

ΦΕΣΤΙΒΑΛ - ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

28 Φεβρουαρίου – 1 Μαρτίου 2026

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ (ΠΣΚΗ)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ - ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

Σάββατο 28.2.2026

19.00 Συνεδρία I — Σύγχρονη μουσική δημιουργία: έρευνα και εκπαίδευση

Η μουσική του 21ου αιώνα βρίσκεται διεθνώς στο επίκεντρο ενός πολύπλευρου και διεπιστημονικού διαλόγου, τόσο στο χώρο της έρευνας όσο και σε αυτόν της εκπαίδευσης. Στο επίκεντρο βρίσκονται εδώ όχι μόνο οι συνθετικές και ηχητικές καινοτομίες στα ίδια τα έργα, αλλά και θέματα αισθητικής, ζητήματα της νέας σημειογραφίας, πρακτικές εκτέλεσης καθώς και μέθοδοι ανάλυσης και κατανόησης του ήχου και της μορφής της πρωτοποριακής μουσικής δημιουργίας.

Στην πρώτη συνεδρία του Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής η νέα μουσική εξετάζεται όχι μόνο ως αισθητικό φαινόμενο αλλά και ως πολιτικό και θεσμικό: Ποιος είναι ο ρόλος των πολιτιστικών δομών χρηματοδότησης στο πεδίο της σύγχρονης δημιουργίας; Πώς επηρεάζουν οι κοινωνικοί και πολιτικοί μετασχηματισμοί τις συνθετικές εξελίξεις; Και πώς η παγκοσμιοποίηση και οι διαπολιτισμικές προοπτικές αλλάζουν τις δομές μιας παραδοσιακά ευρωκεντρικής πρωτοπορίας; Κύρια ερωτήματα που θα συζητηθούν στο διάλογο με τους συνθέτες και τις συνθέτριες του Φεστιβάλ αφορούν την ανάπτυξη νέων τρόπων επικοινωνίας και αισθητικής πρόσληψης της σύγχρονης μουσικής. Πώς μπορεί η νέα μουσική να γίνει προσβάσιμη σε ένα ευρύτερο κοινό; Ποιος είναι ο ρόλος των φεστιβάλ, των μουσικών συνόλων και των ψηφιακών πλατφορμών στη δημιουργία ακροατών με ενδιαφέρον και προσήλωση στο νέο; Και πώς αλλάζουν οι συνήθειες ακρόασης στην εποχή της παγκόσμιας δικτύωσης; Η σύγχρονη μουσικολογική έρευνα και εκπαίδευση κατανοούν την πρωτοποριακή μουσική όχι μόνο ως μια ιστορικά κλειστή εποχή, αλλά ως ένα δυναμικό πεδίο στο οποίο η αισθητική καινοτομία, η τεχνολογική ανάπτυξη και ο κοινωνικός προβληματισμός είναι άρρηκτα συνδεδεμένες. Πώς μπορεί σε αυτό το ευρύτερο πλαίσιο να επιτευχθεί η ζωτικής σημασίας διεύρυνση των ορίων της παραδοσιακής μουσικής αντίληψης και η επικοινωνία του ανοίκειου, πρωτόγνωρου ήχου και σκέψης της πρωτοποριακής δημιουργίας στο κοινό;

- Ιάκωβος Σταϊνχάουερ, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ

Θεματική: Το ακαδημαϊκό περιβάλλον ως δημιουργικό πεδίο συνάντησης: αισθητική καινοτομία, θεσμοί και διεπιστημονικότητα

Συντονιστής: Ιάκωβος Σταϊνχάουερ (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

Συμμετέχουσες/οντες:

- Ελένη Ράλλη (Hochschule der Künste Bern, Ελβετία)

- Κατερίνα Τζεδάκη (Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο)
- Δημήτρης Παπαγεωργίου (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)
- Θάνος Πολυμενέας - Λιοντήρης (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)
- Στυλιανός Δήμου (Grieg Academy, University of Bergen, Νορβηγία)
- Γιάννης Μποκέας (Υπ. Διδάκτωρ, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

20:30–21:00 Διάλειμμα

21:00 Συναυλία I

Λίνα Τόνια — *Sirènes des mondes invisibles* (2023), για φλάουτο, κλαρινέτο, πιάνο, βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο

Σοφία Χατζή (φλάουτο), Τριαντάφυλλος Μαρούγκας (κλαρινέτο), Γεωργία-Ευαγγελία Κουρμπέλη (πιάνο), Δανάη Παπάζογλου (βιολί), Ελένη Σπαχή (βιόλα), Κλεοπάτρα Δαρδάλη (βιολοντσέλο)

Μουσική διεύθυνση: **Γιάννης Πρωτόπαπας**

Γιάννης Αγγελάκης — *Διάφανη Νύχτα* (2007), για βιολί και πιάνο

Θοδωρής Αλτόγλου (βιολί), Στάθης Χωματσάς (πιάνο)

Δημήτρης Ανδρικόπουλος — *Μοιρολόι III* (2022), για κλαρινέτο και ηλεκτρονικά

Τριαντάφυλλος Μαρούγκας (κλαρινέτο)

Βασιλική Λεγάκη — *Philomela's Dream* (2024), για βιολί και ηλεκτρονικά

Φώτης Ασημάκης (βιολί)

Κωνσταντία Γουρζή — *Apollo, επτά μινιατούρες για πιάνο τρίο* (2023)

Βασίλης Τράπαλης (βιολί), Κλεοπάτρα Δαρδάλη (βιολοντσέλο), Γεωργία-Ευαγγελία Κουρμπέλη (πιάνο)

Δημήτρης Παπαγεωργίου — *Oumiamua* (2022–23), για κανονάκι και κουαρτέτο εγχόρδων

Θάλεια Θωμοπούλου (κανονάκι), Θοδωρής Αλτόγλου (βιολί I), Δανάη Παπάζογλου (βιολί II), Ελένη Σπαχή (βιόλα), Νάσος Κοκκώνης (βιολοντσέλο)

Μουσική διεύθυνση: **Γιάννης Πρωτόπαπας**

Ορέστης Καραμανλής — *Recover* (2020), για πιάνο και ηλεκτρονικά

Λυδία Ιατράκη (πιάνο)

Κυριακή 1.3.2026

19.00 Συνεδρία II — Σύγχρονη μουσική δημιουργία στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης

Η μουσική δημιουργία με μεικτά μέσα, ως εξέλιξη της ηλεκτροακουστικής μουσικής του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα, συγκροτεί σήμερα ένα σύνθετο πεδίο καλλιτεχνικής δημιουργίας που εδράζεται

στη σύζευξη ακουστικών οργάνων και ψηφιακών διαδραστικών τεχνολογιών. Η εξέλιξη της μουσικής τεχνολογίας δίνει τη δυνατότητα στους συνθέτες να αξιοποιούν νέα προγραμματιστικά περιβάλλοντα, νέα διασυνδεδετικά και καινοτόμες τεχνολογίες και τεχνικές, όπως η επεξεργασία του ήχου σε πραγματικό χρόνο, η χωρική διάχυση του ήχου, καθώς και χρήση τεχνικών μηχανικής μάθησης και τεχνητής νοημοσύνης. Στο πλαίσιο αυτό, το ακουστικό όργανο παύει να λειτουργεί ως αυτόνομη ηχητική οντότητα και μετατρέπεται σε ένα επαυξημένο πολυδύναμο όργανο. Οι νέες τεχνολογίες επαναπροσδιορίζουν τη μουσική σημειογραφία, τη διάδραση του εκτελεστή με υπολογιστή, την πρόσληψη από τον ακροατή και τη δημιουργία νέων εμπειριών και συναισθημάτων.

Στο πλαίσιο της παρούσας συνεδρίας θα συζητήσουμε με τις συνθέτριες και τους συνθέτες διάφορα θέματα που αφορούν την χρήση των νέων τεχνολογιών στο έργο τους. Πώς επιτυγχάνουν την γεφύρωση μεταξύ οργανικού και ηλεκτρονικού ήχου για να δημιουργήσουν πολυαισθητηριακές εμπειρίες? Πως χρησιμοποιούν σύγχρονα εργαλεία της σύγχρονης Μουσικής Τεχνολογίας και Πληροφορικής για να αναπτύξουν το δικό τους ιδίωμα? Πώς η τεχνολογία επεκτείνει την εκτελεστική πρακτική των οργάνων προς την πολυηχοχρωματικότητα? Πως και γιατί χρησιμοποιούν προγραμματιστικά περιβάλλοντα για την σύνθεση και με ποια αισθητική κατεύθυνση? Τέλος, θα εστιάσουμε στον διάλογο ανθρώπου-μηχανής διερευνώντας αν και με ποιους τρόπους οι συνθέτες κάνουν χρήση νέων διασυνδεδετικών καθώς και αλγορίθμων τεχνητής νοημοσύνης για τη σύνθεση και επεξεργασία του ήχου, για την αλληλεπίδραση με τους εκτελεστές σε πραγματικό χρόνο, καθώς και για την διάδραση σε επίπεδο αυτοσχεδιασμού.

- Αναστασία Γεωργάκη, Καθηγήτρια Μουσικής Τεχνολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ

Θεματική: *Νέα μέσα στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης: τρόποι χρήσης στη σύγχρονη συνθετική πρακτική*

Συντονίστρια: Αναστασία Γεωργάκη (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

Συμμετέχουσες/οντες:

- Βασιλική Λεγάκη (Υπ. Διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)
- Πηνελόπη Μπεκιάρη (Υπ. Διδάκτωρ, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)
- Δημήτρης Ανδρικόπουλος (School of Music and Performing Arts, Πόρτο, Πορτογαλία)
- Μάνος Παναγιωτάκης (Συνθέτης)
- Μιχάλης Παρασκάκης (Πρόεδρος Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών)
- Ορέστης Καραμανλής (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

20:30-21:00 Διάλειμμα

21:00 Συναυλία II

Στυλιανός Δήμου — *flatline rewind* (2019), για κουιντέτο ξύλινων πνευστών
Σοφία Χατζή (φλάουτο), Φώτης Χατζής (όμποε), Τριαντάφυλλος Μαρούγκας (κλαρινέτο),
Μάριος Καπηλίδης (φαγκότο), Πέτρος Γαλάνης (κόρνο)
Μουσική διεύθυνση: **Στυλιανός Δήμου**

Φανή Κοσώνα — Δύο Κομμάτια για Φαγκότο και Πιάνο (*Παλμός | Βοή - Ροή*) (2001),
Βασίλης Πριόβολος (φαγκότο), Γεωργία-Ευαγγελία Κουρμπέλη (πιάνο)

Ελένη Ράλλη — *Small, Light Moments* (2020), για πιάνο
Στάθης Χωματσάς (πιάνο)

Καλλιόπη Τσουπάκη — *No Name I & II* (1997–98), για όμποε και βιολί
Φώτης Χατζής (όμποε), Φώτης Ασημάκης (βιολί)

Πηνελόπη Μπεκιάρη — *Rhoē* (2026), για πιάνο και ηλεκτρονικά
Πηνελόπη Μπεκιάρη (πιάνο)

Αφιέρωμα στους Κρήτες συνθέτες

Μηνάς Μπορμπουδάκης — *Αιολική Ελεγεία* (2006–07), για φλάουτο
Μυρτώ Μαρή (φλάουτο)

Μιχάλης Παρασκάκης — *Φλοιός / Cortex* (2016), για πιάνο
Στάθης Χωματσάς (πιάνο)

Μάνος Παναγιωτάκης — *Octet* (2025), για σύνολο δωματίου
Μυρτώ Μαρή (φλάουτο), Τριαντάφυλλος Μαρούγκας (κλαρινέτο), Μάριος Καπηλίδης
(φαγκότο), Πέτρος Γαλάνης (κόρνο), Θοδωρής Αλτόγλου (βιολί I), Δανάη Παπάζογλου (βιολί
II), Ελένη Σπαχή (βιόλα), Νάσος Κοκκώνης (βιολοντσέλο)
Μουσική διεύθυνση: **Γιάννης Πρωτόπαπας**

ΟΜΑΔΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ

Γιάννης Πρωτόπαπας (Μαέστρος, ΠΣΚΗ / ΕΚΠΑ)

Αναστασία Γεωργάκη (Καθηγήτρια, ΕΚΠΑ)

Ιάκωβος Σταϊνχάουερ (Αν. Καθηγητής, ΕΚΠΑ)

Ορέστης Καραμανλής (Επικ. Καθηγητής, ΕΚΠΑ)

Βασίλης Πριόβολος (Υπ. Μεταδιδάκτορας, ΕΚΠΑ)

Γιάννης Μποκέας (Υπ. Διδάκτορας, ΕΚΠΑ)