



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

8 Οκτωβρίου 2018

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 4468

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. απόφ. 1026/11-9-2018

Έγκριση Κανονισμού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία» / "Ethnomusicology and Cultural Anthropology".

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Λαμβάνοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114) και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85.

2. Την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334/12-12-2017, τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις παραγράφους 7 και 8 του άρθρου 19 και την παρ. 3α του άρθρου 42 του ν.4521 «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις παραγράφους 1 και 5 του άρθρου 101 του ν. 4547/2018 (ΦΕΚ Α' 102).

6. Τις διατάξεις του ν.4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (ΦΕΚ Α' 195), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν.

7. Τις διατάξεις του ν.4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 83), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν.

8. Το π.δ. 85/31-5-2013 (ΦΕΚ Α' 124) «Ίδρυση, μετονομασία, ανασυγκρότηση Σχολών και ίδρυση Τμήματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών».

9. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 (ΦΕΚ 189, τ.Α', 02-08-2005) «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

10. Το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (συνεδρίαση 26ης Ιανουαρίου 2018).

11. Το απόσπασμα πρακτικού της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΚΠΑ (3η συνεδρίαση 23-3-2018).

12. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ (13η συνεδρίαση 4-4-2018).

13. Το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζει:

την έγκριση του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με τίτλο «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία» / "Ethnomusicology and Cultural Anthropology", από το ακαδημαϊκό έτος 2018-19, ως ακολούθως:

Άρθρο 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός του ΠΜΣ «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία» είναι η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στα επιστημονικά πεδία της Εθνομουσικολογίας και της Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας.

Μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το πρόγραμμα σπουδών, το ΠΜΣ οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία» στις εξής ειδικεύσεις:

1. Μουσική και κουλτούρα: εθνομουσικολογικές και ανθρωπολογικές διαστάσεις.

2. Εκτέλεση/ερμηνεία της παραδοσιακής μουσικής.

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Άρθρο 2 ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του ΠΜΣ σύμφωνα με το ν. 4485/2017 είναι:

1. Η Συνέλευση του Τμήματος.

2. Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) του ΠΜΣ: απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, που έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Συνέλευση του Τμήματος για διετή θητεία. Τα μέλη της ΣΕ δεν δικαι-

ούνται επιπλέον αμοιβή ή αποζημίωση για τη συμμετοχή τους στην επιτροπή. Πρόεδρος της ΣΕ είναι ο Διευθυντής του ΠΜΣ, ο οποίος ορίζεται από τη Συνέλευση μεταξύ των μελών της ΣΕ. Η θητεία του Προέδρου της ΣΕ μπορεί να ανανεωθεί μία φορά. Η ΣΕ είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και:

- Εισηγείται στη Συνέλευση την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων του ΠΜΣ.

- Ορίζει τον επιβλέποντα και τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εξέτασης διπλωματικών εργασιών, ο ορισμός της οποίας επικυρώνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.

- Εξετάζει φοιτητικά θέματα όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, παράτασης σπουδών, αναγνώρισης μαθημάτων από προηγούμενη μεταπτυχιακή εκπαίδευση, αντικατάστασης μαθημάτων του παρόντος Προγράμματος με μαθήματα άλλων Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων, και εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

- Αποφασίζει, με εξουσιοδότηση της Συνέλευσης, ως προς την οικονομική διαχείριση και ειδικότερα ως προς την έγκριση των δαπανών του ΠΜΣ και πιστοποιεί τη σχέση εκπαιδευτικών αναγκών του ΠΜΣ με τις εκάστοτε αιτούμενες δαπάνες.

3. Ο Διευθυντής του ΠΜΣ και ο Αναπληρωτής του: Ο Διευθυντής του ΠΜΣ είναι μέλος ΔΕΠ πρώτης βαθμίδας ή της βαθμίδας του αναπληρωτή, του ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ. Επιπλέον, είναι μέλος και Πρόεδρος της ΣΕ. Ορίζεται μαζί με τον Αναπληρωτή του, με απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος.

Ο Διευθυντής του ΠΜΣ εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος. Ο Διευθυντής δεν μπορεί να έχει περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντή. Έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) Συγκαλεί σε συνεδρίαση τη ΣΕ.

β) Καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των εν λόγω συνεδριάσεων, λαμβάνοντας υπόψη εισηγήσεις των μελών και οργάνων του ΠΜΣ.

γ) Ορίζει εκλογές για την αναπλήρωση μελών επιτροπών λόγω κένωσης θέσης.

δ) Έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση για έγκριση.

ε) Είναι υπεύθυνος για την παρακολούθηση της εκτέλεσης του προϋπολογισμού και για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών.

στ) Κατά τη λήξη της θητείας του, καθώς και της ΣΕ, συντάσσει αναλυτικό απολογισμό του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του ΠΜΣ, καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του ΠΜΣ.

Ο Αναπληρωτής Διευθυντής του ΠΜΣ είναι Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής και εκπληρώνει τα καθήκοντα του Διευθυντή σε περίπτωση απουσίας του.

Το ΠΜΣ «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία» υποστηρίζεται από Γραμματεία του Προγράμματος που είναι εγκατεστημένη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και βρίσκεται υπό την επιστολή της Γραμματείας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Η Γραμματεία του ΠΜΣ έχει ως καθήκον τη γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ, όπως την προετοιμασία της διαδικασίας εισδοχής υποψηφίων, την τήρηση των οικονομικών στοιχείων του Προγράμματος, τη γραμματειακή υποστήριξη της ΣΕ, την καταχώριση βαθμολογιών κ.λπ.

