

Παρασκευή 8 Ιουλίου
Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών,
Λόφος Νυμφών 9:00 μ.μ.

1) Ο Θρήνος των Γοργόνων, για αυλό και live electronics, σύνθεση/επιτέλεση: Κωσταντίνος Καραθανάσης, αυλός: Callum Armstrong

Σημείο έμπνευσης αυτής της προγραμματικής σύνθεσης αποτέλεσε ο 12ος Πυθιόνικος Ύμνος του Πινδάρου που γράφτηκε προς τιμή του Μίδα, νικητή των αθλητικών αγώνων. Σύμφωνα με τον Πινδάρου, όταν ο Περσέας με τη βοήθεια της Αθηνάς σκότωσε τη Μέδουσα, τη μοναδική θνητή Γοργόνα, οι αδανάτες αδερφές της, η Σθενό και η Ευρυάλη ζύπνησαν και κυνήγησαν τον θύτη με τρομερές κραυγές και θρήνους. Η Αθηνά άκουσε τις Γοργόνες και έφτιαξε τον Αυλό, ένα πνευστό όργανο με διπλούς σωλήνες και διπλά γλωσσίδα για να μιμηθεί τις φωνές τους.

Σήμερα Αρχαιολογολόγοι μελετούν σωζόμενα μέρη ή ολόκληρα όργανα που ανακαλύφθηκαν σε διάφορες περιοχές της Μεσογείου και που αντιστοιχούν σε διαφορετικές εποχές για να μάθουν περισσότερα για τον ήχο του οργάνου και τις τεχνικές εκτέλεσης του. Το κομμάτι αυτό είναι γραμμένο για τον αυλό της Πύδνας, ένα όργανο του 2ου μισού του 4ου αιώνα π.Χ. που ενταφιάστηκε στην Μακεδονία. Το μελωδικό υλικό χρησιμοποιεί την αρχαϊκή κλίμακα του Σπονδείου που συνόδευε συγκεκριμένες θρησκευτικές ποιητές. Ο υπολογιστής μεταλλάσσει τον ήχο του οργάνου σε ζωντανό χρόνο χρησιμοποιώντας αλγόριθμους μεταβλητής καθυστέρησης και μετασχηματισμών Fourier, ενώ δεν γίνεται καμία χρήση προ-ηχογραφημένων αρχείων. Ο «Θρήνος των Γοργόνων» είναι η πρώτη σύνθεση στη σύγχρονη εργογραφία για αυλό και ζωντανά ηλεκτρονικά και γράφτηκε με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος και του Συμβουλίου Έρευνας του Παν/μιου της Οκλαχόμα.

2) Echoes of Medea, μουσική για οπτικοακουστική εγκατάσταση, σύνθεση: Γιάννης Κωσταρίκας

Η σύνθεση έχει δημιουργηθεί για οπτικοακουστική εγκατάσταση με θέμα τη Μήδεια. Χωρίζεται σε τρία μέρη. Το πρώτο μέρος περιλαμβάνει προηχογραφημένες φωνές που εξιστορούν αποσπασματικά τι έχει συμβεί πριν τους φόνους των παιδιών της Μήδειας. Οι φωνές πλαισιώνονται από ατμοσφαιρικά κρατήματα από synthesizer και ήχους καρδιάς - τον γρήγορο παλμό ενός εμβρύου και έναν αφύσικα αργό παλμό ενός ενήλικα. Το δεύτερο μέρος περιγράφει τις φωνικές πράξεις της Μήδειας. Εδώ κυριαρχούν σκοτεινοί και βίαιοι συνθετικοί ήχοι με πικρές υφές και ηχοχώματα, χωρίς αρμονική εξέλιξη ή μελωδικά σχήματα. Στο τελευταίο μέρος η μουσική γίνεται πιο ήσυχη, δραματική, με υπόκωφους ήχους νερού στο υπόβαθρο και τον ήχο της κοφτής αναπνοής της Μήδειας, που υπονοεί ίσως την έλλειψη καθαρήσ για την τραγική φιγούρα.

