**Επιστημονική Διημερίδα Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψηφίων Διδακτόρων**

**Τμήμα** **Μουσικών** **Σπουδών, ΕΚΠΑ**

**ΠΜΣ** **: Μουσική** **Τεχνολογία** **και** **Σύγχρονες** **Πρακτικές**

**17-18 Μαΐου 2024, Φιλοσοφική Σχολή, Ζωγράφου.**

**Παρασκευή 17/5 (αιθ. 917)**

**9.00-9.30:** Προσέλευση

**9.45: Χαιρετισμοί**

**10.00-12.00: Μουσική** **δημιουργία** **με** **νέα** **μέσα** **Ι**

**10.00:** Σκάρκου Ελένη *:*Αντιληπτικότητα, πρόθεση και πρόσληψη πρωτότυπου μουσικού έργου με χρήση ή μη ηλεκτρονικού υλικού.

**10.15:** Πηνελόπη Μπεκιάρη *:* Μουσική Δημιουργία με Τεχνικές Βιοανάδρασης:

*Ανδρομέδα για Φλάουτο και Ηλεκτρονικά*

**10.30:** Πηνελόπη Ελευθεριάδη*:* Ζητήματα μουσικής επένδυσης στα βιντεοπαιχνίδια:

τεχνολογικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις

**10.45:** Φώτης Ροβολής *: Cyborgutt:* Αποδόμηση του έμφυλου ίχνους από φωνές και ήχους non-binary σωμάτων και προσέγγιση της cyborg εμπειρίας

**11.00:** Μποσινάκη Ειρήνη Αφένδρα *: Eviology -* Μια διαδραστική εγκατάσταση για την οικολογική καταστροφή στην Β.Εύβοια

Ερωτήσεις-συζήτηση

11.30: Διάλειμμα για καφέ

**12.00-13.00: Μουσική** **Δημιουργία** **για** **νέα** **μέσα** **ΙΙ**

**12:00:** Γαβριήλ Φαριλέκας: *Ακούσας Νόει:* Ηχητική εγκατάσταση στο Μουσείο της

Αρχαίας Κορίνθου με διαδραστικά μέσα.

**12.15:** Βίκτωρ Μαστέλα: Το Σύγχρονο Ηχοτοπίο και ο Ηχητικός Ακτιβισμός*.*

**12.30:** Χριστίνα Γεωργίου: *Solar Breath:* Μουσική Δημιουργία με την χρήση Ψηφιακού

Υλικού από την Ηχητική Αποτύπωση Δεδομένων Ηλιακής Καταιγίδας

**12.45**. Δημήτρης Παγίδας *: Ηχητικά Είδη:* Διαδραστική Εκτέλεση και Σύνθεση με

Κυτταρικά Αυτόματα

**Ερωτήσεις-Συζήτηση**

**13.15: Διάλειμμα για γεύμα**

**14.30-18.00: Μουσική** **Δημιουργία** **για** **νέα** **μέσα** **ΙΙΙ** **(προσκεκλημένοι** **ομιλητές)**

**14.30:** Frank Pecquet (Προσκεκλημένος συνθέτης-ερευνητής Paris1 Panthéon-Sorbonne University)

**14.50:** Νικος Σταυρόπουλος (καθηγητής στο Leeds Beckett University)

**15.10:** Ιωάννα Ζιώγα (Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, ΕΚΠΑ)

 **Ερωτήσεις-συζήτηση**

**15.45:** Χριστίνα Καρποδίνη: Αναδραστική δόνηση για τη συμπεριληπτική δημιουργία μουσικής σε συστήματα χωρίς οπτική αλληλεπίδραση (Υποψήφια Διδάκτωρ Birmingham City University)

**16.00:** Τάσος Ασωνίτης (Υποψήφιος Διδάκτωρ University of Manchester)

**16.15:** George Edmondson (Υποψήφιος Διδάκτωρ University of Birmingham)

**Ερωτήσεις-συζήτηση**

**16.30: Στρογγυλή Τράπεζα με την συμμετοχή διδασκόντων στο ΠΜΣ με θέμα:**

**Μουσική δημιουργία με νέα μέσα: τέχνη, τεχνολογία και κοινωνία**

Αναστασία Γεωργάκη (Καθηγήτρια, Διευθύντρια ΠΜΣ, ΕΚΠΑ) Αρετή Ανδρεοπούλου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΕΚΠΑ ) Ιάκωβος Σταϊνχάουερ (Αναπληρωτής Καθηγητής, ΕΚΠΑ) Ορέστης Καραμανλής (Επίκουρος Καθηγητής, ΕΚΠΑ)

Γιάννης Μαλαφής (ΕΔΙΠ, ΕΚΠΑ)

Νικόλαος Πουλάκης (ΕΔΙΠ, ΕΚΠΑ)

