



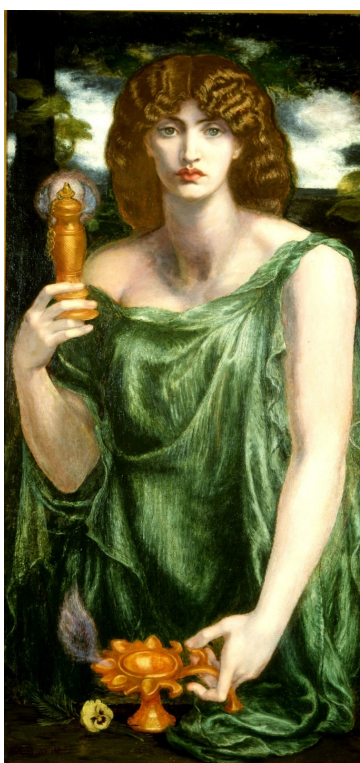
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ηχομνημοσύνη

Συναυλία Σύγχρονης Έντεχνης Μουσικής Δημιουργίας

Έργα των

Μηνά Ι. Αλεξιάδη
Σωτήρη Δεσπότη
Αθανάσιου Ζέρβα
Θοδωρή Καραθόδωρου
Πηνελόπης Παπαγιαννοπούλου
Ιωσήφ Παπαδάτου
Κώστα Τσούγκρα



Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, πιάνο
Λευτέρης Γαβαλάς, πιάνο
Παναγιώτης Γιαννακάκης, πιάνο
Σωτήρης Δεσπότης, αφηγητής
Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου, τρομπόνι
Θεοδώρα Ιορδανίδου, φλάουτο
Αγγελική Καθαρίου, μεσόφωνος
Φανή Καραγιάννη, πιάνο
Μιχάλης Κοντός, βιολοντσέλο
Στάθης Μαυρομμάτης, σοπράνο σαξόφωνο
Αλκυόνη Μπουζιώτη, πιάνο
Ηώς Ταλαβέρου, άλτο σαξόφωνο
Ελένη Φουρλάνου, βιόλα

Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ

Δευτέρα, 1 Ιουλίου 2024

Ώρα: 21.00

Ελεύθερη Είσοδος

Πρόγραμμα Συναυλίας

Σωτήρης Δεσπότης

Εν τη σιωπή κραυγάζω, για δύο σαξόφωνα (σοπράνο & άλτο), πιάνο (τέσσερα χέρια) και αφηγητή (2023)

σοπράνο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομάτης, άλτο σαξόφωνο: Ηώ Ταλαβέρου,

πιάνο: Λευτέρης Γαβαλάς, Αλκυόνη Μπουζιώτη

Πηνελόπη Παπαγιαννοπούλου

Θύσανοι, για σόλο βιολοντσέλο (2023)

βιολοντσέλο: Μιχάλης Κοντός

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

Θρηνωδία, για τρομπόνι και πιάνο (ρυθμικά ισοκρατήματα), (1993)

τρομπόνι: Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου

πιάνο: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

Κώστας Τσούγκρας

Ντούο για φλάουτο και πιάνο (2002)

φλάουτο: Θεοδώρα Ιορδανίδου

πιάνο: Φανή Καραγιάννη

Αθανάσιος Ζέρβας

Dispositions – Sonatina for Piano (2011)

I. Esoteric Moments

II. Lithium Drops

III. Impulsive Waves

πιάνο: Παναγιώτης Γιαννακάκης

Θοδωρής Καραθόδωρος

Byzantinum for solo flute (2004)

φλάουτο: Θεοδώρα Ιορδανίδου

Ιωσήφ Παπαδάτος

Υμνος, για μέτζο σοπράνο, βιόλα και πιάνο (2007-2008/rev.2024)

μέτζο σοπράνο: Αγγελική Καθαρίου

βιόλα: Ελένη Φουρλάνου

πιάνο: Παναγιώτης Γιαννακάκης

Βιογραφικά συνθετών και προγραμματικές σημειώσεις έργων

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

Σπούδασε αρχικά πιάνο με την Μαρίκα Παπαϊωάννου και τον Γεώργιο Πλάτωνα, θεωρητικά και σύνθεση με τον Γιάννη Ιωαννίδη. Διπλωματούχος σύνθεσης του Πανεπιστημίου Robert Schumann (Ντύσσελντορφ), πτυχιούχος της Νομικής Σχολής και διδάκτωρ μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Συνθέσεις του έχουν παρουσιαστεί, μεταδοθεί από ραδιοφωνίες και τηλεοπτικά δίκτυα διεθνώς και έχουν δισκογραφηθεί σε 25 συνολικά δίσκους βινυλίου και CD σε Ελλάδα, Ιταλία, Ιαπωνία, Γερμανία και Αγγλία. Μέλος του Δ.Σ. και Αντιπρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (1989-2013), μέλος του Δ.Σ. και γενικός γραμματέας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (2002- 2006). Από το 2004 καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, από το 2020 καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Θρηνωδία, για τρομπόνι και πιάνο (ρυθμικά ισοκρατήματα), (1993)

Το έργο είναι κυρίως μια μουσική αφήγηση συνεχούς ροής με ενδιάμεσες δραματικές κορυφώσεις, ελεγειακό – θρηνητικό χαρακτήρα και ηχητικότητα με τροπικές διαλλαγές που παραπέμπουν στο περιβάλλον του Β' Ήχου της βυζαντινής μουσικής. Γράφτηκε το 1993 για τον τρομπονίστα Παναγιώτη Στέφο, από τον οποίον και πρωτοχογραφήθηκε, και επίσης είναι το εναρκτήριο έργο του δισκογραφήματος του Αχιλλέα Λιαρμακόπουλου *Discoveries* (2014, πιάνο: Amy J. Yang)

