



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών
— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —



ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
“Εθνομουσικολογία και
Μουσική Ανθρωπολογία”



Κυριακή 21 Ιανουαρίου 2024
Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων
“Φοίβος Ανωγειανάκης” - Κέντρο Εθνομουσικολογίας
Διογένους 1, Αθήνα 105 56



Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
“Εθνομουσικολογία και
Μουσική Ανθρωπολογία”

ΚΥΡΙΑΚΗ 21/01/2024
ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ 1, ΑΘΗΝΑ 105 56

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

9:30 - 10:00

Προσέλευση

10:00 - 11:50

1η Συνεδρία: Ήχος, Χώρος και Μνήμη

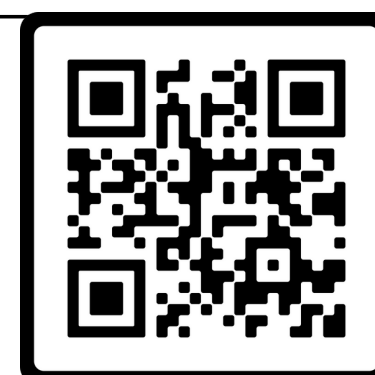
Ρέα Μωραΐτη: «Νέοι ήχοι, Νέοι Χώροι: Το Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά και η παραγωγή του χώρου μέσα από τον ήχο»

Κλειώ Αναγνωστοπούλου- Δερέκα: « "Η πόλη ανήκει σ' εμάς": Το ελληνικό underground χιπ χοπ και η παραγωγή του αστικού χώρου»

Κατερίνα Χαραλαμποπούλου: «Από δεύτερο χέρι η στάχτη: Το Ολοκαύτωμα μεταξύ όρασης και ακοής»

Σταυρίνα Τζούμα: «Ο ήχος της πόλης: Ήχος της Αθήνας, νοοτροπία και στερεότυπα»

Χρυσιάννα Καραμέρη: «Αόρατες πόλεις: Η λαϊκή αγορά»



Συζήτηση

11:50 - 12:20

2η Συνεδρία: Μουσική Βιομηχανία

Νάσος Διαμαντόπουλος: «Beatlemania και μουσική βιομηχανία»

Συζήτηση

12:20 - 12:50

Διάλειμμα



Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
“Εθνομουσικολογία και
Μουσική Ανθρωπολογία”

ΚΥΡΙΑΚΗ 21/01/2024
ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ 1, ΑΘΗΝΑ 105 56

12:50 - 14:00 **3η Συνεδρία: Παραδοσιακή Μουσική**

Ελένη Μπαίλη: «Preves: Ένα πέρασμα από την Ανατολή στη Δύση. Εισαγωγή στη μουσική ζωή της Πρέβεζας από το 1880-1930»

Αλεξάνδρα Νούσια: «Η χρήση της μουσικής ως εργαλείο από τα κομμουνιστικά καθεστώτα της Κίνας και της Αλβανίας στον 20ο αιώνα»

Θεοδώρα Ζηκοπούλου: «Ηχοχρώματα και συν-ηχήσεις: το μαντολίνο στην μουσικοχορευτική παράδοση της Κρήτης»

Συζήτηση

14:00 - 14:30 **4η Συνεδρία: Μουσική και Θέατρο**

Matthieu Bellon- Leloup: “Towards A Practice of Scales for the actor, similar in their use and effect to those used by musicians.”

Συζήτηση

14:30 - 15:00 **5η Συνεδρία: Μουσική και Εκπαίδευση**

Μαρία Μελαχροινού : «Η Μεταγνώση ως βοηθητικό εργαλείο εκμάθησης του ταμπούρα στο Μουσικό σχολείο, σε συνθήκες εξ αποστάσεως εκπαίδευσης»

Συζήτηση



anthro.music.uoa.gr

Διοργάνωση: Φοιτητές Μεταπτυχιακού Προγράμματος
“Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία”