



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Α.ΔΙ.Π.
ΑΡΧΗ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ & ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

HELLENIC REPUBLIC
H.Q.A.
HELLENIC QUALITY ASSURANCE
AND ACCREDITATION AGENCY

Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης

Πανεπιστήμιο ΕΚΠΑ
Φιλοσοφική Σχολή

Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Ακαδημαϊκά έτη 2014-2015 / 2015-2016
Αθήνα, Δεκέμβριος 2017

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 44 - 117 42
ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 9220944
Ηλ. Ταχ.: secretariat@adip.gr

44 SYNGROU AVENUE – 11742 ATHENS,
GREECE
Tel. 30 210 9220944
e-mail : secretariat@adip.gr

Πίνακας περιεχομένων

1. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης.....	
2. Παρουσίαση του Τμήματος.....	
3. Προγράμματα Σπουδών.....	
3.1 Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών.....	
3.2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.....	
3.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών.....	
4. Διδακτικό έργο.....	
5. Ερευνητικό έργο.....	
6. Σχέσεις με κοινωνικούς και πολιτιστικούς/παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς	
7. Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης.....	
8. Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές.....	
9. Συμπεράσματα.....	
10. Σχέδια βελτίωσης.....	
11. Πίνακες.....	
12. Παραρτήματα.....	
Α. Κατάλογος επιστημονικών δημοσιεύσεων του διδακτικού προσωπικού κατά την τελευταία 5ετία.....	
Β.	
Γ.	
Δ. (κατά την κρίση του Τμήματος)	

Εισαγωγή
1. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης
1.1. Περιγραφή και ανάλυση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης στο Τμήμα.
<ul style="list-style-type: none"> • Ποιά ήταν η σύνθεση της OMEA; Αχιλλέας Χαλδαιάκης (Καθηγητής), Φλώρα Κρητικού (Επίκουρη Καθηγήτρια), Στέλιος Ψαρουδάκης (Επίκουρος Καθηγητής) • Με ποιούς και πώς συνεργάστηκε η OMEA για τη διαμόρφωση της έκθεσης; Η OMEA συνεργάστηκε με τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος και την Γραμματεία. Η έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης βασίστηκε στα στοιχεία τα οποία προέκυψαν από τα ερωτηματολόγια σχετικά με το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών και τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος. • Ποιές πηγές και διαδικασίες χρησιμοποιήθηκαν για την άντληση πληροφοριών; Χρησιμοποιήθηκαν τα ερωτηματολόγια αξιολόγησης και στατιστικά στοιχεία της Γραμματείας του Τμήματος. • Πώς και σε ποιά έκταση συζητήθηκε η έκθεση στο εσωτερικό του Τμήματος; Πραγματοποιήθηκαν εκτεταμένες συζητήσεις μεταξύ των μελών ΔΕΠ του Τμήματος.
1.2. Ανάλυση των θετικών στοιχείων και των δυσκολιών που παρουσιάστηκαν κατά τη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης.
<p>Θετικά: Η ανταπόκριση των μελών ΔΕΠ του Τμήματος, των φοιτητών και της Γραμματείας ήταν πλήρως ικανοποιητική.</p>
1.3. Προτάσεις του Τμήματος για τη βελτίωση της διαδικασίας.
<p>Πρόταση του Τμήματος είναι να διανέμονται εγκαίρως τα ερωτηματολόγια ώστε να συμπληρώνονται εξίσου εγκαίρως από τους συμμετέχοντες.</p>

2. Παρουσίαση του Τμήματος
2.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος (π.χ. στην πρωτεύουσα, σε μεγάλη πόλη, σε μικρή πόλη, συγκεντρωμένο, κατανεμημένο σε μια πόλη κλπ).
Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στεγάζεται και ανήκει οργανικά στην Φιλοσοφική Σχολή, στην Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου 15784.
2.2. Ιστορικό της εξέλιξης του Τμήματος.
2.2.1. Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία). ¹ Σχολιάστε.
Βλ. Πίνακα 11.1.
2.2.2. Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, διδακτορικοί) κατά την τελευταία πενταετία. ² Σχολιάστε.
Βλ. Πίνακες 11.2 και 11.3.
2.3. Σκοπός και στόχοι του Τμήματος.
2.3.1. Ποιοι είναι οι στόχοι και οι σκοποί του Τμήματος σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του;
Το ακαδημαϊκό και ερευνητικό προσωπικό του Τμήματος Μουσικών Σπουδών δραστηριοποιείται σε ποικίλες ερευνητικές περιοχές και σχετικά γνωστικά αντικείμενα. Η διεπιστημονικότητα στην οποία στηρίζεται το Τμήμα έχει ως στόχο την προαγωγή ενός ευρέως και συμπαγούς τρόπου σκέψης στο επιστημονικό πλαίσιο των μουσικών σπουδών. Τα πεδία που αναπτύσσει το Τμήμα μας είναι η Ιστορική & Συστηματική Μουσικολογία, η Εθνομουσικολογία & Πολιτισμική Ανθρωπολογία, η Μουσική Τεχνολογία & Πληροφορική, η Μουσική Παιδαγωγική & Ψυχολογία, η Αρχαία Ελληνική Μουσική και η Βυζαντινή Μουσικολογία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνουμε στη σύνδεση των ερευνητικών ενδιαφερόντων των μελών ΔΕΠ με τη διδασκαλία, ούτως ώστε οι απόφοιτοί μας να είναι σε θέση να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν τα κύρια ερευνητικά ερωτήματα και τις μεθοδολογίες των επιμέρους πεδίων και να αναπτύξουν κριτική σκέψη και διανοητική ευελιξία, εφόδια απαραίτητα στη μελλοντική επαγγελματική τους απασχόληση στον χώρο της έρευνας, της εκπαίδευσης, της διοίκησης, της μουσικής. Πιο συγκεκριμένα, εν σχέσει και προς τις επί μέρους ειδικότερες ανάγκες της ελληνικής πολιτιστικής παράδοσης, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη διάσωση (καταγραφή – καταλογογράφηση) και προβολή της εθνικής μουσικής κληρονομιάς.
2.3.2. Πώς αντιλαμβάνεται σήμερα η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος τους στόχους και τους σκοπούς του Τμήματος;
Η ερώτηση απαντάται συνδυαστικά στις απαντήσεις 2.3.1 και 2.4.3
2.3.3. Υπάρχει απόκλιση των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος από

¹ Συμπληρώστε, στην Ενότητα 11, τον πίνακα 1.

² Συμπληρώστε, στην Ενότητα 11, τους πίνακες 2 και 3.

<p>εκείνους που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει;</p>
<p>Λόγω της πρόσφατης ίδρυσης του Τμήματος, των Τομέων και των Κατευθύνσεων Σπουδών, θεωρούμε ότι δεν υφίσταται απόκλιση από το ΦΕΚ Ίδρυσης του Τμήματος. Η καθιέρωση των Κατευθύνσεων Σπουδών στο πλαίσιο του Προπτυχιακού Προγράμματος, αλλά και η ίδρυση του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Μουσική και Κουλτούρα: Διεπιστημονικές Αναλύσεις και Εφαρμογές», των δύο νέων Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών του Τμήματος, «Μουσικολογία» και «Ερμηνεία ενόργανης και φωνητικής μουσικής», των Εργαστηρίων «Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας», «Εθνομουσικολογίας & Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας», «Μελέτης της Ελληνικής Μουσικής», «Βυζαντινής Μουσικολογίας» και «Μουσικής Παιδαγωγικής», προφανώς, αποτελεί διεύρυνση και όχι απόκλιση από τον αρχικό στόχο.</p>
<p>1.3.4. Επιτυγχάνονται οι στόχοι που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει; Αν όχι, ποιοι παράγοντες δρουν αποτρεπτικά ή ανασταλτικά στην προσπάθεια αυτή;</p>
<p>Θεωρούμε ότι οι στόχοι του Τμήματος επιτυγχάνονται σε μεγάλο βαθμό. Ωστόσο, η έλλειψη υποδομών και ερευνητικών κονδυλίων δυσχεραίνουν την προσπάθεια.</p>
<p>2.3.4. Θεωρείτε ότι συντρέχει λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος;</p>
<p>Θεωρούμε ότι δεν συντρέχει λόγος αναθεώρησης.</p>

<p>2.4. Διοίκηση του Τμήματος. 2.4.1. Ποιες επιτροπές είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν στο Τμήμα;</p>
<p>Οι θεσμοθετημένες επιτροπές που λειτουργούν στο Τμήμα είναι οι ακόλουθες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών • Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών • Βιβλιοθήκης Κ. Α. Ψάχου • Ερευνητικών Προγραμμάτων • Εσωτερικής Αξιολόγησης
<p>2.4.2. Ποιοι εσωτερικοί κανονισμοί (π.χ. εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών) υπάρχουν στο Τμήμα;</p>
<p>Υφίσταται εσωτερικός κανονισμός Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών και διδακτορικών διατριβών. Όσον αφορά στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 λειτουργεί νέο πρόγραμμα σπουδών, σύμφωνα με το οποίο έχουν θεσπιστεί τέσσερις κατευθύνσεις σπουδών, συγκεκριμένα, Ιστορικής & Συστηματικής Μουσικολογίας, Εθνομουσικολογίας & Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, Μουσικής Ακουστικής & Τεχνολογίας Ήχου και Βυζαντινής Μουσικολογίας, καθώς και πτυχιακή εργασία. Επίσης, λειτουργούν, εκτός του Διατμηματικού Προγράμματος Σπουδών, δύο ακόμα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών («Μουσικολογία» & «Ερμηνεία ενόργανης και φωνητικής μουσικής», με τέσσερις κατευθύνσεις έκαστο, το δεύτερο από το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017), για το οποίο έχει συνταχθεί και εγκριθεί σχετικός κανονισμός.</p>
<p>2.4.3. Είναι διαρθρωμένο το Τμήμα σε Τομείς; Σε ποιους; Ανταποκρίνεται η διάρθρωση αυτή στη σημερινή αντίληψη του Τμήματος για την αποστολή του;</p>
<p>Το Τμήμα είναι διαρθρωμένο στους εξής τομείς:</p> <p>A. Ιστορικής & Συστηματικής Μουσικολογίας B. Εθνομουσικολογίας & Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας Γ. Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής & Βυζαντινής Μουσικολογίας</p> <p>Ο Τομέας Ιστορικής & Συστηματικής Μουσικολογίας εστιάζει στην ιστορία και τη συστηματική έρευνα της έντεχνης ευρωπαϊκής και ελληνικής μουσικής παραγωγής και των μουσικών οργάνων από την αρχαιότητα έως σήμερα. Εξετάζει τις αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνιολογικές διαστάσεις της μουσικής, ζητήματα ιστοριογραφίας και θεωρίας της μουσικής, καθώς επίσης τη μεθοδολογία της ερμηνείας των πηγών, της θεωρίας και της σημειογραφίας, τις αναλυτικές και ερμηνευτικές μεθόδους και τις συνθετικές διαδικασίες σε συγκεκριμένα μουσικά έργα.</p> <p>Ειδικότεροι στόχοι και σκοποί του Τομέα Ιστορικής & Συστηματικής Μουσικολογίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η έρευνα της Ευρωπαϊκής μουσικής παράδοσης σε όλες τις περιόδους της. • Η έρευνα αναλυτικών και ερμηνευτικών μεθόδων και η μελέτη των συνθετικών διαδικασιών σε έργα από όλο το φάσμα της Ευρωπαϊκής μουσικής. • Η έρευνα της Αρχαίας και Νεώτερης Ελληνικής μουσικής. • Η έρευνα ζητημάτων μεθοδολογίας (και ιστορίας) των αντικειμένων της Θεωρίας της Μουσικής, όπως ορίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών. • Η έρευνα των αισθητικών, φιλοσοφικών, ιδεολογικών και κοινωνιολογικών διαστάσεων της μουσικής από την αρχαιότητα έως σήμερα. <p>Ο Τομέας Εθνομουσικολογίας & Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας εξετάζει τη σχέση μουσικής και πολιτισμού σε ιστορική και συγχρονική προοπτική, τόσο στον ελληνικό χώρο όσο και παγκοσμίως. Στο πεδίο συνάντησης της εθνομουσικολογίας με την κοινωνική και πολιτισμική ανθρωπολογία εντάσσονται θεματικές προσεγγίσεις</p>

της σχέσης μουσικής και πολιτισμού που άπτονται όλων των τελεστικών τεχνών (αφήγηση/ιστόρηση, τραγούδι, χορός, δρώμενο/δράμα, κινηματογράφος), των λοιπών μορφών τέχνης και των θεωρητικών προσεγγίσεών τους στο ευρύτερο πλαίσιο του μουσικού πολιτισμού.

Τα επιστημονικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Τομέα καλλιεργούνται στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Εθνομουσικολογίας & Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας και του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Ο Τομέας Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής & Βυζαντινής Μουσικολογίας περιλαμβάνει τρία διακριτά επιστημονικά πεδία.

Στο πεδίο της Τεχνολογίας Ήχου εξετάζεται η σχέση της μουσικής με την σύγχρονη τεχνολογία, την Πληροφορική & τα Μαθηματικά, δηλαδή Μουσική Ακουστική, Μαθηματικά και Μουσική από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, Μουσική Τεχνολογία, Ηλεκτρακουστική Μουσική, Μουσική Πληροφορική & Ηχοληψία. Επίσης, εξετάζονται θέματα Συστηματικής Μουσικολογίας με χρήση υπολογιστικών και γνωσιακών μουσικών μοντέλων.

Στο πεδίο της Μουσικοπαιδαγωγικής αναπτύσσεται η Παιδαγωγική και η διδακτική διάσταση της μουσικής εκπαίδευσης στο ευρύτερο πλαίσιο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών.

Ο Τομέας Βυζαντινής Μουσικολογίας εστιάζει στη μελέτη και τη συστηματική έρευνα της Βυζαντινής Μουσικής, ή Ψαλτικής, σε ένα πολύπλευρο πλέγμα επί μέρους θεματικών, όπως η Ιστορία, η Θεωρία, η Μορφολογία, οι επιτελεστικές πρακτικές και το «Τυπικό» της λατρείας, η σημειογραφία, η έρευνα των πηγών και κυρίως των χειρογράφων της Ψαλτικής, τα οποία καλύπτουν πάνω από μία χιλιετία παρουσίας, η σχέση με άλλες συγγενείς μουσικές παραδόσεις κοσμικής και θρησκευτικής μουσικής, η μεθοδολογία της έρευνας, οι αισθητικές αρχές, οι κοινωνιολογικές παράμετροι, η μελουργία και οι εκτελεστικές πρακτικές μέσα από το έως τώρα αποθησαυρισμένο ηχητικό υλικό.

Ειδικότερα δε στοχεύει στην παραγωγή επιστημονικού έργου σε πεδία όπως:

- Η Ψαλτική μουσική παράδοση σε όλη την ιστορική διαδρομή της (περίοδοι, πρόσωπα, γεωγραφικά κέντρα, σταθμοί – αλλαγές, τοπικές παραδόσεις - «σχολές»).
- πηγές, παλαιογραφία – κωδικολογία, ηχογραφήσεις.
- ρεπερτόριο, φόρμες – μορφολογία, συνθετικές πρακτικές και κανόνες της Ψαλτικής μελοποιίας.
- θεωρία, διαχρονική σειρά θεωρητικών κειμένων, σχέσεις με άλλα θεωρητικά συστήματα.
- σημειογραφία (στάδια, προβλήματα ερμηνείας, «εξηγήσεως» και μεταγραφής)
- επιτέλεση, τελετουργικό («Τυπικό», πρόσωπα - τελεστές, χώρος, χρόνος, τρόπος, υλικά, ενδυμασία, σκεύη κλπ).
- Μουσική εκτέλεση (φωνή, φωνητικά πρότυπα, χορωδίες, ισοκράτημα κλπ).
- Συγκριτική μελέτη με άλλες παραδόσεις, και ιδίως με τη διαχρονική ελληνική κοσμική μουσική, με το Γρηγοριανό μέλος και με μουσική θεωρία και πράξη της ανατολικής Μεσογείου.
- Αισθητικές αρχές, συμβολισμοί, σύνδεση με άλλες ιερές τέχνες.
- Συγγενή θέματα που αφορούν την Ψαλτική, όπως σχέση με υμνογραφία, γλώσσα και φιλολογικά θέματα, θεολογικά στοιχεία, φιλοσοφία, δίκαιο, κινησιολογία, μουσικοί χοροί, θέματα μουσικοθεραπείας, τεχνολογίας και διδακτικής.

3. Προγράμματα Σπουδών
3.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών
3.1.1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;
<p>Ο βαθμός ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας δεν μπορεί να ελεγχθεί συστηματικά, δεδομένου ότι δεν υφίστανται συγκεκριμένες διαδικασίες ελέγχου. Ωστόσο, όσον αφορά στους στόχους του Τμήματος, θεωρούμε ότι το νέο πρόγραμμα σπουδών, διαρθρωμένο σε τέσσερις κατευθύνσεις οδήγησε σε αισθητή βελτίωση του βαθμού ανταπόκρισης, καθώς αποβλέπει στην πληρέστερη κατάρτιση των φοιτητών και τον εφοδιασμό τους με τα απαραίτητα εργαλεία που θα τους εξασφαλίσουν την απαιτούμενη επιστημοσύνη σε πλήρη εναρμόνιση με τα σύγχρονα διεθνή δεδομένα, αλλά και την επιτυχή επαγγελματική τους αποκατάσταση. Επιπροσθέτως, λαμβάνοντας υπ' όψιν τις απαιτήσεις της εγχώριας αγοράς εργασίας (στελέχωση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ΜΜΕ, Μουσικοί Οργανισμοί, Ερευνητικά Κέντρα κλπ), το νέο πρόγραμμα σπουδών καταρτίστηκε και εφαρμόζεται έτσι ώστε να ανταποκρίνεται πλήρως στις πάγιες αυτές ανάγκες της κοινωνίας. Η Ειδική Επιτροπή Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών είναι επιφορτισμένη με την διαρκή αναθεώρηση και βελτίωση του Προγράμματος. Το Πρόγραμμα Σπουδών δημοσιοποιείται μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος. Δεν υπάρχει αποτελεσματική διαδικασία παρακολούθησης της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων.</p>
3.1.2. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών; ³
<p>Η συνεκτικότητα και η λειτουργικότητα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών εξυπηρετείται άριστα μέσω των Κατευθύνσεων. Τα υποχρεωτικά μαθήματα κορμού είναι 23 (44%), ενώ κάθε Κατεύθυνση συμπεριλαμβάνει 15 υποχρεωτικά μαθήματα και 2 σεμινάρια (33%), και 12 μαθήματα ελεύθερης επιλογής (23%). Στο Πρόγραμμα Σπουδών συμπεριλαμβάνεται και η εκπόνηση πτυχιακής εργασίας. Το Τμήμα έχει προβλέψει να μην υπάρχει επικάλυψη ύλης μεταξύ των μαθημάτων αλλά ούτε και να δημιουργούνται κενά στην ύλη. Η έκταση της ύλης των μαθημάτων είναι ορθολογική και όταν το Τμήμα το θεωρήσει σκόπιμο η ύλη μπορεί να επανεκτιμηθεί, να αναπροσαρμοσθεί και να επικαιροποιηθεί. Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα στο Πρόγραμμα Σπουδών, κάτι το οποίο δεν εμποδίζει την λειτουργικότητα του Προγράμματος Σπουδών. Προσφέρονται 50 μαθήματα από άλλα Τμήματα και το Τμήμα προσφέρει 20 μαθήματα. Ξένες γλώσσες δεν διδάσκονται στο Τμήμα.</p>
3.1.3 Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;
<p>Πλην των γραπτών εξετάσεων εφαρμόζονται και άλλοι τρόποι αξιολόγησης των φοιτητών, όπως γραπτές εργασίες (στο πλαίσιο μαθημάτων και σεμιναρίων), σεμιναριακές εργασίες και γραπτές ασκήσεις,</p>

³ Συμπληρώστε τους πίνακες 12.1 και 12.2.

προφορικές παρουσιάσεις, εξέταση εκτελεστικών δεξιοτήτων στα μουσικά όργανα (πιάνο, ταμπουράς), στη Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων (Χορωδία, Συμφωνική Ορχήστρα), πρακτικές ασκήσεις. Στο τελευταίο έτος σπουδών απαιτείται η εκπόνηση και σύνταξη εκτεταμένης πτυχιακής εργασίας. Το εξεταστικό σύστημα κρίνεται ικανοποιητικό, καθώς δίδει μια σφαιρική εικόνα της αφομοίωσης των προσφερόμενων γνώσεων από τους φοιτητές. Η πτυχιακή εργασία εξετάζεται τόσο από τον επιβλέποντα καθηγητή όσο και από έναν δεύτερο αξιολογητή μέλος ΔΕΠ, ο δε τελικός βαθμός είναι ο μέσος όρος των δύο βαθμολογητών. Η διαδικασία αυτή θεωρείται διαφανής. Στην περίπτωση της διπλωματικής, η εργασία εξετάζεται από τριμελή επιτροπή, οπότε και σε αυτήν την περίπτωση η διαδικασία θεωρείται διαφανής. Το εξεταστικό σύστημα κρίνεται πολύ ικανοποιητικό καθώς δίδει μια σφαιρική εικόνα της αφομοίωσης των προσφερομένων γνώσεων από πλευράς των φοιτητών.

3.1.4 Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών αναταποκρίνεται πλήρως και υπερτερεί έναντι αντιστοίχων Προγραμμάτων Σπουδών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής, λόγω του πλήθους των γνωστικών αντικειμένων και της ποικιλίας των προσφερόμενων μαθημάτων, τα οποία δεν απαντώνται σε αντίστοιχα Τμήματα του εξωτερικού, παρά μόνον ίσως σε ΑΕΙ τα οποία συναποτελούνται από ανεξάρτητα επιμέρους κολέγια. Δεν υπάρχει συμμετοχή διδασκόντων από το εξωτερικό παρά μόνον σε επίπεδο διαλέξεων. Κατά μέσο όρον το Τμήμα δέχεται έναν αλλοδαπό υπότροφο ετησίως και 7 έως 10 Κυπρίους (10%). Δεν διδάσκονται μαθήματα σε ξένη γλώσσα. Το Τμήμα μετέχει στο διεθνή προγράμματα ERASMUS και ERASMUS+ στο επίπεδο προπτυχιακών σπουδών. Το σύστημα μεταφοράς διδακτικών μονάδων εφαρμόζεται· οι φοιτητές ενημερώνονται μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος.

3.1.5

3.1.6

3.2. Α. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Μουσικολογία»⁴

3.2.1 Τίτλος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

«Μουσικολογία»

3.2.2 Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.⁵

3.2.3 Πώς κρίνετε τον βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Η ανταπόκριση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσικολογία» στις ανάγκες της κοινωνίας είναι ιδιαίτερη, καθώς καλύπτει μια σημαντική μορφωτική ανάγκη σε επίπεδο μεταπτυχιακής κατάρτισης αποφοίτων διαφόρων πανεπιστημιακών τμημάτων.

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών λειτούργησε για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016, ως

⁴ Στην περίπτωση που στο Τμήμα λειτουργούν περισσότερα από ένα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών η ενότητα αυτή πρέπει να επαναληφθεί για καθένα από τα ΠΜΣ.

⁵ Συμπληρώνεται μόνο στην περίπτωση λειτουργίας Διατμηματικού ή Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

εκ τούτου ο κανονισμός του και το Πρόγραμμα Σπουδών είναι πολύ πρόσφατα και δεν χρειάζονται αναθεώρηση. Το Πρόγραμμα Σπουδών δημοσιοποιείται μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος. Δεδομένου ότι το συγκεκριμένο ΠΜΣ λειτούργησε πρώτη φορά το 2015-2016 οι πρώτοι απόφοιτοι και κάτοχοι του Μεταπτυχιακού τίτλου ολοκλήρωσαν τον κύκλο σπουδών το μόλις τον Φεβρουάριο του 2017. Αρκετοί εξ αυτών συνεχίζουν τις μεταπτυχιακές σπουδές τους και ενεγράφησαν στο Τμήμα ως υποψήφιοι διδάκτορες. Δεν υπάρχει διαδικασία παρακολούθησης της επαγγελματικής πορείας των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Μουσικολογία».

3.2.4 Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;⁶

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσικολογία» στοχεύει στην παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και στην κατάκτηση ειδικών ερευνητικών δεξιοτήτων στο χώρο της Μουσικολογίας και στις επιμέρους κατευθύνσεις και ειδικεύσεις που υλοποιεί, και ειδικότερα:

- στην επιστημονική έρευνα των συγκεκριμένων γνωστικών αντικειμένων και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων των σπουδαστών, όπως εμφανίζεται από το περιεχόμενο των γνωστικών περιοχών που απαρτίζουν το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών,
- στην προπαρασκευή στελεχών υψηλού επιπέδου για απασχόληση σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα ή/και σε θέσεις διεθνούς εκπροσώπησης της χώρας και
- στην προπαρασκευή για ανωτέρου επιπέδου επιστημονικές ή ερευνητικές δραστηριότητες στα γνωστικά πεδία του ΠΜΣ σε επιστημονικά/ερευνητικά ιδρύματα υψηλών απαιτήσεων του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

Το ΠΜΣ στοχεύει στην παροχή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ). Η κατοχή μεταπτυχιακού διπλώματος εξειδίκευσης επιτρέπει τη συνέχιση των μεταπτυχιακών σπουδών που οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος. Το ΠΜΣ προβλέπει και χορηγεί ΜΔΕ στις εξής τέσσερις κατευθύνσεις:

1. Ιστορική και συστηματική Μουσικολογία, με τις ακόλουθες τρεις επιμέρους κατευθύνσεις, οι οποίες υλοποιούνται εκ περιτροπής:

- Μουσική θεωρία και ανάλυση,
- Ιστορία της Μουσικής,
- Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής.

2. Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία

3. Μουσική Τεχνολογία

4. Βυζαντινή Μουσικολογία

Το πρόγραμμα του Μεταπτυχιακού διαρθρώνεται σε τρία εξάμηνα, τα τελευταία εκ των οποίων είναι αφιερωμένο στην εκπόνηση διπλωματικής εργασίας. Στα δύο πρώτα εξάμηνα διδάσκονται έξι υποχρεωτικά μαθήματα, συναφή με την Κατεύθυνση.

Δεν εφαρμόζεται σύστημα προαπαιτούμενων μαθημάτων ακριβώς γιατί δεν είναι λειτουργικό.