Ο Δρ **Σωτήριος Κ. Δεσπότης** είναι μουσικολόγος και συνθέτης με σπουδές στην Ελλάδα (Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, διπλωματούχος Βυζαντινής Μουσικής και Σύνθεσης) και στην Αυστρία (διδάκτωρ μουσικολογίας του Πανεπιστημίου της Βιέννης. μεταπτυχιακό στη σύνθεση στο Πανεπιστήμιο για τη μουσική και τις παραστατικές τέχνες, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Κρατικό Κονσερβατόριο του Ίνσμπρουκ). Τις σπουδές τις πραγματοποίησε ως υπότροφος: του Δήμου Ιωαννιτών, του Ιδρύματος Ωνάση και ως κάτοχος χρηματικού βραβείου σπουδών από το Ίδρυμα Λεβέντη (Παρίσι).

Είναι συγγραφέας τριών μονογραφιών για την ελληνική ψαλτική τέχνη και ενός ακόμη βιβλίου για την τονική αρμονία. Έχει λάβει μέρος με ανακοινώσεις σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια και σεμινάρια. Μελέτες του έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά διεθνών συνεδρίων και μεγάλος αριθμός ερευνητών παραπέμπουν σε αυτές.

Συνθετικές του δημιουργίες έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα, στις ΗΠΑ, στην Αυστρία, στη Σλοβακία, στη Ρουμανία, στην Αγγλία, στην Ολλανδία και στην Κύπρο. Το 2015 κυκλοφόρησε με τίτλο *Echomonologues* από τις εκδόσεις *Subways Music* ψηφιακός δίσκος με έργα του.

Διδάσκει στη δημόσια και στην ιδιωτική μουσική εκπαίδευση.

Είναι Πρωτοψάλτης του Ιερού ναού αγίας Βαρβάρας Θεσσαλονίκης και χοράρχης του Εργαστηρίου Παρασημαντικής.

Υπήρξε συνεργάτης της Αυστριακής Ακαδημίας των Επιστημών.

Αποτελεί μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Καλλιτεχνικός διευθυντής (2021-2023) του Διεθνούς Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Πάτμου.

Εν τη σιωπή κραυγάζω, για δύο σαξόφωνα (σοπράνο & άλτο), πιάνο (τέσσερα χέρια) και αφηγητή (2023)

Κείμενα από το βιβλίο της Αποκαλύψεως του Ιωάννου παρουσιάζονται δημιουργώντας, μέσα από τη σύν-πραξη ήχων και λέξεων, ποικιλία ψυχολογικών χωροχρόνων στον ακροατή. Η μουσική γλώσσα του έργου βασίζεται σε ατονάλ ηχοεικόνες οι οποίες βρίσκονται σε διαρκή διάλογο με στοιχεία τροπικότητας, σε ομοφωνική ή πολυφωνική υφή, με την παρουσία του ισοκράτη να χρωματίζει κάποιες στιγμές το έργο με ετεροφωνικά περάσματα. Πολυρυθμικά μέρη αναδεικνύουν την πολυφωνική ταυτότητα του έργου δημιουργώντας διαλογική σχέση με τμήματα όπου οι ερμηνευτές έχουν τη δυνατότητα ρυθμικού αυτοσχεδιασμού. Οι μουσικοί διάλογοι μεταξύ των ερμηνευτών προσφέρουν στον ακροατή πλουραλισμό ηχοεικόνων συνοδεύοντας το κείμενο με πλούσια γκάμα ηχοχρωμάτων. Το έργο, ακολουθώντας την αφηγηματική εξέλιξη του κειμένου, χωρίζεται σε τρεις μουσικές εικόνες. Κατά τη διάρκεια του έργου δραματοποιούνται εικόνες του κειμένου.

Στη μνήμη του Δημήτρη

Αθανάσιος Ζέρβας

Διδάκτωρ Σύνθεσης (DMus) του Northwestern University (ΗΠΑ) και κάτοχος Μεταπτυχιακού τίτλου (MM) στο σαξόφωνο από το ίδιο Πανεπιστήμιο. Πτυχιούχος Μουσικής (BA-Music) του Chicago State University με ειδিকেύσεις στο σαξόφωνο, στη σύνθεση και στη τζαζ μουσική. Είναι Κοσμήτορας της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και Καθηγητής Θεωρητικών και Μουσικής Δημιουργίας στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, και Φιλοξενούμενος Καλλιτέχνης στο Ωδείο Αθηνών.

