

Παρασκευή, 3 Σεπτεμβρίου 2021, 17:00-22:30

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

17:00-17:30

Χαράλαμπος Καλός, Δήμαρχος Λευκάδας
Χαρά Σαΐτη, Αντιπρόεδρος του Πνευματικού κέντρου Λευκάδας
Αναστασία Γεωργάκη, Καθηγήτρια ΤΜΣ ΕΚΠΑ και Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής της διημερίδας

17:30-18:30

Αναστασία Γεωργάκη (Καθηγήτρια ΤΜΣ ΕΚΠΑ):
“Η Πλατφόρμα ΑΣΜΑ για τη Σύγχρονη Διδασκαλία της Φωνής στη Σχολική Τάξη”
Ιάκωβος Σταϊνχάουερ (Επικουρος Καθ. ΤΜΣ ΕΚΠΑ):
“Υπολογιστική Αισθητική στη Διδασκαλία της Φωνής”
Ναταλία Κωτσάνη (Υπ. Διδάκτωρ Ηλεκτρ. Μηχανικών Η/Υ ΕΜΠ, Μαθηματικός, Μουσικός): “Φωνητικοί Χάρτες και Σύγχρονα Εργαλεία Ανάλυσης Φωνής”
Κώστας Κατσαντώνης (Ηχολήπτης, Απόφοιτος ΤΜΣ ΕΚΠΑ):
“Τεχνικές Ηχογράφησης της Φωνής στη Σχολική Τάξη”

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ (18:30-19:00)

19:00-20:00

Ευάγγελος Αγγελάκης (Υπ. Διδάκτωρ ΤΜΣ ΕΚΠΑ, Τενόρος, Καθηγητής Φωνητικής): “Φωνητική Εκπαίδευση Δασκάλων Μουσικής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση”
Σοφία Σταυροπούλου (Διδάκτωρ ΤΜΣ ΕΚΠΑ, Εκπαιδευτικός Μουσικής): “Διδάσκοντας Τραγούδι στη Σχολική Τάξη Προβλήματα και Προοπτικές”
Γιώργος Δεδούσης (Υπ. Διδάκτωρ ΤΜΣ ΕΚΠΑ, Καθηγητής Μουσικής): “Βελτιώνοντας την Τονική και Ρυθμική Ακρίβεια στο Παιδικό Τραγούδι με τη Βοήθεια της Τεχνολογίας”
Αρετή Ανδρεοπούλου (Επικουρη Καθ. ΤΜΣ ΕΚΠΑ):
“Προσεγγίζοντας το Χορωδιακό Τραγούδι στη Σχολική Τάξη με Νέες Τεχνολογίες”

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ (20:00-20:30)

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ»

21:30-22:30

ΣΥΝΑΥΛΙΑ JAZZ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τραγούδι: Ναταλία Κωτσάνη, Νεφέλη Φασούλη, Κιθάρα:
Τηλέμαχος Μούσας, Πιάνο: Κώστας Γιαξόγλου, Κοντραμπάσο:
Πάνος Χαραλαμπίδης. Συμμετέχει η Αναστασία Γεωργάκη (ακκορντεόν)

Σάββατο, 4 Σεπτεμβρίου 2021, 10:00-22:30

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

10:00-11:30

Βασίλης Κατούρος (Διευθυντής Ερευνών, Διευθυντής Ινστιτούτου Επεξεργασίας του Λόγου, Ερευνητικό Κέντρο Αθηνά): “Εφαρμογές της Τεχνητής Νοημοσύνης στη Μουσική Επεξεργασία και Δημιουργία”
Θάνος Μπίμπας (Καθηγητής Ιατρικής ΕΚΠΑ, ΩΡΛ): “Γνώσεις και συμπεριφορές σχετικά με τη φωνητική υγεία των ερμηνευτών στην Ελλάδα”
Ευάγγελος Αλμπανάκης (Υπ. Διδάκτωρ ΤΜΣ, ΑΠΘ-Εκπαιδευτικός Μουσικής): “Τεχνολογίες Πολυμέσων και δικτύων αισθητήρων σώματος στη παιδαγωγική της τραγουδιστής φωνής”
Θέμης Μακαντάσης (τ. Σύμβουλος Μουσικής, Εκπαιδευτικός):
Προτάσεις και προοπτικές για την καλλιέργεια της φωνής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση”

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ (11:30-12:00)

