

Maurice Ravel – *Prélude in A minor* (1913)

Μικρό αλλά ιδιαίτερης δεξιοτεχνίας έργο, το *Prélude* γράφτηκε ως υποχρεωτικό κομμάτι για εξετάσεις πιάνου στο Ωδείο του Παρισιού. Μέσα σε λιγότερο από δύο λεπτά, συνδυάζει αυστηρότητα με ιμπρεσιονιστική φαντασία.

Maurice Ravel – *Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré* (1922)

Ένα απαλό νανούρισμα-φόρος τιμής στον δάσκαλό του, Gabriel Fauré. Το έργο βασίζεται στο όνομα του Fauré, το οποίο μετατρέπεται σε μουσικό θέμα, και αποπνέει στοργή, διακριτικότητα και νοσταλγία.

Claude Debussy – *Arabesque no. 1* (1890)

Οι *Arabesques* του Debussy είναι από τα πιο χαρακτηριστικά παραδείγματα της μετάβασης από τον ρομαντισμό στον ιμπρεσιονισμό. Η No. 1 διακρίνεται για την ευαισθησία, την ελαφρότητα και την αρμονική εφευρετικότητα που θα αναδειχθεί πλήρως στο ώριμο έργο του συνθέτη.

Claude Debussy – *Première Rhapsodie* (1909–10)

Γραμμένη για διαγωνισμό κλαρινέτου στο Παρίσι, η Πρώτη Ραψωδία είναι ένα από τα πιο εκφραστικά έργα για το όργανο αυτό. Ο συνδυασμός γαλήνιων και δεξιοτεχνικών στιγμών αποκαλύπτει την αγάπη του Debussy για το μελωδικό ήχο του κλαρινέτου.

Maurice Ravel – *Vocalise-étude en forme de Habanera* (1907)

Ένα εκφραστικό, σχεδόν ερωτικό έργο χωρίς λόγια, για φωνή ή μελωδικό όργανο και πιάνο. Ο ισπανικός ρυθμός της habanera (που ξανασυναντάμε στο γνωστό Μπολερό του συνθέτη) συνδυάζεται με τη χαρακτηριστική χρωματική γραφή του Ravel, σε μία ατμόσφαιρα λυρικής έντασης και κομψότητας.



Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Μουσικών Σπουδών



Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Αφιέρωμα στα 150 χρόνια από τη γέννηση του **Maurice Ravel**

Συμμετέχουν οι φοιτητές του μαθήματος
“Μουσική Ερμηνεία και Ανάλυση”

Ερωφίλη Αλμπάνη
Άρτεμις Γεωργίου
Γεωργία-Ευαγγελία Κουρμπέλη
Μάριος Λιναρδάτος
Βασιλική Μαλάμου
Έρα Μπούντρη
Ηλέκτρα Παντελή
Αθηνά Παρασκευοπούλου
Παναγιώτα Πονηρού

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Πηνελόπη Παπαγιαννοπούλου

Πέμπτη 5 Ιουνίου 2025 Ώρα: 19:00

Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών
Θόλου 5, Πλάκα



Αφιέρωμα στα 150 χρόνια από τη γέννηση του **Maurice Ravel** (1875-1937)

■ Claude Debussy • **Rêverie** (1890)

Πιάνο: Άρτεμις Γεωργίου

■ Maurice Ravel • **Menuet in c-sharp minor** (1904)

Πιάνο: Ηλέκτρα Παντελή

■ Maurice Ravel • **Menuet sur le nom d' Haydn** (1909)

Πιάνο: Ηλέκτρα Παντελή

■ Claude Debussy • **Syrinx** (1913)

Φλάουτο: Βασιλική Μαλάμου

■ Maurice Ravel • **Pavane pour une infante défunte** (1899)

Πιάνο: Γεωργία-Ευαγγελία Κουρμπέλη

■ Maurice Ravel • **Prélude in A minor** (1913)