Dispositions – Sonatina for Piano (2011)

Στο τριμερές έργο με τίτλο *Dispositions-Sonatina for Piano*, ο συνθέτης επιδιώκει τη δημιουργία ηχητικής εντύπωσης των συναισθημάτων και διαθέσεων που αντανακλούν οι τίτλοι των μερών. Ο ηχητικός παραλληλισμός των διαφορετικών ψυχικών καταστάσεων διερευνάται μέσα από την αξιοποίηση -δια της εξαιρετικής οικονομίας- συγκεκριμένων φθογορυθμικών στοιχείων καθώς και των αναδιατάξεών τους. Επιπροσθέτως, διερευνάται η αντοχή και η αποτελεσματικότητα της 'επανάληψης' ως λειτουργικής διαδικασίας στα πλαίσια του μετρικού χώρου και στα διάφορα επίπεδα δομής, συμβολίζοντας την ψυχο-νοητική 'εμμονή.' Ο συνοδευτικός τίτλος '*Sonatina*' δεν ανταποκρίνεται επακριβώς στη συγκεκριμένη μορφή, αν και μπορούν να παρατηρηθούν κάποια χαρακτηριστικά του στην ανάπτυξη των μερών, αλλά κυρίως αφορά στην ιστορικότητα και στην ερμηνευτική παράδοση του συγκεκριμένου όρου 'sonata' (keyboard sonata) όπως χρησιμοποιήθηκε από τους πρώιμους συνθέτες του είδους και κυρίως από τον Domenico Scarlatti. Το κάθε μέρος του έργου είναι γραμμένο σε διαφορετική πόλη, συγκεκριμένα το I. *Esoteric Moments* στο Chicago των ΗΠΑ, το II. *Lithium Drops* στο Νέο Ηράκλειο Αττικής και το III. *Impulsive Waves* στη Θεσσαλονίκη, γεγονός που συμβάλει στην ποικιλομορφία των μερών του έργου. Το πρώτο και το δεύτερο μέρος του έργου μπορούν να χαρακτηρισθούν ως λυρικά με δραματικά επεισόδια, ενώ το τρίτο ως έντονα δραματικό. Η πρώτη εκτέλεση έγινε από το βιρτουόζο πιανίστα Dr. Mark Sudeith στις 25 Οκτωβρίου 2011 στο Chicago, στα πλαίσια του κύκλου νέας μουσικής "New Sounds at Katerina's – Concert Series."

Θοδωρής Καραθόδωρος

Δραστηριοποιείται ως συνθέτης και μουσικολόγος. Είναι διδάκτωρ μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος «Οργάνωση και Διοίκηση της Εκπαίδευσης» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (Θεσσαλονίκη). Σπούδασε σύνθεση με τον Αθανάσιο Ζέρβα και τον Μιχάλη Αδάμη και παρακολούθησε σεμινάρια σύνθεσης με τους: Eric Honour, Gustavo Leone, Ilya Levinson, Stephen Syverud, Θόδωρο Αντωνίου, Ντίνο Κωνσταντινίδη κ.ά. Επίσης, είναι πτυχιούχος αρμονίας και ανωτέρων θεωρητικών, διπλωματούχος βυζαντινής μουσικής και διπλωματούχος πιάνου. Ανακοινώσεις του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια, ενώ έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό από διακεκριμένους μουσικούς και μουσικά σύνολα, όπως οι Rex Richardson, Iwona Glinka, Leo Saguiguit, η Louisiana Sinfonietta, η Camerata Euroræa το Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, κ.ά. Διετέλεσε επιστημονικός συνεργάτης της *Μεγάλης Ορθόδοξης Χριστιανικής Εγκυκλοπαιδείας* δημοσιεύοντας διάφορα βυζαντινομουσικολογικά λήμματα. Την περίοδο αυτή εκπονεί δύο μεταδιδακτορικές έρευνες (ΤΜΣ/ΕΚΠΑ και ΤΜΕΤ/ΠΑΜΑΚ). Ανήκει στο Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

***Byzantinum for solo flute* (2004)**

Στο έργο επικρατεί μια λιτή και δωρική γραμμή, η οποία παραπέμπει σε μία ηχητική με ιδιαίτερη συνειρμική βαρύτητα. Η χρήση τεχνικών χαρακτηριστικών όπως τα τετράχορδα ή τα μικροδιαστήματα -με τη λογική των έλξεων και όχι ως προέκταση των μελωδικών βαθμίδων- διατηρεί μιαν αναφορά σε καταστατικές αρχές της βυζαντινού μουσικού πολιτισμού. Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε στο 7ο Φεστιβάλ Πνευστών Οργάνων στα Καλάβρυτα, στις 8 Ιουλίου 2004, ενώ έχει ηχογραφηθεί από την Iwona Glinka και εμπεριέχεται στον ψηφιακό δίσκο με τίτλο "HETH 8" (Phasma-Music).

Πηνελόπη Παπαγιαννοπούλου

Γεννήθηκε στον Πειραιά και σπούδασε ανώτερα θεωρητικά, βιολί και πιάνο στο Αριστοτέλειο Ωδείο Πειραιά (Δίπλωμα πιάνου 2005 και Πτυχίο Φυγής 2009). Στη συνέχεια σπούδασε σύνθεση στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (Δίπλωμα 2024) και μουσικολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Πτυχίο 2012). Κατά τη διάρκεια των σπουδών της απέσπασε βραβεία και υποτροφίες ΙΚΥ. Το 2019 ολοκλήρωσε την διδακτορική της διατριβή με υπεύθυνο καθηγητή τον Κ. Τσούγκρα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και θέμα την ανάλυση των διπλών κοντσέρτων του Νίκου Σκαλκώτα.

Είναι ενεργή μουσικολόγος στον τομέα της μουσικής θεωρίας και ανάλυσης με πλήθος δημοσιεύσεων και ανακοινώσεων σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια. Το 2021 ολοκλήρωσε μεταδιδακτορική έρευνα στο ΑΠΘ, ενώ από το 2021 διδάσκει ως ακαδημαϊκή υπότροφος αρχικά στο ΑΠΘ (2021-23) και κατόπιν στο ΕΚΠΑ (2024).