3) Demolition, φωνή και live electronics, σύνθεση/επιτέλεση: Μαρία Κόλια aka A Triggered Vefa

Ένα αλλόκοτα παραμυθένιο ηχοτόπιο, με παραμορφωμένους ήχους ενός δυστοπικού φυσικού περιβάλλοντος, αναδύεται σταδιακά μετά από το αρχικό προάγγελμα του «demolition», δηλαδή της μεταφορικής κατεδάφισης αυτού. Καθώς το έργο πλησιάζει στο τέλος του, τα ηχητικά αντικείμενα αντιστρέφονται, επιβραδύνονται, ενώ ακούγεται ένας υψίσχυρος κρότος ρυθμικά, σαν τα χτυπήματα ενός περιέργου ρολογιού, πριν εξαφανιστεί και αυτό μαζί με το υπόλοιπο ηχοτόπιο.

4) Above the Grain Cloud, live electronics με χειρονομακό ελεγκτή αισθητήρων φωτεινότητας, σύνθεση/επιτέλεση: Αγγελος Καρελιάς

Το Above the Grain Cloud είναι μια αυτοσχεδιαστική ηλεκτροακουστική σύνθεση βασισμένη στο ShaPhos, έναν DIY χειρονομακό ελεγκτή, αποτελούμενο από 4 αισθητήρες φωτός. Οι κινήσεις των χεριών δημιουργούν μοτίβα φωτός και σκιάς, τα οποία λαμβάνει το ShaPhos και αφού τα μετατρέπει από τάσεις ηλεκτρικού ρεύματος σε ψηφία, τα μεταφέρει συνεχώς μέσω του υπολογιστή στο Super Collider. Εκεί τα δεδομένα αυτά αντιστοιχίζονται σε πολλαπλές ηχητικές παραμέτρους. Στην συγκεκριμένη αυτοσχεδιαστική ερμηνεία τα δεδομένα επηρεάζουν τις ηχητικές διαρρασεις που γίνονται σε πραγματικό χρόνο πάνω σε ομάδες προηχογραφημένων ήχων.

5) Μετέωρες Περιπλανήσεις, για φωνή και live electronics, σύνθεση/επιτέλεση: Σταυρούλα Ματρώζου & Κωνσταντίνος Βουρλής

Το έργο αυτό αποτελεί μια συνθετική απόπειρα, μια μουσική περιπλάνηση που ξεκίνησε στα πλαίσια του προπτυχιακού μαθήματος «Δημιουργική Τεχνολογία». Η επεξεργασία της φωνής με φίλτρα και εφφέ σε πραγματικό χρόνο σε συνδυασμό με προηχογραφημένα samples βυθίζουν τον ακροατή σε μια περιπλάνηση στο υποσυνείδητο. Αυτό το ταξίδι μέσα στις σκέψεις είμαι μετέωρο και έχει απότομες εναλλαγές, όπως και η καθημερινότητα του ακροατή, ο οποίος αναζητάει μια στιγμή ανάπαυλας. Θα την βρει τελικά;

6) Ανάσα Αστέρη Ακολουθεί, για πλαγιάουλο και live electronics, σύνθεση/επιτέλεση: Γιώργος Μπαρμπαρέκος

Μια περιδίνηση του αρχαίου πλαγιάουλου της Κούλης ανάμεσα στους δρόμους των αστεριών, στον ουρανό, στο άπειρο, στο μέσα μας.

7) Ξ, για κρουστά και μαγνητοταινία, σύνθεση/επιτέλεση: Λευτέρης Σωτηρόπουλος

Ο τίτλος του έργου στα ελληνικά σημαίνει «καλοκαιρί», η επιλογή αυτή βασίζεται αποκλειστικά στο γεγονός ότι η εκτέλεση του έργου θα πραγματοποιηθεί την ανάλογη εποχή. Αν η εκτέλεση του έργου πραγματοποιηθεί διαφορετική εποχή, τότε κάλλιστα θα μπορούσε να έχει και αντίστοιχο τίτλο. Η χρήση της ιαπωνικής γλώσσας για τον τίτλο, δεν είναι τίποτα άλλο παρά αισθητική επιλογή και δεν έχει καμία ιδιαίτερη σημασία για το περιεχόμενο του έργου. Το ίδιο το έργο πρόκειται για μουσική χωρίς κάποιο εξωμουσικό νόημα. Βασικός σκοπός του έργου είναι η εξέρινηση των ηχοχρωματικών δυνατοτήτων των κρουστών οργάνων και ο συνδυασμός αυτών με τον ηλεκτρονικό ήχο.