Πιάνο: Μάριος Λιναρδάτος

■ Maurice Ravel • **Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré** (1922)

Φλάουτο: Αθηνά Παρασκευοπούλου

Πιάνο: Μάριος Λιναρδάτος

■ Claude Debussy • **Arabesque no 1** (1890)

Πιάνο: Ηλέκτρα Παντελή

■ Claude Debussy • **Première rhapsodie** (1909-10)

Κλαρινέτο: Παναγιώτα Πονηρού

Πιάνο: Μαρία Μυλαράκη

■ Maurice Ravel • **Vocalise-étude en forme de Habanera** (1907)

Σοπράνο: Ερωφίλη Αλμπάνη

Πιάνο: Ήρα Μπούντρη

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Πηνελόπη Παπαγιαννοπούλου

Λίγα λόγια για τα έργα...

Το πρόγραμμα της αποψινής συναυλίας είναι ένας στοχαστικός περίπατος στον ηχητικό κόσμο δύο σπουδαίων Γάλλων συνθετών —του *Claude Debussy* και του *Maurice Ravel*— με αφορμή τη συμπλήρωση 150 ετών από τη γέννηση του δεύτερου. Μέσα από έργα ονειρικά και δεξιοτεχνικά, αναδεικνύεται η ιμπρεσιονιστική πλευρά που σημάδεψε τη γαλλική μουσική του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα.

Claude Debussy – **Rêverie** (1890)

Η *Rêverie* είναι ένα από τα πρώτα πιανιστικά έργα του Claude Debussy στο οποίο όμως διαφαίνονται ήδη οι τεχνικές που θα χαρακτηρίσουν τα μεταγενέστερα ιμπρεσιονιστικά έργα του συνθέτη. Οι επαναλήψεις του θέματος με το οποίο ξεκινά, δίνουν την αίσθηση του σταδιακού περάσματος σε μία «ονειροπόληση», ως μουσική απόδοση και του τίτλου του έργου. Η υφή συνεχώς εμπλουτίζεται και η αρχική μελωδική ιδέα περιπλανάται σε τροπικά μονοπάτια, μέχρι να επανέλθει στο τέλος και να σβήσει ήσυχα.

Maurice Ravel – **Menuet in C-sharp minor** (1904)

Το κομψό αυτό μενούετο ανήκει στα πρώιμα έργα του Ravel. Μέσα σε σύντομη διάρκεια, ο Ravel αναδεικνύει τη φινέτσα του και την ικανότητά του να συνδυάζει παλαιές μορφές με σύγχρονη γλώσσα.

Maurice Ravel – **Menuet sur le nom d'Haydn** (1909)

Γραμμένο ως φόρος τιμής για τη συμπλήρωση 100 ετών από τον θάνατο του Haydn, το έργο βασίζεται στο μουσικό μονόγραμμα του ονόματος "Haydn" (H-A-Y-D-N = B-A-D-D-G).

Claude Debussy – **Syrinx** (1913)

Έργο-σταθμός για σόλο φλάουτο, η *Syrinx* είναι ένας λυρικός μονόλογος εμπνευσμένος από τον μύθο του θεού Πάνα και της Σύριγγας. Αισθησιακό και υπαινικτικό, το έργο αποδίδει με μοναδική ποιητικότητα την πάλη του θεού με την απώλεια και την επιθυμία.

Maurice Ravel – **Pavane pour une infante défunte** (1899)

Η "Πάβανα για μια πεθαμένη πριγκίπισσα" δεν είναι πένθιμη, αλλά μάλλον μια ονειρική ανάμνηση ευγένειας και αρχοντιάς αλλοτινών καιρών. Ο ίδιος ο Ravel σημείωνε πως τον ενδιέφερε περισσότερο "ο τίτλος παρά το περιεχόμενο". Η απλότητα της μελωδίας και η στατική εναρμόνιση κάνουν το έργο ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα του.