•Τουμασάτος Ηλίας: Ο Μίκης και ο Μάνος στον ψηφιακό κόσμο: Η απήχηση της δισκογραφίας τους στις ψηφιακές πλατφόρμες

•Παπαδημητρίου Ρωξάνη: Ο Μάνος Χατζιδάκις και η μουσικοποιητική αφήγηση στην ταινία *America, America* (1963): Ηχητικές ταυτότητες σε διαδρομές μετανάστευσης

•Πουλάκης Νίκος – Πρατίλας Σπύρος: Ηχοπολιτικές αντιστάσεις: Επαναπροσεγγίζοντας τη μουσική του Μίκη Θεοδωράκη για την ταινία «Z» του Κώστα Γαβρά

Συνεδρία / Panel 11: Ζητήματα Εκπαίδευσης, Ποίησης και Διακειμενικότητας / Issues of Education, Poetry and Intertextuality

Πρόεδρος Συνεδρίας / Session Chair: Κατερίνα Λεβίδου

•Καψοκαβάδης Αλέξανδρος: «Στις αίθουσες των τραγουδιών...» Η μουσική του Χατζιδάκι και του Θεοδωράκη ως εργαλείο παιδείας, μνήμης και ιστορικής συνείδησης στα Μουσικά Σχολεία της Αθήνας κατά την τελευταία δεκαετία του 20ού αιώνα

•Δάκα Λίλυ: Η γυναικεία ποιητική παρουσία στο έργο του Μίκη Θεοδωράκη και του Μάνου Χατζιδάκι

•Χρύση Μάριμελ: Όπερα και διακειμενικότητα: Η όπερα *Αντιγόνη* (*Antigone*) του Μίκη Θεοδωράκη

Συνεδρία / Panel 12: Αναλυτικές Προσεγγίσεις Ι / Analytical Perspectives I

Πρόεδρος Συνεδρίας / Session Chair: Κώστας Τσούγκρας

•Christopoulou Valia: Between art and popular song: *Les Six Eluard* by Mikis Theodorakis

•Ραπτάκης Σόλων: Εφαρμογές της σενκεριανής ανάλυσης στην δημοφιλή μουσική: η περίπτωση τριών τραγουδιών του Μάνου Χατζιδάκι

Συνεδρία / Panel 13: Ιστορία ΙΙ / History II

Πρόεδρος Συνεδρίας / Session Chair: Νίκος Πουλάκης

•Komatović Nikola: “Is there anybody going to listen to my story…” Or how did John Lennon replace Elvis Presley with Theodorakis?
•Λεμονίδου Έλλη: Με παρρησία και τόλμη: Η δημόσια παρουσία του Μίκη Θεοδωράκη και του Μάνου Χατζιδάκι την περίοδο 1985-1989

Συνεδρία / Panel 14: Αναλυτικές Προσεγγίσεις ΙΙ / Analytical Perspectives II

Πρόεδρος Συνεδρίας / Session Chair: Κώστας Χάρδας

•Καπουρελάκος Βαλάντης – Τσούγκρας Κώστας: Ανάλυση του «Τρίο για βιολί, τσέλο και πιάνο» (1947) του Μίκη Θεοδωράκη: Ζητήματα μοτιβικής, μορφολογικής και αρμονικής δομής

•Τσούγκρας Κώστας: Ο Μάνος Χατζιδάκις και η τέχνη της μελοποίησης: Μουσικοποιητική ανάλυση δύο τραγουδιών από τον «Μεγάλο Ερωτικό»

•Παληός Απόστολος: Προσέγγιση και επισκόπηση των «κλασικών» συνθέσεων του Θεοδωράκη για ένα και δύο πιάνα

Συνεδρία / Panel 15: Λογοτεχνία ΙΙ / Literature II

Πρόεδρος Συνεδρίας / Session Chair: Νίκος Μαλιάρας

•Meirelles Regina: Mikis Theodorakis and Pablo Neruda: A relevant friendship

•Γαραντούδης Ευριπίδης: Οι μελοποιήσεις της ελληνικής ποίησης από τη σκοπιά της νεοελληνικής φιλολογίας

Στρογγυλή Τράπεζα ΙΙ / Round Table II: Μίκης - Μάνος 100 Χρόνια: Δρόμοι Παράλληλοι και Εκλεκτικές Συγγένειες / Mikis - Manos 100 Years: Parallel Routes and Eclectic Affinities