Άρθρο 3

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Στο ΠΜΣ «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία» γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α' κύκλου σπουδών όλων των Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων της αλλοδαπής.

Γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι υπότροφοι και μέλη των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ σύμφωνα με την παρ. 8 του άρ. 34 του ν.4485/2017.

Το ΠΜΣ «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία» θα δέχεται σαραντα (40) φοιτητές ανά ακαδημαϊκό έτος και προγραμματίζεται να απασχολεί είκοσι (20) συνολικά διδάσκοντες, 60% από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και 40% από Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Κέντρα της ημεδαπής και της Αλλοδαπής. Αυτό αντιστοιχεί σε ένα (1) διδάσκοντα ανά δύο (2) φοιτητές.

Σημειώνεται ότι ο μέγιστος αριθμός μεταπτυχιακών φοιτητών στα ΠΜΣ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών είναι περίπου εκατό (100) ανά έτος σε σχέση και με τον αριθμό των περίπου εκατό (100) προπτυχιακών φοιτητών ανά έτος και των είκοσι δύο (22) διδασκόντων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Τα ανωτέρω στοιχεία δίνονται κατά προσέγγιση και ανταποκρίνονται στα δεδομένα του έτους σύνταξης του Κανονισμού.

Άρθρο 4

ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Η επιλογή των φοιτητών γίνεται σύμφωνα με το ν.4485/2017 και τις προβλέψεις του παρόντος Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Κάθε ακαδημαϊκό έτος και εντός του εαρινού εξαμήνου, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., δημοσιεύεται και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Ιδρύματος προκήρυξη για την εισαγωγή μεταπτυχιακών φοιτητών στο ΠΜΣ. Σ' αυτήν ανακοινώνονται οι ειδικεύσεις που θα υλοποιηθούν κατά την επόμενη ακαδημαϊκή περίοδο, ο προβλεπόμενος αριθμός θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών κατά ειδικεύση, οι ημερομηνίες εξετάσεων εισαγωγής στο ΠΜΣ, τα εξεταστέα μαθήματα ανά ειδικεύση, η ύλη και η συνιστώμενη βιβλιογραφία ανά ειδικεύση, καθώς και τα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβάλουν οι υποψήφιοι. Οι σχετικές αιτήσεις μαζί με τα απαραί-

τητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του ΠΜΣ, σε προθεσμία που ορίζεται κατά την προκήρυξη και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση Συμμετοχής
2. Βιογραφικό σημείωμα
3. Επικυρωμένο Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών
4. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, εάν υπάρχουν
5. Αποδεικτικά επαγγελματικής, ερευνητικής ή καλλιτεχνικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν
6. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας
7. Δύο συστατικές επιστολές από καθηγητές ΑΕΙ
8. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας, επιπέδου C1. Συνεκτιμάται θετικά η επιπλέον γνώση μιας βασικής των ευρωπαϊκών γλωσσών. Το επίπεδο των γνώσεων θα διαπιστώνεται είτε από την κατοχή αντίστοιχου διπλώματος ή έπειτα από εξέταση. Οι όροι της εξέτασης καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στη ιστοσελίδα του ΤΜΣ. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι φοιτητές θα πρέπει να προσκομίζουν πιστοποιητικό επάρκειας στην ελληνική γλώσσα.

Οι φοιτητές από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρθρο 34, παρ. 7 του ν. 4485/2017.

Η επιλογή των εισακτέων (η οποία είναι ξεχωριστή για κάθε ειδίκευση) πραγματοποιείται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- τον βαθμό του πτυχίου (ή του πιστοποιητικού), που πρέπει να είναι τουλάχιστον 7,5 (με τα αναγκαία πιστοποιητικά ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, όταν πρόκειται για πτυχίο ΑΕΙ της αλλοδαπής). Η ΣΕ, με ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της, μπορεί κατά την κρίση της να κάνει δεκτές αιτήσεις υποψηφίων που δεν έχουν λάβει στο πτυχίο τους τον βαθμό 7,5, εφόσον διαθέτουν δεύτερο πανεπιστημιακό πτυχίο, μεταπτυχιακό τίτλο ή αξιόλογο συγγραφικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο ή σημαντική επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Οι πρόσθετες τυπικές προϋποθέσεις πρέπει να πληρούνται κατά τον χρόνο κατάθεσης της αίτησης του υποψηφίου.

- την επίδοση των υποψηφίων (και για τις δύο ειδικεύσεις του ΠΜΣ) σε γραπτές εξετάσεις σχετικές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ, με βάση τα γνωστικά αντικείμενα που υπηρετούνται σ' αυτό. Οι όροι της εξέτασης (εξεταστέα μαθήματα ανά ειδίκευση, η ύλη και η συνιστώμενη βιβλιογραφία ανά ειδίκευση) καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στη ιστοσελίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και του ΠΜΣ.

- την πρακτική εξέταση (για την ειδίκευση Εκτέλεση/ερμηνεία της παραδοσιακής μουσικής) ενώπιον επιτροπής καθηγητών στη συγκεκριμένη καλλιτεχνική ειδίκευση την οποία επιδιώκουν να ακολουθήσουν. Οι προδιαγραφές της εξέτασης καθορίζονται με την προκήρυξη του προγράμματος.

