

Intermezzo (Cavalleria Rusticana) - Pietro Mascagni (1880)

Η Cavalleria Rusticana είναι μια μονόπρακτη όπερα σε λιμπρέτο του Giovanni Targioni-Tozzetti και του Guido Menasci. Η ιστορία της όπερας διαδραματίζεται στην Σικελία του 19ου αιώνα και σχετίζεται με την αγάπη, την προδοσία και την εκδίκηση. Το Intermezzo είναι στην πραγματικότητα μια χαρούμενη παρένθεση, καθώς ο Mascagni προσπαθεί να αποτυπώσει την εικόνα της καλοκάγαθης ανάπαυλας των απλών ανθρώπων.

Le Nozze di Figaro - Wolfgang Amadeus Mozart (1786)

“Οι Γάμοι του Φίγκαρο”, είναι μια από τις σημαντικότερες κωμικές όπερες του κλασικού ρεπερτορίου, η οποία χαρακτηρίζεται από μια πλούσια αίσθηση ανθρωπιάς, που πηγάζει τόσο από την μουσική του Mozart, όσο και από το λιμπρέτο του Lorenzo Da Ponte.

Salut d'amour - Edward Elgar (1888)

Αν και μικρής διάρκειας, το έργο αυτό είναι γεμάτο γλυκές μελωδίες και συγκλονιστικές αρμονίες. Μέσα από αυτό το κομμάτι αποτυπώνονται τα συναισθήματα του Elgar για την μέλλουσα σύζυγό του Caroline Alice.

The unanswered question - Charles Yves (1908)

Το έργο αυτό, αναζητά την απάντηση στο “αιώνιο ζήτημα ανθρώπινης ύπαρξης”. Η τρομπέτα θέτει την ερώτηση, ενώ τα τέσσερα ξύλινα πνευστά, παίζοντας το ρόλο της ανθρωπότητας, αναζητούν μια απάντηση.

Valse Triste - Jean Sibelius (1903)

Το “Valse triste”, παρά την συντομία του, αποτελεί ένα από τα χαρακτηριστικότερα έργα του συνθέτη, λόγω των εναλλαγών τόσο στην διάθεση όσο και το χρώμα. Το βαλς αυτό, αποτυπώνει την αίσθηση των στοιχειωμένων αναμνήσεων που ανακαλούνται στα γεράματα.

The Hebrides - Felix Mendelsohn (1830)

Το έργο αυτό, δεν προηγείται ενός θεατρικού, αλλά πρόκειται μια αυτόνομη προγραμματική εισαγωγή. Στις Εβρίδες, ο συνθέτης περιγράφει εικόνες από το ταξίδι του στα ομώνυμα νησιά και συγκεκριμένα το νησί Staffa, όπου τα κύματα σκάνε πάνω στους βράχους.

Λεόντιος Τσόκας



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Μουσικός Ιούνιος 2023

Συντονιστική Επιτροπή:

Αναστασία Γεωργάκη,
Ελένη Δημητροπούλου,
Δημήτρης Κοτρωνάκης,
Γιάννης Μαλαφής
Απόστολος Παληός
Βάλια Χριστοπούλου

Ηχητική κάλυψη-βιντεοσκόπηση:

Προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές
του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής και
Τεχνολογίας ΤΜΣ.

Υπεύθυνος:

Γιάννης Μαλαφής.

Επιμέλεια προγράμματος:

Ελένη Δημητροπούλου
Δημήτρης Κοτρωνάκης

Σχεδιασμός αφίσας:

Δημήτρης Κοτρωνάκης

Εικαστικό εξωφύλλου:

