

Μουσείο
Ελληνικών
Λαϊκών
Μουσικών
Οργάνων

Φοίβος Ανωγειανάκης
Κέντρο Εθνομουσικολογίας



27/9/2021

19:30

στον κήπο
του Μουσείου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικών και Καποδιστριακών
Πανεπιστήμιον Αθηνών
— ΙΑΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —



Φάγαμε ψωμί και τραγουδήσαμε!..

Μνήμη και ταυτότητα στα τραγούδια του 1821

Το Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης» - Κέντρο Εθνομουσικολογίας και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών γιορτάζουν τα 30 χρόνια λειτουργίας τους και τιμούν την επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση

30 χρόνια μαζί

Το 1978, ο Φοίβος Ανωγειανάκης, μουσικολόγος και πρωτοπόρος ερευνητής της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, δώρισε τη μοναδική συλλογή του από 1200 μουσικά όργανα και ηχητικά αντικείμενα, τη βιβλιοθήκη και το πολύτιμο αρχείο του στο Ελληνικό Κράτος.

Το 1991, η συλλογή του Φοίβου Ανωγειανάκη μαζί με τη συλλογή - δωρεά 400 μουσικών οργάνων από την Ελλάδα και τον κόσμο της μουσικολόγου Δέσποινας Μαζαράκη βρίσκουν στέγη στο αρχοντικό του Γεωργίου Λασσάνη, αγωνιστή της Επανάστασης, πολιτικού και λόγιου, απέναντι από τον Πύργο των Ανέμων στην Πλάκα. Έτσι ιδρύεται το Μουσείο με στόχο να προστατεύει, να εμπλουτίζει και να ερμηνεύει τις συλλογές του, να προσφέρει εκπαίδευση και ψυχαγωγία στο κοινό του, να προωθεί την εθνομουσικολογική έρευνα και να προβάλει την ελληνική μουσική παράδοση.

Την ίδια χρονιά ιδρύεται στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών το Τμήμα Μουσικών Σπουδών με σκοπό την έρευνα της μουσικής και την επιστήμη της μουσικολογίας σε όλες τις σύγχρονες εκφάνσεις της.

Φέτος, το Μουσείο και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών γιορτάζουν μαζί τα 30 χρόνια λειτουργίας τους και συνδέουν τη γιορτή αυτή με την επέτειο των 200 χρόνων από την Επανάσταση φωτίζοντας τη σημασία που είχε το τρίπτυχο «τραγούδι-μουσική-χορός» στη ζωή των επώνυμων ηρώων και των καθημερινών ανθρώπων εκείνη την περίοδο.

Το πρόγραμμα ακολουθεί χρονολογικά διάφορες φάσεις του Αγώνα και ξεκινά από την άλωση της Πόλης, συνεχίζει στην εποχή της Τουρκοκρατίας, στις διεργασίες και την προετοιμασία της Επανάστασης και καταλήγει σε μια σειρά εμβληματικών δημοτικών τραγουδιών που ιστορούν γεγονότα, αλλά και τους πόθους των ανθρώπων της εποχής.

Η άλωση της Πόλης

Ν' αϊλί εμάς, να βάι εμάς
(ποντιακός θρήνος για την άλωση της Πόλης)

Τουρκοκρατία (Πελοπόννησος)

Μαράθηκαν τα δέντρα
Σούρνει ο Τάταρης
Το μάθατε τι έγινε;

Η εξέγερση

Θούριος του Ρήγα (εκδοχή Αντ. Σιγάλα)

Προεπαναστικά (Σούλι – Ήπειρος)

Στη Βρύση στα Τσερίσανα

Η Επανάσταση σε Μοριά και Ρούμελη

Κρυφά το λένε τα πουλιά
Παιδιά μ' σαν θέλ' τε λεβεντιά
Τ' Αντρούτσου η μάνα χαίρεται
Σαράντα παλικάρια
Κάτω στου βάλτου τα χωριά
Λαλούδι της Μονοβασιάς
Η Αρκαδιανή

Μακεδονία

Παιδιά της Σαμαρίνας
Η καταστροφή της Νάουσας

Αιγαίο

Στης Αττάλειας τα νέρα
Μες του Αιγαίου τα νησιά

Επίλογος

Των Κολοκοτρωναίων

Οι συντελεστές της μουσικής παράστασης

Συμμετέχουν οι μουσικοί:

Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος: κλαρίνο

Γιάννης Παυλόπουλος: βιολί-τραγούδι

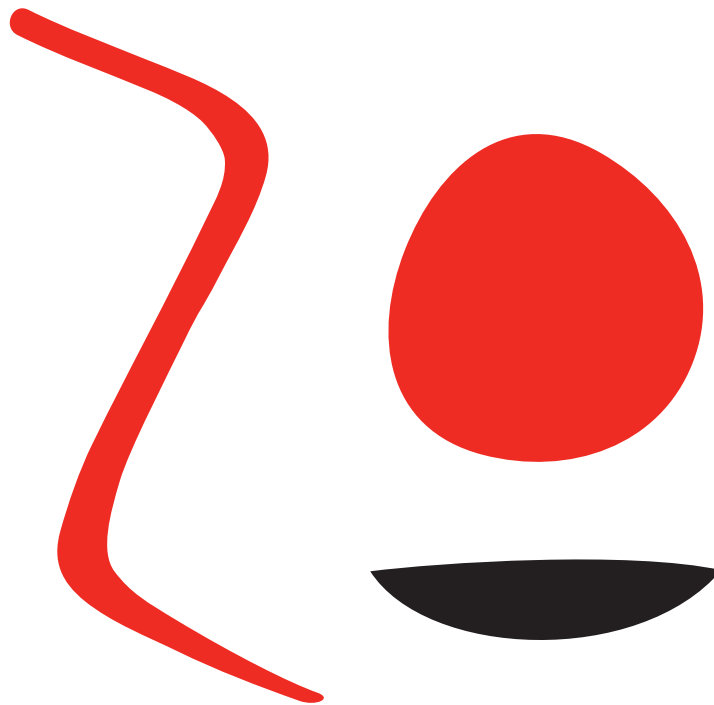
Ιορδάνης Κουζηνόπουλος: λαούτο-τραγούδι

Μανούσος Κλαπάκης: κρουστά

Κωνσταντίνα Πάτση: τραγούδι

Έρευνα-κείμενα-επιμέλεια προγράμματος:

Λάμπρος Λιάβας



Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης» - Κέντρο Εθνομουσικολογίας
Διογένους 1-3, 105 56 Αθήνα, meltofake@culture.gr, τηλ. επικ. 210 32 54 129

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή/ Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου, Τ.Κ. 15784, Αθήνα, τηλ. επικ. 210 72 77 302