- την προσωπική συνέντευξη (για τους επιτυχόντες των γραπτών και προφορικών εξετάσεων και των δύο

ειδικεύσεων του ΠΜΣ) ενώπιον της ΣΕ, όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ. Ειδικότερα, η απόδοση των υποψηφίων στην προφορική συνέντευξη αξιολογείται με κριτήριο (α) την αναλυτική σκέψη και την ικανότητά τους για προσέγγιση, με τρόπο επιστημονικά τεκμηριωμένο και μεθοδολογικά συνεπή, θεμάτων συναφών με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ, καθώς και την ανάπτυξη σχετικής επιχειρηματολογίας, (β) τον εκ μέρους τους βαθμό γνώσης της σχετικής προβληματικής και της συναφούς βιβλιογραφίας και (γ) την εγγύτητα των επιστημονικών και καλλιτεχνικών ενδιαφερόντων τους προς το αντικείμενο του ΠΜΣ.

Η τελική κατάταξη των επιτυχόντων στο ΠΜΣ βασίζεται κατά 20% στον βαθμό του πτυχίου, κατά 60% στην επίδοση των υποψηφίων στις γραπτές εξετάσεις (επιπρόσθετα, για την ειδίκευση Εκτέλεση/ερμηνεία της παραδοσιακής μουσικής, και στην επίδοσή τους στην πρακτική εξέταση) και κατά 20% στην επίδοσή τους κατά την προσωπική συνέντευξη. Αποδεδειγμένες μουσικές γνώσεις των υποψηφίων είναι για μεν την πρώτη ειδίκευση επιθυμητές για δε τη δεύτερη ειδίκευση απαραίτητες. Σε περίπτωση που αίτηση υποψηφίου δεν συνοδεύεται από τα απαραίτητα δικαιολογητικά δεν γίνεται δεκτή και ο υποψήφιος δεν καλείται για συμμετοχή στην παραπάνω διαδικασία αξιολόγησης.

Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η ΣΕ καταρτίζει τον Πίνακα αξιολόγησης των φοιτητών και τον καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση.

Οι επιτυχόντες θα πρέπει να εγγραφούν στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την απόφαση της Συνέλευσης.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας, γίνονται δεκτοί οι ισοβαθμούντες στην τελευταία θέση της τελικής βαθμολογικής κατάταξης των υποψηφίων.

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσότερων φοιτητών, θα κληθούν αν υπάρχουν, οι επιλαχόντες, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα, να εγγραφούν στο Πρόγραμμα.

Άρθρο 5

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ που οδηγεί στη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) ορίζεται για μεν την πρώτη ειδίκευση σε τρία (3) για δε τη δεύτερη ειδίκευση σε τέσσερα (4) εξάμηνα, στα οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης διπλωματικής εργασίας.

Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών, ορίζεται για μεν την πρώτη ειδίκευση σε τέσσερα (4) για δε τη δεύτερη ειδίκευση σε πέντε (5) ακαδημαϊκά εξάμηνα, έπειτα από αίτηση του φοιτητή και έγκριση από τη Συνέλευση του Τμήματος. Σε περίπτωση υπέρβασης αυτού του χρονικού ορίου ο μεταπτυχιακός φοιτητής διαγράφεται κατόπιν εισήγησης της ΣΕ και απόφασης της Συνέλευσης.

Για τους εργαζόμενους μεταπτυχιακούς φοιτητές προβλέπεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης. Οι φοιτητές αυτής της κατηγορίας πρέπει αποδεδειγμένα να εργάζονται τουλάχιστον σαράντα (40) ώρες την εβδομάδα και να προσκομίσουν σχετική σύμβαση εργασίας ή βεβαίωση εργοδότη.

Μερική φοίτηση προβλέπεται και για μη εργαζόμενους φοιτητές που αδυνατούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της πλήρους φοίτησης για λόγους υγείας, οικογενειακούς, στράτευσης κ.ά.

Η διάρκεια μερικής φοίτησης δεν μπορεί να ξεπερνάει τα έξι (6) εξάμηνα για την πρώτη ειδικευση και τα οκτώ (8) εξάμηνα για τη δεύτερη.

Κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια έχει το δικαίωμα να ζητήσει άπαξ άδεια αναστολής της παρακολούθησης των μαθημάτων ή της εκπόνησης της ΜΔΕ, έπειτα από αιτιολογημένη αίτησή του/της. Η χορήγηση της αναστολής αποφασίζεται από τη Συνέλευση, μετά τη σύμφωνη γνώμη της ΣΕ και του επιβλέποντος καθηγητή. Η αναστολή δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερης διάρκειας του ενός ακαδημαϊκού έτους, εκτός από τις περιπτώσεις μητρότητας ή εκπλήρωσης στρατιωτικής θητείας. Η ελάχιστη δε διάρκεια αναστολής της ιδιότητάς του/της, δεν μπορεί να είναι μικρότερη του ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου. Ο χρόνος διακοπής της παρακολούθησης του ΠΜΣ του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας δεν προσμετράται στη συνολική χρονική διάρκεια της φοίτησης.

Άρθρο 6 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το ΠΜΣ ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

Για την απόκτηση ΔΜΣ απαιτούνται συνολικά για μεν την πρώτη ειδικευση ενενήντα (90) για δε τη δεύτερη ειδικευση εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS).

Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική και καλλιτεχνική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης.