Η σχέση μεταξύ μαθημάτων υποβάθρου, μαθημάτων επιστημονικής περιοχής, μαθημάτων γενικών γνώσεων και μαθημάτων ανάπτυξης δεξιοτήτων στο σύνολο των μαθημάτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσικολογία» είναι αρμονικά διαμοιρασμένη, σε ποσοστό 30% για τις τρεις πρώτες επιστημονικές εκδοχές μαθημάτων και 10% για την τελευταία. Ο χρόνος μεταξύ θεωρητικής διδασκαλίας, ασκήσεων, εργαστηρίων και άλλων δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσικολογία» κατανέμεται εν προκειμένω με βάση μια σαφή προτεραιότητα στη θεωρητική διδασκαλία (λόγω της γενικότερης θεωρητικής υφής του Προγράμματος), ενώ κατά περίπτωση και κατά την κρίση των διδασκόντων προωθείται παράλληλα και όποια πρακτικότερη δραστηριότητα κρίνεται

⁶ Συμπληρώστε τους Πίνακες 13.1 και 13.2.

απαραίτητη και αναγκαία. Η ύλη των μαθημάτων είναι απολύτως ορθολογική και οργανωμένη με τέτοιο τρόπο ώστε να μην δημιουργείται επικάλυψη αλλά ούτε και κενά. Επανεκτιμάται και επικαιροποιείται ή και αναπροσαρμόζεται από τους διδάσκοντες κάθε νέο ακαδημαϊκό έτος.

3.2.5 Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

Όλα τα μαθήματα εξετάζονται με γραπτές εργασίες τις οποίες συγγράφουν και παρουσιάζουν οι φοιτητές σε συνεργασία με τον εκάστοτε διδάσκοντα και με βάση τις προτεινόμενες θεματικές του κάθε μαθήματος. Ωστόσο, η βαθμολόγηση των φοιτητών δεν εξαρτάται αποκλειστικά από την τελική εργασία σε κάθε μάθημα, αλλά και από ενδιάμεσες εργασίες προφορικές ή γραπτές που παρουσιάζουν κατά τη διάρκεια διεξαγωγής των μαθημάτων, ώστε η υποχρεωτική τους παρουσία στα μαθήματα να έχει πραγματικά συμμετοχικό και δημιουργικό χαρακτήρα. Ανώτερος στόχος της εκπαίδευσης και εξάσκησης των φοιτητών σε αυτόν τον τρόπο εξέτασης είναι η ανάπτυξη των δεξιοτήτων τους ώστε να αποδώσουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στην συγγραφή της διπλωματικής εργασίας, στην οποία αφιερώνεται και ένα ολόκληρο εξάμηνο από τα συνολικά τρία εξάμηνα σπουδών. Δεν υπάρχει συγκεκριμένη διαδικασία αξιολόγησης της εξεταστικής διαδικασίας, ωστόσο, η διαφάνεια της διαδικασίας εξασφαλίζεται με την παρουσίαση εργασιών κατά την διάρκεια των μαθημάτων. Η μεταπτυχιακή εργασία κρίνεται κυρίως με βάση την επιστημονική και ερευνητική αρτιότητα, την παρακολούθηση της εκάστοτε μεθοδολογίας και παρουσίασής της σύμφωνα με τα δεδομένα του ερευνητικού πεδίου, την επιστημονική σκέψη του υποψηφίου και την αρτιότητα λόγου στην συγγραφή.

3.2.6 Πώς κρίνετε τη χρηματοδότηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Η χρηματοδότηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών προέρχεται αποκλειστικά από τα διδάκτρα. Η καταβολή των διδάκτρων εκ μέρους των φοιτητών εξασφαλίζει την βιωσιμότητα του Προγράμματος. Στο σύνολό τους, σχεδόν, καλύπτουν τη μισθοδοσία των διδασκόντων στο Πρόγραμμα, μελών ΔΕΠ και κυρίως άλλων εξωτερικών επιστημονικών συνεργατών. Μικρό ποσό διατίθεται κάθε φορά για την προμήθεια αναλωσίμων.

3.2.7 Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών;⁷

Η διαδικασία είναι πολλαπλή. Οι φοιτητές εξετάζονται γραπτώς βάσει μιας διεπιστημονικής βιβλιογραφίας σχετικής με το γνωστικό αντικείμενο της Κατεύθυνσης την οποία έχουν επιλέξει. Τα γραπτά βαθμολογούνται από δύο Καθηγητές. Η εξέταση στην ξένη γλώσσα εφ' όσον οι υποψήφιοι δεν έχουν σχετικό δίπλωμα είναι υποχρεωτική. Επίσης, στο πλαίσιο της εξέτασης γίνεται και συνέντευξη των φοιτητών. Για την τελική επιλογή συνεκτιμάται ο μέσος όρος της γραπτής εξέτασης και η συνολική προσωπικότητα, το ενδιαφέρον και η σοβαρότητα του υποψηφίου. Το ποσοστό υποδοχής μεταπτυχιακών φοιτητών εξαρτάται από την επίδοσή τους στις εισαγωγικές εξετάσεις και την συνέντευξη. Η διαδικασία, τα κριτήρια και τα αποτελέσματα της επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών δημοσιοποιούνται μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος. Η αποτελεσματικότητα και η διαφάνεια της διαδικασίας επιλογής των φοιτητών εξασφαλίζεται μέσω της εξέτασης από περισσότερα μέλη ΔΕΠ, διαδικασία η οποία ακολουθείται και κατά την διάρκεια της συνέντευξης.

⁷ Συμπληρώστε τον Πίνακα 4.

3.2. Β. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Μουσική και Κουλτούρα: Διεπιστημονικές αναλύσεις και εφαρμογές»

1. Τίτλος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

“Μουσική και Κουλτούρα: Διεπιστημονικές αναλύσεις και εφαρμογές”

2. Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ

Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, ΕΚΠΑ

3. Πώς κρίνετε τον βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Η ανταπόκριση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική και Κουλτούρα: Διεπιστημονικές αναλύσεις και εφαρμογές» στις ανάγκες της κοινωνίας είναι ιδιαίτερη, καθώς καλύπτει μια σημαντική μορφωτική ανάγκη σε επίπεδο μεταπτυχιακής κατάρτισης αποφοίτων διαφόρων πανεπιστημιακών τμημάτων (Τμήματα Μουσικών Σπουδών, ΕΜΜΕ, Ανθρωπολογίας, Επικοινωνίας- Δημοσιογραφίας).

Το παραπάνω πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών λειτούργησε για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016, υπό αυτή τη μορφή, ως εκ τούτου ο κανονισμός του και το Πρόγραμμα Σπουδών είναι πολύ πρόσφατα και δεν χρειάζονται αναθεώρηση. Το Πρόγραμμα Σπουδών δημοσιοποιείται μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος. Δεδομένου ότι το συγκεκριμένο ΠΜΣ λειτούργησε πρώτη φορά το 2015-2016 οι πρώτοι απόφοιτοι και κάτοχοι του Μεταπτυχιακού τίτλου ολοκλήρωσαν τον κύκλο σπουδών μόλις τον Φεβρουάριο του 2017. Αρκετοί εξ αυτών εργάζονται και κάποιοι εξ αυτών θα συνεχίσουν τις σπουδές του σε επίπεδο διδακτορικού σε διάφορα τμήματα.

4. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Το Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική και Κουλτούρα: Διεπιστημονικές αναλύσεις και εφαρμογές» στοχεύει στην παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και στην κατάκτηση ειδικών ερευνητικών δεξιοτήτων στο χώρο της Ανθρωπολογίας και της Επικοινωνίας και στις επιμέρους κατευθύνσεις και ειδικεύσεις που υλοποιεί, και ειδικότερα:

- στην επιστημονική έρευνα των συγκεκριμένων γνωστικών αντικειμένων και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων των σπουδαστών, όπως φαίνεται από το περιεχόμενο των μαθημάτων που απαρτίζουν το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών,
- στην προπαρασκευή στελεχών υψηλού επιπέδου για απασχόληση σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα ή/και σε θέσεις διεθνούς εκπροσώπησης της χώρας και
- στην προπαρασκευή για ανωτέρου επιπέδου επιστημονικές ή ερευνητικές δραστηριότητες στα γνωστικά πεδία του ΠΜΣ σε επιστημονικά/ερευνητικά ιδρύματα υψηλών απαιτήσεων του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

Το Διατμηματικό ΠΜΣ στοχεύει στην παροχή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ). Η κατοχή μεταπτυχιακού διπλώματος εξειδίκευσης επιτρέπει τη συνέχιση των μεταπτυχιακών σπουδών που οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος.

Το πρόγραμμα του Μεταπτυχιακού διαρθρώνεται σε τρία εξάμηνα, τα τελευταία εκ των οποίων είναι αφιερωμένο στην εκπόνηση διπλωματικής εργασίας. Στα δύο πρώτα εξάμηνα διδάσκονται έξι υποχρεωτικά μαθήματα. Το τρίτο εξάμηνο αφορά την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας.

Στο συγκεκριμένο Διατμηματικό ΠΜΣ, δεν εφαρμόζεται σύστημα προαπαιτούμενων μαθημάτων .

5. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

Όλα τα μαθήματα εξετάζονται με γραπτές εργασίες τις οποίες συγγράφουν και παρουσιάζουν οι φοιτητές σε συνεργασία με τον εκάστοτε διδάσκοντα και με βάση τις προτεινόμενες θεματικές του κάθε μαθήματος. Ωστόσο, η βαθμολόγηση των φοιτητών δεν εξαρτάται αποκλειστικά από την τελική εργασία σε κάθε μάθημα, αλλά και από ενδιάμεσες εργασίες προφορικές ή γραπτές που παρουσιάζουν κατά τη διάρκεια διεξαγωγής των μαθημάτων, ώστε η υποχρεωτική τους παρουσία στα μαθήματα να έχει πραγματικά συμμετοχικό και δημιουργικό χαρακτήρα. Ανώτερος στόχος της εκπαίδευσης και εξάσκησης των φοιτητών σε αυτόν τον τρόπο εξέτασης είναι η ανάπτυξη των δεξιοτήτων τους ώστε να αποδώσουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στην συγγραφή της διπλωματικής εργασίας, στην οποία αφιερώνεται και ένα ολόκληρο εξάμηνο από τα συνολικά τρία εξάμηνα σπουδών. Επίσης, με αυτόν τον τρόπο αξιολόγησης αποφεύγεται η στείρα απομνημόνευση γνώσεων και ενισχύεται η κριτική άποψη των φοιτητών.

6. Πώς κρίνετε τη χρηματοδότηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Η χρηματοδότηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών προέρχεται αποκλειστικά από τα δίδακτρα. Η καταβολή των διδάκτρων εκ μέρους των φοιτητών εξασφαλίζει την βιωσιμότητα του Προγράμματος.

7. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών;

Η διαδικασία είναι πολλαπλή. Αρχικά ελέγχονται από την Ειδική Διατμηματική Επιτροπή οι φάκελοι των φοιτητών που έχουν δηλώσει συμμετοχή στο ΠΜΣ. Έπειτα, οι φοιτητές εξετάζονται γραπτώς βάσει μιας διεπιστημονικής βιβλιογραφίας σχετικής με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ. Τα γραπτά βαθμολογούνται από δύο Καθηγητές. Η εξέταση στην ξένη γλώσσα εφ' όσον οι υποψήφιοι δεν έχουν σχετικό δίπλωμα είναι υποχρεωτική. Επίσης, στο πλαίσιο της εξέτασης γίνεται και συνέντευξη/ προφορική εξέταση των φοιτητών. Για την τελική επιλογή συνεκτιμάται ο μέσος όρος της γραπτής εξέτασης και η συνολική προσωπικότητα, το ενδιαφέρον και η σοβαρότητα του υποψηφίου.

3.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

3.3.1. Πώς κρίνετε τον βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Ο βαθμός ανταπόκρισης του Προγράμματος διδακτορικών σπουδών είναι ικανοποιητικός, καθώς το πρόγραμμα είναι προσανατολισμένο σε θέματα εγχωρίου και διεθνούς ενδιαφέροντος. Τα θέματα των διδακτορικών διατριβών είναι συναφή με τα γνωστικά αντικείμενα και τα ζητήματα των επιμέρους επιστημονικών πεδίων. Προτείνονται από τους καθηγητές και επιλέγονται ανάλογα με τα γνωστικά ενδιαφέροντα των υποψηφίων διδακτόρων. Το Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών δημοσιοποιείται μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος. Δεν υπάρχει διαδικασία παρακολούθησης της επαγγελματικής πορείας των Διδακτόρων του Τμήματος, εκτός εάν συνεργάζονται με το Τμήμα στο πλαίσιο διδασκαλίας ή ερευνητικών προγραμμάτων.

3.3.2. Πώς κρίνετε τη δομή του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών;

Ακολουθείται ο Κανονισμός Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος, που είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του. Σύμφωνα με το Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών δεν προσφέρονται μαθήματα διδακτορικού κύκλου. Μαθήματα ερευνητικής μεθοδολογίας προσφέρονται στο πλαίσιο των Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών.