8) Supernova, για φωνές και live electronics, σύνθεση/επιτέλεση: Αλεξάνδρα Ναούμ & Ελένη Κατσούλη

Η αισθητική μας πρόθεση είναι η δημιουργία ενός αργού κομματιού σε στυλ ambient space music, η οποία δίνει έμφαση στην ατμόσφαιρα και όχι τόσο στην ανάπτυξη της φόρμας, των αρμονικών και ρυθμικών στοιχείων. Η παρουσία του ηχοτόπιου ενισχύει το ατμοσφαιρική υφή του κομματιού. Επιρροή στο έργο μας σε ηχοχρωματικό επίπεδο είχε ο Hans Zimmer με το “Song of the Sisters” από την ταινία *Dune Sketchbook*. Βασικός σκοπός του έργου ήταν το πάντρεμα δυο διαφορετικών ηχητικών εικόνων, «Διάστημα & Γη» και η διερεύνηση των ηχοχρωματικών τους στοιχείων. Ο τίτλος προήλθε από το διαστημικό φαινόμενο της “supernova”, όταν δηλαδή ένα αστέρι καταρρέει στον εαυτό του. Συγκεκριμένα, σκεφτήκαμε την περίπτωση του ήλιου, την πηγή της ζωής του πλανήτη μας, ο οποίος, θεωρείται από επιστήμονες, ότι αφού φτάσει στο τέλος της ζωής του μετατρέπεται σε λευκό νάνο (πολύ μικρότερο αστέρα) και εκρήγνυται (supernova). Θέλαμε στο έργο μας, να εκφράσουμε αυτή την αντίθεση μεταξύ της ζωής στη γη, πριν τον θάνατο του ήλιου, και την ατμόσφαιρα του απέραντου διαστήματος, μετά την καταστροφή του.

9) Process, για φωνή και live electronics, σύνθεση/επιτέλεση: Δημήτρης Παπανίκος

Ένα αυτοσχεδιασμένο κομμάτι φτιαγμένο με μικρόφωνο και ψηφιακά επεξεργασμένα φωνητικά. Το έργο αποτελείται επίσης από εφέ, που δίνουν αίσθηση χώρου και από τυχαίες συχνοτήτες για τη δημιουργία ενός αρμονικού αλλά χροστικό drone που εξελίσσεται αργά με την πάροδο του χρόνου.

10) Connecting Lines, για βιολοντσέλο και live electronics, σύνθεση/επιτέλεση: Natalia Χατζοπούλου & Βάσω Βόλλα, βιολοντσέλο: Natalia Χατζοπούλου

Το κομμάτι απεικονίζει τη μεταφορά της πληροφορίας μέσω γραμμών σύνδεσης (connecting lines) και τη δημιουργία ενός δικτύου επικοινωνίας και πληροφοριών. Μέσα από τον αυτοσχεδιασμό του τσέλου, την live τεχνική επεξεργασία του και την χρήση προηχογραφημένων samples, το κομμάτι εξερευνά την αλληλεπίδραση ενός ανθρώπου με την τεχνολογία καθώς αυτός αναζητά την επικοινωνία και τη σύνδεση με τους άλλους.

11) Sea Dreams and the Aug. Tzouras, για Τζουρά και live electronics, σύνθεση/επιτέλεση: Αλέξανδρος Καρόκης

Ένα έργο γραμμένο για τζουρά και live electronics, το οποίο έχει σκοπό να αναδείξει τις διάφορες αισθήσεις που μας προκαλεί ένα παραδοσιακό όργανο, παγμένο διαφορετικά και ενταγμένο σε έναν ονειρικό αλλά σύγχρονο και επαυξημένο κόσμο.

Σάββατο 9 Ιουλίου
Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών,
Λόφος Νυμφών 9:00 μ.μ.

