

Η Ζωή Ζενιώδη, μαέστρος με διαρκή παγκόσμια παρουσία, αναφερόμενη από τον διεθνή τύπο και ως "Ms. Dynamite", συνεργάζεται συχνά με οργανισμούς όπως η Lyric Opera of Chicago, Santa Fe Opera, Opera Queensland, Opera New Zealand, Opera Southwest, Florida Grand Opera και έχει εμφανιστεί σε χώρους όπως το Carnegie Hall και η Philharmonie de Paris. Είναι μέλος του διάσημου Hart Institute of Women Conductors της Όπερας του Ντάλας από το 2016. Πρόσφατα, μετά τη συμμετοχή της στο διαγωνισμό "La Maestra" στο Παρίσι, επιλέχθηκε ως ένα από τα έξι μέλη της Ακαδημίας "Maestra" για την περίοδο 2022-2024. Έχει επίσης επιλεγεί ως Mentee της υποτροφίας Taki Alsop για το 2023 με μέντορα την Marin Alsop.

Οι άμεσες μελλοντικές συνεργασίες της περιλαμβάνουν παραγωγές με την Όπερα του Σικάγο, τη Φιλαρμονική της Βρέμης, την Opera Santa Barbara, διάφορες ορχήστρες στη Βραζιλία, την Ορχήστρα της Αβινιόν, την Paris Mozart Orchestra, μεταξύ άλλων. Συμπράττει συχνά με τις παρακάτω ορχήστρες: Auckland Philharmonia Orchestra, Christchurch Symphony Orchestra, Orchestra Wellington, Queensland Symphony Orchestra, Bremen Philharmonic, Paris Mozart Orchestra, National Symphony Orchestra of Colombia, Bogota Philharmonic, Brno Philharmonic, New England Symphonic Ensemble, Tatarstan National Symphony Orchestra, Vietnam National Symphony Orchestra, Palm Beach Symphony, μεταξύ πολλών άλλων.

Στο παρελθόν έχει διατελέσει Principal Guest Conductor του Φεστιβάλ Νέας Μουσικής "Ασία-Ευρώπη", Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αρχιμουσικός της MOYSA, Καλλιτεχνική Διευθύντρια και Μαέστρος των Alhambra Orchestra και Broward Symphony Orchestra, Μαέστρος στη Florida Grand Opera και στη Frost Symphony Orchestra. Είναι η πρώτη γυναίκα μαέστρος με Διδακτορικό στη Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ελλάδα και εκπροσωπείται από το διεθνές πρακτορείο ADA Artists Management, της Νέας Υόρκης.

Ο διεθνής τύπος αναφέρει: "Κατά τη διάρκεια του La Maestra, η Ζωή Ζενιώδη μας κέρδισε διευθύνοντας τη Συμφωνία της Louise Farrenc με μεγάλο θάρρος, αποφασιστικότητα και ευαισθησία. Είναι μια μαέστρος με μεγάλη αίσθηση της άρθρωσης και πολύ δομημένη. Είναι πολύ χαρισματική και ξέρει πώς να επικοινωνεί αποτελεσματικά με την ορχήστρα και τους σολίστες" (Παρίσι, Μάρτιος 2022, classiquemaispashasbeen.fr). "Και αυτός ο Φίγκαρο θα ήταν πολύ φτωχότερος χωρίς τη μαέστρο Ζωή Ζενιώδη που ξεκίνησε την Auckland Philharmonia Orchestra με μια θυελλώδη εισαγωγή και δεν σταμάτησε ποτέ." (Νέα Ζηλανδία, Ιούνιος 2021, NZ Herald)



Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Συναυλία
της Ορχήστρας Δωματίου
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών
Φιλοσοφικής Σχολής
ΕΚΠΑ



Τετάρτη 19 Ιουνίου, 3:00 μμ
Αίθουσα AULA, Φιλοσοφική Σχολή,
Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου

Πρόγραμμα:

1. **Dmitri Shostakovich (1906 – 1975): *Five pieces***
2. **Moritz Moszkowski (1854 – 1925): *Suite op.71***
3. **Giacomo Puccini (1858 – 1924): *Crisantemi***
4. **Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958): *Fantasia on Greensleeves***
5. **Gabriel Fauré (1845 – 1924): *Pavane***
6. **Franz Schubert (1797 – 1828): *Rosamunde, Entr'acte* αρ.3**
7. **Johannes Brahms (1833 – 1897): *Hungarian dance* αρ.5**
8. **Giuseppe Verdi (1813 – 1901): *La Traviata*, Πρελούδιο 3ης Πράξης**
9. **Ludwig van Beethoven (1770 – 1827): *Overture Coriolan* op. 62**

Τα μέλη της ορχήστρας:

Βιολιά Α':
Αχιλλέας Μπερής
Μαρία Αργύρη
Άρης Αμπαριώτης
Μαρία Λουκά
Ελένιος Ισιδώρου

Βιολιά Β':
Λήδα Οικονομοπούλου
Διονύσης Πυλαρινός
Βασίλης Τράπαλης
Μαρία Ιωαννίδη

Βιόλες:
Νικόλαος Φιργιόλας
Αριάδνη Πραπά

Βιολοντσέλα:
Στέργιος Θεοδώρου
Πάνος Δημαράς

Κοντραμπάσα:
Ορφέας Κωνσταντόπουλος

Φλάουτα:
Άλκηστη Μπρακουμάτσου-Τσώνη
Στράτος Πογκοσιάν

Ομποε:
Φώτης Χατζής

Κλαρινέτο:
Ιωάννα Πλέσσα

Κόρνο:
Alesio Hyka

Τρομπέτες:
Αλέξανδρος Σωφρόνης
Κωνσταντίνος Μπαρμπούνης

Άρπα:
Νεφέλη Μπρακουμάτσου-Τσώνη

Τύμπανα:
Αλεξάνδρα Κόκκαλη

Πιάνο:
Ελίζα Ζερβάκη

Μουσική Διεύθυνση:
Ζωή Ζενιώδη
Λεόντιος Τσόκας

Ηχητική κάλυψη-βιντεοσκόπηση:
Βίκτωρ Μαστέλα

Επιμέλεια προγράμματος:
Δημήτρης Κοτρωνάκης