3.3.3. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

Όσον αφορά στην εξέταση των διδακτορικών διατριβών ακολουθείται πιστά η σχετική νομοθεσία, σύμφωνα και με τον κανονισμό διδακτορικών διατριβών του Τμήματος (σε ισχύ από τον Ιανουάριο του 2011, διαθέσιμος στην ιστοσελίδα του Τμήματος). Η επίδοση και η πρόοδος των υποψηφίων διδακτόρων παρακολουθείται καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησης της διατριβής κυρίως από τον επιβλέποντα καθηγητή αλλά και από τα λοιπά δύο μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Η διαφάνεια και η αξιοπιστία της διαδικασίας αξιολόγησης των υποψήφιων διδακτόρων διασφαλίζεται από το σύνολο της Επταμελούς Επιτροπής, η οποία συγκροτείται για την εξέταση της διατριβής. Η διαδικασία αξιολόγησης των υποψήφιων διδακτόρων είναι πάντα κοινή για όλα τα γνωστικά αντικείμενα, τα οποία υπηρετούνται στο Τμήμα. Η διαδικασία ανάθεσης της διδακτορικής διατριβής είναι πάντα διαφανής και ελέγχεται πρώτα από τον αντίστοιχο Τομέα, στον οποίο υποβάλλεται η αίτηση και στην συνέχεια από την ΓΣΕΣ του Τμήματος. Σε όλες σχεδόν τις διατριβές που έχουν υποστηριχθεί στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών στις επταμελείς Επιτροπές συμμετείχουν μέλη ΔΕΠ από άλλα Τμήματα του ΕΚΠΑ, αλλά και αρκετά συχνά από άλλα Ιδρύματα της χώρας. Το ίδιο συμβαίνει και στις Τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές, οι οποίες συντίθενται με βάση το γνωστικό αντικείμενο της διατριβής. Οι διδακτορικές διατριβές θα πρέπει να πληρούν τις ακαδημαϊκές προϋποθέσεις, οι οποίες εκτίθενται στον οικείο Κανονισμό.

3.3.4. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων;⁸

Η διαδικασία επιλογής υποψηφίων διδασκόντων γίνεται με βάση τον σχετικό Κανονισμό του Τμήματος (διαθέσιμος στην ιστοσελίδα του Τμήματος). Η επιλογή γίνεται μετά από αίτηση του υποψηφίου στο Τμήμα και σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα καθηγητή. Η υποψηφιότητα κρίνεται από τις γενικές συνελεύσεις του οικείου Τομέα και του Τμήματος και αν πληροί τις προϋποθέσεις γίνεται δεκτή. Οι αιτούντες θα πρέπει σύμφωνα με τον Κανονισμό να έχουν βαθμό πτυχίου 7,5 και μεταπτυχιακό Δίπλωμα σε γνωστικό αντικείμενο συναφές με το επιστημονικό πεδίο του διδακτορικού. Δεν γίνονται δεκτοί αιτούντες, οι οποίοι δεν πληρούν τις ανωτέρω προϋποθέσεις. Η διαφάνεια της διαδικασίας επιλογής υποψηφίων διδασκόντων διασφαλίζεται μέσω της κρίσης της υποψηφιότητας από το σύνολο των μελών της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

3.3.5. Πώς κρίνετε την οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών;

Σεμινάριο σε τακτική χρονική βάση (εβδομαδιαίο, μηνιαίο) όπου καθηγητές και ερευνητές στο Τμήμα παρουσιάζουν την δουλειά τους για ενημέρωση των συναδέλφων τους και των φοιτητών δεν οργανώνονται από το Τμήμα. Μόνον εκτάκτως προσκαλούνται ομιλητές από άλλα παν/μια και ερευνητικά κέντρα για να δώσουν ομιλίες και να ενημερώσουν για το έργο τους.

⁸ Συμπληρώστε τον Πίνακα 5.

4. Διδακτικό έργο

4.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού;

Η αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού κρίνεται ιδιαιτέρως ικανοποιητική λόγω της υψηλής αίσθησης καθήκοντος και της συνεχούς συμμετοχής τους στη διεθνή και εγχώρια διαδικασία παραγωγής επιστημονικής γνώσης (ημερίδες, συνέδρια, δημοσιεύσεις, ερευνητικά προγράμματα) και διάδοσής της στην κοινωνία.

Η διαδικασία αξιολόγησης των διδασκόντων από τους φοιτητές γίνεται μέσω της συμπλήρωσης σχετικών ερωτηματολογίων. Τα μέλη ΔΕΠ λαμβάνουν υπόψιν την αξιολόγηση των φοιτητών, καθ' όσον αυτή συμβάλει στην πρόοδο της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Ο μέσος εβδομαδιαίος φόρτος διδακτικού έργου των μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος είναι 3 μαθήματα, δηλαδή 9 διδακτικές ώρες. Τα περισσότερα μέλη ΔΕΠ ανάλογα με τα γνωστικά αντικείμενα και το εκάστοτε πρόγραμμα συμμετέχουν στα μαθήματα του μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος δεν συνεισφέρουν στο διδακτικό έργο. Δεν υπάρχουν θεσμοθετημένες υποτροφίες και βραβεία διδασκαλίας από το Τμήμα.

4.2. Πώς κρίνετε την ποιότητα και αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας;⁹

Εκτός από τις κλασσικές μεθόδους διδασκαλίας, χρησιμοποιούνται και συμμετοχικές μέθοδοι, σύμφωνα με τις οποίες οι φοιτητές καλούνται να δραστηριοποιηθούν εντός και εκτός της τάξης. Ο κάθε διδάσκων λαμβάνοντας υπόψιν και την αξιολόγηση των φοιτητών και την τρέχουσα ερευνητική παραγωγή επικαιροποιεί το περιεχόμενο των μαθημάτων του και των διδακτικών μεθόδων του. Το μεγαλύτερο ποσοστό των ενεργών φοιτητών συμμετέχουν στις εξετάσεις. Η μεγαλύτερη αποχή παρατηρείται σε μαθήματα κορμού. Το ποσοστό επιτυχίας των φοιτητών είναι ανάλογο με το είδος του μαθήματος (κορμού ή ειδίκευσης). Ο μέσος βαθμός πτυχίου είναι λίαν καλώς. Η μέση διάρκεια σπουδών 6 έτη.

Βλ. και πίνακες 6 και 7.

4.3. Πώς κρίνετε την οργάνωση και την εφαρμογή του διδακτικού έργου;

Η οργάνωση και εφαρμογή του διδακτικού έργου κρίνεται πολύ ικανοποιητική δεδομένης της οργάνωσης και του συνεχούς εμπλουτισμού της διδακτέας ύλης από την τρέχουσα ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία. Οι μαθησιακοί στόχοι των μαθημάτων και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα κοινοποιούνται στα πρώτα εισαγωγικά μαθήματα. Η επίτευξη των μαθησιακών στόχων των μαθημάτων, που προϋποθέτουν την ενεργή συμμετοχή των φοιτητών στη διαδικασία του μαθήματος στην τάξη, πιστοποιείται από την ανταπόκριση στις γραπτές εργασίες στη διάρκεια του εξαμήνου, κυρίως όμως από την επίδοσή τους στις γραπτές εξετάσεις στο τέλος των εξαμήνων. Οι διδάσκοντες είναι συνεπείς στην τήρηση των ωραρίων των μαθημάτων τους. Η καταχώρηση εκπαιδευτικού υλικού στην υπηρεσία e-class, μέσω της οποίας και γνωστοποιείται η ύλη στους φοιτητές, βοηθά αποφασιστικά στην προσπάθεια των διδασκόντων για βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Η οργάνωση και δομή του ωρολογίου προγράμματος μαθημάτων ακολουθεί το παραδοσιακό σχήμα των τριώρων παραδόσεων, το οποίο ενίοτε εκτιμάται από τους φοιτητές ως επιφορτισμένο, ιδίως στις περιπτώσεις που το ένα μάθημα διαδέχεται το άλλο χωρίς ενδιάμεσα κενά. Οι διδάσκοντες ανεξαρτήτως βαθμίδας επιφορτίζονται άλλοτε με δύο και άλλοτε με τρία μαθήματα εβδομαδιαίως, ανάλογα με την δύναμη του κάθε Τομέα. Όλοι οι διδάσκοντες διδάσκουν μαθήματα που εμπίπτουν απολύτως στο γνωστικό αντικείμενό τους.

⁹ Συμπληρώστε τους Πίνακες 6 και 7.

4.4. Πώς κρίνετε τα εκπαιδευτικά βοηθήματα;

Τα εκπαιδευτικά βοηθήματα είναι στις περισσότερες περιπτώσεις ικανοποιητικά. Σε αρκετές, ωστόσο, περιπτώσεις, εξ αιτίας της έλλειψης σχετικών συγγραμμάτων στην ελληνική γλώσσα, λόγω του νεαρού της εμφάνισης των μουσικολογικών σπουδών στη χώρα μας και της πενίας της σχετικής βιβλιογραφίας σε επίπεδο συγγραμμάτων-εγχειριδίων για φοιτητές, υπάρχουν κενά, τα οποία οι διδάσκοντες καλύπτουν με την παροχή γενικών συγγραμμάτων και σημειώσεων (έντυπων ή ηλεκτρονικών ή και τα δύο), τις οποίες συντάσσουν οι ίδιοι. Οι διδάσκοντες οι οποίοι συντάσσουν σημειώσεις τις επικαιροποιούν κατά διαστήματα κατά την κρίση τους. Πέραν των σημειώσεων, οι οποίες συνήθως διατίθενται μέσω της υπηρεσίας e-class, τα συγγράμματα παρέχονται μέσω της υπηρεσίας «Εύδοξος». Η διδασκόμενη ύλη καλύπτεται συνήθως από τα συγγράμματα και συμπληρώνεται από τις σημειώσεις. Απαραιτήτως παρέχεται βιβλιογραφική υποστήριξη πέραν των διανεμομένων συγγραμμάτων.

4.5. Πώς κρίνετε τα διαθέσιμα μέσα και υποδομές;

Τα διαθέσιμα μέσα και οι υποδομές του Τμήματος, παρά τις προσπάθειες των μελών ΔΕΠ, κρίνονται ανεπαρκή. Συγκεκριμένα:

- Αίθουσες διδασκαλίας:

Το Τμήμα περιορίζεται σε τρεις αίθουσες διδασκαλίας μικρής χωρητικότητας. Ενίοτε ο αριθμός των φοιτητών υπερβαίνει τις δυνατότητες των αιθουσών μας. Δεν υπάρχει επάρκεια. Από άλλης απόψεως ευχάριστες και εξοπλισμένες με σύγχρονα εποπτικά εργαλεία. Λόγω του περιορισμένου αριθμού αιθουσών η χρήση τους είναι συνεχής.

- Εκπαιδευτικά εργαστήρια:

Το Τμήμα διαθέτει ένα εκπαιδευτικό εργαστήριο Πληροφορικής το οποίο αν και εξοπλισμένο δεν επαρκεί για τον αριθμό των φοιτητών. Χρησιμοποιείται συνεχώς για όλα τα σχετικά μαθήματα. Προπτυχιακού και Μεταπτυχιακού κύκλου. Δεν χρησιμοποιείται εκτός των προγραμματισμένων ωρών. Δεν διαθέτουμε αποθήκες.

- Σπουδαστήρια:

Το Τμήμα διαθέτει ένα σπουδαστήριο περιορισμένου χώρου, ως εκ τούτου μεγάλος αριθμός βιβλίων φυλλάσσεται σε κούτες. Χρησιμοποιείται συνεχώς, μάλιστα δε και για τις γενικές συνελεύσεις του Τμήματος, ορκωμοσίες διδασκόντων, υποστηρίξεις διατριβών. Αυτό σημαίνει ότι συχνά το Σπουδαστήριο δεν λειτουργεί ως Αναγνωστήριο.

- Προσωπικό Διοικητικής/Τεχνικής/Ερευνητικής Υποστήριξης

Το Τμήμα διαθέτει δύο υπαλλήλους στην Βιβλιοθήκη, τρεις υπαλλήλους στη Γραμματεία. Δεν διαθέτουμε Τεχνική ή Ερευνητική υποστήριξη.

4.6. Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών;

Στο Τμήμα χρησιμοποιούνται ΤΠΕ ανάλογα με τις ανάγκες των διδασκόντων στην παρουσίαση των μαθημάτων και στην διδασκαλία. ΤΠΕ χρησιμοποιούνται επίσης στο εκπαιδευτικό εργαστήριο για τα μαθήματα της Μουσικής Ακουστικής (συστήματα ήχου, τηλεόραση, υπολογιστές-προβολείς-οθόνη). Υπάρχει η δυνατότητα διδάσκοντες και φοιτητές να επικοινωνούν μέσω της πλατφόρμας e-class. Ο εξοπλισμός που διαθέτει το

Τμήμα απορρόφησε μεγάλο μέρος του προϋπολογισμού του. Υπολογίζεται, κατά προσέγγιση, σε 15.000 ευρώ.

4.7. Πώς κρίνετε την αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων και τη μεταξύ τους συνεργασία;

Ικανοποιητική, εφ' όσον κάθε χρόνο εισάγονται περίπου 70 φοιτητές, αν και οι φοιτητές που πρέπει να επανεξετασθούν στα υποχρεωτικά μαθήματα επιβαρύνουν την αναλογία. Η συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκομένων κρίνεται ως ιδιαίτερα παραγωγική. Η συνεργασία μεταξύ διδασκόντων αναπτύσσεται σε πνεύμα ομόνοιας που χαρακτηρίζει το Τμήμα μας και στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής δεοντολογίας, η οποία επιβάλλει τη συνεργασία μεταξύ των διδασκόντων προς όφελος της ποιότητας της παρεχόμενης γνώσης. Οι διδάσκοντες έχουν ανακοινωμένες ώρες γραφείου για επαφή με τους φοιτητές, τις οποίες τηρούν κατά το δυνατόν, αν και αξιοποιούνται ελάχιστα από τους φοιτητές.

4.8. Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα;

Η σύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα είναι απόλυτη στο πλαίσιο του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών αλλά κυρίως των μεταπτυχιακών προγραμμάτων. Όσον αφορά στο προπτυχιακό πρόγραμμα, οι φοιτητές εμπλέκονται ενεργά στην έρευνα, κυρίως στο πλαίσιο των σεμιναριακών μαθημάτων και της εκπόνησης της πτυχιακής εργασίας. Παρέχεται δυνατότητα συμμετοχής των φοιτητών προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σε ερευνητικά έργα, όπου αυτό είναι δυνατόν.