12:00 - 13:00

Ιωάννα Βρακατσέλη (Υπ. Διδάκτωρ ΤΜΣ ΕΚΠΑ, Μέτζο Σοπράνο): “Εκφραστικότητα της Παιδικής Φωνής με Δάνεια από τη Σύγχρονη Μουσική”
Νεφέλη Φασούλη (Μεταπτυχιακή φοιτήτρια ΤΜΣ ΕΚΠΑ, Τραγουδίστρια): “Φωνητικές Τεχνικές στην Jazz Μουσική”
Γιώργος Παπαδημητρίου (Υπ.Διδάκτωρ ΤΜΣ ΕΚΠΑ, Βαρύτονος): “Φωνολογικοί Κανόνες στη Σχολική Τάξη”
Δημοσθένης Φιστουρής (Διδάκτωρ ΤΜΣ ΕΚΠΑ, Τενόρος, Διδάσκων ΤΜΣ Πανεπιστημίου Ιωαννίνων):
“Η Διδασκαλία της Μονωδίας στη Μουσική Τριτοβάθμια Εκπαίδευση: Τεχνικές και Προοπτικές”

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ (13:00-13:30)

13:30-14:00

Παρουσίαση βιβλίου “Τεχνικές και Τεχνολογίες Φωνής”
Επιμέλεια: Α. Γεωργάκη & Ε. Αγγελάκης, Εκδ. Κωσταράκη

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ»

21:30 - 22:30

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΛΥΡΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Τραγούδι: Ιωάννα Βρακατσέλη, Δημοσθένης Φιστουρής, Βαγγέλης Αγγελάκης, Γιώργος Παπαδημητρίου.
Πιάνο: Βενιαμίν Χατζηκουμπάρογλου

Κυριακή 5 Σεπτεμβρίου 2021, 11:00-14.00

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

11:00-14:00

Βαγγέλης Αγγελάκης, Ναταλία Κωτσάνη:
“Η φωνή στο Τραγούδι”: Σύγχρονες Επιστημονικές Προσεγγίσεις
Εργαστήριο με τη συμμετοχή της παιδικής χορωδίας του Μ/Φ ομίλου “Ορφέας” Λευκάδας και του Μουσικού Γυμνασίου/Λυκείου Λευκάδας.

Σκοπός του παρόντος εργαστηρίου είναι η παρουσίαση των επιστημονικών δεδομένων σχετικά με την ανατομοφυσιολογία και λειτουργία της φωνής στο τραγούδι, καθώς και τα τεχνολογικά εργαλεία και τα λογισμικά, τα οποία μπορούν να οπτικοποιήσουν τα αντικειμενικά χαρακτηριστικά της φωνής και να βοηθήσουν στην εκπαίδευση των μαθητών.
Στο πλαίσιο του εργαστηρίου συμπεριλαμβάνεται:
(i) η καταγραφή (μέσω ηχογράφησης*) του φωνητικού προφίλ των μαθητών
(ii) η εξαγωγή των φωνητικών χαρτών
(iii) η εκτύπωση συγκεκριμένων ποιοτικών χαρακτηριστικών της φωνής των συμμετεχόντων.

*Οι ηχογραφήσεις θα πραγματοποιηθούν με χρήση χειρουργικής μάσκας και θα τηρηθούν όλα τα ισχύοντα πρωτόκολλα προστασίας για τον COVID-19.

Η **ανθρώπινη φωνή**, το εκφραστικότερο και πλουσιότερο σε αποχρώσεις μουσικό όργανο, έχει χρησιμοποιηθεί με αναρίθμητους τρόπους στη μουσική και τα τραγούδια των διαφόρων λαών. Από τον απλό αναστεναγμό, το γέλιο και την ομιλία με τα εκατοντάδες φωνήματα όλων των γλωσσών της υφής έως τη μίμηση των ήχων της φύσης και των μηχανών, ακόμη και των άλλων μουσικών οργάνων. Η ραγδαία εξέλιξη των ηλεκτρονικών και ψηφιακών τεχνολογιών του 20^{ου} αιώνα έχουν καθολικά και ανεπίστρεπτα αλλάξει την σωματική αντίληψη της φωνής μέσω των νέων μέσων και των διαδραστικών τεχνολογιών. Η σύγχρονη εποχή του διαδικτύου και της πληροφορικής δίνει την δυνατότητα στον εκπαιδευτή/δάσκαλο, ερευνητή και ερμηνευτή της άδουσας φωνής να διερευνήσει τη φωνή μέσα από το πρίσμα της ανατομοφυσιολογίας, ακουστικής λειτουργίας και υπολογιστικής ανάλυσης με τη χρήση μιας ευρείας εργαλειοθήκης που αναδεικνύουν τη επιστημονική γνώση. Μέσω αυτών των καινοτόμων εργαλείων και μεθοδολογιών η αισθητική προσέγγιση του φαινομένου «Τραγουδιστική φωνή» οδηγεί σε μία επιστημονική προσέγγιση της παιδαγωγικής και της ερμηνείας της φωνής μέσω της κατανόησης της ακουστικής λειτουργίας του φωνητικού οργάνου και των γνωσιακών μηχανισμών που το διέπουν.

