕ.Ε)	5
10	ΠΔ162	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	5
11	ΠΔ206	ΑΠΌ ΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΣΤΗΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ	5
12	ΠΔ212	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΠΔΕ.Ε)	5
13	ΦΠΨ11	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ I	5
14	ΦΠΨ84	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	5
15	ΦΠΨ94	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ : ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ	5
16	ΨΧ10	ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ	5
17	ΨΧ11	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ I	5
18	ΨΧ14	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ	5
19	ΨΧ42	ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΦΗΒΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ	5
20	ΨΧ54	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ	5
21	ΨΧ79	ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	5
1	M258	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΕΣΠΑ)	5

<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>		<b>ECTS</b>
1	<b>ΜΠ01</b> ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	<b>30</b>

<b>10ο ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		
<b>ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ</b>		<b>ECTS</b>
1	<b>DLY23</b> ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ	<b>5</b>
2	<b>DLY24</b> ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ	<b>5</b>
3	<b>DGC49</b> ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ	<b>5</b>
4	<b>DGY12</b> ΦΩΝΗΤΙΚΗ - ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ	<b>5</b>
5	<b>ΘΣ44</b> ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Β' : ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ	<b>5</b>
6	<b>Θ206</b> ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ'	<b>5</b>
7	<b>Θ302</b> ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β'	<b>5</b>
8	<b>Θ306</b> ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ'	<b>5</b>
9	<b>Θ606</b> ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β'	<b>5</b>
10	<b>Θ020</b> ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (1942-1789)	<b>5</b>
11	<b>ΘΕ143</b> ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ	<b>5</b>
12	<b>ΙΤΑ048</b> ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	<b>5</b>
13	<b>ΙΤΑ074</b> ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΟΥΜΑΝΙΣΜΟΣ : ΛΑΤΙΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΒΟΚΚΑΚΙΟΥ	<b>5</b>
14	<b>ΙΤΑ076</b> ΙΣΤΟΡΙΑΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΙ : ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΑΡΟΚ ΣΤΟΝ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟ	<b>5</b>
15	<b>ΙΤΑ090</b> ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΕΙΑΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	<b>5</b>
16	<b>ΠΔ217</b> ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ	<b>5</b>
17	<b>ΠΔ119</b> ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΠΔΕ.Ε)	<b>5</b>
18	<b>ΦΠΨ12</b> ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΙΙ - ΔΙΕΡΓΑΣΙΕΣ ΟΜΑΔΑΣ	<b>5</b>
19	<b>ΨΧ32</b> ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ Ι	<b>5</b>
20	<b>ΨΧ12</b> ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΙΙ	<b>5</b>
21	<b>ΨΧ05</b> ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΙΙ	<b>5</b>
22	<b>ΨΧ56</b> ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ	<b>5</b>
1	<b>Μ258</b> ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΕΣΠΑ)	<b>5</b>
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>		<b>ECTS</b>
1	<b>ΜΠ01</b> ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	<b>30</b>

### Υγειονομική Περίθαλψη

Αντικείμενο της Υγειονομικής Υπηρεσίας είναι η φροντίδα για την υγειονομική περίθαλψη (ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή) των φοιτητών του Πανεπιστημίου Αθηνών, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις, καθώς και ο έλεγχος των βιβλιαρίων υγείας των φοιτητών.

Υγειονομική περίθαλψη, ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή, δικαιούνται (Π.Δ. 327/83 ΦΕΚ 117/7-9-83 Τ.Α.), οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, ημεδαποί, ομογενείς και αλλοδαποί, για διάστημα ίσο προς τα έτη φοίτησης που προβλέπεται ως ελάχιστη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών ενός Τμήματος, προσαυξημένο κατά δύο (2) έτη. Προκειμένου για το τελευταίο έτος σπουδών η περίθαλψη παρατείνεται και μετά τη λήξη του ακαδημαϊκού έτους μέχρι 31 Δεκεμβρίου, για όσους δεν έχουν λάβει τον τίτλο σπουδών τους μέχρι τότε.

Στην Υγειονομική Υπηρεσία λειτουργούν τα εξής Ιατρεία:

- Παθολογικό (τηλ. 210 3688241, 210 3688243)
- Οφθαλμολογικό (τηλ. 210 3688273)
- Γυναικολογικό (τηλ. 210 3688242)
- Δερματολογικό (τηλ. 210 3688209)
- Οδοντιατρικό (τηλ. 210 3688210, 210 3688211)
- Μονάδα Ψυχοκοινωνικής Παρέμβασης (τηλ. 210 3688226)
- Ακτινολογικό Εργαστήριο (τηλ. 210 3688244, 210 3688212)

Η Υγειονομική Υπηρεσία στεγάζεται στην [Πανεπιστημιακή Λέσχη](#), Ιπποκράτους 15, στον 1<sup>ο</sup> όροφο.

#### **Γραφείο ενημέρωσης φοιτητών για θέματα περίθαλψης:**

ΤΗΛ. 210 3688208, 210 3688244, 210 3688212

#### **Συμπληρωματικές Πληροφορίες**

- Συμπληρωματικές πληροφορίες μπορείτε να βρείτε [http://www.uoa.gr/fileadmin/user\\_upload/PDF-files/FOITITES/paroxes-kai-drastiriotites/Perithalpsi-Foititwn-PD-327-83.pdf](http://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/FOITITES/paroxes-kai-drastiriotites/Perithalpsi-Foititwn-PD-327-83.pdf)