Τα μαθήματα, τα οποία είναι όλα τριώρης διάρκειας, οργανώνονται σε εξάμηνα, πραγματοποιούνται σε εβδομαδιαία βάση και διεξάγονται στην ελληνική γλώσσα.

Α. Το πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδικευση διαμορφώνεται ως εξής:

1. Ειδικευση: Μουσική και κουλτούρα: εθνομουσικολογικές και ανθρωπολογικές διαστάσεις

Α' Εξάμηνο	
Μαθήματα Υποχρεωτικά	ECTS
Μεθοδολογία της επιτόπιας έρευνας	10
Μουσικοί πολιτισμοί	10
Σύγχρονη δημοφιλής μουσική	10
Σύνολο	30

Β' Εξάμηνο	
Μαθήματα Υποχρεωτικά	ECTS
Πολιτιστική διαχείριση	10
Ανάλυση και διαχείριση λόγου	10
Εθνομουσικολογία και οπτικοακουστικά μέσα	10
Σύνολο	30

Γ' Εξάμηνο	
Μαθήματα Υποχρεωτικά	ECTS
Εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας	30
Σύνολο	30

2. Ειδικευση: Εκτέλεση/ερμηνεία της παραδοσιακής μουσικής

Α' Εξάμηνο	
Μαθήματα Υποχρεωτικά	ECTS
Μάθημα ειδικευσης Ι	10
Ειδικά θέματα Θεωρίας της Παραδοσιακής Μουσικής	10
Μουσικά Σύνολα - Συνοδεία με κρουστά και λαγούτο - ταμπουρά Ι	10
Σύνολο	30

Β' Εξάμηνο	
Μαθήματα Υποχρεωτικά	ECTS
Μάθημα ειδικευσης ΙΙ	10
Ειδικά θέματα Ιστορίας και Οργανολογίας της Παραδοσιακής Μουσικής	10
Μουσικά Σύνολα - Συνοδεία με κρουστά και λαγούτο - ταμπουρά ΙΙ	10
Σύνολο	30

Γ' Εξάμηνο	
Μαθήματα Υποχρεωτικά	ECTS
Μάθημα ειδικευσης ΙΙΙ	10
Μουσικές κλίμακες-τρόποι και εναρμόνιση της παραδοσιακής μουσικής	10
Μουσικά Σύνολα - Συνοδεία με κρουστά και λαγούτο - ταμπουρά ΙΙΙ	10
Σύνολο	30

Δ' Εξάμηνο	
Εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας	ECTS
30	
Σύνολο	30

Β. Περιεχόμενο/Περιγραφή μαθημάτων

Μεθοδολογία της επιτόπιας έρευνας: Ως κοινωνικό φαινόμενο, η μουσική αποτελεί ερευνητικό αντικείμενο της κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας. Η μεθοδολογική προσέγγιση που αναπτύσσεται στο πλαίσιο του μαθήματος αποσκοπεί στη συγκρότηση ενός θεωρητικού περιγράμματος για την αντιμετώπιση της μουσικής ως πολιτισμικής πραγματικότητας. Παρουσιάζονται διάφορες μέθοδοι διερεύνησης και διαχείρισης της μουσικής, σε συνάρτηση με τις ποικίλες θεωρίες πρόσληψης των μουσικών φαινομένων, σε μια ιστορική-πολιτισμική

προοπτική. Οι διαλέξεις του μαθήματος περιλαμβάνουν εισηγήσεις στη μεθοδολογία και την επιστημολογία, την ανθρωπολογική προσέγγιση του πολιτισμού και της μουσικής και την παρουσίαση της εθνογραφικής μεθοδολογίας με έμφαση τόσο στην εμπειρική έρευνα όσο και στη συγγραφή των μουσικών εθνογραφιών.

Μουσικοί πολιτισμοί: Η σχέση μουσικής και πολιτισμού αποτελεί βασικό ερευνητικό αντικείμενο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών. Στην εθνομουσικολογία και την ανθρωπολογία της μουσικής ειδικότερα, η σχέση αυτή εξετάζεται συστηματικά σε μια ιστορική και παγκόσμια προοπτική. Ανάμεσα στα ζητήματα που απασχολούν τους ερευνητές όσον αφορά στη σχέση μουσικής και πολιτισμού είναι η εμπειρική μεθοδολογία της επιτόπιας συμμετοχικής παρατήρησης, η υπέρβαση της δυϊστικής θεώρησης μεταξύ υποκειμένου και αντικειμένου, τόσο κατά την εμπειρική έρευνα όσο και κατά τη συγγραφή της εθνογραφικής μελέτης. Οι παραδοσιακές κατηγορίες έρευνας της ανθρωπολογικής επιστήμης η «συγγένεια», το «φύλο», η «οικονομία», η «πολιτική», η «θρησκεία», καθώς επίσης οι ποικίλες μορφές λόγου που εκφράζουν τη βιωματική σχέση των κοινωνιών αναφοράς με την πολιτισμική τους συνθήκη ζωής, διευρύνονται ώστε να περιλάβουν και ορισμένες σύγχρονες διαστάσεις των κοινωνικών σχέσεων και του λόγου περί πολιτισμού. Στο μάθημα ακολουθείται κυρίως η ανθρωπολογική προσέγγιση της σχέσης μουσικής και πολιτισμού. Τα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα που εξετάζονται υποστηρίζονται από ειδικές εθνογραφικές αναφορές σε συγκεκριμένους πολιτισμούς με έμφαση στη διάσταση της μουσικής.