Ελεάννα Μαρτίνου



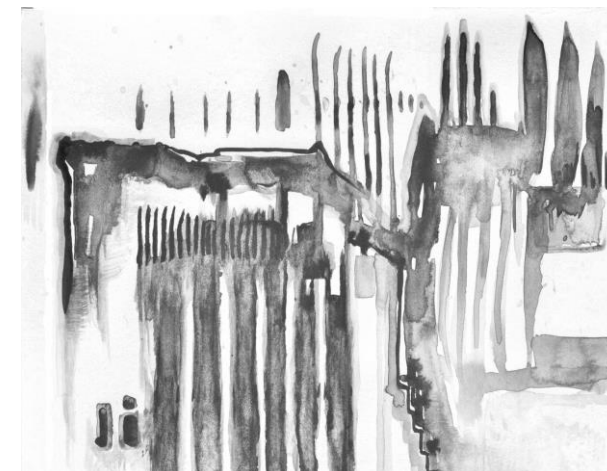
7 Ιουνίου 2023: 3:00 μ.μ

**Συναυλία Ορχήστρας Δωματίου
και Εργαστηρίου Όπερας**
Διεύθυνση: Δρ. Ζωή Ζενιώδη, Παύλος
Κόρδης, Λεόντιος Τσόκας

**Αμφιθέατρο Aula, Φιλοσοφική Σχολή
Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου**
Ελεύθερη Είσοδος

Η συναυλία είναι αφιερωμένη στη
μνήμη του αναπληρωτή καθηγητή

Δημήτρη Μπαλαγεώργου



Πληροφορίες: www.music.uoa.gr

Πρόγραμμα

Pietro Mascagni (1863 – 1945): *Intermezzo*
(*Cavalleria Rusticana*)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791): A-ποσπάσματα από την όπερα *Le nozze di Figaro* (1786) KV 492

No. 1 Duetto *Cinque... dieci... venti...*

No. 6 Aria *Non so piu cosa son*

No. 7 Terzetto *Cosa sento! Tosto andante*

No. 13a Arietta *Un moto di gioia*, από το παράρτημα (KV 579).

No. 13 Aria *Venite inginocchiatevi*

No. 20 Aria *Dove Sono*

No. 21 Duetto *Che soave zeffiretto* ή *Sull'aria*

No. 24 Cavatina *L'ho perduta*

No. 28 Recitativo instrumentato ed Aria *Giunse alfin il momento & Deh Vieni non tardar*

Edward Elgar (1857 – 1934): *Salut d'amour*

Charles Ives (1874 – 1954): *The unanswered question*

Jean Sibelius (1865 – 1957): *Valse Triste*

Felix Mendelssohn (1809 - 1847): *Hebrides Overture*

Διεύθυνση: Δρ. Ζωή Ζενιώδη, Παύλος Κόρδης, Τσόκας Λεόντιος

Ορχήστρα Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Α' Βιολί: Φλάουτο:
Μπερής Αχλλέας Μπρακουμάτσου-Τσώνη
Γιαννοπούλου Αιμιλία Άλκηστις
Λανάρας Νεκτάριος Voutsakis Valerie
Τράπαλης Βασίλης

Ομποε: Χαραλαμπίδης Βασίλης
Β' Βιολί: Κλαρινέτο:
Γιαννοπούλου Μαρίνα Ανδρούτσος Οδυσσεάς
Σκεύας Γιώργος Γρατσά Άννα
Ευαγγελιστή Στεφανία
Καρή Φανή

Βιόλα: Φαγκότο:
Φιργιόλας Νίκος Ιωακειμίδης Βασίλης
Φουρλάνου Ελένη Μπαμπέ Ιουλία

Βιολοντσέλο: Κόρνο:
Κεκεδάκη Δήμητρα Σπαταλάς Φίλιππος-Μάριος
Καρελάς Παναγιώτης Σκοτάδη Αναστασία
Τσίγγου Μαρίνα

Κοντραμπάσο: Τρομπέτα:
Ορφέας Κωνσταντόπουλος Σωφρόνης Αλέξανδρος
Λιάσκος Νίκος Φουρλεμάδη Σταματία

Άρπα: Τυμπάνια:
Μπρακουμάτσου-Τσώνη Κόκκαλη Αλεξάνδρα
Νεφέλη

Η **Ζωή Ζενιώδη**, μαέστρος με διαρκή παγκόσμια παρουσία, αναφερόμενη από τον διεθνή τύπο και ως "Ms. Dynamite", συνεργάζεται συχνά με οργανισμούς όπως η Lyric Opera of Chicago, Santa Fe Opera, Opera Queensland, Opera New Zealand, Opera Southwest, Florida Grand Opera και έχει εμφανιστεί σε χώρους όπως το Carnegie Hall και η Philharmonie de Paris. Είναι μέλος του διάσημου Hart Institute of Women Conductors της Όπερας του Ντάλας από το 2016. Πρόσφατα, μετά τη συμμετοχή της στο διαγωνισμό "La Maestra" στο Παρίσι, επιλέχθηκε ως ένα από τα έξι μέλη της Ακαδημίας "Maestra" για την περίοδο 2022-2024. Έχει επίσης επιλεγεί ως Mentee της υποτροφίας Taki Alsop για το 2023 με μέντορα την Marin Alsop. Οι άμεσες μελλοντικές συνεργασίες της περιλαμβάνουν παραγωγές με το Teatro Colon και τη Φιλαρμονική του Buenos Aires, την Los Angeles Opera, και συναυλίες στο Βέλγιο και τη Βραζιλία. Συμπράττει συχνά με τις παρακάτω ορχήστρες: Auckland Philharmonia Orchestra, Christchurch Symphony Orchestra, Orchestra Wellington, Queensland Symphony Orchestra, Bremen Philharmonic, Paris Mozart Orchestra, National Symphony Orchestra of Colombia, Bogota Philharmonic, Brno Philharmonic, New England Symphonic