Συντονιστές / Moderators: Αναστασία Γεωργάκη και Λάμπρος Λιάβας

Τάσος Καρακατσάνης (συνθέτης) - Αστέρης Κούτουλας (παραγωγός - σκηνοθέτης) - Ανδρέας Μαράτος (εικαστικός) - Γιώργος Μονεμβασίτης (μουσικοκριτικός - συγγραφέας) - Γιώργος Τσάμπρας (συγγραφέας) - Μαρία Φαραντούρη (ερμηνεύτρια)

Επιστημονική Επιτροπή
Μηνάς Ι. Αλεξιάδης
Αρετή Ανδρεοπούλου
Αναστασία Γεωργάκη
Ελένη Καλλιμοπούλου
Γιώργος Κίτσιος
Φλώρα Κρητικού
Κατερίνα Λεβίδου
Λάμπρος Λιάβας
Μάρκος Τσέτσος

Οργανωτική Επιτροπή
Γιάννης Βαλιάντζας
Αναστασία Γεωργάκη
Ελένη Καλλιμοπούλου
Γιώργος Κίτσιος

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών
ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«Μίκης Θεοδωράκης – Μάνος Χατζιδάκις: Μουσικοί Διάλογοι. Επετειακό συνέδριο (1925-2025)»

23-24 Οκτωβρίου 2025

Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ/ Προπύλαια
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΑ
"ΑΛΚΗΣ ΑΡΓΥΡΙΑΔΗΣ"
&
"ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ"

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ / PROGRAMME

Πέμπτη 23 Οκτωβρίου / Thursday 23 October

09:00–10:00 Έναρξη συνεδρίου / Conference Opening, Μεγάλη Αίθουσα Τελετών / The Great Hall

08.30-09.00 Εγγραφή / Registration

09.00-09.30 Προσφωνήσεις / Welcome addresses

09.30-10.00 Καλλιτεχνική εκδήλωση έναρξης / Opening music performance

•Μελωδίες Μνήμης και Έμπνευσης / Melodies of Memory and Inspiration

Συμμετέχουν: Δάφνη Νικολάου (τραγούδι) / Ζωή Μούση (σαντούρι) / Σπύρος Ασημακόπουλος (τρομπόνι) / Νίκος Γύρας (κοντραμπάσο) / Αλέξανδρος Καψοκαβάδης (κιθάρα, μουσική επιμέλεια)

	Αμφιθέατρο Αργυριάδης / Argyriadis Amphitheater	Αμφιθέατρο Δρακόπουλος / Drakopoulos Amphitheater
10.30-12.00	Συνεδρία / Panel 1	Συνεδρία / Panel 2
Διάλειμμα		
12.15-13.45	Συνεδρία / Panel 3	Συνεδρία / Panel 4
Διάλειμμα		
14.00-15.00	Συνεδρία / Panel 5	Συνεδρία / Panel 6
Μεσημβρινή παύση εργασιών		
17.00-18.45	Συνεδρία / Panel 7	-
19.00-20.30	Στρογγυλή Τράπεζα I / Round Table I	-

Παρασκευή 24 Οκτωβρίου / Friday 24 October

	Αμφιθέατρο Αργυριάδης / Argyriadis Amphitheater	Αμφιθέατρο Δρακόπουλος / Drakopoulos Amphitheater
9.30-11.00	Συνεδρία / Panel 8	Συνεδρία / Panel 9
Διάλειμμα		
11.15-12.45	Συνεδρία / Panel 10	Συνεδρία / Panel 11
Διάλειμμα		
13.00-13.55	Συνεδρία / Panel 12	Συνεδρία / Panel 13
Διάλειμμα		
14.05-15.00	Συνεδρία / Panel 14	Συνεδρία / Panel 15
Μεσημβρινή παύση εργασιών		
17.00-18.30	Στρογγυλή Τράπεζα II / Round Table II	-

19.00-20.00 Λήξη συνεδρίου / Conference Closing, Μεγάλη Αίθουσα Τελετών / The Great Hall

Καλλιτεχνική εκδήλωση λήξης / Closing music performance

•Συναυλία της Ορχήστρας Δωματίου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ με επιλεγμένα τραγούδια των Μίκη Θεοδωράκη και Μάνου Χατζιδάκι

Μουσική επιμέλεια και διεύθυνση: Ζωή Ζενιώδη / βοηθός: Παύλος Κόρδης

Φλάουτο: Σ. Χατζή – Α. Μπρακουμάτσου Τσώνη – Π. Τζαναβάρη / Όμποε: Φ. Χατζής / Κλαρινέτο: Ι. Καραγιωργάκη – Ι. Πλέσσα – Δ. Καντσιούλης / Κόρνο: Π. Γαλάνης / Τρομπέτα: Β. Γκουράρου – Κ. Μπαρμπούνης – Μ. Στυλιανέσης / Τρομπόνι: Χ. Πιθαμούδης / Κρουστά: Α. Κόκκαλη / Βιολί: Μ. Λουκά – Λ. Αλυφαντή – Σ. Ευαγγελιστή – Μ. Ιωαννίδη – Ε. Φιλίππα – Π. Γανωτής / Βιόλα: Α. Αραβίδης / Βιολοντσέλο: Δ. Κεκεδάκη – Μ. Μπιτσικώκου / Κοντραμπάσο: Ρ. Κουκώνης

ΣΥΝΕΔΡΙΕΣ / PANELS

Συνεδρία / Panel 1: Ενόργανη Μουσική / Instrumental Music

Πρόεδρος Συνεδρίας / Session Chair: Μάρκος Τσέτσος

•Ανδρόνογλου Ιωάννης: Η σολιστική κιθάρα στο έργο των Θεοδωράκη και Χατζιδάκι: Romancero Gitano και Blue-μουσικοαισθητικές και κοινωνικοπολιτικές σημάνσεις

•Αλεξιάδης Μηνάς: Μ. Ι. Αλεξιάδης: «Παραλλαγές στην *Αθανασία* του Μάνου Χατζιδάκι» (1997)

Συνεδρία / Panel 2: Πρόσληψη / Reception

Πρόεδρος Συνεδρίας / Session Chair: Βίκυ Λαλιώτη

•Κολυδάς Τάσος: Το έργο του Μίκη Θεοδωράκη και του Μάνου Χατζιδάκι στα μουσικοκριτικά σημειώματα του Μίνου Δούνια

•Golubović Marija: Reception of Mikis Theodorakis and Manos Hadjidakis in Serbian Historiography and Cultural Memory

•Μονεμβασίτης Γιώργος: Ο Θεοδωράκης διευθύνει την ΚΟΑ του Χατζιδάκι: Αποτίμηση ενός ιδιαίτερου γεγονότος με ξεναγό τις κριτικές της Καίτης Ρωμανού

Συνεδρία / Panel 3: Έντεχνο Λαϊκό I / Art-Popular Song (entechno laiko) I

Πρόεδρος Συνεδρίας / Session Chair: Παναγιώτης Πούλος

•Michael Christina: Creating a genre on stage: Manos Hadjidakis and the emergence of art-popular song in Greece

•Diamantouli Eirini: (Re)remembering Theodorakis: Art-popular song as the afterlife of Greek wartime and resistance music making

•Μάρκος Τσέτσος: Υπάρχει έντεχνο λαϊκό τραγούδι;

Συνεδρία / Panel 4: Μουσική και Ποίηση / Music and Poetry

Πρόεδρος Συνεδρίας / Session Chair: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

•Ντούρου Μαρία: Ο Μίκης Θεοδωράκης και ο Μάνος Χατζιδάκις προσεγγίζουν μουσικά τον Κωνσταντίνο Π. Καβάφη

•Παπαδημητρίου Ρωξάνη – Κοψάρης Κοσμάς: Όψεις της μελοποίησης του Κ.Γ.Καρυωτάκη από τον Μίκη Θεοδωράκη: η περίπτωση της όπερας *Κώστας Καρυωτάκης ή οι Μεταμορφώσεις του Διονύσου* και των μελοποιημένων ποιημάτων του Καρυωτάκη

•Χριστοδούλου Νίκος: Συνεργασία με τον Μίκη Θεοδωράκη και τα *Τραγούδια σε ποίηση Καρυωτάκη*

Συνεδρία / Panel 5: Ιστορία I / History I

Πρόεδρος Συνεδρίας / Session Chair: Τάσος Κολυδάς

•Σωτηρίου Αγγελίνα: Συνομιλώντας με την ιστορία: το *Άξιον Εστί* και η *Εποχή της Μελισσάνθης*

•Μαράτος Ανδρέας: Μίκης Θεοδωράκης: Η μουσική ουτοπία μιας ανυπότακτης Ρωμιοσύνης

Συνεδρία / Panel 6: Λογοτεχνία I / Literature I

Πρόεδρος Συνεδρίας / Session Chair: Αλίνα Καλοπανά

•Ραζάκη Δήμητρα: Ο σχεδόν απών Καβάφης: Οι μελοποιήσεις καβαφικών ποιημάτων από τον Μίκη Θεοδωράκη και τον Μάνο Χατζιδάκι

•Κοκκινίδη Εύα: Μελοποιημένη πεζογραφία: *Ο Καπετάν Μιχάλης* από τον Νίκο Καζαντζάκη στον Μάνο Χατζιδάκι

Συνεδρία / Panel 7: Η τεκμηρίωση της ελληνικής μουσικής ζωής μέσα από το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη / Documenting Greek Musical Life through the Archive of Mikis Theodorakis

Διοργάνωση / Organizer: Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής / Music Library "Lilian Voudouri" of the Friends of Music Society

Πρόεδρος Συνεδρίας / Session Chair: Ελένη Καλλιμοπούλου

•Μεράκου Στεφανία: Η κριτική για την ορχηστρική μουσική του Μίκη Θεοδωράκη στα πρώτα χρόνια της δημιουργίας του

•Αντωνελάκη Φιόνα: «Εποχή κρούσεων και ψαξίματος»: Μίκης Θεοδωράκης, Αργύρης Κουνάδης και το πολιτισμικό πεδίο της δεκαετίας του ’50

•Βράκα Βάλια: Ο *Επιτάφιος* του Μίκη Θεοδωράκη: μουσική σύνθεση, ιστορικό πλαίσιο και διττή δισκογραφική ερμηνεία

•Χαρκιολάκης Αλέξανδρος: Δύο μελοποιήσεις της «Άρνησης»

Στρογγυλή Τράπεζα I / Round Table I: Μίκης - Μάνος 100 Χρόνια: Δρόμοι Παράλληλοι και Εκλεκτικές Συγγένειες / Mikis - Manos 100 Years: Parallel Routes and Eclectic Affinities

Συντονιστές / Moderators: Αναστασία Γεωργάκη και Λάμπρος Λιάβας

Νένα Βενετσάνου (ερμηνεύτρια) - Σαβίνα Γιαννάτου (ερμηνεύτρια) - Νίκος Κυπουργός (συνθέτης) - Δημήτρης Λέκκας (συνθέτης - ερευνητής) - Δημήτρης Μαραγκόπουλος (συνθέτης) - Θύμιος Παπαδόπουλος (συνθέτης - ενορχηστρωτής) - Νίκος Χριστοδούλου (συνθέτης - μαέστρος)

Συνεδρία / Panel 8: Πολιτική / Politics

Πρόεδρος Συνεδρίας / Session Chair: Μαρία Παπαπαύλου

•Καλλιμοπούλου Ελένη – Κορνέτης Κωστής – Θεοχάρη Αφροδίτη: Το φιλμ ως αντί-αρχείο της δικτατορίας: Ο Μίκης Θεοδωράκης από την Αθήνα στο Βερολίνο και την Τασκένδη

•Petroudi Georgia: Archiving engagement: Mikis Theodorakis’ cultural and political presence in Cyprus

•Christoforidis Michael: Politics, multiculturalism and music: Mikis Theodorakis’s 1972 tour of Australia

Συνεδρία / Panel 9: Έντεχνο Λαϊκό II / Art-Popular Song (entechno laiko) II

Πρόεδρος Συνεδρίας / Session Chair: Γιώργος Κίτσιος

•Κανέλλος Γιώργος: Ο Μίκης, η λαϊκή μουσική και το μπουζούκι. Προσλήψεις, μετατοπίσεις και η επιρροή της πολιτικής συγκυρίας

•Κωνσταντινίδης Πάρις: Οι «αποτυχίες» των Θεοδωράκη και Χατζιδάκι: επαναλαμβανόμενα μοτίβα σε νέα πολιτισμικά συμφραζόμενα

•Chardas Kostas: When performance tells interesting stories: Performance issues within the “entechno laiko song” of Mikis Theodorakis and Manos Hadjidakis

Συνεδρία / Panel 10: Μουσική, Οπτικοακουστικά και Ψηφιακά Μέσα / Music, Audiovisual and Digital Media

Πρόεδρος Συνεδρίας / Session Chair: Ιάκωβος Σταϊνχάουερ