Σύγχρονη δημοφιλής μουσική: Το μάθημα αυτό διερευνά τις ανθρωπολογικές προσεγγίσεις της δημοφιλούς μουσικής ως μέρος της δημοφιλούς κουλτούρας. Από τη μία πλευρά, εξετάζονται οι τρόποι με τους οποίους οι ανθρωπολογικές προσεγγίσεις της δημοφιλούς μουσικής αναδεικνύουν τη σχέση της με τις 'υψηλές' και 'επίσημες' μουσικές κουλτούρες, καθώς και τη σχέση της με το 'παγκόσμιο', το 'τοπικό', και το 'δυτικό'. Από την άλλη πλευρά, θα εξετάζονται οι τρόποι με τους οποίους η μελέτη της δημοφιλούς μουσικής επηρεάζει την ανθρωπολογική θεωρία και μεθοδολογία και πιο συγκεκριμένα, πώς οι δημιουργικές διαστάσεις της δημοφιλούς μουσικής αμφισβητούν παραδοσιακές ανθρωπολογικές εννοιολογήσεις της κουλτούρας ως συνεκτικής και κανονιστικής. Θα χρησιμοποιηθούν εθνογραφικά παραδείγματα από ποικίλες δημοφιλείς μουσικές κουλτούρες και θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στον ρόλο που παίζει το διαδίκτυο στη συγκρότηση των σύγχρονων μουσικών κοινοτήτων και ταυτοτήτων.

Πολιτιστική διαχείριση: Η σχέση αλληλεξάρτησης ανάμεσα στην πολιτική, την οικονομία και την ιδεολογία, στο πλαίσιο μιας συγκεκριμένης κουλτούρας, συνιστά και το ευρύτερο πλέγμα διαμόρφωσης των στρατηγικών για τη διαχείριση των πολιτιστικών αγαθών, τόσο στο θεσμικό όσο και στο οργανωτικό επίπεδο προβολής και κατανάλωσής τους. Στο μάθημα εξετάζεται η εν λόγω αλληλεξάρτηση σε συνάρτηση με τη λειτουργία και διαχείριση της ελληνικής μουσικής στη σύγχρονη

πραγματικότητα. Ειδικότερα διερευνώνται οι δράσεις και η πολιτική συγκεκριμένων φορέων της ελληνικής μουσικής σκηνής (οργανισμοί, μουσεία, φεστιβάλ, μουσικές σκηνές, δισκογραφικές εταιρείες, Μ.Μ.Ε. κ.λπ.). Η διδασκαλία του μαθήματος πλαισιώνεται με εισηγήσεις εκπροσώπων των πολιτιστικών φορέων, οι οποίοι παρουσιάζουν τους στόχους, τα κριτήρια και τις μεθόδους που χρησιμοποιούν για την προώθηση της μουσικής.

Ανάλυση και διαχείριση λόγου: Η ανθρωπολογική και επικοινωνιακή προσέγγιση της μουσικής αναπτύσσεται σε ερευνητικό πεδίο. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες παρουσιάζουν θέματα δικής τους επιλογής. Η παρουσίαση και η ανάλυση γίνεται βάσει κειμένων σχετικών με τη μουσική και τα αντικείμενα του μεταπτυχιακού προγράμματος.

Εθνομουσικολογία και οπτικοακουστικά μέσα: Τα οπτικοακουστικά μέσα αποτελούν κυρίαρχα στοιχεία του σύγχρονου κοινωνικοπολιτισμικού περιβάλλοντος που επηρεάζουν την ανθρώπινη καθημερινότητα. Σε επιστημολογικό επίπεδο και σύμφωνα με παλαιότερες θεωρήσεις, ο γραπτός λόγος θεωρείται επαρκέστερος και εγκυρότερος, ενώ το οπτικοακουστικό υλικό αναδεικνύεται συνήθως ως συμπληρωματικό. Ωστόσο, καθώς τις τελευταίες δεκαετίες τα οπτικοακουστικά μέσα έχουν καθιερωθεί ως απαραίτητο εργαλείο στην επιτόπια έρευνα και ανάλυση δεδομένων, πολλοί είναι οι εθνομουσικολόγοι που συλλέγουν ή παράγουν νέο οπτικοακουστικό υλικό. Το μάθημα εξετάζει τη διασύνδεση των οπτικοακουστικών μέσων με τις ποικίλες θεωρητικές, μεθοδολογικές και πρακτικές διαστάσεις της εθνομουσικολογικής επιστήμης με εφαρμογές στην έρευνα, την καταγραφή και τη διάχυση της εθνομουσικολογικής εμπειρίας και γνώσης. Πώς χρησιμοποιούν οι εθνομουσικολόγοι τα οπτικοακουστικά μέσα στην έρευνά τους; Πώς επηρεάζει η χρήση των μέσων αυτών τις αντιλήψεις τους, τη μέθοδο συλλογής δεδομένων και τη σχέση τους με το αντικείμενο έρευνας; Ποια είναι η δεοντολογία και η μεθοδολογία χρήσης των οπτικοακουστικών μέσων; Τι μπορεί να αποκαλύψει η μελέτη των οπτικοακουστικών αναπαραστάσεων στο πεδίο των τηλεοπτικών τεχνών; Το μάθημα υποστηρίζεται από διαλέξεις, εργαστήρια και προβολές, ενώ οι φοιτητές καλούνται να εκπονήσουν σχετική ερευνητική εργασία.