Συμμετέχοντες:

Νεφέλη Φασούλη (Φωνή)
Άντα Κοντοδήμου (Φωνή)
Δανάη Μαστορίδου (Σαξόφωνο)
Κώστας Κατσαντώνης (Κιθάρα)
Μαξιμίλιαν Παυλάκης (Κιθάρα)
Νικόλας Χάλαρης (Πιάνο)
Γιώργος Κοντοπριάς (Πιάνο)
Δημήτρης Μπίκος (Μπάσο)
Μάρκος Λαμπαρδάκης (Μπάσο)
Δημήτρης Κεραμάς (Τύμπανα)
Ανδρόνικος Μαλτέζος (Τύμπανα)

Διδάσκων: Αντώνης Λαδόπουλος (Σαξόφωνο)

Πρόγραμμα:

Cantaloupe Island (1964 - Herbie Hancock 1940)
There will never be another you (1942 - Harry Warren 1893-1981)
I wish I knew How It Would Feel to Be Free (1963 - Billy Taylor 1921-2010)
Mamacita (1968 - Joe Henderson 1937-2001)
Gregory is here (1973 - Horace Silver 1928-2014)
Sugar (1970 - Stanley Turrentine 1934-2000)
Girl from Ipanema (1962 - A.C. Jobim 1927-1994)
Cold Duck Time (1969 - Eddie Harris 1934-1996)
Recorda me (1963 - Joe Henderson 1937-2001)
Watermelon Man (1962 - Herbie Hancock 1940)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικών και Καποδιστριακών
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Μουσικός Ιούνιος – Ιούλιος 2022

*Συντονισμός συναυλίας 8-7-2022:
Θάνος Πολυμενέας,
Ορέστης Καραμανλής*

*Συντονισμός συναυλίας 9-7-2022:
Αντώνης Λαδόπουλος*

Χορηγοί Επικοινωνίας:

EPT

3ο
ΤΡΙΤΟ
πρόγραμμα
90.9 • 95.6

Συντονιστική Επιτροπή:

Αναστασία Γεωργάκη,
Αλίνα Καλοπανά,
Δημήτρης Κοτρωνάκης,
Μαρία Παπαβασιλοπούλου,
Απόστολος Παλής,
Γιάννης Μαλαφής

Ηχητική κάλυψη-βιντεοσκόπηση:
Προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί
φοιτητές του Εργαστηρίου Μουσικής
Ακουστικής και Τεχνολογίας (LabMAT)
ΤΜΣ.

Υπεύθυνοι: Ιωάννης Πεϊκίδης,
Γιάννης Μαλαφής.



labmat.music.uoa.gr

Επιμέλεια προγράμματος: Αλίνα
Καλοπανά, Δημήτρης Κοτρωνάκης
Σχεδιασμός αφίσας: Δημήτρης
Κοτρωνάκης

Εικαστικό εξωφύλλου: Ελεάννα Μαρτίνου

8 Ιουλίου 2022: 9:00 μ.μ

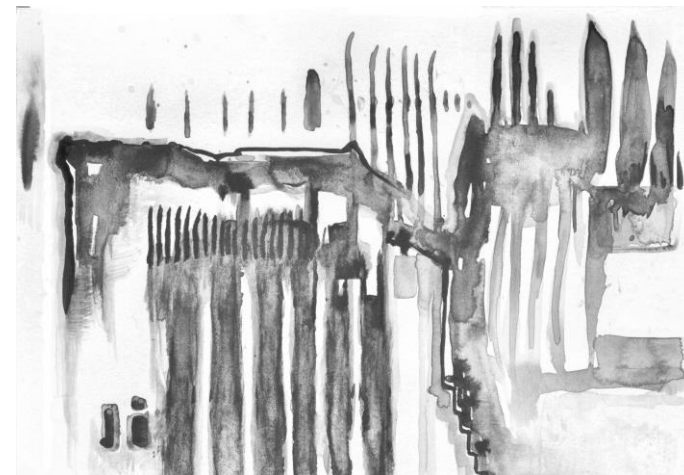
**Συναυλία έργων
Ηλεκτροακουστικής Μουσικής,
προπτυχιακών και μεταπτυχιακών
φοιτητών του ΤΜΣ**

9 Ιουλίου 2022: 9:00 μ.μ

**Συναυλία Μουσικών Συνόλων Τζαζ
Μουσικής, προπτυχιακών και
μεταπτυχιακών φοιτητών του ΤΜΣ**

**Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών
Λόφος Νυμφών**

Ελεύθερη Είσοδος



Πληροφορίες και πρόγραμμα:

www.music.uoa.gr