4.9. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες με εκπαιδευτικά κέντρα του εσωτερικού και του εξωτερικού και με το κοινωνικό σύνολο;

Το Τμήμα συνεργάζεται πρωτίστως με όλα τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών της χώρας (Αριστοτέλειο, Ιόνιο, Μακεδονίας, Ελευθέρο), αλλά και με ορισμένα της αλλοδαπής (Κύπρου, ευρωπαϊκά, αμερικανικά). Η συνεργασία αφορά σε συνδιοργάνωση συνεδρίων και ομιλιών και άλλων ανάλογων επιστημονικών δράσεων και συναντήσεων, είτε συμμετοχικές ερευνητικές δραστηριότητες στο πλαίσιο σχετικών ερευνητικών προγραμμάτων, είτε τέλος ποικίλες (διδασκτικές και ερευνητικές) συνεργασίες στο πλαίσιο των προπτυχιακών, μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών του Τμήματος. Συνεργάζεται πρωτίστως με ομόλογα τμήματα των πανεπιστημίων του εξωτερικού, αλλ' επίσης και με ικανό αριθμό λοιπών τμημάτων άλλων πανεπιστημίων του εξωτερικού. Έχει συνεργασθεί επίσης με το Ωδείο Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής (εκπαιδευτικά σεμινάρια για το ευρύ κοινό). Παράλληλα το Τμήμα αναπτύσσει συνεργασίες με Μουσεία (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αρχαιολογικό Μουσείο Ρόδου, Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων), προσφέρει εκπαιδευτικά προγράμματα στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (επισκέψεις μελών ΔΕΠ στα σχολεία). Η μουσικολογική γνώση που καλλιεργείται στο Τμήμα διαχέεται στην κοινωνία μέσω τηλεοπτικών εκπομπών και ραδιοφωνικών εκπομπών, διαλέξεων για το ευρύ κοινό, δημιουργία ντοκυμαντέρ και δίσκων ακτίνας, συμμετοχή με άρθρα σε ένθετα αφιερώματα εφημερίδων και περιοδικών ευρείας κυκλοφορίας. Αναπτύσσονται ανάλογες συνεργασίες με τοπικούς, περιφερειακούς και εθνικούς φορείς, ως βασικότερες από τις οποίες μνημονεύονται αφενός η εκπαιδευτική συνεργασία του Τμήματος με τα (μουσικά και μη) σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, αλλά και η αξιολογητική κοινωνική δράση φοιτητών του Τμήματος με ομάδες προσφύγων.

4.10. Πώς κρίνετε την κινητικότητα του διδακτικού προσωπικού και των φοιτητών;¹⁰

Το Τμήμα στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS έχει συνάψει συμφωνίες ανταλλαγής διδασκόντων και φοιτητών με Πανεπιστήμια του εξωτερικού. Την τελευταία πενταετία μετακινήθηκαν 10 διδάσκοντες και 50 φοιτητές προς Ιδρύματα του εξωτερικού. Το Τμήμα δέχθηκε 8 καθηγητές και 15 φοιτητές από Ιδρύματα του εξωτερικού. Η λειτουργία και η στελέχωση του κεντρικού Γραφείου Διεθνών / Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων και των συνδέσμων τους κρίνεται ικανοποιητική. Δεν οργανώνονται εκδηλώσεις ιδιαίτερες για τους εισερχόμενους φοιτητές από άλλα Ιδρύματα. Δεν υπάρχει πρόσθετη (από το Τμήμα ή/και το Ίδρυμα) οικονομική ενίσχυση των φοιτητών και των μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού που λαμβάνουν μέρος στα προγράμματα κινητικότητας. Λόγω του περιορισμένου αριθμού μελών ΔΕΠ δεν προωθείται από το Τμήμα η ιδέα της κινητικότητας μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού. Οι φοιτητές ενημερώνονται μέσω της σχετικής ανάρτησης στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Η ποιότητα της κινητικότητας του ακαδημαϊκού προσωπικού ελέγχεται μέσω της επιλογής καταξιωμένων Πανεπιστημίων του εξωτερικού.

Ανταλλαγές τόσο σε επίπεδο μελών ΔΕΠ όσο και φοιτητών που γίνονται στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS λαμβάνουν χώρα ετησίως με τα ακόλουθα Ιδρύματα:

- Ludwig-Maxmillan Universitaet Μονάχου – Τμήμα Μουσικολογίας
- Humboldt Universitaet Βερολίνου – Τμήμα Μουσικολογίας
- Munster Universitaet – Τμήμα Μουσικολογίας
- National University of Music Bucharest – Τμήμα Μουσικολογίας
- Academia de Muzica «Gheorge Dima» – Τμήμα Μουσικολογίας
- Istanbul Teknik Universitesi – Τμήμα Μουσικολογίας
- Charles University in Prague – Τμήμα Μουσικολογίας
- City University London – Τμήμα Μουσικολογίας

¹⁰ Συμπληρώστε τον Πίνακα 9.

5. Ερευνητικό έργο

5.1. Πώς κρίνετε την προαγωγή της έρευνας στο πλαίσιο του Τμήματος;

Η έρευνα προάγεται σε ικανοποιητικό βαθμό στο Τμήμα και συντελείται μέσω της συμμετοχής των μελών ΔΕΠ σε ερευνητικά προγράμματα και της επίβλεψης των διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται. Τα πορίσματα των ερευνών κοινοποιούνται σε Συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, δημοσιεύονται σε Πρακτικά συνεδρίων και σε επιστημονικά περιοδικά. Περαιτέρω τα πορίσματα της έρευνας γνωστοποιούνται στο ευρύ κοινό μέσω διαλέξεων και ειδικών σεμιναρίων. Θεσμοθετημένες υποτροφίες δεν υπάρχουν, υπάρχουν όμως περιορισμένα κονδύλια για την βασική έρευνα των μελών ΔΕΠ. Τα ερευνητικά προγράμματα κοινοποιούνται στα μέλη ΔΕΠ μέσω του ΕΛΚΕ ή μέσω προκηρύξεων σε σχετικές ιστοσελίδες. Οικονομικά κίνητρα για την διεξαγωγή της έρευνας δεν υπάρχουν.

5.2. Πώς κρίνετε τα ερευνητικά προγράμματα και έργα που εκτελούνται στο Τμήμα;

Η προαγωγή της έρευνας εκ μέρους των μελών ΔΕΠ κρίνεται ικανοποιητική και συντελείται μέσω ερευνητικών προγραμμάτων και Συνεδρίων, δημοσιεύσεων καθώς και μέσω της επίβλεψης διδακτορικών διατριβών.

Τα ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος την τελευταία πενταετία είναι τα ακόλουθα:

Παύλος Κάβουρας Καθηγητής

- «Μουσείο Μουσικών Κρήτης» Διάρκεια: 2011-σήμερα Χρηματοδότηση: Δήμος Κισάμου - Περιφέρεια Κρήτης
- «Σεμινάρια Εργαστηρίου Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας» Διάρκεια: 2010-σήμερα Χρηματοδότηση: Δίδακτρα
- «Ελληνικός Μουσικός Πολιτισμός και Εκπαίδευση» Διάρκεια: 2009-σήμερα Χρηματοδότηση: Δίδακτρα
- «Πρακτική Άσκηση Φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών» Διάρκεια: 2009-σήμερα Χρηματοδότηση: ΕΣΠΑ
- «Performigrations: People Are the Territory» Διάρκεια: 2014-2016 Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκή Επιτροπή
- «Η Έντεχνη Δυτική Μουσική στην Περίοδο της Κρίσης: Μία Διεπιστημονική Μελέτη του Σύγχρονου Ελληνικού Πολιτισμού και της Ευρωπαϊκής Ολοκλήρωσης» (Αριστεία II) Διάρκεια: 2014-2015 Χρηματοδότηση: ΕΣΠΑ
- «Μουσική και Μειονότητες: Μία Εθνομουσικολογική Προσέγγιση της Ινδικής Μειονότητας στην Ελλάδα» Διάρκεια: 2010-2015 Χρηματοδότηση: ΕΣΠΑ
- «Βιντεο-ιστορίες Ζωής Μεταναστών» Διάρκεια: 2012-2013 Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκό Ταμείο Ένταξης
- «Στήριξη και Ανάπτυξη του Επιστημονικού και Ερευνητικού Έργου του Εργαστηρίου Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας» Διάρκεια: 2009-2014 Χρηματοδότηση: Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος

Σ. Ψαρουδάκης Επίκουρος Καθηγητής

- Μελέτη και ανακατασκευή των τριών μουσικών οργάνων (λύρα, αυλός, άρπα) που βρέθηκαν «Τάφο του ποιητή» στη Δάφνη Αττικής - Κοινοφελές Ίδρυμα Ι. Λάτση, 2013

Σ. Χρυσοστόμου Καθηγήτρια

- 2012-2014. Ερευνητικό project για την καταγραφή των απόψεων των εκπαιδευτικών και των μαθητών κατά τη χρήση των νέων ψηφιακά εμπλουτισμένων βιβλίων Μουσικής και Εικαστικών σε σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εθελοντική συμμετοχή -μετά από ανοιχτή πρόσκληση- προς εκπαιδευτικούς των δύο ειδικοτήτων.
- 2012. Ερευνητική δραστηριότητα στο πλαίσιο της συγγραφής των νέων Αναλυτικών Προγραμμάτων Μουσικής στην υποχρεωτική εκπαίδευση. Βιβλιογραφική ανασκόπηση, καταγραφή απόψεων εκπαιδευτικών, μελέτη υπαρχόντων διδακτικών εγχειριδίων, σχεδιασμός και συγγραφή νέου προγράμματος σπουδών Μουσικής, πιλοτική εφαρμογή διάρκειας ενός έτους και αξιολόγηση.
- 2011. Στο πλαίσιο post-doc της Αγγελικής Τριανταφυλλάκη έρευνα με θέμα «Η Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Εξέλιξη του Καθηγητή Μουσικής: Εστιάζοντας στην καταλληλότητα για απασχόληση και τη δημιουργική μεταφορά γνώσεων και δεξιοτήτων στην αγορά εργασίας.

Β. Λαλιώτη Επίκουρη Καθηγήτρια

- 2013-2015: Ερευνητικό Πρόγραμμα με τίτλο «ΘΑΛΗΣ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ-ΔΙΕΣΗ: Ολοκληρωμένος Σχεδιασμός και Υλοποίηση Συστήματος Δικτυακής Μουσικής Εκτέλεσης» (Comprehensive Design and Implementation of a Networked Music Performance System MusiNet). Συμμετέχοντες: Πανεπιστήμιο Κρήτης-Συντονιστής, ΕΚΠΑ, ΑΣΟΕ και ΤΕΙ Κρήτης. Επιστημονικός Υπεύθυνος, Καθηγητής Παναγιώτης Τσακαλίδης.

Φ. Κρητικού Επίκουρη Καθηγήτρια – Δ. Μπαλαγεώργος Αναπληρωτής Καθηγητής

- «Αναλυτική καταλογογράφηση των μουσικών χειρογράφων της Βιβλιοθήκης της Μονής Σινά» 2003-σήμερα χρηματοδότηση: Κοινοφελές Ίδρυμα Α. Σ. Ωνάσης 2005-2007

Δ. Μπαλαγεώργος Αναπληρωτής Καθηγητής - Φ. Κρητικού Επίκουρη Καθηγήτρια

- «Αναλυτική καταλογογράφηση των μουσικών χειρογράφων της Πατριαρχικής Βιβλιοθήκης Ιεροσολύμων» 2010- σήμερα χρηματοδότηση: 2011-2013 Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014-2015 Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας Αριστεία II, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ 2016-2017

Αν. Γεωργάκη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

- Επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος eLearning “Sound Engineering”
- Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Leonardo DO.RE.MAT. “Analysis of the institutional national (GR) curriculum of mathematics involving young aged 15-16 years old, highlighting the specific learning segments and competences analysed through the OCSE PISA test
- Επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ “Μουσικότητα του τραγικού λόγου” 2012
- Συμμετοχή στο Πρόγραμμα ΕΡΜΗΣ (Τμήμα Πληροφορικής/Ίδρυμα Νιάρχος)2016-18

Χρ. Αναγνωστοπούλου Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

- MusiNet: Comprehensive design and implementation of a networked music performance system Co-financed by the European Union (European Social Fund - ESF) and Greek national funds through the Operational Program "Education and Lifelong Learning" of the National Strategic Reference Framework (NSRF) - Research Funding Program: THALIS (2012-2015)
- MIROR: Musical Interaction Relying on Reflexion European Union, FP7 ICT - 5-4.2 Technology Enhanced Learning <http://www.mirrorproject.eu>. Scientific coordinator of the NKUA Team. (2010-2013)
- Computational Comparative Analysis of the Folk Songs of Crete One-year project funded by the John S. Latsis Public Foundation, Greece. <http://www.latsis-foundation.org/pbf/en/initiatives/research/projects.html> Principal Investigator (2009)

Γιάννης Παπαθανασίου Αναπληρωτής Καθηγητής

- «Ειδική βάση δεδομένων μουσικών βυζαντινών χειρογράφων» Τμήμα Μουσικών Σπουδών /

Η δραστηριοποίηση αρκετών μελών ΔΕΠ στον τομέα των ερευνητικών προγραμμάτων κρίνεται ικανοποιητική. Αρνητικό στοιχείο παραμένει η χαμηλή χρηματοδότηση της έρευνας. Εξωτερικοί συνεργάτες και μεταπτυχιακοί ή διδακτορικοί φοιτητές συμμετέχουν συχνά στα ερευνητικά προγράμματα.

