



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

8 Οκτωβρίου 2018

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 4466

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. απόφ. 1025/11-9-2018

Έγκριση Κανονισμού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Μουσική Τεχνολογία και σύγχρονες πρακτικές» | “Music Technology and Contemporary Practices”

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Λαμβάνοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85.

2. Την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334/12-12-2017, τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις παραγράφους 7 και 8 του άρθρου 19 και την παρ. 3α του άρθρου 42 του ν. 4521 «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις παραγράφους 1 και 5 του άρθρου 101 του ν. 4547/2018 (ΦΕΚ Α' 102).

6. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (ΦΕΚ Α' 195), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν.

7. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 83), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν.

8. Το π.δ. 85/31-5-2013 (ΦΕΚ Α' 124) «Ίδρυση, μετονομασία, ανασυγκρότηση Σχολών και ίδρυση Τμήματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών».

9. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 (ΦΕΚ 189, τ.Α', 02-08-2005) «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

10. Το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (συνεδρίαση 26ης Ιανουαρίου 2018).

11. Το απόσπασμα πρακτικού της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΚΠΑ (3η συνεδρίαση 23-3-2018)

12. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ (13η συνεδρίαση 4-4-2018).

13. Το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζει:

την έγκριση του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με τίτλο «Μουσική Τεχνολογία και σύγχρονες πρακτικές» | “Music Technology and Contemporary Practices”, από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, ως ακολούθως:

ΑΡΘΡΟ 1

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός του ΠΜΣ «Μουσική Τεχνολογία και σύγχρονες πρακτικές» είναι η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στο επιστημονικό πεδίο της Μουσικής Τεχνολογίας στις σύγχρονες πρακτικές.

Το ΠΜΣ οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στη «Μουσική Τεχνολογία στις σύγχρονες πρακτικές», μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το πρόγραμμα σπουδών.

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΑΡΘΡΟ 2

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του ΠΜΣ σύμφωνα με τον ν.4485/2017 είναι:

1. Η Συνέλευση του Τμήματος

2. Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) του ΠΜΣ: απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, που έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Συνέλευση του Τμήματος για διετή θητεία. Τα μέλη της ΣΕ δεν δικαιούνται επιπλέον αμοιβή ή αποζημίωση για τη συμμετοχή τους στην επιτροπή. Πρόεδρος της ΣΕ είναι ο Διευθυντής του ΠΜΣ, ο οποίος ορίζεται από τη Συνέλευση μεταξύ των μελών της ΣΕ. Η θητεία του Προέδρου της ΣΕ μπο-

ρεί να ανανεωθεί μία φορά. Η ΣΕ είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και:

- Εισηγείται στη Συνέλευση την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων του ΠΜΣ.

- Ορίζει τον επιβλέποντα και τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εξέτασης διπλωματικών εργασιών, ο ορισμός της οποίας επικυρώνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.

- Εξετάζει φοιτητικά θέματα όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, παράτασης σπουδών, αναγνώρισης μαθημάτων από προηγούμενη μεταπτυχιακή εκπαίδευση, αντικατάστασης μαθημάτων του παρόντος Προγράμματος με μαθήματα άλλων Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων, και εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

- Αποφασίζει, με εξουσιοδότηση της Συνέλευσης, ως προς την οικονομική διαχείριση και ειδικότερα ως προς την έγκριση των δαπανών του ΠΜΣ και πιστοποιεί τη σχέση εκπαιδευτικών αναγκών του ΠΜΣ με τις εκάστοτε αιτούμενες δαπάνες.

3. Ο Διευθυντής του ΠΜΣ και ο Αναπληρωτής του: Ο Διευθυντής του ΠΜΣ είναι μέλος ΔΕΠ πρώτης βαθμίδας ή της βαθμίδας του αναπληρωτή, του ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ. Επιπλέον, είναι μέλος και Πρόεδρος της ΣΕ. Ορίζεται μαζί με τον Αναπληρωτή του, με απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος.

Ο Διευθυντής του ΠΜΣ εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος. Ο Διευθυντής δεν μπορεί να έχει περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντή. Έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) Συγκαλεί σε συνεδρίαση τη ΣΕ.

β) Καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των εν λόγω συνεδριάσεων, λαμβάνοντας υπόψη εισηγήσεις των μελών και οργάνων του ΠΜΣ.

γ) Ορίζει εκλογές για την αναπλήρωση μελών επιτροπών λόγω κένωσης θέσης.

δ) Έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση για έγκριση.

ε) Είναι υπεύθυνος για την παρακολούθηση της εκτέλεσης του προϋπολογισμού και για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών.

στ) Κατά τη λήξη της θητείας του, καθώς και της ΣΕ, συντάσσει αναλυτικό απολογισμό του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του ΠΜΣ, καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του ΠΜΣ.

Ο Αναπληρωτής Διευθυντής του ΠΜΣ είναι Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής και εκπληρώνει τα καθήκοντα του Διευθυντή σε περίπτωση απουσίας του.

Το ΠΜΣ «Μουσική Τεχνολογία και σύγχρονες πρακτικές» υποστηρίζεται από Γραμματεία του Προγράμματος

που είναι εγκατεστημένη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και βρίσκεται υπό την επιστολία της Γραμματείας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Η Γραμματεία του ΠΜΣ έχει ως καθήκον τη γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ, όπως την προετοιμασία της διαδικασίας εισδοχής υποψηφίων, την τήρηση των οικονομικών στοιχείων του Προγράμματος, τη γραμματειακή υποστήριξη της ΣΕ, την καταχώριση βαθμολογιών κ.λπ.

ΑΡΘΡΟ 3

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Στο ΠΜΣ «Μουσική Τεχνολογία και σύγχρονες πρακτικές» γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α' κύκλου σπουδών όλων των Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων της αλλοδαπής.

Γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι υπότροφοι και μέλη των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ σύμφωνα με την παρ. 8 του άρ. 34 του ν. 4485/2017.

Το ΠΜΣ «Μουσική Τεχνολογία και σύγχρονες πρακτικές» θα δέχεται τριάντα (30) φοιτητές ανά ακαδημαϊκό έτος και προγραμματίζεται να απασχολεί έξι (6) συνολικά διδάσκοντες, τουλάχιστον 60% από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και 40% από Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Κέντρα της ημεδαπής και της Αλλοδαπής. Αυτό αντιστοιχεί σε τέσσερις (4) διδάσκοντες ανά φοιτητή.