Παράλληλα, οι συνθέσεις της περιλαμβάνουν έργα μουσικής δωματίου, ορχηστρικά, χορωδιακά, καθώς και μουσική για θέατρο, χορό και ηλεκτρακουστική μουσική. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στην Αθήνα (Παλιό Πανεπιστήμιο-Πλάκα 2012, UIndy Athens Cultural Center 2012, Θέατρο Φούρνος 2014, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 2019) και τη Θεσσαλονίκη (Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης 2021, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης 2023, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο 2024).

Θύσανοι, για σόλο βιολοντσέλο (2023)

Οι θύσανοι αποτελούν μία κατηγορία λευκών νεφών που φαίνονται σαν μεταξωτά και μοιάζουν με δέσμη από λεπτά νήματα. Βρίσκονται στα ανώτερα στρώματα της ατμόσφαιρας, γίνονται κατσαρά όταν παρασύρονται από τους ανέμους και στην ανατολή και δύση του ηλίου παίρνουν κιτρινοκόκκινο χρώμα. Από τους θυσάνους λοιπόν και από τις διαδικασίες που λαμβάνουν χώρα στον ουρανό όταν οι θύσανοι καλύπτονται ή αντικαθίστανται από σωρείτες ή μελανοστρώματα εμπνεύστηκα το

έργο. Η μορφή του βασίζεται σε ένα σχήμα ABA με στοιχεία ελικοειδούς μορφής. Στην αρχική ενότητα περιγράφεται η ενατένιση του ορίζοντα με τους θυσάνους σε δύο επίπεδα: το επίπεδο του χώρου (180 μοίρες οπτικής) και το επίπεδο του χρόνου (οι μεταμορφώσεις των νεφών). Στην μεσαία ενότητα περιγράφεται η βροχόπτωση και στην τελευταία η σταδιακή επαναφορά της αρχικής εικόνας. Το βιολοντσέλο καλείται να παράγει διαφορετικά ηχοχρώματα για κάθε περιγραφόμενη κατάσταση, τα οποία ηχοχρώματα εναλλάσσονται και αυτά βάσει του προγραμματικού περιεχομένου.

Ιωσήφ Παπαδάτος

Ο Ιωσήφ Παπαδάτος (γεν. 1960) είναι συνθέτης και καθηγητής σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει διατελέσει Πρόεδρος του Τμήματος, Κοσμήτορας και Αντιπρύτανης του Ιδρύματος.

Σπούδασε στην Ελλάδα και την Γερμανία. Έχει γράψει περισσότερες από 120 συνθέσεις: τέσσερις συμφωνίες και άλλα έργα συμφωνικής μουσικής, μουσική δωματίου, φωνητικά έργα, συνθέσεις για σόλο όργανα, ηλεκτρονική μουσική, μία μονόπρακτη όπερα, ένα πολύτεχνο έργο, καθώς και μουσική για το θέατρο και το Αρχαίο Δράμα.

Έχει δώσει πολλές διαλέξεις και σεμινάρια με θέματα, που αφορούν την σύγχρονη μουσική δημιουργία, έχει συμμετάσχει σε σχετικές ημερίδες και συνέδρια και έχει διδάξει στην ωδειακή εκπαίδευση.

Του έχουν απονεμηθεί πολλές υποτροφίες και έχει βραβευθεί κατ' επανάληψη σε σημαντικούς διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης.

Έχει συνεργαστεί με το Γ' Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας ως παραγωγός μουσικών εκπομπών.

Έχει συμμετάσχει ως μέλος και ως πρόεδρος κριτικών επιτροπών σε σημαντικούς ελληνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης.

Είναι Πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Ύμνος, για μέτζο σοπράνο, βιόλα και πιάνο, op. 89 (2007-2008/rev.2024)

Η σύνθεση ανήκει σε έναν κύκλο φωνητικών έργων, που καταπιάνεται με την ποιητική δημιουργία του Ντάντε. Το κείμενο του έργου προέρχεται από το 1. Άσμα του Παραδείσου (Θεία Κωμωδία) σε μετάφραση Γιώργου Κοροπούλη.

Ο κύκλος των έργων αυτών στηρίζεται σε κοινό μουσικό υλικό (φθογγικό και ρυθμικό) που παρ' όλες τις αναγκαίες αντιθέσεις, προσδίδει ενότητα στο όλο εγχείρημα. Οι δε μουσικές χειρονομίες προέρχονται αρχετυπικά από την ίδια πηγή.

Παράδεισος: Άσμα I

Στην έσχατη αυτή δοκιμασία,
σκεύος ας γίνω, Απόλλωνα, εκλογής σου,
ν' αξιωθώ της δάφνης σου τη λεία.
Τη μια κορφή αρκούσε να πατήσω
του Παρνασσού· μα η πιο δύσκολη πάλη
αρχίζει: και τις δυο θ' αποζητήσω.
Στο στήθος μου μπες σαν ανεμοζάλη,
σαν να 'ταν ν' ανασύρεις τον Μαρσύα
απ' τη θήκη των μελών του πάλι.
Για λίγο αν μου δοθείς, Δύναμη θεία,
τον ίσκιο του βασιλείου να δείξω,
που σφράγισε το νου μου, απ' την αγία
του δέντρου σου τη φυλλωσιά θα πλέξω
στεφάνι, που το θέμα μου κι εσύ
θα μ' έχουν κάνει άξιο να φορέσω.