5.3. Πώς κρίνετε τις διαθέσιμες ερευνητικές υποδομές;

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών διαθέτει πέντε ερευνητικά εργαστήρια:

1. Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας

Διαθέτει επαρκή χωρητικότητα, καταλληλότητα και ποιότητα του χώρου ως ερευνητικού εργαστηρίου. Ο εργαστηριακός εξοπλισμός είναι ελλιπής και δεν καλύπτει την ερευνητική διαδικασία. Συγκεκριμένα δεν καλύπτονται τα ακόλουθα πεδία: Ηλεκτρακουστική μουσική, Ψυχοακουστική, Ανάλυση τραγουδιστής φωνής. Οι ερευνητικές υποδομές χρησιμοποιούνται συχνά, ενώ ανανεώνονται σπάνια. Η ηλικία του υπάρχοντος εξοπλισμού είναι 12 ετών. Η προμήθεια, συντήρηση και ανανέωση των ερευνητικών υποδομών χρηματοδοτείται από τον τακτικό προϋπολογισμό, ΕΣΠΑ και ερευνητικά προγράμματα.

2. Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας

- Αριθμός και χωρητικότητα ερευνητικών εργαστηρίων.
 - 1 εργαστήριο (Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας)
 - 10 θέσεις εργασίας
- Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα των χώρων των ερευνητικών εργαστηρίων.
 - Οι χώροι του ερευνητικού εργαστηρίου είναι επαρκείς, κατάλληλοι και ποιοτικοί.
- Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα του εργαστηριακού εξοπλισμού.
 - Ο εργαστηριακός εξοπλισμός, μολονότι είναι κατάλληλος και ποιοτικός, ωστόσο χρειάζεται ενίσχυση, ανανέωση/αναβάθμιση και συντήρηση.
- Καλύπτουν οι διαθέσιμες υποδομές τις ανάγκες της ερευνητικής διαδικασίας;
 - Οι διαθέσιμες υποδομές είναι ανεπαρκείς όσον αφορά στις ανάγκες της ερευνητικής διαδικασίας, καθώς λείπει απαραίτητο προσωπικό (γραμματεία και συνεργαζόμενοι ερευνητές).
- Ποιά ερευνητικά αντικείμενα δεν καλύπτονται από τις διαθέσιμες υποδομές;
 - Καλύπτονται όλα τα ερευνητικά αντικείμενα που είναι σχετικά με τον Τομέα Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας.
- Πόσο εντατική χρήση γίνεται των ερευνητικών υποδομών;
 - Γίνεται ήπια χρήση των ερευνητικών υποδομών λόγω έλλειψης προσωπικού και κονδυλίων για την έρευνα (ανάγκη για επιτόπια έρευνα που προϋποθέτει επιπλέον χρηματοδότηση).
- Πόσο συχνά ανανεώνονται οι ερευνητικές υποδομές; Ποια είναι η ηλικία του υπάρχοντος εξοπλισμού και η λειτουργική του κατάσταση και ποιες οι τυχόν ανάγκες ανανέωσης/επικαιροποίησης;
 - Οι ερευνητικές υποδομές δεν έχουν ανανεωθεί από τη σύσταση του Εργαστηρίου. Η ηλικία του υπάρχοντος εξοπλισμού είναι περίπου 8-9 έτη. Ο εξοπλισμός αυτός, μολονότι είναι κατάλληλος και ποιοτικός, ωστόσο χρειάζεται ενίσχυση, ανανέωση/αναβάθμιση

και συντήρηση.

- Πώς χρηματοδοτείται η προμήθεια, συντήρηση και ανανέωση των ερευνητικών υποδομών;
 - ο Σχετικά με την προμήθεια, συντήρηση και ανανέωση των ερευνητικών υποδομών, θα πρέπει να επισημανθεί ότι δεν καλύπτονται παρά μόνο οι έκτακτες ανάγκες.

3. Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής

- Αριθμός και χωρητικότητα ερευνητικών εργαστηρίων.

Ο Τομέας Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας διαθέτει ένα Εργαστήριο, με την επωνυμία «Εργαστήριο μελέτης της Νεοελληνικής μουσικής», το οποίο χρησιμοποιεί ένα χώρο-γραφείο εμβαδού περίπου 12 τετρ. μέτρων.

- Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα των χώρων των ερευνητικών εργαστηρίων.

Στο εργαστήριο μελέτης της Ελληνικής μουσικής έχει παραχωρηθεί από το Τμήμα μόνο ένας μικρός χώρος, γραφείο, στον οποίο πρέπει να στεγαστεί όλος ο τεχνολογικός εξοπλισμός και ταυτόχρονα να λειτουργήσουν δύο θέσεις εργασίας του προσωπικού που απασχολείται μόνιμα ή περιστασιακά στο εργαστήριο και επιπλέον μια ή δύο θέσεις εργασίας για φοιτητές ή ερευνητές που θέλουν να χρησιμοποιήσουν το υλικό και τον εξοπλισμό του. Ο χώρος αυτός κρίνεται ανεπαρκής και θα ήταν ευχής έργον να παραχωρηθεί από τη Φιλοσοφική Σχολή ένας χώρος τουλάχιστον διπλάσιος σε εμβαδόν, ώστε να μπορούν να γίνονται εκεί και τα σεμινάρια που σχετίζονται με το Εργαστήριο

- Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα του εργαστηριακού εξοπλισμού.

Ο εργαστηριακός εξοπλισμός είναι καλής ποιότητας και ανανεώθηκε εν μέρει πρόσφατα. Η επάρκειά του, ωστόσο, κρίνεται ελλιπής, με δεδομένες τις ανάγκες απασχόλησης προσωπικού και εργασίας των φοιτητών που περιγράφονται πιο πάνω. Επίσης απολύτως απαραίτητη είναι η προμήθεια του κατάλληλου εξοπλισμού υπολογιστών server, οι οποίοι θα μπορέσουν να ανταποκριθούν στις ανάγκες αναβάθισης του πολύτιμου ψηφιοποιημένου υλικού που διαθέτει το εργαστήριο στο διαδίκτυο. Εναλλακτικά μπορεί να χρησιμοποιηθεί προς τούτο η κεντρική πλατφόρμα του ΕΚΠΑ, υπό την προϋπόθεση ότι υπάρχει επαρκής χωρητικότητα, ευελιξία συνεργασίας με τους υπευθύνους και ταχύτητα πρόσβασης.

- Καλύπτουν οι διαθέσιμες υποδομές τις ανάγκες της ερευνητικής διαδικασίας;

Τη στιγμή αυτή οι τεχνολογικές υποδομές καλύπτουν με σχετική επάρκεια τις ανάγκες, όμως ο χώρος που έχει διατεθεί δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί πλήρως και διότι δεν έχει ακόμη παραχωρηθεί το προβλεπόμενο προσωπικό. Αυτό ωστόσο επιλύεται ήδη εν μέρει με την τοποθέτηση ενός μέλους ΕΔΙΠ που προέρχεται από την δευτεροβάθμια εκπαίδευση, ενώ ευχής έργο θα ήταν η πλήρης διάθεση ενός διοικητικού υπαλλήλου με γνώσεις μουσικής και ψηφιακής τεχνολογίας στο Εργαστήριο. Ο υπάλληλος αυτός υπάρχει στο Τμήμα, απασχολείται όμως κατά τα 3/5 του χρόνου του σε διοικητικές υπηρεσίες άσχετες με το εργαστήριο

- Ποιά ερευνητικά αντικείμενα δεν καλύπτονται από τις διαθέσιμες υποδομές;

Λόγω των ελλείψεων που περιγράφονται πιο πάνω, έρευνα που έχει σχέση με το Εργαστήριο δεν καλύπτεται, παρά μόνο στο σκέλος που έχει να κάνει με την εκπόνηση σεμιναριακών, πτυχιακών και μεταπτυχιακών εργασιών εκ μέρους των φοιτητών, και αυτό εν μέρει, διότι δεν διατίθενται υπολογιστές για να μπορούν οι φοιτητές να εργάζονται μέσα στο εργαστήριο, ούτε και επαρκής χώρος. Επίσης καλύπτονται οι ανάγκες ψηφιακής αρχειοθέτησης, αλλά καθυστερεί ακόμη η δυνατότητα ανάρτησης του υλικού του Εργαστηρίου στο διαδίκτυο, και επομένως το υλικό του δεν είναι προσβάσιμο ούτε στην ακαδημαϊκή κοινότητα ούτε στο ευρύτερο ερευνητικό ή φιλόμουσο κοινό.

- Πόσο εντατική χρήση γίνεται των ερευνητικών υποδομών;

Η χρήση των ερευνητικών υποδομών, παρόλες τις ελλείψεις και τις δυσκολίες, είναι καθημερινή και το Εργαστήριο έχει ήδη παραγάγει στο σύντομο διάστημα της λειτουργίας του σημαντικό ερευνητικό και

εκδοτικό έργο, αλλά και έργο υποδομής για την καλλιτεχνική έκφραση του Τμήματος και των φοιτητών του αναφορικά με το αντικείμενό του, που είναι η ελληνική έντεχνη μουσική, ενώ το έργο του έχει αξιοποιηθεί και από εκτός πανεπιστημίου κρατικούς και ιδιωτικούς καλλιτεχνικούς φορείς.

- Πόσο συχνά ανανεώνονται οι ερευνητικές υποδομές; Ποια είναι η ηλικία του υπάρχοντος εξοπλισμού και η λειτουργική του κατάσταση και ποιες οι τυχόν ανάγκες ανανέωσης/επικαιροποίησης;

Η ανανέωση των ερευνητικών υποδομών είναι, δυστυχώς, ανεπαρκής. Το έτος 2017 στο Εργαστήριο παραχωρήθηκε από τις προμήθειες του Τμήματος ένας φορητός και ένας σταθερός ηλεκτρονικός υπολογιστής σύγχρονης τεχνολογίας, ωστόσο ο λοιπός τεχνολογικός εξοπλισμός έχει ηλικία πενταετίας. Παρόλο που η κατάσταση λειτουργίας είναι καλή, ωστόσο χρειάζεται επικαιροποίηση και προμήθεια περισσότερων μηχανημάτων εξελιγμένης τεχνολογίας και αυξημένων δυνατοτήτων. Ενώ, όπως προαναφέρθηκε, είναι αναγκαία η προμήθεια σέρβερ.

- Πώς χρηματοδοτείται η προμήθεια, συντήρηση και ανανέωση των ερευνητικών υποδομών; Χρηματοδοτείται προς το παρόν από τις προμήθειες του Τμήματος.

4. Εργαστήριο Βυζαντινής Μουσικολογίας

- Αριθμός και χωρητικότητα ερευνητικών εργαστηρίων.

Στοιχειωδώς επαρκείς.

- Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα των χώρων των ερευνητικών εργαστηρίων.

Ικανοποιητική η καταλληλότητα και ποιότητα του χώρου, όχι όμως επαρκής για τις συνολικές ανάγκες των δραστηριοτήτων του εργαστηρίου.

- Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα του εργαστηριακού εξοπλισμού.

Στοιχειωδώς επαρκής. Απαιτείται ανανέωσή του.

- Καλύπτουν οι διαθέσιμες υποδομές τις ανάγκες της ερευνητικής διαδικασίας;

Επαρκούν μόνον για μια αξιοπρεπή διατήρηση της σχετικής ερευνητικής διαδικασίας. Για ανάλογες μελλοντικές δράσεις απαιτείται περαιτέρω καθοριστική υποστήριξη σε επίπεδο υλικοτεχνικών υποδομών.

- Ποιά ερευνητικά αντικείμενα δεν καλύπτονται από τις διαθέσιμες υποδομές;

Δεν καλύπτεται η δυνατότητα καθημερινής απασχόλησης διευρυμένης ερευνητικής ομάδας, υποστηρίζουσας (φυσικώς και τεχνικώς) τα συνολικά ερευνητικά ζητούμενα του εργαστηρίου.

- Πόσο εντατική χρήση γίνεται των ερευνητικών υποδομών;

Χρησιμοποιούνται σε καθημερινή βάση.

- Πόσο συχνά ανανεώνονται οι ερευνητικές υποδομές; Ποια είναι η ηλικία του υπάρχοντος εξοπλισμού και η λειτουργική του κατάσταση και ποιες οι τυχόν ανάγκες ανανέωσης/επικαιροποίησης;

Το εργαστήριο έχει εξοπλιστεί άπαξ προ 2 ετών και έκτοτε δεν έχει υπάρξει ανανέωση του υπάρχοντος εξοπλισμού.

- Πώς χρηματοδοτείται η προμήθεια, συντήρηση και ανανέωση των ερευνητικών υποδομών; Οίκοθεν, με φροντίδα του Τμήματος.

5. Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής

- Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα των χώρων των ερευνητικών εργαστηρίων.

Προσωρινή φιλοξενία του εργαστηρίου σε μικρό γραφείο. Δεν διαθέτει τους απαραίτητους χώρους για τη λειτουργία του

- Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα του εργαστηριακού εξοπλισμού.

Δεν υπάρχει εργαστηριακός εξοπλισμός. Βασική υποδομή μόνο: ένας υπολογιστής, ένας εκτυπωτής,

έναν scanner.

- Καλύπτουν οι διαθέσιμες υποδομές τις ανάγκες της ερευνητικής διαδικασίας;

Δυστυχώς όχι.

- Ποιά ερευνητικά αντικείμενα δεν καλύπτονται από τις διαθέσιμες υποδομές;

Κανένα ερευνητικό αντικείμενο δεν μπορεί να καλυφθεί με μηδέν υποδομές.