Σημειώνεται ότι ο μέγιστος αριθμός μεταπτυχιακών φοιτητών στα ΠΜΣ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών είναι περίπου εκατό (100) ανά έτος σε σχέση και με τον αριθμό των περίπου εκατό (100) προπτυχιακών φοιτητών ανά έτος και των είκοσι δύο (22) διδασκόντων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Τα ανωτέρω στοιχεία δίνονται κατά προσέγγιση και ανταποκρίνονται στα δεδομένα του έτους σύνταξης του Κανονισμού.

ΑΡΘΡΟ 4

ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Η επιλογή των φοιτητών γίνεται σύμφωνα με τον ν. 4485/2017 και τις προβλέψεις του παρόντος Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Κάθε Ιούνιο, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α, δημοσιεύεται και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Ιδρύματος προκήρυξη για την εισαγωγή μεταπτυχιακών φοιτητών στο ΠΜΣ. Σ' αυτήν ανακοινώνονται οι ειδικεύσεις που θα υλοποιηθούν κατά την επόμενη ακαδημαϊκή περίοδο, ο προβλεπόμενος αριθμός θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών κατά ειδικευση, οι ημερομηνίες εξετάσεων εισαγωγής στο ΠΜΣ, τα εξεταστέα μαθήματα ανά ειδικευση, η ύλη και η συνιστώμενη βιβλιογραφία ανά ειδικευση, καθώς και τα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβάλουν οι υποψήφιοι. Οι σχετικές αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του ΠΜΣ, σε προθεσμία που ορίζεται κατά την

προκήρυξη και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση Συμμετοχής
2. Βιογραφικό σημείωμα
3. Επικυρωμένο Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών
4. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, εάν υπάρχουν
5. Αποδεικτικά επαγγελματικής, ερευνητικής ή καλλιτεχνικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν
6. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας
7. Δύο συστατικές επιστολές από καθηγητές ΑΕΙ
8. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας, επιπέδου C1. Συνεκτιμάται θετικά η επιπλέον γνώση μιας βασικής των ευρωπαϊκών γλωσσών. Το επίπεδο των γνώσεων θα διαπιστώνεται είτε από την κατοχή αντίστοιχου διπλώματος ή έπειτα από εξέταση. Οι όροι της εξέτασης καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στη ιστοσελίδα του ΤΜΣ. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι φοιτητές θα πρέπει να προσκομίζουν πιστοποιητικό επάρκειας στην ελληνική γλώσσα.

Οι φοιτητές από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρθρο 34, παρ. 7 του ν. 4485/2017.

Η επιλογή των εισακτέων (η οποία είναι ξεχωριστή για κάθε ειδίκευση) πραγματοποιείται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- τον βαθμό του πτυχίου (ή του πιστοποιητικού), που πρέπει να είναι τουλάχιστον 7,5 (με τα αναγκαία πιστοποιητικά ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, όταν πρόκειται για πτυχίο ΑΕΙ της αλλοδαπής). Η ΣΕ, με ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της, μπορεί κατά την κρίση της να κάνει δεκτές αιτήσεις υποψηφίων που δεν έχουν λάβει στο πτυχίο τους τον βαθμό 7,5, εφόσον διαθέτουν δεύτερο πανεπιστημιακό πτυχίο, μεταπτυχιακό τίτλο ή αξιόλογο συγγραφικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο ή σημαντική επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Οι πρόσθετες τυπικές προϋποθέσεις πρέπει να πληρούνται κατά τον χρόνο κατάθεσης της αίτησης του υποψηφίου.

- την επίδοση των υποψηφίων (και για τις τρεις ειδικεύσεις του ΠΜΣ) σε γραπτές εξετάσεις σχετικές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ, με βάση τα γνωστικά αντικείμενα που υπηρετούνται σ' αυτό. Οι όροι της εξέτασης (εξεταστέα μαθήματα ανά ειδίκευση, η ύλη και η συνιστώμενη βιβλιογραφία ανά ειδίκευση) καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στη ιστοσελίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και του ΠΜΣ.

- την πρακτική εξέταση (για την ειδίκευση Jazz μουσική και αυτοσχεδιασμός με νέες τεχνολογίες) ενώπιον επιτροπής καθηγητών στη συγκεκριμένη καλλιτεχνική ειδίκευση την οποία επιδιώκουν να ακολουθήσουν. Οι προδιαγραφές της εξέτασης καθορίζονται με την προκήρυξη του προγράμματος. Οι υποψήφιοι των ειδικεύσεων Jazz μουσική και αυτοσχεδιασμός με νέες τεχνολογίες και Μουσική δημιουργία για νέα μέσα οφείλουν επι-

προσθέτως να καταθέσουν, αντίστοιχα, ηχογραφήσεις τους σε Jazz μουσική και φάκελο με τρεις τουλάχιστον συνθέσεις τους για νέα μέσα.

- την προσωπική συνέντευξη (για τους επιτυχόντες των γραπτών και προφορικών εξετάσεων και των τριών ειδικεύσεων του ΠΜΣ) ενώπιον της ΣΕ, όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ. Ειδικότερα, η απόδοση των υποψηφίων στην προφορική συνέντευξη αξιολογείται με κριτήριο (α) την αναλυτική σκέψη και την ικανότητά τους για προσέγγιση, με τρόπο επιστημονικά τεκμηριωμένο και μεθοδολογικά συνεπή, θεμάτων συναφών με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ, καθώς και την ανάπτυξη σχετικής επιχειρηματολογίας, (β) τον εκ μέρους τους βαθμό γνώσης της σχετικής προβληματικής και της συναφούς βιβλιογραφίας και (γ) την εγγύτητα των επιστημονικών και καλλιτεχνικών ενδιαφερόντων τους προς το αντικείμενο του ΠΜΣ.

Η τελική κατάταξη των επιτυχόντων στο ΠΜΣ βασίζεται:

- i. για την ειδίκευση Εφαρμοσμένη Μουσική Τεχνολογία: κατά 50% στην επίδοση των υποψηφίων στις γραπτές εξετάσεις και κατά 50% στην επίδοσή τους κατά την προσωπική συνέντευξη,

- ii. για την ειδίκευση Jazz μουσική και αυτοσχεδιασμός με νέες τεχνολογίες: κατά 30% στην επίδοση των υποψηφίων στις γραπτές εξετάσεις, κατά 30% στην επίδοσή τους στην πρακτική εξέταση, κατά 20% στον φάκελο με ηχογραφήσεις τους και κατά 20% στην προφορική συνέντευξη,

- iii. για την ειδίκευση Μουσική δημιουργία με νέα μέσα: κατά 30% στην επίδοση των υποψηφίων στις γραπτές εξετάσεις, κατά 30% στην επίδοσή τους στην πρακτική εξέταση, κατά 20% στον φάκελο με συνθέσεις τους και κατά 20% στην προφορική συνέντευξη.

Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η ΣΕ καταρτίζει τον Πίνακα αξιολόγησης των φοιτητών και τον καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση.

Οι επιτυχόντες θα πρέπει να εγγραφούν στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την απόφαση της Συνέλευσης.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας, γίνονται δεκτοί οι ισοβαθμούντες στην τελευταία θέση της τελικής βαθμολογικής κατάταξης των υποψηφίων.

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσότερων φοιτητών, θα κληθούν αν υπάρχουν, οι επιλαχόντες, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα, να εγγραφούν στο Πρόγραμμα.

ΑΡΘΡΟ 5

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ που οδηγεί στη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) ορίζεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, στα οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης διπλωματικής εργασίας. Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών, ορίζεται στα πέντε (5) ακαδημαϊκά εξάμηνα έπειτα από αίτηση του φοιτητή και έγκριση από

τη Συνέλευση του Τμήματος. Σε περίπτωση υπέρβασης αυτού του χρονικού ορίου ο μεταπτυχιακός φοιτητής διαγράφεται κατόπιν εισήγησης της ΣΕ και απόφασης της Συνέλευσης.

Για τους εργαζόμενους μεταπτυχιακούς φοιτητές προβλέπεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης. Οι φοιτητές αυτής της κατηγορίας πρέπει αποδεδειγμένα να εργάζονται τουλάχιστον σαράντα (40) ώρες την εβδομάδα και να προσκομίσουν σχετική σύμβαση εργασίας ή βεβαίωση εργοδότη.

Μερική φοίτηση προβλέπεται και για μη εργαζόμενους φοιτητές που αδυνατούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της πλήρους φοίτησης για λόγους υγείας, οικογενειακούς, στράτευσης κ.ά.

Η διάρκεια μερικής φοίτησης δεν μπορεί να ξεπερνάει τα έξι (6) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια έχει το δικαίωμα να ζητήσει άπαξ άδεια αναστολής της παρακολούθησης των μαθημάτων ή της εκπόνησης της ΜΔΕ, έπειτα από αιτιολογημένη αίτησή του/της. Η χορήγηση της αναστολής αποφασίζεται από τη Συνέλευση, μετά τη σύμφωνη γνώμη της ΣΕ και του επιβλέποντος καθηγητή. Η αναστολή δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερης διάρκειας του ενός ακαδημαϊκού έτους, εκτός από τις περιπτώσεις μητρότητας ή εκπλήρωσης στρατιωτικής θητείας. Η ελάχιστη δε διάρκεια αναστολής της ιδιότητάς του/της, δεν μπορεί να είναι μικρότερη του ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου. Ο χρόνος διακοπής της παρακολούθησης του ΠΜΣ του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας δεν προσμετράται στη συνολική χρονική διάρκεια της φοίτησης.

ΑΡΘΡΟ 6 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το ΠΜΣ ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

Για την απόκτηση ΔΜΣ απαιτούνται συνολικά ενενήντα (90) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική και καλλιτεχνική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης. Τα μαθήματα, τα οποία είναι όλα τρίωρης διάρκειας, οργανώνονται σε εξάμηνα, πραγματοποιούνται σε εβδομαδιαία βάση και διεξάγονται στην ελληνική γλώσσα.

Α. Το πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

1. Ειδίκευση: Εφαρμοσμένη Μουσική Τεχνολογία

Α' Εξάμηνο	
Μαθήματα	ECTS
Ειδικά θέματα Μουσικής Τεχνολογίας	10
Εισαγωγή στην Ψυχοακουστική	10
Βασικές αρχές Μουσικού Προγραμματισμού	10
Σύνολο	30

Β' Εξάμηνο	
Μαθήματα	ECTS
Τεχνικές ηχογράφησης στο Στούντιο και σε μουσικές συναυλίες	10
Μουσική και γνωσιακές επιστήμες	10
Δημιουργικός προγραμματισμός και νέα μέσα	10
Σύνολο	30

Γ' Εξάμηνο	
Μαθήματα	ECTS
Διπλωματική Εργασία	30
Σύνολο	30

2. Ειδίκευση: Jazz μουσική και αυτοσχεδιασμός με νέες τεχνολογίες

Α' Εξάμηνο	
Μαθήματα	ECTS
Ειδικά θέματα Μουσικής Τεχνολογίας	10
Ιστορία και στίλ της Jazz μουσικής	10
Αυτοσχεδιασμός ως πρακτική στη Jazz μουσική	10
Σύνολο	30

Β' Εξάμηνο	
Μαθήματα	ECTS
Τεχνικές ηχογράφησης στο Στούντιο και σε μουσικές συναυλίες	10
Ανάλυση του Jazz αυτοσχεδιασμού με νέες τεχνολογίες	10
Θεωρία και πράξη της Jazz μουσικής με νέα μέσα	10
Σύνολο	30

Γ' Εξάμηνο	
Μαθήματα	ECTS
Διπλωματική Εργασία	30
Σύνολο	30

3. Ειδίκευση: Μουσική Δημιουργία για νέα μέσα

Α' Εξάμηνο	
Μαθήματα	ECTS
Ειδικά θέματα Μουσικής Τεχνολογίας	10
Ιστορία και αισθητική της Μουσικής για νέα μέσα	10
Ηχητικός σχεδιασμός για νέα μέσα	10
Σύνολο	30

Β' Εξάμηνο	
Μαθήματα	ECTS
Τεχνικές ηχογράφησης στο Στούντιο και σε μουσικές συναυλίες	10
Δημιουργικός προγραμματισμός και νέα μέσα	10
Μουσική δημιουργία για ψηφιακά μέσα	10
Σύνολο	30

Γ' Εξάμηνο	
Μαθήματα	ECTS
Διπλωματική Εργασία	30
Σύνολο	30

Β. Περιεχόμενο/Περιγραφή μαθημάτων

Ειδικά Θέματα Μουσικής Τεχνολογίας (το μάθημα είναι κοινό για όλες τις ειδικεύσεις): Στο πλαίσιο του μαθήματος διδάσκονται βασικές αρχές στους εξής άξονες: Ιστορία και φιλοσοφία της Μουσικής Τεχνολογίας στο 20ο και 21ο αιώνα. Τομείς εφαρμογής στη μουσική δημιουργία, έρευνα και πράξη. Μουσική Ακουστική και Ψυχοακουστική. Ανάλυση/σύνθεση και επεξεργασία του ηχητικού σήματος. Νέες τεχνολογίες και περιβάλλοντα για την εγγραφή, κατανόηση, επεξεργασία και προσομοίωση της μουσικής πληροφορίας