Τα φύλλα αυτά, (.....

.....) τόσο σπάνια πια κοσμούν
τη δόξα καίσαρα ή ποιητή,
που πρέπει η χαρά του χαρωπού
θεού των Δελφών να πληθαίνει, αν δει
του Πηνειού την κόρη να ποθούν (...
....) Φλόγα τη σπίθα ακολουθεί:
κατόπι μου, ίσως ύμνους πιο γλυκούς
να πουν και η Κίρρα ν' ανταποκριθεί.

Κώστας Τσούγκρας

Ο συνθέτης και μουσικολόγος Κώστας Τσούγκρας (γ. 1966) ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Βόλο (ακορντεόν και θεωρητικά, Ελληνικό Ωδείο) και τις συνέχισε στη Θεσσαλονίκη (θεωρητικά και δίπλωμα σύνθεσης στην τάξη του Χρ. Σαμαρά, Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης). Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, στο οποίο και ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή πάνω στην ανάλυση των "44 κομματιών για πιάνο" του Γ. Κωνσταντινίδη. Είναι καθηγητής συστηματικής μουσικολογίας στο ΤΜΣ του ΑΠΘ και καθηγητής θεωρητικών και σύνθεσης στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Μουσικολογικές εργασίες του έχουν παρουσιαστεί σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχουν εκδοθεί σε επιστημονικά περιοδικά (Musicæ Scientiæ, JNMR, Music Perception, JIMS, Πολυφωνία, Μουσικολογία, κ.ά.) και κεφάλαια συλλογικών τόμων (Routledge, Springer, Bärenreiter, Grove Music Online, κ.ά.). Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό από καταξιωμένους μουσικούς ή σύνολα (Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, dissonART, Piandaemonium, Norbotten NEO, κ.ά.). Έργα του έχουν εκδοθεί από την Panas Music και δισκογραφηθεί από την IRIDA Classical και την Phasma Music. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, την οποία και εκπροσώπησε στις World Music Days το 2012 (Βέλγιο) και το 2019 (Εσθονία).

Ντούο για φλάουτο και πιάνο (2002)

Το *Ντούο για φλάουτο και πιάνο* χτίζεται πάνω σε έναν εξελισσόμενο διάλογο μεταξύ του μονοφωνικού και του πολυφωνικού οργάνου, ο οποίος ξεδιπλώνεται σε οκτώ συνεχόμενες μικρές ενότητες, κάθε μία από τις οποίες επεξεργάζεται το φθογγικό και ρυθμικό μουσικό υλικό με διαφορετικό τρόπο. Ο διάλογος οδηγείται μέσω της πύκνωσης σε μια δραματική κορύφωση, μετά από την οποία εμφανίζεται παραλλαγμένο το αρχικό μουσικό υλικό, με μια αντιστροφή του ρόλου των οργάνων, όπου το μονοφωνικό όργανο γίνεται πολυφωνικό (μέσω της τεχνικής των multiphonics) και αντιστρόφως.

Το έργο περιλαμβάνεται στο CD με τίτλο "Σύγχρονη Ελληνική Μουσική για Φλάουτο και Πιάνο" (2008) της Irida Classical και είναι υπό έκδοση από την Panas Music (Παπαρηγορίου-Νάκας).

Λευτέρης Γαβαλάς, πιάνο

Ο Λευτέρης Γαβαλάς γεννήθηκε στην Αθήνα και είναι κλασικός πιανίστας. Τον Νοέμβριο του 2023 αποφοίτησε με τις υψηλότερες βαθμολογίες με το Diplôme Supérieur από την τάξη της διεθνούς φήμης πιανίστριας και παιδαγωγού Αγάθης Λεϊμονή στην Schola Cantorum de Paris. Έχει εμφανιστεί σε πολλούς σημαντικούς χώρους, όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και το Νομισματικό Μουσείο Αθηνών, το θέατρο Αλώνι στο Πήλιο, το Auditorium San Domenico στο Foligno της Ιταλίας και το Αμφιθέατρο Συγγρού στο νησί του Πόρου (12η Διεθνής Θερινή Ακαδημία και Φεστιβάλ Πιάνου Αναστάσιος Λεϊμονής - Αύγουστος 2023). Έχει συμμετάσχει σε masterclasses από τους πιανίστες Lilia Boyadjieva, Marina Pliassova, Borislava Taneva, Massimiliano Ferrati, Rafael Salinas, Raquel Boldorini και Θανάση Αποστολόπουλο μεταξύ άλλων. Είναι βραβευμένος σε πολυάριθμους εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου όπως «London Young Musician», «Muse Competition», «Great Masters Piano Competition» και άλλους. Το 2022 εισήλθε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου σπουδάζει μουσικολογία. Επιπλέον, έχει δίπλωμα αρμονίας από την τάξη της Ελένης Αναγνωστοπούλου.

Παναγιώτης Γιαννακάκης, πιάνο

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών με τη Μαρία Ρώτα και αποφοίτησε (1992) με άριστα και διάκριση. Συνέχισε τις σπουδές του αρχικά στο Trinity College of Music London με καθηγητή τον Simon Young (1993) και στο Ωδείο Τσαϊκόφσκι της Μόσχας με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ), με καθηγητές τους Alexei Nasedkin και Vladimir Onchinikov που έχουν τον τίτλο του «καλλιτέχνη του λαού» της Ρωσίας.

Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Ωδείο Τσαϊκόφσκι της Μόσχας (Δίπλωμα Πιάνου με άριστα 1999) και συνέχισε στο Μεταπτυχιακό Τμήμα από όπου αποφοίτησε το 2001. Εμφανίζεται συχνά ως σολίστ σε ατομικά ρεσιτάλ και σε συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Συνέπραξε με τις συμφωνικές ορχήστρες της Σαμάρρα (Ρωσία), της Φιλιπούπολης και τη Φιλαρμονική της Σόφιας (Βουλγαρία). Έχει παρουσιάσει επίσης πολλά σύγχρονα μουσικά έργα σε πρώτη εκτέλεση και ηχογράφησε για το Ελληνικό, Κυπριακό, Γερμανικό και Ρωσικό ραδιόφωνο.

Διδάσκει πιάνο σε Μουσικά Σχολεία.

Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου, τρομπόνι

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Το 1995 εγγράφεται στο ωδείο Κέρκυρας όπου το 2000 παίρνει το Δίπλωμα Ολκωτής Σάλπιγγος με βαθμό Άριστα Παμψηφεί και Α Βραβείο. Ήταν μέλος της Ορχήστρας Νέων της Ε.Ε τις χρονιές 1999-2000 και 2005, όπως επίσης έχει σταλεί ως εκπρόσωπος της Ελλάδος στον διαγωνισμό της Eurovision για νέους Σολίστ. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια τρομπονιού με τους Ingemar Roos, Scott Hartman, Enrique Crespo, Ian Bousfield, Jonas Bylund, Michel Becquet, Jorgen van Rijen. Επίσης ήταν υπότροφος της International Ensemble Modern Academy τις χρονιές 2010-2011.

Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με το Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας, τη Φιλαρμονική εταιρία Μάντζαρος τη Φιλαρμονική του δήμου Λάρισας, τους Melos Brass, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, το Τρίτο πρόγραμμα και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Επίσης, έχει συνεργαστεί σε Ελλάδα και στο εξωτερικό με συγκροτήματα σύγχρονης μουσικής όπως, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Ergon Ensemble, Artefacts Ensemble, Ensemble Modern, KYKLOS Ensemble, Alea III και ορχήστρες όπως η Καμεράτα (Armonia Atenea) υπό τον Γεώργιο Πέτρου και MusicAeterna υπό τον Θεόδωρο Κουρεντζή. Τις χρονιές 1999-2003 ήταν κορυφαίος μουσικός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ενώ από το 2003 έως και σήμερα είναι κορυφαίος μουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Διδάσκει στο Ωδείο Αθηνών και στο Διεθνές Ωδείο Αθηνών.

Θεοδώρα Ιορδανίδου, φλάουτο

Γεννημένη στην Έδεσσα το 1988, η Θεοδώρα Ιορδανίδου είναι Α΄ Κορυφαία φλαουτίστα στη Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών και από το 2023 μεταδιδακτορική ερευνήτρια και διδάσκουσα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ.

Αποφοίτησε με Άριστα από το Δημοτικό Ωδείο Έδεσσας, το Conservatoire de Musique του Λουξεμβούργου, το Πανεπιστήμιο Μουσικής της Νυρεμβέργης (τάξεις Α. – C. Heinzmann, H. Wiese, D. Koch), από όπου έλαβε Πτυχίο και Master σολιστικής κατεύθυνσης. Είναι, επίσης, πτυχιούχος και κάτοχος Integrated Master του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ. Στο ίδιο Τμήμα ολοκλήρωσε την διδακτορική της διατριβή με Άριστα παμφηφεί υπό την επίβλεψη του καθηγητή Γιώργου Σακαλλιέρου.

Ως σολίστ φλάουτου, μουσικός ορχήστρας και μέλος συνόλων μουσικής δωματίου εμφανίστηκε σε σημαντικές αίθουσες και φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Meistersingerhalle, Solitär Mozarteum, MMA, ΚΠΙΣΝ, Ηρώδειο, Στέγη, ΜΜΘ, Φεστιβάλ Ραβέννας, Φεστιβάλ Αθηνών) και έχει συμπράξει με τις ΚΟΑ, ΚΟΘ, ΕΛΣ, την Συμφωνική Ορχήστρα της Νυρεμβέργης, την Φιλαρμονική του Bad Reichenhall, το Ensemble Resonanz, μεταξύ άλλων. Ηχογράφησε για το Γ΄ Πρόγραμμα της ΕΡΤ και για παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου.

Έχει λάβει Α΄ και Β΄ βραβεία σε διαγωνισμούς φλάουτου και κατόπιν διαγωνισμών έλαβε τις υποτροφίες DAAD, «Αλεξάνδρα Τριάντη», Ιδρύματος Ωνάση και ΙΚΥ. Ακόμη, έχει πραγματοποιήσει ανακοινώσεις σε συνέδρια υπό την αιγίδα της Ελληνικής και της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας, ενώ άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε συλλογικούς τόμους, επιστημονικά περιοδικά και Πρακτικά συνεδρίων.