Ensemble, Tatarstan National Symphony Orchestra, Vietnam National Symphony Orchestra, Palm Beach Symphony, μεταξύ πολλών άλλων. Στο παρελθόν έχει διατελέσει Principal Guest Conductor του Φεστιβάλ Νέας Μουσικής "Ασία-Ευρώπη", Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αρχιμουσικός της MOYSA, Καλλιτεχνική Διευθύντρια και Μαέστρος των Alhambra Orchestra και Broward Symphony Orchestra, Μαέστρος στη Florida Grand Opera και στη Frost Symphony Orchestra. Είναι η πρώτη γυναίκα μαέστρος με Διδακτορικό στη Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ελλάδα. Ο διεθνής τύπος αναφέρει: «Κατά τη διάρκεια του La Maestra, η Ζωή Ζενιώδη μας κέρδισε διευθύνοντας τη Συμφωνία της Louise Farrer με μεγάλο θάρρος, αποφασιστικότητα και ευαισθησία. Είναι μια μαέστρος με μεγάλη αίσθηση της άρθρωσης και πολύ δομημένη. Είναι πολύ χαρισματική και ξέρει πώς να επικοινωνεί αποτελεσματικά με την ορχήστρα και τους σολίστες». Παρίσι, Μάρτιος 2022, classiquemaisrashaasbeen.fr. «Και αυτός ο Φίγκαρο θα ήταν πολύ φτωχότερος χωρίς τη μαέστρο Ζωή Ζενιώδη που ξεκίνησε την Auckland Philharmonia Orchestra με μια θυελλώδη εισαγωγή και δεν κώπασε ποτέ». Νέα Ζηλανδία, Ιούνιος 2021, NZ Herald

Ο **Παύλος Κόρδης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1993. Από το 2018 είναι διευθυντής της γκαλερί Κέντρο Τεχνών METS στην Αθήνα, παρουσιάζοντας το έργο εικαστικών από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Συνεργάζεται τακτικά ως μουσικός εκγυμναστής με το Teatro Grattacielo (Νέα Υόρκη) και ως συνθέτης με την εταιρεία παραγωγής RGB Studios (Αθήνα). Η μουσική του ακούγεται σε παραγωγές ντοκιμαντέρ για την δημόσια τηλεόραση (EPT), art installations, θεατρικές παραστάσεις κ.α. Έχει συνεργαστεί με ορχηστρικά και χορωδιακά σύνολα, στην Αμερική, Ελλάδα, Τσεχία, Ην. Βασίλειο και Σουηδία. Από το 2016, εμφανίζεται ως πιανίστας στην Νέα Υόρκη ενώ, εμπνευσμένος από τον καθηγητή του Νίκο Μαλιάρη, διοργάνωσε συναυλίες και εκδηλώσεις για το Ελληνικό οπερατικό ρεπερτόριο στην Αμερική. Μελέτησε διεύθυνση ορχήστρας και χορωδίας με τους Donald Schleicher, David Hill, John Dickson, Johannes Gustavsson, Kurt Masur, Kirk Trevor, Μιχάλη Πατσέα, Markand Thakar, Tomas Netopil κ.α. Το 2018, αποφοίτησε με τον τίτλο Master of Music (MM) in Conducting από το Bard Conservatory στην Νέα Υόρκη, όπου μελέτησε διεύθυνση χορωδίας με τον James Bagwell και διεύθυνση ορχήστρας με τον Harold Farberman. Είναι ενεργό μέλος της ακαδημαϊκής ομάδας ENID (Πανεπιστήμιο του Μπέργκεν) και της ακαδημαϊκής κοινότητας ISOCM (Πανεπιστήμιο Ανατολικής Φινλανδίας). Από το 2019, είναι υπ. διδάκτωρ του Τμ. Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, εστιάζοντας στο έργο του συνθέτη John Tavener (1944-2013), υπό την επίβλεψη του Καθηγητή Νίκου Μαλιάρη. Είναι απόφοιτος του Τμ. Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ και του Ωδείου Κόνταλου.