Τεχνικές ηχογράφησης στο Στούντιο και σε μουσικές συναυλίες (το μάθημα είναι κοινό για όλες τις ειδικεύσεις): Στο πλαίσιο αυτού του μαθήματος παρουσιάζεται μια βιβλιογραφική ανασκόπηση της ιστορίας της ηχογράφησης και της εξέλιξης των τεχνολογιών του ήχου. Παρουσιάζονται επίσης σύγχρονες τεχνικές ηχογράφησης μέσα από το πρίσμα της ακουστικής τεχνολογίας, ακουστικής χώρων και της ψυχοακουστικής. Στο πρακτικό πεδίο εφαρμόζεται η διαδικασία παραγωγής, ηχογράφησης και μείξης, σε recording studio επαγγελματικού επιπέδου όπου αναλύονται και παρουσιάζονται διάφορες πτυχές της παραγωγής σε τεχνικό και σε αισθητικό επίπεδο ανάλογα με το μουσικό ιδίωμα Εφαρμόζεται επίσης η διαδικασία προετοιμασίας, στησίματος και χειρισμού ενός ολοκληρωμένου live soundsetup, όπου αναλύονται γνώσεις και δεξιότητες που κατέχει ένας σύγχρονος μουσικός προκειμένου να ανταποκριθεί επιτυχημένα στις ιδιαιτερότητες μιας συναυλίας σε κλειστό και ανοικτό χώρο. Παράλληλα με τη θεωρητικά μαθήματα οι φοιτητές θα έχουν την δυνατότητα να εξοικειωθούν με τις τεχνικές αυτές μέσα από πρακτική χρήση του εξοπλισμού, τόσο στο πλήρως εξοπλισμένο περιβάλλον του studio LabMAT του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (labmat.music.uoa.gr) όσο και σε περιβάλλον συναυλιών.

Εισαγωγή στη Ψυχοακουστική: Στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζονται τα σημαντικότερα κεφάλαια μελέτης της Μουσικής μέσω των Γνωσιακών Επιστημών. Το μάθημα αποτελείται από 12 διαλέξεις και χωρίζεται σε δυο ενότητες. Στην πρώτη ενότητα γίνεται μια ανασκόπηση των ερευνών που αφορούν στις νευρο-βιολογικές βάσεις της μουσικής πρόσληψης, εκτέλεσης και δημιουργίας. Στη δεύτερη ενότητα με τίτλο «Ψυχοακουστική» η Μουσική προσεγγίζεται ως προς τα θεμελιώδη χαρακτηριστικά του μουσικού ήχου και φτάνει στις ανώτερες και πλέον αφηρημένες γνωσιακές λειτουργίες σχετικά με σύλληψη και πρόσληψη σύνθετων μουσικών δομών.

Μουσική και γνωσιακές επιστήμες (ερευνητική μεθοδολογία): Στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζονται μεθοδολογίες της πειραματικής έρευνας στο χώρο της Μουσικής Ψυχολογίας και Νευρο-βιολογίας. Στόχος του μαθήματος είναι η ερευνητική δραστηριοποίηση των

σπουδαστών έτσι ώστε να μυηθούν και ασκηθούν στην πειραματική έρευνα και στην επιστημονική δημοσίευση. Έτσι, με αφετηρία το θεωρητικό υπόβαθρο, που αποκτήθηκε στο πρώτο εξάμηνο για τη θέαση του μουσικού φαινομένου μέσα από το πρίσμα των Γνωσιακών Επιστημών, στο δεύτερο εξάμηνο οι σπουδαστές καλούνται αφενός μεν να μελετήσουν σε βάθος τις χρησιμοποιούμενες πειραματικές μεθόδους αφετέρου δε να προβούν σε πρακτική εφαρμογή κάποιας εξ αυτών των μεθόδων

Βασικές αρχές Μουσικού Προγραμματισμού: Το μάθημα του μουσικού προγραμματισμού χωρίζεται σε δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος παρουσιάζονται οι βασικοί κανόνες προγραμματισμού, και ο τρόπος προσέγγισης και επίλυσης προγραμματιστικών προβλημάτων, πάντοτε με έμφαση στον ήχο και στις μουσικές εφαρμογές. Η διδασκαλία καλύπτει τουλάχιστον μία γλώσσα προγραμματισμού υψηλού επιπέδου και ένα παράδειγμα οπτικής γλώσσας προγραμματισμού σπονδυλωτής διάρθρωσης. Το δεύτερο μέρος του μαθήματος εστιάζει στη χρήση αυτών των γλωσσών μουσικού προγραμματισμού για την ανάλυση σύνθεσης, επεξεργασία και αναπαραγωγή ηχητικών σημάτων και μουσικών αποσπασμάτων. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν κατακτήσει βασικές γνώσεις προγραμματισμού και θα είναι σε θέση να δρουν αυτόνομα προγραμματίζοντας τα δικά τους συστήματα, ανάλογα με τις ερευνητικές και καλλιτεχνικές τους ανάγκες και ενδιαφέροντα.

Ηχητικός Σχεδιασμός (Sound Design): Στο πλαίσιο του μαθήματος που καλύπτεται ένα ευρύ φάσμα θεωρητικών ζητημάτων σχετικά με τη μορφολογία του ήχου και εισάγει του φοιτητές σε τεχνικές σύνθεσης και επεξεργασίας χρησιμοποιώντας τόσο διαδεδομένα εμπορικά λογισμικά όσο και προγραμματιστικά περιβάλλοντα. Διδάσκονται μορφολογικά ζητήματα του ήχου, βασικές αρχές μίξης ήχου σε stereo, ηχοχρωματική ισορροπία, κατηγοριοποίηση των ηχητικών αντικειμένων, διαδικασίες μετασχηματισμού του ηχητικού υλικού οικογένειες ήχων, διαστρωμάτωση των ηχητικών αντικειμένων, ηχητικές υφές, χωροθέτηση ήχων, διάχυση (diffusion), σύνθεση ήχου με προγραμματιστικά περιβάλλοντα (SuperCollider), Μίξη ήχου για πολυκάναλα συστήματα (surround).