- Πόσο συχνά ανανεώνονται οι ερευνητικές υποδομές; Ποια είναι η ηλικία του υπάρχοντος εξοπλισμού και η λειτουργική του κατάσταση και ποιες οι τυχόν ανάγκες ανανέωσης/επικαιροποίησης;

Το εργαστήριο είναι νέο. Δεν έχει εξοπλισμό.

5.4. Πώς κρίνετε τις επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία;¹¹

Βλ. πίνακα 15.

Το εν γένει ερευνητικό, επιστημονικό και συγγραφικό έργο των μελών ΔΕΠ του Τμήματος είναι απόλυτα ικανοποιητικό δεδομένης μάλιστα της χαμηλής χρηματόδότησης της έρευνας και των προβλημάτων στις ερευνητικές υποδομές.

¹¹ Συμπληρώστε τον Πίνακα 15.

5.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό αναγνώρισης της έρευνας που γίνεται στο Τμήμα από τρίτους;¹²

Βλ. πίνακα 16

Τα κριτήρια τα οποία τίθενται σχετικά με την αναγνώριση του ερευνητικού έργου από άλλους ερευνητές συνήθως βασίζονται στα θέσμια των θετικών επιστημών και ως εκ τούτου δεν έχουν απόλυτη εφαρμογή στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Παρ'όλα αυτά και με δεδομένο ότι η Μουσικολογία στην Ελλάδα είναι μια σχετικά νέα επιστήμη, η αναγνώριση του ερευνητικού έργου των μελών ΔΕΠ του Τμήματος, αλλά και των λοιπών ερευνητών και των υποψηφίων διδακτόρων, είναι ιδιαίτερα σημαντική.

5.6. Πώς κρίνετε τις ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος;

Οι συνεργασίες του Τμήματος με άλλα πανεπιστημιακά και ερευνητικά Ιδρύματα της χώρας και του εξωτερικού προάγουν σημαντικά την έρευνα. Ενδεικτικά, τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος συνεργάζονται:

(α) Με άλλες ακαδημαϊκές μονάδες του ιδρύματος;

1. Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ
2. Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ
3. Θεολογική Σχολή
4. ΚΕΚ ΕΚΠΑ
5. (β) Με φορείς και ιδρύματα του εσωτερικού;
6. Πάντειο Πανεπιστήμιο
7. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
8. Ερευνητικό Κέντρο Αθηνά
9. Ινστιτούτο Γκαίτε
10. Κέντρον Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας Ακαδημίας Αθηνών
11. Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων
12. Σύλλογος Μανώλης Καλομοίρης
13. Κέντρο Ελληνικής Μουσικής
14. Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
15. Μάριος Νικολαΐδης - Edition Orpheus
16. Δίφωνο Ραδιοφωνικές Εκμεταλλεύσεις
17. Αρχείο Λεωνίδα Ζώρα
18. ΣΑΕ Ελλάδος ΜΕΠΕ Εκπαιδευτικός Φορέας
19. Κέντρο Έρευνας και Προβολής της Εθνικής Μουσικής
20. Εθνικό Ωδείο
21. Εθνική Λυρική Σκηνή
22. Ωδείο Αθηνών
23. Σχολή Μωραΐτη
24. ΚΡΗΤΗ TV
25. (γ) Με φορείς και ιδρύματα του εξωτερικού;
26. King's College London
27. University of California, Los Angeles
28. Harvard University
29. University of Illinois
30. Stanford University
31. Michigan State University
32. American University of Cairo
33. Cairo University

¹² Συμπληρώστε, στην Ενότητα 11, τον Πίνακα 16.

5.7. Πώς κρίνετε τις διακρίσεις και τα βραβεία ερευνητικού έργου που έχουν απονεμηθεί σε μέλη του Τμήματος;

Μέσα στην τελευταία πενταετία δεν έχουν απονεμηθεί βραβεία ή διακρίσεις ή τιμητικοί τίτλοι σε υπηρετούντα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ούτε εντός του Πανεπιστημίου ούτε σε εθνικό ή διεθνές επίπεδο.

5.8. Πώς κρίνετε τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/σπουδαστών στην έρευνα;

Μεγάλο μέρος των φοιτητών, προπτυχιακών, μεταπτυχιακών, υποψηφίων διδασκόντων, συμμετέχει στις ερευνητικές δραστηριότητες του Τμήματος, είτε σε άμεση συνεργασία με μεμονωμένα μέλη ΔΕΠ είτε στο πλαίσιο των εργαστηρίων.

6. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

ο Πώς κρίνετε τις συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;

- Συνεργασία με εκπαιδευτικά ιδρύματα (δημόσια και ιδιωτικά) της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης καλλιεργείται συστηματικά από το 2003 μέχρι σήμερα. Συγκεκριμένα στο πλαίσιο της παιδαγωγικής κατάρτισης των φοιτητών του ΤΜΣ, με επίβλεψη της Σ. Χρυσοστόμου, πραγματοποιούνται ομαδικές επισκέψεις σε σχολεία της Αττικής, παρακολούθηση μαθημάτων, πρακτική διδασκαλία και άσκηση των φοιτητών (διάρκειας 30 ωρών), ατομικές διδασκαλίες φοιτητών, μικροδιδασκαλίες, καθώς και δειγματικές διδασκαλίες. Με πολλά από τα πειραματικά και πιλοτικά σχολεία της Αττικής έχει υπογραφεί σύμφωνο συνεργασίας. Έχει υπογραφεί επίσης σύμφωνο συνεργασίας με την ΕΛΕΠΑΠ (από το 2015) για την πρακτική άσκηση των φοιτητών και την εφαρμογή ερευνητικών προγραμμάτων. Υπάρχει συστηματική συνεργασία με τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη 'Αίλιαν Βουδούρη' η οποία περιλαμβάνει επισκέψεις και θεματικές ξεναγήσεις των φοιτητών στο υλικό της Βιβλιοθήκης καθώς και σεμινάρια τα οποία πραγματοποιούνται στους χώρους της Βιβλιοθήκης. Το Συνέδριο της Μουσικής Παιδαγωγικής (Μάιος 2016) πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία του ΤΜΣ και της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης 'Αίλιαν Βουδούρη'. Συνεργασία επίσης υπήρξε με την Καλλιτεχνική Επιτροπή του Υπουργείου Παιδείας καθώς και τους Συμβούλους Μουσικής της Αττικής και τα Μουσικά Σχολεία Παλλήνης και Αλίμου, στο πλαίσιο του Συνεδρίου Μουσικής Παιδαγωγικής.
- Στις παραπάνω δράσεις συμμετείχαν [5] μέλη ΔΕΠ (εκτός από τη Σ. Χρυσοστόμου) οι Ν. Μαλιάρας, Α. Χαλδαιάκης, Χ. Αναγνωστοπούλου, Α. Γεωργάκη (στο συνέδριο).
- Στις επισκέψεις στα σχολεία και στην πρακτική διδασκαλία και άσκηση συμμετέχουν κάθε χρόνο 30-40 φοιτητές.
- Στο Συνέδριο Μουσικής Παιδαγωγικής συμμετείχαν 10 προπτυχιακοί φοιτητές ως εθελοντές στη διοργάνωση και διδακτορικοί φοιτητές στις παρουσιάσεις του συνεδρίου.
Το Τμήμα συνεργάζεται επίσης με τα ακόλουθα Ιδρύματα και φορείς της χώρας (Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ερευνητικό Κέντρο Αθηνά, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βιβλιοθήκη «Αίλιαν Βουδούρη», Ινστιτούτο Γκαίτε, Κέντρο Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας Ακαδημίας Αθηνών, Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων, Σύλλογος Μανώλης Καλομοίρης, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής, Μάριος Νικολαΐδης - Edition Orpheus, Δίφωνο Ραδιοφωνικές Εκμεταλλεύσεις, Αρχείο Λεωνίδα Ζώρα, ΣΑΕ Ελλάδος ΜΕΠΕ Εκπαιδευτικός Φορέας, Κέντρο Έρευνας και Προβολής της Εθνικής Μουσικής, Εθνικό Ωδείο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Κρατική Ορχήστρα, Ωδείο Αθηνών, Σχολή Μωραΐτη, ΕΡΤ, ΚΡΗΤΗ TV, Μουσικά Σύνολα Δήμου Αθηναίων, ΑΣΟΝ, Τελλόγλειο Ίδρυμα ΑΠΘ) αλλά και του εξωτερικού (Κρατικούς φορείς της Κύπρου, King's College London, University of California - Los Angeles, Harvard University, University of Illinois, Stanford University, Michigan State University, American University of Cairo, Cairo University).
- Η επιστημονική συνεργασία του Τμήματος με άλλους φορείς αναγνωρίζεται και προβάλλεται με υπογραφή συμφώνων συνεργασίας, με ανακοινώσεις σε συνέδρια, με διοργάνωση επισκέψεων και σεμιναρίων, διαλέξεων, συνεδρίων, με εφαρμογή ερευνητικών προγραμμάτων/διδακτορικών ερευνών.

6.1. Πώς κρίνετε τη δυναμική του Τμήματος για ανάπτυξη συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς;

- Πόσο αποτελεσματικοί είναι κατά την κρίση σας;

Δεν υπάρχουν συγκεκριμένοι μηχανισμοί και διαδικασίες για την ανάπτυξη συνεργασιών. Οι συνεργασίες αναπτύσσονται με βάση προσωπικές πρωτοβουλίες των μελών ΔΕΠ του Τμήματος ή των φορέων ΚΠΠ. Τα μέλη ΔΕΠ αντιμετωπίζουν θετικά την ανάπτυξη συνεργασιών όπως επίσης και οι φορείς.

Τα εργαστήρια Μουσικής Παιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας δεν διαθέτουν υλικοτεχνικές υποδομές καθώς είναι νέα εργαστήρια. Το Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας είναι ανοιχτό στους επαγγελματίες μουσικούς για ηχογραφήσεις με χαμηλό τίμημα.

Μέχρι στιγμής δεν αξιοποιούνται οι εργαστηριακές υποδομές του Τμήματος στις συνεργασίες με ΚΠΠ φορείς.

6.3. Πώς κρίνετε τις δραστηριότητες του Τμήματος προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς;

Ανακοινώνονται τα αποτελέσματα των έργων συνεργασίας σε ειδικά περιοδικά ή στον τύπο;

Τα αποτελέσματα των έργων συνεργασίας με φορείς ΚΠΠ ανακοινώνονται στις περιπτώσεις που το Τμήμα θεωρεί ότι είναι σημαντικό να γίνει. Το Τμήμα δεν οργανώνει ειδικές εκδηλώσεις με σκοπό την ενημέρωση ΚΠΠ φορέων σχετικά με τους σκοπούς, το αντικείμενο και το παραγόμενο έργο του Τμήματος. Σε επίπεδο ερευνητικό δεν υπάρχει συνεργασία με αποφοίτους του Τμήματος που είναι στελέχη ΚΠΠ φορέων.

6.4. Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία;

Οργανώνονται εκ μέρους του Τμήματος σε ΚΠΠ χώρους, όπως: Μουσικά Σχολεία, Αρχαιολογικά Μουσεία, Λυρική Σκηνή, Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βιβλιοθήκη Λ. Βουδούρη, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Μουσείο Λαϊκών Παραδοσιακών Οργάνων. Στους χώρους του Τμήματος προσκαλούνται στελέχη φορέων ΚΠΠ προκειμένου να παρουσιάσουν το αντικείμενό τους. Δεν απασχολούνται στελέχη φορέων ΚΠΠ ως διδάσκοντες.

6.5. Πώς κρίνετε τη συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη;

Η φύση του Τμήματος, όπως και των υπολοίπων Τμημάτων που ανήκουν στις Ανθρωπιστικές επιστήμες, είναι τέτοια που δεν μπορεί να προσμετρηθεί στην άμεση συμμετοχή στην τοπική, περιφερειακή και εθνική οικονομική ανάπτυξη. Ωστόσο, καθώς ο όρος ανάπτυξη είναι ευρύτερος -περιλαμβάνοντας και τα πολιτιστικά προϊόντα του τόπου μας συνδεδεμένα με τον πολιτισμό μας αλλά και εκείνον της υπόλοιπης Ευρώπης – η συμβολή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών είναι σημαντική και πρωτοπόρα ως προς αυτό, ενισχύοντας και αμιγώς οικονομικές δραστηριότητες που συνδέονται με τομείς του πολιτισμού μας.

7. Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης

7.1 Πώς κρίνετε τη στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος;

Η στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος διαμορφώνεται συμμετοχικά από τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος και προβάλλεται κυρίως μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος, της Κοσμητείας και του Πανεπιστημίου. Στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος:

- Ιδρύθηκαν και άλλα ερευνητικά εργαστήρια (Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής, Εργαστήριο Βυζαντινής Μουσικολογίας και Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής) για την προώθηση της έρευνας.
- Προβλήθηκαν οι ποικίλες επιστημονικές επιδόσεις αλλά και οι εκπαιδευτικές και άλλες δραστηριότητες του Τμήματος (Συνέδρια, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, Εργαστήρια, Εκδόσεις κ.λπ.), ώστε να εκτιμηθεί η προσφορά του τόσο από την επιστημονική κοινότητα όσο και από την κοινωνία γενικότερα.