Η παρούσα Δημερίδα διοργανώνεται από το **Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας** του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος **ASMA** (Assistance for Students in Singing and Music Aesthetics), με τη χρηματοδότηση του **ΕΛΙΔΕΚ**. Στη Δημερίδα συμμετέχουν επιστήμονες εγνωσμένου κύρους σε θέματα φωνής, δάσκαλοι φωνητικής αγωγής και εκπαιδευτικοί, καθώς και ερμηνευτές διαφορικών στυλ και τεχνοτροπιών (λαϊκό, jazz και παραδοσιακό τραγούδι). Στο πλαίσιο της διημερίδας θα διεξαχθούν συνεδρίες, συναυλίες και εργαστήρια για τους εκπαιδευτικούς και την επίδειξη των νέων εργαλείων για την καλλιέργεια της φωνής. Τέλος θα γίνει η παρουσίαση του Συλλογικού τόμου **«Τεχνικές και Τεχνολογίες της Άδουσας Φωνής»** (επιμέλεια, Α. Γεωργιάκη και Ε. Αγγελάκης) από τον εκδοτικό οίκο του Λευκαδίου *Σπύρου Κωσταράκη*.

Ευχαριστούμε θερμά το Πνευματικό Κέντρο Λευκάδας για τη φιλοξενία και συνδιοργάνωση της Δημερίδας καθώς και το Μ/Φ "Ορφείας" και το Μουσικό Γυμνάσιο/Λύκειο Λευκάδας για τη συνεργασία τους στα εργαστήρια.

Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας
<http://labmat.music.uoa.gr/>

Οργανωτική Επιτροπή

Αναστασία Γεωργιάκη, Καθηγήτρια, Πρόεδρος ΤΜΣ ΕΚΠΑ
Βαγγέλης Αγγελάκης, Καθηγητής Φωνητικής, Υπ. Διδάκτωρ ΤΜΣ ΕΚΠΑ
Κωτσάνη Ναταλία, Μαθηματικός, Μουσικός, Υπ. Διδάκτωρ ΣΗΜΜΥ ΕΜΠ
Σταυροπούλου Σοφία, Εκπαιδευτικός Μουσικής, Διδάκτωρ ΤΜΣ ΕΚΠΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
— ΔΙΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΟΣ

ΕΛΙΔΕΚ.
Ελληνικό Ίδρυμα
Ερευνας & Καινοτομίας

LabMAT

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΕΛΙΔΕΚ.
Ελληνικό Ίδρυμα
Ερευνας & Καινοτομίας

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΟΣ

3-5 Σεπτεμβρίου 2021
Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Λευκάδας - Κηποθέατρο Αγγ. Σικελιανός

Το Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών διοργανώνει

Διημερίδα με θέμα:
«Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις για την καλλιέργεια της άδουσας φωνής στη σχολική εκπαίδευση με νέες τεχνολογίες»

Διαλέξεις – Εργαστήρια – Συναυλίες

Assistance for students in Singing and Music Aesthetics
(έργο χρηματοδοτούμενο από το ΕΛΙΔΕΚ)

Υπό την αιγίδα του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Λευκάδας

Σε συνεργασία με τη:
Παιδική Χορωδία Μ/Φ Ομίλου Ορφείας Λευκάδας και το Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο Λευκάδας

Πληροφορίες – Αιτήσεις Συμμετοχής:
www.asma.music.uoa.gr και asma.20@gmail.com

Σε όλες τις δράσεις της διημερίδας θα τηρηθούν αυστηρά τα πρωτόκολλα προστασίας από τον COVID-19