Μουσική Δημιουργία για Ψηφιακά Μέσα (Music creation for Digital Media): Μάθημα που εισάγει τους φοιτητές στη μουσική και ηχητική παραγωγή για τα ψηφιακά μέσα με έμφαση στο σχεδιασμό του ήχου και τη μουσική δημιουργία για την κινούμενη εικόνα. Εμβαθύνει στις τεχνικές που παρουσιάζονται στο Α' εξάμηνο με σκοπό την εφαρμογή της κατακτηθείσας γνώσης για το ραδιόφωνο, την τηλεόραση, το ίντερνετ και τον κινηματογράφο. Διδάσκονται θέματα όπως: μεταπαραγωγή, Voice Overs / Μοντάζ, Τεχνικές επεξεργασίας ήχου για το ραδιόφωνο, Συγχρονισμός ήχου/μουσικής & εικόνας, Τεχνικές επεξεργασίας ήχου για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο, Μουσική δημιουργία για το ραδιόφωνο, την κινούμενη εικόνα και το διαδίκτυο, Μουσική σύνθεση και παραγωγή, Ενορχήστρωση του μουσικού υλικού

Δημιουργικός προγραμματισμός για νέα μέσα (creative programming for new media): Στο πλαίσιο αυτού του μαθήματος παρουσιάζονται προηγμένες τεχνικές σύνθεσης και οργάνωσης του μουσικού υλικού χρησιμοποιώντας προγραμματιστικά περιβάλλοντα (SuperCollider, MaxMSP, Pd). Εξετάζει την αλληλεπίδραση συνθέτη – εκτελεστή - υπολογιστή για τη δημιουργία και παρουσίαση σύγχρονων μουσικών έργων και εισάγει τους φοιτητές στα νέα καλλιτεχνικά ρεύματα όπως: Mixed-media, Αλγοριθμική μουσική, Φασματική μουσική, Laptop orchestras, Ζωντανή ηλεκτρονική μουσική, IDM & Glitch, Γενετική μουσική, Διαδραστική ηλεκτρονική μουσική, Νέες διεπαφές για μουσική έκφραση, Live Coding, Μουσική ερμηνεία μέσω δικτύου.

Ιστορία και αισθητική της μουσικής δημιουργίας για νέα μέσα: Από τη δημιουργία του αφηρημένου κινηματογράφου έως και τα νέα διαδραστικά συστήματα εξετάζεται η σχέση ήχου, μουσικής και εικόνας με την εξέλιξη των τεχνολογιών και των μέσων στη διάρκεια του 20ου αιώνα με αναφορά σε σύγχρονες θεωρίες της φιλοσοφίας και ανθρωπολογίας των μέσων σε σχέση με τη μουσική.

Ιστορία και στυλ της Jazz μουσικής: Το μάθημα αυτό επιδιώκει την εξέταση και ανάλυση των κυριότερων Στιλ της Jazz μουσικής από τα τέλη του 19ου αιώνα έως σήμερα μέσα από ένα μουσικο-κοινωνικό πρίσμα. Ξεκινώντας από τις Δυτικοαφρικανικές μουσικές ρίζες των σκλάβων στο νότο των Ηνωμένων Πολιτειών, το μάθημα προχωρά έως την ανάλυση των σύγχρονων avant-garde κινημάτων. Χρησιμοποιώντας νέα μέσα και τεχνολογίες, παρουσιάζονται τα σημαντικότερα ρεύματα στη Jazz από τον περασμένο αιώνα έως σήμερα καθώς και η ιστορική εξέλιξη της Jazz. Επίσης διερευνάται η προέλευση των βασικών κοινωνικών και καλλιτεχνικών δυνάμεων που έχουν αναγάγει το μουσικό αυτό ιδίωμα σε ένα διεθνές πολιτιστικό φαινόμενο.

Θεωρία και πράξη της Jazz μουσικής με νέες τεχνολογίες: Το μάθημα αυτό έχει σαν σκοπό την εξοικείωση των φοιτητών με τις ρυθμικές, μελωδικές, αρμονικές και δομικές πτυχές της Jazz μουσικής. Μέσα από εμπειριστατωμένη αρμονική, ρυθμική και μελωδική ανάλυση έργων, θα θεμελιωθούν οι βασικές αρχές που διέπουν το μουσικό ιδίωμα της Jazz τόσο σε θεωρητικό όσο και εκτελεστικό επίπεδο. Επιπρόσθετα, η εφαρμογή της θεωρητικής γνώσης μέσω ακουστικών παραδειγμάτων, μεταγραφών και εργασιών, θα οδηγήσει στην ανάπτυξη – επέκταση της ικανότητας για αυτοσχεδιασμό. Για την κατανόηση και επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτούνται γνώσεις γενικής Μουσικής Θεωρίας όσο και Αρμονίας. Απαιτείται επίσης η εξοικείωση με τις νέες τεχνολογίες τόσο σε επίπεδο προγραμμάτων γραφής παρτιτούρας όσο και σε επίπεδο "Audio Sequencing" για την παρουσίαση εργασιών. Στο πλαίσιο αυτής της ενότητας εξετάζονται ειδικές τεχνικές ανάκτησης των μελωδικών γραμμών και ρυθμικών μοτίβων των αυτοσχεδιασμών μέσω καινοτόμων λογισμικών ή προγραμματιστικών περιβαλλόντων

Αυτοσχεδιασμός ως πρακτική στη Jazz μουσική: Το μάθημα αυτό εστιάζει στη διδασκαλία γνώσεων και

δεξιοτήτων σε υψηλό επίπεδο με στόχο την ενδεδειγμένη κατανόηση της λειτουργίας της μουσικής εκτέλεσης σε περιβάλλον Jazz. Δίδεται έμφαση στη δεξιοτεχνία, στον αυτοσχεδιασμό, όσο και στις ιστορικές προοπτικές και τα στυλ. Οι φοιτητές θα εργαστούν σε θέματα τεχνικής του οργάνου (ή της φωνής) αλλά και ερμηνείας, επεκτείνοντας το μουσικό λεξιλόγιο και την αναλυτική σκέψη τους, καλούμενοι να αυτοσχεδιάσουν σε κομμάτια από το ρεπερτόριο της Jazz. Το μάθημα προσφέρει επίσης μια εφαρμοσμένη προσέγγιση σε θέματα θεωρίας της μουσικής, αρμονίας, ρυθμικής και ακουστικής εξάσκησης, όσο και τη δυνατότητα εξέλιξης της αναλυτικής και συνθετικής σκέψης. Στο πλαίσιο αυτής της ενότητας εξετάζονται ειδικές τεχνικές ανάκτησης των μελωδικών γραμμών και ρυθμικών μοτίβων των αυτοσχεδιασμών μέσω καινοτόμων λογισμικών ή προγραμματιστικών περιβαλλόντων.