<https://www.theodora-iordanidou.com>

Αγγελική Καθαρίου, μεσόφωνος

Η Αγγελική Καθαρίου συνεργάζεται με τα λυρικά θέατρα της Βόρειας Ιταλίας, την Κρατική Όπερα του Ρήνου, το Carnegie Hall, Concertgebouw, Ε.Λ.Σ, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Opéra Comique, Cité de la Musique, και με τα διεθνή Φεστιβάλ Αθηνών, Μασσαλίας, Ferrara, Βουδαπέστης, Roque d'Anthéron, ερμηνεύοντας ευρύ λυρικό και συμφωνικό ρεπερτόριο και μερικά από τα σημαντικότερα έργα του 20ού αιώνα: Ευρυδίκη του Peri, Carmen, Falstaff, Rigoletto, Mahagonny Songspiel και Happy End του Weill, Beggar's Opera και Phaedra του Britten, 9η Συμφωνία του Beethoven, 2η Συμφωνία του Mahler, Pierrot Lunaire, Le Marteau sans Maître του Boulez. Ως σολίστ έχει συμπράξει με όλες τις Ελληνικές ορχήστρες και με σημαντικές ορχήστρες του εξωτερικού όπως η Mahler Chamber Orchestra και Orchestre Philharmonique de Strasbourg, υπό τους αρχιμουσικούς: Cl. Abbado, St. Bedford, Jan Latham-Koenig, Λ. Καρυτινό, Μ. Λογιάδη, Μ. Μιχαηλίδη, Μ. Plasson, Pierre-André Valade, A. Zedda. Η συνεργασία της με τις δισκογραφικές εταιρείες BIS, Naive, Naxos, Melism, Saphir, Centaur περιλαμβάνει τις πρώτες παγκόσμιες παρουσιάσεις έργων των: Ν. Σκαλκώτα, Δ. Μητρόπουλου, Θ. Αντωνίου, Μ. Αδάμη, Ντ. Κωνσταντινίδη, Σ. Milstein, Θ. Μικρούτσικου, Ι. Ξενάκη (Διεθνές δισκογραφικό Βραβείο "Orphée d'Or 2012" για το έργο Zyia), Cl. Rosa. Ακόμη, έχει ηχογραφήσει τα T. S. Eliot Songs του Γ. Χρήστου, το Μάγο Έρωτα του Falla και τη μουσική του A. Desplat για την ταινία *11'09"01 New York September 11*. Είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του ΤΜΕΤ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Φανή Καραγιάννη, πιάνο

Η πιανίστρια, παιδαγωγός και μουσικολόγος Φανή Καραγιάννη σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά με τους Λίλα Ρίζου, Christine Fressinier και Χρήστο Σαμαρά. Είναι απόφοιτος και κάτοχος master του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Μελέτησε πιάνο, μουσική δωματίου, τσέμπαλο και εκκλησιαστικό όργανο με τους: Δ. Τουφεξή, Γ. Χατζηνίκο, Μ. Tirimo, Μ. Δαλμάτη, Τ. Αποστολίδη, Br. Fredriksen, D. Deliponti, L. Boyadjieva, D. Athanasof, Μ. Margaut, L. Kuhne, Α. Krustev, κ.ά. Το ρεπερτόριό της εκτείνεται από το μπαρόκ ως τη σύγχρονη εποχή. Έχει δώσει ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε πόλεις της Ελλάδας και του

εξωτερικού (Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία, Φινλανδία, Γερμανία, Βέλγιο, κ.ά.). Ασχολήθηκε ιδιαίτερα με την μελέτη της σύγχρονης μουσικής ενώ πραγματοποίησε αρκετές πρώτες εκτελέσεις έργων του 20ου και 21ου αιώνα. Παρουσίασε σε α΄ πανελλήνια εκτέλεση έργα των El. Allberga, Ed. Roxbough, Al. Schnittke, Fr. Lerdahl, A. Part, L. Auerbach, G. Pesson, T. Murail, X. Σαμαρά, K. Τσούγκρα, Γ. Σακαλλιέρου, κ.ά. Έχει εκδώσει δύο solo CDs με την εταιρεία Phasma Music: "Contemporary Greek Music for solo piano" (2021) και "Christos Samaras-24 preludes for piano" (2023), ενώ παράλληλα συμμετείχε σε άλλες παραγωγές CDs ως σόλο ερμηνεύτρια ή ως μέλος συνόλων μουσικής δωματίου.

Μιχάλης Κοντός, βιολοντσέλο

Ο Μιχάλης Κοντός γεννήθηκε το 1991 και ξεκίνησε τις σπουδές του στο βιολοντσέλο με τον Άρη Τσακάλη. Στην συνέχεια παρακολούθησε μαθήματα με τον Leo Winland και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην τάξη του Άγγελου Λιακάκη στο Ωδείο Κόνταλου. Έχει μελετήσει μπαρόκ βιολοντσέλο με τον Ιάσονα Ιωάννου, και υπό την καθοδήγηση του Δημήτρη Κούντουρα και του Μάρκελλου Χρυσικόπουλου. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια βιολοντσέλου και μουσικής δωματίου με καταξιωμένους μουσικούς της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Υπήρξε ενεργό μέλος νεανικών ορχηστρών με εκτενές ρεπερτόριο τις οποίες εξακολουθεί να υποστηρίζει με την δράση του. Συμμετέχει εκτάκτως σε επαγγελματικές ορχήστρες στα πλαίσια εκδηλώσεων, έχει λάβει μέρος σε φεστιβάλ μουσικής ανά την Ελλάδα, και έχει συνεργαστεί με σημαντικούς πολιτιστικούς φορείς όπως η Εθνική Λυρική Σκηνή και το Εθνικό Θέατρο. Έχει την τιμή να συμπράττει με εξαιρετικούς νέους συνθέτες και καλλιτέχνες σε συναυλίες, ηχογραφήσεις και παραστάσεις προωθώντας ενεργά την τέχνη.