Άρθρο 7 ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει τουλάχιστον 13 εβδομάδες διδασκαλίας και τρεις εβδομάδες εξετάσεων. Τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών φοιτητή ξεπερνά το 30% ανά μάθημα/ή στο σύνολο των μαθημάτων, τίθεται θέμα διαγραφής του φοιτητή. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη ΣΕ, η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΠΜΣ πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον διδάσκοντα του κάθε μαθήματος. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Η βαθμολογία των μαθημάτων κατατίθεται στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός 20 ημερών από τη λήξη της εξεταστικής περιόδου.

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι για μεν την πρώτη ειδίκευση ενενήντα (90) για δε τη δεύτερη ειδίκευση εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Για την ειδίκευση Εκτέλεση/ερμηνεία της παραδοσιακής μουσικής οι 30 πιστωτικές μονάδες (ECTS) της διπλωματικής εργασίας εξασφαλίζονται συνολικά τόσο από τη συγγραφή και υποστήριξη διπλωματικής εργασίας 12.000 περίπου λέξεων όσο και από την προβλεπόμενη πρακτική διπλωματική εξέταση στο γνωστικό αντικείμενο της ειδίκευσής τους.

Εάν μεταπτυχιακός φοιτητής αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων σε τέσσερις συνεχόμενες εξεταστικές περιόδους, ούτως ώστε σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ του Τμήματος, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκων (παρ.6, άρ. 34, ν.4485/2017).

Στο τρίτο (για την πρώτη ειδίκευση) και στο τέταρτο (για τη δεύτερη ειδίκευση) εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Συντονιστική Επιτροπή, ύστερα από αίτηση του υποψηφίου στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο προτεινόμενος επιβλέπων (αν δεν έχει ορισθεί ως επιβλέπων/ουσα του μετ. φοιτητή ήδη από την έναρξη των μετ. σπουδών του) και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον επιβλέποντα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο επιβλέπων (παρ. 4, άρ. 34, ν. 4485/2017).

Ο Επιβλέπων (ΕΚ) της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ κάθε βαθμίδας.

Τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής μπορεί να είναι μέλη ΔΕΠ κάθε βαθμίδας.

Κάθε φοιτητής/τρια οφείλει να εκπονήσει διπλωματική εργασία 25.000 περίπου λέξεων (για την πρώτη

ειδίκευση) ή 12.000 περίπου λέξεων (για τη δεύτερη ειδίκευση), συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων και εξαιρούμενης της βιβλιογραφίας και των τυχόν παραρτημάτων. Για την ειδίκευση Εκτέλεση/ερμηνεία της παραδοσιακής μουσικής προβλέπεται επιπλέον και πρακτική διπλωματική εξέταση, η διαδικασία της οποίας περιγράφεται παρακάτω. Η διπλωματική εργασία είναι ατομική.

Το θέμα της διπλωματικής εργασίας πρέπει να είναι εξειδικευμένο, με πρωτότυπη σύνθεση και να έχει ερευνητικό χαρακτήρα ή πρέπει να είναι συναφές προς την καλλιτεχνική ειδίκευση που ακολουθεί ο σπουδαστής και προς το περιεχόμενο της αντίστοιχης διπλωματικής εξέτασης. Κατά περίπτωση, οι εργασίες μπορεί να συνοδεύονται και από συναφές οπτικοακουστικό υλικό.

Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική.

Για να εγκριθεί η εργασία ο φοιτητής οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής (παρ. 4, άρ. 34, ν. 4485/2017), ως ακολούθως:

Παράδοση και Αξιολόγηση της Διπλωματικής Εργασίας [για την πρώτη ειδίκευση]

1. Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται το αργότερο μέχρι την 30ή Ιανουαρίου για όσους σκοπεύουν να την υποστηρίξουν στο χειμερινό εξάμηνο ή την 1η Ιουνίου για όσους σκοπεύουν να την υποστηρίξουν στο εαρινό εξάμηνο.

2. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες οφείλουν να παραδώσουν την εργασία σε τέσσερα (4) δεμένα αντίτυπα. Η εργασία πρέπει να είναι δακτυλογραφημένη με διάστιχο 1.5, σε σελίδες μεγέθους Α4, με μέγεθος γραμματοσειράς 12 στιγμές. Στο εξώφυλλο πρέπει να αναφέρεται το Πανεπιστήμιο, το Τμήμα, το όνομα του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας, ο/η ΕΚ, ο τίτλος της διπλωματικής εργασίας και το ακαδημαϊκό έτος.

3. Οι διπλωματικές εργασίες εξετάζονται με προφορική υποστήριξη υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τα προβλεπόμενα μαθήματα. Η προφορική υποστήριξη της εργασίας πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια των εξεταστικών περιόδων.

4. Η βαθμολόγηση της διπλωματικής εργασίας κατατίθεται σε ειδικό έντυπο στη Γραμματεία με ευθύνη του ΕΚ.

5. Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται με τη σύμφωνη γνώμη του/της ΕΚ.

6. Η διπλωματική εργασία αξιολογείται από εξεταστική επιτροπή που αποτελείται από τον/την ΕΚ και από άλλα δύο μέλη ΔΕΠ που ορίζονται από τη ΣΕ του ΠΜΣ, έπειτα από πρόταση του/της ΕΚ. Το ένα από τα δύο άλλα μέλη μπορεί να προέρχεται και από άλλο Τμήμα του ΕΚΠΑ ή από άλλο πανεπιστημιακό ίδρυμα. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του προγράμματος.