Ανάλυση του Jazz αυτοσχεδιασμού με νέες τεχνολογίες: Στο πλαίσιο του μαθήματος αυτού θα διδαχτούν βασικά κεφάλαια αυτοσχεδιασμού και ανάλυσης αυτών με τις τεχνικές του Jazz mapping και μέσω υπολογιστή. Το Jazz mapping είναι μια καινοτόμα μέθοδος για την διερεύνηση της γλώσσας της Jazz στον αυτοσχεδιασμό. Η προσέγγιση αυτή που γεφυρώνει την Jazz με την τεχνολογία και την τεχνητή νοημοσύνη, έχει σκοπό να αναλύσει σε βάθος ένα μεγάλο αριθμό από επιλεγμένους αυτοσχεδιασμούς σε διάφορα επίπεδα ερμηνείας, αντίληψης, συντακτικής, μελωδικής, αρμονικής, στιλιστικής και ρυθμικής προσέγγισης. Το μάθημα έχει σαν σκοπό την εξοικείωση του φοιτητή με τις τεχνολογίες ανάλυσης της γλώσσας της Jazz. Σκοπός πέρα από τις τεχνολογικές εφαρμογές θα είναι η σε βάθος κατανόηση του «νοήματος» στην γλώσσα του αυτοσχεδιασμού της Jazz, που θα αποτελέσει αφετηρία για σύνδεση με εθνικές μουσικές, και άλλες μορφές τέχνης, λόγου και έκφρασης. Οι αναλύσεις θα γίνονται από τους φοιτητές θα συλλέγονται, αξιολογούνται, κωδικοποιούνται και θα μπορούν να τροφοδοτούν τις διπλωματικές εργασίες τους με τις έρευνες σχετικά με την Jazz (αλλά και την παραδοσιακή και άλλες μορφές αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής) και την τεχνητή νοημοσύνη. Τέλος, οι αναλύσεις θα εμπλουτίσουν μια βάση δεδομένων που θα χρησιμοποιηθεί σε συγκριτικές μελέτες σε παρόμοια διεθνή ερευνητικά προγράμματα. Θα αναφερθούν γενικά κεφάλαια για τη σχέση μαθηματικών και μουσικής, εξαγωγής μελωδιών και ρυθμικών μοτίβων και σύγχρονων τεχνικών ανάκτησης της μουσικής πληροφορίας με παραδείγματα όπως query-by-humming, chorddetection, polyphonic music-score alignment. Εξετάζονται επίσης βασικά κεφάλαια αυτόματης εναρμόνισης και μηχανικής μάθησης σε θέματα αυτοσχεδιασμού για τον διαδραστικό αυτοσχεδιασμό και την κατανόηση των μελωδικών και αρμονικών δομών.

ΑΡΘΡΟ 7

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το

εαρινό, έναστο εκ των οποίων περιλαμβάνει τουλάχιστον 13 εβδομάδες διδασκαλίας και τρεις εβδομάδες εξετάσεων. Τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών φοιτητή ξεπερνά το 30% ανά μάθημα/ή στο σύνολο των μαθημάτων, τίθεται θέμα διαγραφής του φοιτητή. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη ΣΕ, η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΠΜΣ πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον διδάσκοντα του κάθε μαθήματος. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Η βαθμολογία των μαθημάτων κατατίθεται στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός 20 ημερών από τη λήξη της εξεταστικής περιόδου.

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι ενενήντα (90) ECTS. Για τις ειδικεύσεις «Jazz μουσική και αυτοσχεδιασμός με νέες τεχνολογίες» και «Μουσική δημιουργία για νέα μέσα» οι 30 πιστωτικές μονάδες (ECTS) της διπλωματικής εργασίας εξασφαλίζονται συνολικά τόσο από τη συγγραφή και υποστήριξη διπλωματικής εργασίας 12.000 περίπου λέξεων όσο και από την προβλεπόμενη πρακτική διπλωματική εξέταση στο γνωστικό αντικείμενο της ειδίκευσής τους.

Εάν μεταπτυχιακός φοιτητής αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων σε τέσσερις συνεχόμενες εξεταστικές περιόδους, ούτως ώστε σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ του Τμήματος, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του

Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκων (παρ.6, άρ. 34, ν. 4485/2017).

Στο τρίτο εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Συντονιστική Επιτροπή, ύστερα από αίτηση του υποψηφίου στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο προτεινόμενος επιβλέπων (αν δεν έχει ορισθεί ως επιβλέπων/ουσα του μετ. φοιτητή ήδη από την έναρξη των μετ. σπουδών του) και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον επιβλέποντα αυτής και συγκροτεί την τριμελή

εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο επιβλέπων (παρ. 4, άρ. 34, ν. 4485/2017).

Ο Επιβλέπων (ΕΚ) της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ κάθε βαθμίδας.

Τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής μπορεί να είναι μέλη ΔΕΠ κάθε βαθμίδας. Κάθε φοιτητής/τρια οφείλει να εκπονήσει διπλωματική εργασία 25.000 περίπου λέξεων (για την ειδίκευση «Εφαρμοσμένη Μουσική Τεχνολογία») ή 12.000 περίπου λέξεων (για τις ειδικεύσεις «Jazz μουσική και αυτοσχεδιασμός με νέες τεχνολογίες» και «Μουσική δημιουργία για νέα μέσα»), συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων και εξαιρούμενης της βιβλιογραφίας και των τυχόν παραρτημάτων. Για την ειδίκευση «Μουσική δημιουργία για νέα μέσα» απαιτείται η παράδοση φακέλου με ικανό αριθμό έργων, ενώ για την ειδίκευση «Jazz μουσική και αυτοσχεδιασμός με νέες τεχνολογίες» προβλέπεται επιπλέον και πρακτική διπλωματική εξέταση, η διαδικασία της οποίας περιγράφεται παρακάτω. Η διπλωματική εργασία είναι ατομική. Το θέμα της διπλωματικής εργασίας πρέπει να είναι εξειδικευμένο, με πρωτότυπη σύνθεση και να έχει ερευνητικό χαρακτήρα ή πρέπει να είναι συναφές προς την καλλιτεχνική ειδίκευση που ακολουθεί ο σπουδαστής και προς το περιεχόμενο της αντίστοιχης διπλωματικής εξέτασης. Κατά περίπτωση, οι εργασίες μπορεί να συνοδεύονται και από συναφές οπτικοακουστικό υλικό.

Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι η ελληνική ή και η αγγλική.