Σπούδασε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και εργάζεται ως δάσκαλος βιολοντσέλου και μουσικής δωματίου. Φοιτά στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών με τίτλο «Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα».

Στάθης Μαυρομάτης, σαξόφωνο

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974, σπούδασε Μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Πατρών, Σαξόφωνο στο Ωδείο "Φ. Νάκας" με τον Ε. Κιοσόγλου και στο London College of Music, Διεύθυνση Μπάντας και Σύνθεση. Κατέχει την πρώτη θέση σαξοφώνου στη Φιλαρμονική Ορχήστρα Πνευστών Αθήνας, είναι τακτικός συνεργάτης της ΚΟΑ και καθηγητής στο Απολλώνιο Ωδείο της Αθήνας. Έλληνες και ξένοι συνθέτες του έχουν αφιερώσει έργα που έχει παρουσιάσει σε πρώτες εκτελέσεις σε Ελλάδα, Κύπρο, Τουρκία, ΗΠΑ, Καναδά, Ρωσία, Ρουμανία, Βουλγαρία, Ουγγαρία, Σκόπια, Αλβανία, Πολωνία και Ιταλία. Έχει κυκλοφορήσει τρία CDs με έργα Ελλήνων δημιουργών, το πρώτο με την πιανίστα Χριστίνα Παντελή, το δεύτερο "Three Greek Concertos for Soprano Saxophone and String Orchestra" - με την Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρικής Ραδιοφωνίας που τιμήθηκε από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών και το τρίτο "Dancing with Centaurs-Stories for Saxophone" με έργα του Γ. Κοντογιώργου που βραβεύτηκε από την Global Music Awards 2019. Έχει τιμηθεί με τον τίτλο του "Επίλεκτου Μέλους" της Φιλαρμονικής Εταιρίας "ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ" και με εκείνο του "Yamaha Artist" από τη Yamaha Music Europe. Είναι Καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας Σαξοφώνων 'SaxAthlon Orchestra', από το 2015 Πρόεδρος του Συλλόγου Επαγγελματιών Μουσικών Σαξοφώνου Ελλάδος και από το 2019 Μέλος της Διεθνούς Κριτικής Επιτροπής του "Music and Stars Awards" (USA).

Αλκούνη Μπουζιώτη, πιάνο

Η Αλκούνη Μπουζιώτη του Γεωργίου και της Βιργινίας γεννήθηκε στις 26/2/2000. Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου στο Εθνικό Ωδείο Αλίμου το 2006 με καθηγήτρια την κα. Βικτώρια Βούρτση. Το 2010 απέσπασε το Α΄ βραβείο στη κατηγορία Junior στο διαγωνισμό της Χ.Ο.Ν. Το 2011 απέσπασε το Γ΄ βραβείο στη στην Α΄ κατηγορία στον Πανελλήνιο και Παγκύπριο διαγωνισμό του Φίλωνα. Το 2014 απέσπασε το Α΄ βραβείο στη Β2 κατηγορία στον 2ο Πανελλήνιο διαγωνισμό του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας ενώ

στον ίδιο διαγωνισμό το 2016 απέσπασε το Β΄ βραβείο στη Γ1 κατηγορία. Το 2019 κέρδισε το Α΄ βραβείο στον πρωτότυπο διαγωνισμό «Το IQ του Mozart» της Μάγδας Μαυρογιάννη που διεξήχθη στο ίδρυμα Β&Μ Θεοχαράκη, και το 2023 κέρδισε το Α΄ βραβείο στη Γ2 κατηγορία του διαγωνισμού Φίλωνα.

Ακόμη έχει εμφανιστεί με το Εθνικό Ωδείο Αλίμου στο Μουσείο Μπενάκη, στο Μουσείο Ηρακλειδών και στην αίθουσα συναυλιών της μουσικής βιβλιοθήκης Λίλιαν Βουδούρη του Μεγάρου Μουσικής από το 2013 κι έπειτα. Έχει πτυχίο πιάνου με Άριστα παμψηφεί καθώς και πτυχίο Αρμονίας και Αντίστιξης με Άριστα από το Εθνικό Ωδείο.

Με τη χορωδία Μανώλης Καλομοίρης έχει πάρει μέρος σε φεστιβάλ χορωδιών και διαγωνισμούς σε Σύρο, Καλαμάτα και Μαγδεμβούργο.

Είναι φοιτήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στο ΕΚΠΑ.

Ηώς Ταλαβέρου, σαξόφωνο

Γεννήθηκε στην Αθήνα και αποφοίτησε από το Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο Ιλίου. Σπουδάζει στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών στο τμήμα Μουσικών Σπουδών. Παράλληλα, έχει ολοκληρώσει τις σπουδές της στο Ειδικό αρμονίας στην τάξη του Αλέξανδρου Διονάτου στο ωδείο Athenaeum και συνεχίζει μαθήματα Αντίστιξης. Έχει συμμετάσχει σε διάφορες παραγωγές όπερας, μουσικών φεστιβάλ κ.λπ. με τη παιδική-νεανική χορωδία Rosarte. Τον Γενάρη του 2024 έλαβε Δίπλωμα σαξοφώνου με βαθμό Άριστα στο Απολλώνιο ωδείο από την τάξη του Ευστάθιου Μαυρομμάτη.