Θάνος Πολυμενέας (επιστημονικός συνεργάτης, ΕΚΠΑ)

**17.30: Διάλειμμα για απεριτίφ**

**18.00 Συναυλία** **Ηλεκτροακουστικής** **μουσικής** **(αιθ.**  **917)**

Χριστίνα Γεωργίου: Solar strike Βίκτωρ Μαστέλα: Πεδίον Άρεως Ελένη Σκάρκου: ALGO Αποστόλης Αρμάγος: Rhaspody

Γαβριηλ Φαριλέκας: Deconstruction Πηνελόπη Μπεκιάρη: Ανδρομέδα Φώτης Ροβόλης: Cyborgutt

Γιώργος Μιζήθρας: ΜΙΖΙ - Watch Paint Dry IV

**Σάββατο 18/5 (αιθ. 738)**

**10.00-10.30: προσέλευση**

**10.30-12.30: Jazz αυτοσχεδιασμός** **και** **νέες** **τεχνολογίες**

 **10.30:** Gerard Assayag: The OMax project, AI and jazz music (Προσκεκλημένος ομιλητής- IRCAM)

**=======================================================================**

 **11.30:** Γιώργος Κωνσταντελάκης: Συστηματική Μοντελοποίηση της χρήσης τζαζ

 αρμονίας στον αυτοσχεδιασμό και ανάλυση

**11.45** Τηλέμαχος Μούσας: *Kinesthesis 2,* Ένα διαδραστικό εργαλείο Αυτοσχεδιασμού

& Επαύξησης της φωνής μέσω της Εκφραστικής Χειρονομίας.

**12:00:** Σάμι Βασίλειος Αμίρης*:* Τζαζ, αυτοσχεδιασμός και πολυχρονικότητα

**12.15:** Δημήτρης Σμαϊλης: Ψηφιακή επέκταση του παραδείγματος των αφαιρούμενων ράβδων του Carl Orff: Επαύξηση κρουστών οργάνων για την δημιουργία μελωδικού αυτοσχεδιασμού στην Jazz μουσική

**12.30:** Νικόλαος Παπαδημοσθένης: Ενσωμάτωση της τεχνολογίας στη μελέτη του τζαζ αυτοσχεδιασμού: μια πρωτότυπη εφαρμογή για την εξάσκηση στις κλίμακες bebop και τις μελωδικές γραμμές V7-I

**12.45:** Αγγελική Κοντοπούλου: Jazz τραγούδι και νευροεπιστήμες, ακουστικές και γνωσιακές προεκτάσεις

**13.00:** Γιώργος Αποστολόπουλος: Μουσική ακρόαση και έκπληξη κατά την επιτέλεση

τζαζ αυτοσχεδιασμών

13.15 Διάλειμμα για καφέ

**14.30: Στρογγυλή Τράπεζα με την συμμετοχή διδασκόντων στο ΠΜΣ με θέμα:**

**Jazz αυτοσχεδιασμός στην μεταψηφιακή εποχή: νέα εργαλεία στην εκπαίδευση, εκτέλεση και δημιουργία**

Αναστασία Γεωργάκη (Καθηγήτρια, Διευθύντρια ΠΜΣ, ΕΚΠΑ)

Αρετή Ανδρεοπούλου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΕΚΠΑ )

Χριστίνα Αναγνωστοπούλου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΜΣ, ΕΚΠΑ)

Αντώνης Λαδόπουλος (Επιστημονικός Συνεργάτης)

Δημήτρης Βασιλάκης (Επιστημονικός Συνεργάτης)

Gerard Assayag (Προσκεκλημένος ομιλητής-IRCAM)

Ερωτήσεις-συζήτηση

15.30 Διάλειμμα για γεύμα

**16.00: Συναυλία Jazz μουσικής με νέες τεχνολογίες (αιθ. 917)**

Jam session and new technologies

 Gerard Assayag (OMax)

Θάνος Βαλσαμής (πιάνο)

Γιώργος Κωνσταντελάκης (πιάνο)

 Κώστας Γιαξόγλου (πιάνο)

 Τηλέμαχος Μούσας (κιθάρα)

 Παπαδόπουλος Χρήστος (κλαρινέτο)

**17.00: Λήξη ημερίδας με απεριτίφ**

Οργανωτική Επιτροπή:

Πηνελόπη Μπεκιάρη, Υπ. Διδάκτωρ ΕΚΠΑ (penbek7@gmail.com)

Αγγελική Κοντοπούλου, μεταπτυχιακή φοιτήτρια ΕΚΠΑ (kontopoulangeliki@gmail.com)

Βίκτωρ Μαστέλα, μεταπτυχιακός φοιτητής ΕΚΠΑ (wiktormas@music.uoa.gr