Για να εγκριθεί η εργασία ο φοιτητής οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής (παρ. 4, άρ. 34, ν. 4485/2017), ως ακολούθως:

Παράδοση και Αξιολόγηση της Διπλωματικής Εργασίας
[για την ειδίκευση «Εφαρμοσμένη Μουσική Τεχνολογία»]

1. Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται το αργότερο μέχρι την 30ή Ιανουαρίου για όσους σκοπεύουν να την υποστηρίξουν στο χειμερινό εξάμηνο ή την 1η Ιουνίου για όσους σκοπεύουν να την υποστηρίξουν στο εαρινό εξάμηνο.

2. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες οφείλουν να παραδώσουν την εργασία σε τέσσερα (4) δεμένα αντίτυπα. Η εργασία πρέπει να είναι δακτυλογραφημένη με διάστιχο 1.5, σε σελίδες μεγέθους Α4, με μέγεθος γραμματοσειράς 12 στιγμές. Στο εξώφυλλο πρέπει να αναφέρεται το Πανεπιστήμιο, το Τμήμα, το όνομα του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας, ο/η ΕΚ, ο τίτλος της διπλωματικής εργασίας και το ακαδημαϊκό έτος.

3. Οι διπλωματικές εργασίες εξετάζονται με προφορική υποστήριξη υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τα προβλεπόμενα μαθήματα. Η προφορική υποστήριξη της εργασίας πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια των εξεταστικών περιόδων.

4. Η βαθμολόγηση της διπλωματικής εργασίας κατατίθεται σε ειδικό έντυπο στη Γραμματεία με ευθύνη του ΕΚ.

5. Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται με τη σύμφωνη γνώμη του/της ΕΚ.

6. Η διπλωματική εργασία αξιολογείται από εξεταστική επιτροπή που αποτελείται από τον/την ΕΚ και από άλλα δύο μέλη ΔΕΠ που ορίζονται από τη ΣΕ του ΠΜΣ, έπειτα από πρόταση του/της ΕΚ. Το ένα από τα δύο άλλα μέλη μπορεί να προέρχεται και από άλλο Τμήμα του ΕΚΠΑ ή από άλλο πανεπιστημιακό ίδρυμα. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του προγράμματος.

7. Η αξιολόγηση της διπλωματικής εργασίας των φοιτητών/τριών του ΠΜΣ γίνεται σε δεκαβάθμια κλίμακα με βάση το 5 (πέντε).

8. Η εξεταστική επιτροπή μπορεί να ζητήσει: (1) ελάσσονες διορθώσεις, στις οποίες ο/η υποψήφιος/α ανταποκρίνεται εντός χρονικού διαστήματος 20 ημερών. Εφόσον αυτό ζητηθεί, η επιτροπή καταθέτει τον τελικό βαθμό στη Γραμματεία χωρίς περαιτέρω εξέταση, (2) μείζονος σημασίας διορθώσεις στη διπλωματική εργασία και (3) να την απορρίψει. Στην περίπτωση (2) ορίζεται επανεξέταση της διορθωμένης εργασίας την αμέσως επόμενη εξεταστική περίοδο, οπότε εάν ο/η φοιτητής/τρια δεν ανταποκριθεί επιτυχώς διαγράφεται ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και απόφαση της Συνέλευσης. Στην περίπτωση (3) ο/η φοιτητής/τρια διαγράφεται ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και απόφαση της Συνέλευσης.

9. Καταθέτοντας τη διπλωματική εργασία (ή και οποιαδήποτε γραπτή εργασία) ο φοιτητής πρέπει να αναφέρει τις γραπτές και προφορικές πηγές που χρησιμοποίησε.

Η λογοκλοπή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Ως λογοκλοπή νοείται:

- Αντιγραφή της εργασίας (δημοσιευμένης ή μη) κάποιου άλλου.
- Χρησιμοποίηση της εργασίας άλλων (δημοσιευμένης ή μη) χωρίς την δέουσα αναφορά.
- Επανάληψη μέρους εργασίας, η οποία έχει κατατεθεί από τον/την υποψήφιο/α στο παρελθόν στο ίδιο ή σε άλλο μάθημα και έχει ήδη αξιολογηθεί, χωρίς αυτό να προσδιορίζεται και να γνωστοποιείται ρητώς.
- Παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης χωρίς σχετική αναφορά στην πηγή.

Σε περιπτώσεις διαπίστωσης λογοκλοπής, η Συνέλευση μπορεί να αποφασίσει τη διαγραφή του της/υποψηφίου/ας.

Πρακτική Διπλωματική Εξέταση
[για τις ειδικεύσεις «Jazz μουσική και αυτοσχεδιασμός με νέες τεχνολογίες» και «Μουσική δημιουργία για νέα μέσα»]

1. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες των ειδικοτήσεων «Jazz μουσική και αυτοσχεδιασμός με νέες τεχνολογίες» και «Μουσική δημιουργία για νέα μέσα» οφείλουν, πέρα από τη συγγραφή και υποστήριξη διπλωματικής εργασίας 12.000 περίπου λέξεων, να υποβληθούν και σε πρακτική διπλωματική εξέταση στο γνωστικό αντικείμενο της ειδίκευσής τους.

2. Η διπλωματική εξέταση οφείλει να συμπυκνώνει τις δεξιότητες και τις γνώσεις που απέκτησαν κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους στο ΠΜΣ.

3. Οι συνθέσεις που θα ερμηνευτούν στη διπλωματική εξέταση (για την ειδίκευση «Μουσική δημιουργία για νέα μέσα»: τα έργα που θα υποβληθούν) καθορίζονται από τον διδάσκοντα του ειδικού αντικείμενου σε συνεργασία με τον μεταπτυχιακό σπουδαστή και υπόκεινται στην πρότερη έγκριση της ΣΕ. Η έγκριση αυτή πρέπει να έχει δοθεί το αργότερο μέσα στις δύο πρώτες εβδομάδες από την έναρξη του τελευταίου εξαμήνου φοίτησης.

4. Προϋπόθεση για τη συμμετοχή στη διπλωματική εξέταση είναι η επιτυχής ολοκλήρωση όλων των μαθημάτων και η παράδοση και επιτυχής υποστήριξη της διπλωματικής εργασίας.

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (άρ. 34, παρ. 5 ν. 4485/2017).

Επίσης, γίνεται ηλεκτρονική κατάθεση της διπλωματικής εργασίας στο Ψηφιακό Αποθετήριο «ΠΕΡΓΑΜΟΣ», σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

ΑΡΘΡΟ 8 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

1. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους φοιτητές του Α' κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το Ίδρυμα υποχρεούται να εξασφαλίσει στους φοιτητές με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (παρ.3, αρ.34, ν. 4485/2017).

2. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να συμμετέχουν ενεργά στις συζητήσεις, παρουσιάσεις, συναυλίες και λοιπές ερευνητικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες του ΠΜΣ και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του ΠΜΣ κ.ά.