7. Η αξιολόγηση της διπλωματικής εργασίας των φοιτητών/τριών του ΠΜΣ γίνεται σε δεκαβάθμια κλίμακα με βάση το 5 (πέντε).

8. Η εξεταστική επιτροπή μπορεί να ζητήσει: (1) ελάχιστονες διορθώσεις, στις οποίες ο/η υποψήφιος/α ανταποκρίνεται εντός χρονικού διαστήματος 20 ημε-

ρών. Εφόσον αυτό ζητηθεί, η επιτροπή καταθέτει τον τελικό βαθμό στη Γραμματεία χωρίς περαιτέρω εξέταση, (2) μείζονος σημασίας διορθώσεις στη διπλωματική εργασία και (3) να την απορρίψει. Στην περίπτωση (2) ορίζεται επανεξέταση της διορθωμένης εργασίας την αμέσως επόμενη εξεταστική περίοδο, οπότε εάν ο/η φοιτητής/τρια δεν ανταποκριθεί επιτυχώς διαγράφεται ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και απόφαση της Συνέλευσης. Στην περίπτωση (3) ο/η φοιτητής/τρια διαγράφεται ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και απόφαση της Συνέλευσης.

9. Καταθέτοντας τη διπλωματική εργασία (ή και οποιαδήποτε γραπτή εργασία) ο φοιτητής πρέπει να αναφέρει τις γραπτές και προφορικές πηγές που χρησιμοποίησε. Η λογοκλοπή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Ως λογοκλοπή νοείται:

- Αντιγραφή της εργασίας (δημοσιευμένης ή μη) κάποιου άλλου.
- Χρησιμοποίηση της εργασίας άλλων (δημοσιευμένης ή μη) χωρίς την δέουσα αναφορά.
- Επανάληψη μέρους εργασίας, η οποία έχει κατατεθεί από τον/την υποψήφιο/α στο παρελθόν στο ίδιο ή σε άλλο μάθημα και έχει ήδη αξιολογηθεί, χωρίς αυτό να προσδιορίζεται και να γνωστοποιείται ρητώς.
- Παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης χωρίς σχετική αναφορά στην πηγή. Σε περιπτώσεις διαπίστωσης λογοκλοπής, η Συνέλευση μπορεί να αποφασίσει τη διαγραφή του της/υποψηφίου/ας.

Πρακτική Διπλωματική Εξέταση [για τη δεύτερη ειδικεύση]

1. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες της ειδικεύσης «Εκτέλεση/ερμηνεία της παραδοσιακής μουσικής» οφείλουν, πέρα από τη συγγραφή και υποστήριξη διπλωματικής εργασίας 12.000 περίπου λέξεων, να υποβληθούν και σε πρακτική διπλωματική εξέταση στο γνωστικό αντικείμενο της ειδικεύσής τους.

2. Η διπλωματική εξέταση οφείλει να συμπυκνώνει τις δεξιότητες και τις γνώσεις που απέκτησαν κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους στο ΠΜΣ.

3. Οι συνθέσεις που θα ερμηνευτούν στη διπλωματική εξέταση καθορίζονται από τον διδάσκοντα του ειδικού αντικειμένου σε συνεργασία με τον μεταπτυχιακό σπουδαστή και υπόκεινται στην πρότερη έγκριση της ΣΕ. Η έγκριση αυτή πρέπει να έχει δοθεί το αργότερο μέσα στις δύο πρώτες εβδομάδες από την έναρξη του τελευταίου εξαμήνου φοίτησης.

4. Προϋπόθεση για τη συμμετοχή στη διπλωματική εξέταση είναι η επιτυχής ολοκλήρωση όλων των μαθημάτων και η παράδοση και επιτυχής υποστήριξη της διπλωματικής εργασίας.

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (άρ. 34, παρ. 5 ν.4485/2017).

Επίσης, γίνεται ηλεκτρονική κατάθεση της διπλωματικής εργασίας στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ", σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

Άρθρο 8 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

1. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους φοιτητές του Α' κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το Ίδρυμα υποχρεούται να εξασφαλίσει στους φοιτητές με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (παρ.3, αρ.34, ν.4485/2017).

2. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να συμμετέχουν ενεργά στις συζητήσεις, παρουσιάσεις, συναυλίες και λοιπές ερευνητικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες του ΠΜΣ και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του ΠΜΣ κ.ά.

3. Η Συνέλευση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, μετά την εισήγηση της ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα,
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ, όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτωμάτων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως των μεταπτυχιακών φοιτητών,

- υποπέσουν σε παράπτωμα που εμπίπτει στο δίκαιο περί πνευματικής ιδιοκτησίας (ν.2121/1993) κατά τη συγγραφή των προβλεπόμενων εργασιών τους,

- δεν καταβάλλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης.

5. Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι φοιτητές του ΠΜΣ οι οποίοι είναι πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, των οποίων το ατομικό εισόδημα, εφόσον διαθέτουν ίδιο εισόδημα, και το οικογενειακό διαθέσιμο ισοδύναμο εισόδημα δεν υπερβαίνουν αυτοτελώς, το μεν ατομικό το εκατό τοις εκατό (100%), το δε οικογενειακό το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα κάθε φορά δημοσιευμένα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛ.ΣΤΑΤ.). Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο ΠΜΣ. Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι φοιτητές δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών που εισάγονται στο ΠΜΣ. Αν οι δικαιούχοι υπερβαίνουν το ποσοστό του προηγούμενου εδαφίου, επιλέγονται με σειρά κατάταξης ξεκινώντας από αυτούς που έχουν το μικρότερο εισόδημα (άρ. 35, παρ. 2, ν.4485/2017).

6. Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές (παρ.1., άρ.44, ν.4485/2017). Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των φοιτητών όσον αφορά το σύνολο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος και των δραστηριοτήτων του θα αναρτώνται στην ιστο-

σελίδα του προγράμματος. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του κάθε διδάσκοντα θα του κοινοποιούνται.

7. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του Διευθυντή του ΠΜΣ ή του Αναπληρωτή του, του Προέδρου του Τμήματος ή του Αναπληρωτή του και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως του Κοσμήτορος της Σχολής και εκπροσώπου του Πρύτανης.

Πιο συγκεκριμένα στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία» απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία, στις εξής ειδικεύσεις:

1. Μουσική και κουλτούρα: εθνομουσικολογικές και ανθρωπολογικές διαστάσεις.

2. Εκτέλεση/ερμηνεία της παραδοσιακής μουσικής.

8. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών δεν απονέμεται σε φοιτητή του οποίου ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωριστεί από το Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), σύμφωνα με το ν. 3328/2005 (Α' 80).

9. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν να αιτηθούν την έκδοση παραρτήματος διπλώματος.

10. Για τη συμμετοχή τους στο ΠΜΣ «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία» οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται για μεν την πρώτη ειδικευση στο ποσό των 500 ευρώ ανά εξάμηνο, για δε τη δεύτερη ειδικευση στο ποσό των 1.000 ευρώ ανά εξάμηνο. Η καταβολή του τέλους γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Άρθρο 9 ΥΠΟΔΟΜΗ ΠΜΣ

1. Για την εύρυθμη λειτουργία του ΠΜΣ θα διατεθούν αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, αμφιθέατρα εξοπλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα και εργαστήρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

2. Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ γίνεται από τη Γραμματεία του ΠΜΣ, η οποία στελεχώνεται από διοικητικούς υπαλλήλους του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Είναι όμως δυνατή και η πρόσληψη εξωτερικών συνεργατών για θέματα τόσο διοικητικά όσο και τεχνικά, η οποία θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του ΠΜΣ.

3. Η χρηματοδότηση του ΠΜΣ μπορεί να προέρχεται από:

α) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα και κάθε είδους χορηγίες φορέων του δημόσιου τομέα, όπως οριοθετείται στην περίπτωση α' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), ή του ιδιωτικού τομέα,

β) πόρους από ερευνητικά προγράμματα,

γ) πόρους από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών,

δ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

Επειδή τα λειτουργικά έξοδα του Π.Μ.Σ. δεν καλύπτονται εξ ολοκλήρου από τις ανωτέρω πηγές χρηματοδότησης, το μείζον μέρος των λειτουργικών του εξόδων καλύπτεται από τέλη φοίτησης.

4. Κατά τη λήξη της θητείας της ΣΕ, με ευθύνη του απερχόμενου Διευθυντή, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου και των λοιπών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ., ο οποίος κατατίθεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (παρ. 2, άρ.44, ν.4485/2017). Ο εν λόγω απολογισμός με ευθύνη της Κοσμητείας αποστέλλεται αμελλητί στα μέλη της ΕΣΕ (παρ. 5, άρ.44, ν.4485/2017).

5. Η εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση του ΠΜΣ θα γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 44 του ν.4485/2017.

Άρθρο 10 ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΣΤΟ ΠΜΣ

Οι διδάσκοντες του ΠΜΣ, προέρχονται, τουλάχιστον κατά 60%, από:

- μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος,

- μέλη Ε.Ε.Π., Ε.Δι.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος, κατόχους διδακτορικού διπλώματος, εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής,

- ομότιμους καθηγητές (άρ. 69, ν.4386/2016) και αφυπηρητήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος,

- διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α' 112),

- επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους είτε κάτοχους διδακτορικού διπλώματος είτε υποψήφιους διδάκτορες είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορεί να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού, ερευνητικού και καλλιτεχνικού έργου, καθοριζόμενου με τη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ (παρ. 7, άρ. 29, ν. 4009/2011).

Με αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης το Τμήματος ανατίθεται διδασκαλία σε:

- μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ,

- ερευνητές από ερευνητικά κέντρα του αρ. 13Α, ν. 4310/2014, της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών,

- επισκέπτες καταξιωμένους επιστήμονες από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, που έχουν θέση ή προσόντα καθηγητή ή ερευνητή σε ερευνητικό κέντρο, καλλιτέχνες ή επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους με εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ,

- επισκέπτες μεταδιδασκτορικούς ερευνητές, Έλληνες ή αλλοδαπούς νέους επιστήμονες, κάτοχους διδακτορικού διπλώματος (παρ.7, άρ. 16, ν.4009/2011)

ή γίνονται νέες προσλήψεις/συμβάσεις σύμφωνα με τα ανωτέρω (παρ. 1, 2, 5 και 6, αρ. 36, ν.4485/2017).

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Πρύτανης

ΜΕΛΕΤΙΟΣ-ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