3. Η Συνέλευση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, μετά την εισήγηση της ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα,
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ, όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτωμάτων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως των μεταπτυχιακών φοιτητών,
- υποπέσουν σε παράπτωμα που εμπίπτει στο δίκαιο περί πνευματικής ιδιοκτησίας (ν. 2121/1993) κατά τη συγγραφή των προβλεπόμενων εργασιών τους,
- δεν καταβάλλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης.

5. Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι φοιτητές του ΠΜΣ οι οποίοι είναι πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, των οποίων το ατομικό εισόδημα, εφόσον διαθέτουν ίδιο εισόδημα, και το οικογενειακό διαθέσιμο ισοδύναμο εισόδημα δεν υπερβαίνουν αυτοτελώς, το μεν ατομικό το εκατό τοις εκατό (100%), το δε οικογενειακό το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα κάθε φορά δημοσιευμένα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛ.ΣΤΑΤ.). Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο ΠΜΣ. Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι φοιτητές δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών που εισάγονται στο ΠΜΣ. Αν οι δικαιούχοι υπερβαίνουν το ποσοστό του προηγούμενου εδαφίου, επιλέγονται με σειρά κατάταξης ξεκινώντας από αυτούς που έχουν το μικρότερο εισόδημα (άρ. 35, παρ. 2, ν. 4485/2017).

6. Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές (παρ.1., άρ.44, ν. 4485/2017). Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των φοιτητών όσον αφορά το σύνολο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος και των δραστηριοτήτων του θα αναρτώνται στην ιστοσελίδα του προγράμματος. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του κάθε διδάσκοντα θα του κοινοποιούνται.

7. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του Διευθυντή του ΠΜΣ ή του Αναπληρωτή του, του Προέδρου του Τμήματος ή του Αναπληρωτή του και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως του Κοσμήτορος της Σχολής και εκπροσώπου του Πρυτάνεως.

Πιο συγκεκριμένα στο πλαίσιο του ΠΜΣ απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη «Μουσική Τεχνολογία στις σύγχρονες πρακτικές», στις εξής ειδικεύσεις:

1. Εφαρμοσμένη Μουσική Τεχνολογία
2. Jazz Μουσική και αυτοσχεδιασμός με νέες τεχνολογίες
3. Μουσική Δημιουργία με νέα μέσα

8. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών δεν απονέμεται σε φοιτητή του οποίου ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωριστεί από το Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), σύμφωνα με το ν. 3328/2005 (Α' 80).

9. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν να αιτηθούν την έκδοση παραρτήματος διπλώματος.

10. Για τη συμμετοχή τους στο ΠΜΣ «Μουσική Τεχνολογία και σύγχρονες πρακτικές» οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των 700 ευρώ ανά εξάμηνο. Η καταβολή του τέλους γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

ΑΡΘΡΟ 9

ΥΠΟΔΟΜΗ ΠΜΣ

1. Για την εύρυθμη λειτουργία του ΠΜΣ θα διατεθούν αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, αμφιθέατρα εξο-

πλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα και εργαστήρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

2. Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ γίνεται από τη Γραμματεία του ΠΜΣ, η οποία στελεχώνεται από διοικητικούς υπαλλήλους του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Είναι όμως δυνατή και η πρόσληψη εξωτερικών συνεργατών για θέματα τόσο διοικητικά όσο και τεχνικά, η οποία θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του ΠΜΣ.

3. Η χρηματοδότηση του ΠΜΣ μπορεί να προέρχεται από:

- α) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα και κάθε είδους χορηγίες φορέων του δημόσιου τομέα, όπως οριοθετείται στην περίπτωση α' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), ή του ιδιωτικού τομέα,
- β) πόρους από ερευνητικά προγράμματα,
- γ) πόρους από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών,
- δ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

Επειδή τα λειτουργικά έξοδα του Π.Μ.Σ. δεν καλύπτονται εξ ολοκλήρου από τις ανωτέρω πηγές χρηματοδότησης, το μείζον μέρος των λειτουργικών του εξόδων καλύπτεται από τέλη φοίτησης.

4. Κατά τη λήξη της θητείας της ΣΕ, με ευθύνη του απερχόμενου Διευθυντή, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου και των λοιπών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ., ο οποίος κατατίθεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (παρ. 2, άρ.44, ν. 4485/2017). Ο εν λόγω απολογισμός με ευθύνη της Κοσμητείας αποστέλλεται αμελλητίστα μέλη της ΕΣΕ (παρ. 5, άρ.44, ν. 4485/2017).

5. Η εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση του ΠΜΣ θα γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

ΑΡΘΡΟ 10

ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΣΤΟ ΠΜΣ

Οι διδάσκοντες του ΠΜΣ, προέρχονται, τουλάχιστον κατά 60%, από:

- μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος,
- μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος, κατόχους διδακτορικού διπλώματος, εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής,
- ομότιμους καθηγητές (άρ. 69, ν. 4386/2016) και αφυπηρητήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος,
- διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α' 112),
- επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους είτε κάτοχους διδακτορικού διπλώματος είτε υποψήφιους διδάκτορες είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορεί να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού, ερευνητικού και καλλιτεχνικού έργου, καθοριζόμενου με τη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρό-

φου και του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ (παρ. 7, άρ. 29, ν. 4009/2011).

Με αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης το Τμήματος ανατίθεται διδασκαλία σε:

- μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ,
- ερευνητές από ερευνητικά κέντρα του αρ. 13Α, ν. 4310/2014, της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών,
- επισκέπτες καταξιωμένους επιστήμονες από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, που έχουν θέση ή προσόντα καθηγητή ή ερευνητή σε ερευνητικό κέντρο, καλλιτέχνες ή επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους με εξειδικευμέ-

νες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ,

- επισκέπτες μεταδιδακτορικούς ερευνητές, Έλληνες ή αλλοδαπούς νέους επιστήμονες, κάτοχους διδακτορικού διπλώματος (παρ.7, άρ. 16, ν. 4009/2011)

ή γίνονται νέες προσλήψεις/συμβάσεις σύμφωνα με τα ανωτέρω (παρ. 1, 2, 5 και 6, αρ. 36, ν. 4485/2017).

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Πρύτανης

ΜΕΛΕΤΙΟΣ-ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στο Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.

- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

A. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.

B. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσίευματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα	Ιστότοπος: www.et.gr
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054	Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: helpdesk.et@et.gr
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ	Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: webmaster.et@et.gr
Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)	Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: grammateia@et.gr
Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)	
Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)	
Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30	

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.