Το Τμήμα προκειμένου να προσελκύει μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού υψηλού επιπέδου αξιοποιεί:

- Το ήδη υπάρχον υψηλό επίπεδο των μελών ΔΕΠ,
- Τη συνύπαρξη όλων των κλάδων της Μουσικολογίας,
- Την παροχή έρευνας στα εργαστήρια που διαθέτει,
- Την διεπιστημονικότητα στην έρευνα μεταξύ των γνωστικών αντικειμένων που θεραπεύονται στο Τμήμα.

Το Τμήμα ζητάει ανά έτος 70 φοιτητές. Το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 εισήχθησαν 54 φοιτητές και 4 φοιτητές από άλλες κατηγορίες και 8 αλλοδαποί. Το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 εισήχθησαν 70 φοιτητές, 4 από άλλες κατηγορίες και 5 αλλοδαποί.

Το Τμήμα, προκειμένου να προσελκύσει φοιτητές υψηλού επιπέδου:

- Αναδιαμόρφωσε από το 2009-2010 το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, στο οποίο συμπεριλαμβάνονται ειδικές κατευθύνσεις πτυχίου που σχετίζονται με τις επαγγελματικές ανάγκες των πτυχιούχων.
- Έδωσε έμφαση στην πρακτική άσκηση των φοιτητών έτσι ώστε να αποκτούν περισσότερα επαγγελματικά εφόδια εν όψει της απασχόλησής τους στην εκπαίδευση.
- Ίδρυσε Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών για όλα τα επιστημονικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα, ώστε να δίνεται διέξοδος στην ερευνητική επιθυμία των πτυχιούχων και να αποσυμφορηθεί η ανάγκη τους για διδακτορικές διατριβές.

7.2. Πώς κρίνετε τη διαδικασία διαμόρφωσης στρατηγικής ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος;

Λόγω της πρόσφατης αναδιαμόρφωσης του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και της ίδρυσης των Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων δεν προβλέπεται βραχυ-μεσοπρόθεσμη αλλαγή της αναπτυξιακής πορείας του Τμήματος. Η λειτουργία των Προγραμμάτων Σπουδών παρακολουθείται από το σύνολο των μελών ΔΕΠ και εκτιμάται. Η ίδρυση των νέων εργαστηρίων του Τμήματος αναμένεται ότι θα προσελκύσει νέα ερευνητικά προγράμματα των μελών ΔΕΠ του Τμήματος, τα οποία θα δημοσιοποιηθούν μέσω της ιστοσελίδας.

8. Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές

8.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα των διοικητικών και τεχνικών υπηρεσιών;

Η Γραμματεία του Τμήματος υπήρξε επί σειρά ετών υποστελεχωμένη. Κατά τα έτη 2014-2015 και 2015-2016 η Γραμματεία συνίστατο από τον Γραμματέα και ένα διοικητικό υπάλληλο. Οι γραμματείες των Τομέων δεν είναι επισήμως στελεχωμένες, χρέη γραμματέως εκτελούν μέλη ΔΕΠ.

Η υποστελέχωση της Γραμματείας του Τμήματος δυσχεραίνει σε μεγάλο βαθμό την εξυπηρέτηση των αναγκών τόσο του διδακτικού προσωπικού όσο και των φοιτητών.

Η συνεργασία των διοικητικών υπηρεσιών του Τμήματος με εκείνες της κεντρικής διοίκησης του Ιδρύματος κρίνεται αρμονική.

Το ωράριο λειτουργίας της Βιβλιοθήκης θα μπορούσε να επεκταθεί εάν υπήρχε δυνατότητα στελέχωσής της με ένα ακόμα άτομο. Όσον αφορά στην Υπηρεσία Πληροφόρησης του ΕΚΠΑ (Κ.ΛΕΙ.ΔΙ) εκτιμούμε ότι οι παρεχόμενες υπηρεσίες είναι πλήρως ικανοποιητικές.

Το εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας διαθέτει διευθυντή και ένα μέλος ΕΤΕΠ. Το ίδιο ισχύει και για το εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας. Τα εργαστήρια Ελληνικής Μουσικής, Βυζαντινής Μουσικολογίας και Μουσικής Παιδαγωγικής διαθέτουν μόνο διευθυντή. Η λειτουργία των δύο πρώτων εργαστηρίων, τα οποία είναι και παλαιότερα, λειτουργούν πολύ αποτελεσματικά. Τα τρία επόμενα, ως νεοσύστατα και υποστελεχωμένα, δεν έχουν ακόμη αναπτύξει την επιθυμητή δυναμική. Οι υποδομές και υπηρεσίες πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών του Τμήματος υποστηρίζονται αποτελεσματικά από τις αντίστοιχες υπηρεσίες του Πανεπιστημίου (Κ.ΛΕΙ.ΔΙ).

8.2. Πώς κρίνετε τις υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας;

Ειδικός Σύμβουλος Καθηγητής ορίζεται κάθε φορά από τη Συνέλευση του Τμήματος, με ευθύνη να μεριμνά για τις ανάγκες εύρυθμης παρακολούθησης, προγραμματισμού, στόχευσης και ολοκλήρωσης του προγράμματος σπουδών των φοιτητών, ασχολούμενος παράλληλα (και όπου αυτό χρειαστεί) και με την ηθική ακόμη και την ψυχολογική υποστήριξή τους. Το ίδιο μέλημα βέβαια διέπει το φρόνημα του συνόλου των μελών ΔΕΠ του Τμήματος, που κάθε φορά ασχολούνται με ξεχωριστό ενδιαφέρον και στοργική φροντίδα για τους φοιτητές τους.

Η πρόσβαση των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας στη χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών υποστηρίζεται αποτελεσματικά από την σχετική υπηρεσία του Πανεπιστημίου (Κ.ΛΕΙ.ΔΙ)

Δεν υπάρχει η δυνατότητα να αναπτύξει το Τμήμα υπηρεσία υποστήριξης των εργαζομένων φοιτητών.

Δεν υπάρχει υπηρεσία υποστήριξης των αδύναμων φοιτητών και εκείνων που δεν ολοκληρώνουν εμπρόθεσμα τις σπουδές τους. Στο παρελθόν υπήρξε μέριμνα εκ μέρους των καθηγητών του Τμήματος σε ορισμένα μαθήματα απογευματινών φροντιστηριακών μαθημάτων, στην οποία ωστόσο δεν υπήρξε ανταπόκριση από τους φοιτητές. Κατόπιν τούτου καταργήθηκαν. Παρέχεται κατ' έτος χρηματικό έπαθλο των 800[€] από το κληροδότημα του Ιδρύματος Παντιά-Ράλλη με κριτήριο την αριστεία και το ήθος σε έναν άριστο φοιτητή.

Πραγματοποιείται επίσημη υποδοχή των νέων φοιτητών και ενημέρωση σχετικά με το πρόγραμμα σπουδών και την λειτουργία του Τμήματος από τον εκάστοτε Πρόεδρο του Τμήματος και τους

αρμοδίους καθηγητές.

Οι φοιτητές συμμετέχουν στην ζωή του Τμήματος πρωτίστως μέσω της παρακολούθησης των μαθημάτων και σεμιναρίων. Συμμετέχουν επίσης σε μουσικά σχήματα του Τμήματος, όπως η ευρωπαϊκή και βυζαντινή χορωδία, σχήματα κλασσικής μουσικής, παραδοσιακής μουσικής, έντεχνης νεοελληνικής μουσικής. Κάθε Μάιο διοργανώνεται από το Τμήμα, συγκεκριμένα από τον αρμόδιο καθηγητή σε συνεργασία με το εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας, ο τριήμερος «Μουσικός Μάης» στο πλαίσιο του οποίου εκτελούνται μουσικές συνθέσεις των φοιτητών. Συχνά οι φοιτητές μετέχουν σε ερευνητικά προγράμματα των μελών ΔΕΠ του Τμήματος.

8.3. Πώς κρίνετε τις υποδομές πάσης φύσεως που χρησιμοποιεί το Τμήμα;

Η ενημέρωση της Βιβλιοθήκης με σχετικά με τα αντικείμενα του Τμήματος δημοσιεύματα καθυστερεί. Η χρονική απόσταση μεταξύ της παραγγελίας των τεκμηρίων και της αγοράς τους είναι ιδιαίτερα μεγάλη. Ο κοινόχρηστος τεχνικός εξοπλισμός είναι επαρκής και ικανοποιητικός, όμως η αγορά του καθυστερεί χρονικά. Δεν υπάρχει επάρκεια αιθουσών διδασκαλίας, εφ' όσον το Τμήμα εξυπηρετείται με τρεις αίθουσες μικρής χωρητικότητας για τον αριθμό των φοιτητών του Τμήματος. Δεν υπάρχει επάρκεια γραφείων διδασκόντων: τα μέλη ΔΕΠ στεγάζονται ανά τρεις ή τέσσερις σε ένα γραφείο. Τα γραφεία δεν καθαρίζονται επαρκώς, τα δε κλιματιστικά σώματα δεν συντηρούνται. Ο χώρος της Γραμματείας του Τμήματος διαθέτει ικανοποιητικό χώρο και εξοπλισμό. Δεν υπάρχουν χώροι για Γραμματείες Τομέων ούτε χώρος συνεδριάσεων. Για τις συνεδριάσεις ο περιορισμένος χώρος της Βιβλιοθήκης μετατρέπεται σε χώρο συνεδρίασης. Κατά την συγκεκριμένη διετία ένας καθηγητής του Τμήματος ορίστηκε ως σύμβουλος των φοιτητών με ΑΜΕΑ. Ειδικότερη υποστήριξη παρέχεται στους φοιτητές με ΑΜΕΑ από το Πανεπιστήμιο μέσω του συμβούλου καθηγητού. Για τις ανάγκες των Συνεδρίων του Τμήματος παρέχεται η δυνατότητα χρήσης των αμφιθεάτρων του κεντρικού κτηρίου. Για τιμητικές εκδηλώσεις παραχωρείται η Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου. Για μικρότερες εκδηλώσεις καλλιτεχνικής φύσεως διατίθενται οι χώροι του Παλαιού Πανεπιστημίου στην Πλάκα. Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος κάνουν χρήση του πανεπιστημιακού γυμναστηρίου στην Πανεπιστημιούπολη (Ζωγράφου).

8.4. Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης νέων τεχνολογιών από τις διάφορες υπηρεσίες του Τμήματος (πλην εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου);

Το Τμήμα διαθέτει την δική του ιστοσελίδα μέσω της οποίας τα μέλη ΔΕΠ επικοινωνούν με τους φοιτητές (e-class) και την γραμματεία (ηλεκτρονική γραμματεία). Το διδακτικό έργο των μελών ΔΕΠ υποστηρίζεται από δυνατότητα χρήσης του διαδικτύου. Η Γραμματεία υποστηρίζεται επίσης αποτελεσματικά από τις διαθέσιμες υπηρεσίες ΤΠΕ. Ιστοσελίδα στο διαδίκτυο διαθέτει ποσοστό 70% του συνόλου των μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος. Η ιστοσελίδα του Τμήματος ανανεώνεται ανά τακτά χρονικά διαστήματα, όχι μεγαλύτερα των 2 ή 3 μηνών.

8.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό διαφάνειας και την αποτελεσματικότητα στη χρήση υποδομών και εξοπλισμού;

Ο βαθμός διαφάνειας και αποτελεσματικότητας της χρήσης των υποδομών και του εξοπλισμού του Τμήματος κρίνεται ικανοποιητικός. Διασφαλίζεται με τη σύμφωνη γνώμη όλου του προσωπικού του Τμήματος.

8.6. Πώς κρίνετε τον βαθμό διαφάνειας και την αποτελεσματικότητα στη διαχείριση οικονομικών πόρων;

Βάσει της σχετικής νομοθεσίας για την λειτουργία των Πανεπιστημίων το Τμήμα ακολούθησε την σχετική διαδικασία σύνταξης και εκτέλεσης προϋπολογισμού και κατανομής πόρων βάσει των αναγκών του και των επιλέξιμων δαπανών. Διαδικασία απολογισμού πραγματοποιείται κατ' έτος, ως εκ των σχετικών θεσμίων του ΕΚΠΑ απαιτείται. Εφαρμόζεται με πλήρη αποτελεσματικότητα, καθώς η επιτυχής ολοκλήρωσή του συναρτάται με τη συνέχιση χρηματοδότησης του Τμήματος.

9. Συμπεράσματα

9.1. Ποια, κατά την γνώμη σας, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος, όπως αυτά προκύπτουν μέσα από την Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης;

Θετικά σημεία κρίνονται τα εξής:

- Η ευρύτητα της δραστηριοποίησης των μελών ΔΕΠ του Τμήματος σε ποικίλες ερευνητικές περιοχές και σχετικά γνωστικά αντικείμενα η οποία προσδίδει στο Τμήμα διεπιστημονικό χαρακτήρα.
- Η ιδιαίτερη έμφαση που δίδεται στη σύνδεση των ερευνητικών ενδιαφερόντων των μελών ΔΕΠ με τη διδασκαλία, ούτως ώστε οι απόφοιτοι να είναι σε θέση να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν τα κύρια ερευνητικά ερωτήματα και τις μεθοδολογίες των επιμέρους πεδίων.
- Η ιδιαίτερη έμφαση στη διάσωση και προβολή της εθνικής μουσικής κληρονομιάς, της διάσωση και προβολή αρχαίας, βυζαντινής, δημοτικής και έντεχνης μουσικής δημιουργίας.
- Η ιδιαίτερη, επίσης, έμφαση στην αυτόνομη και συγκριτική μελέτη της μουσικής σε παγκόσμια και διαχρονική προοπτική: οι μουσικές των διαφόρων πολιτισμών και η λεγόμενη «μουσική του κόσμου».
- Η εστίαση στην διεπιστημονική προσέγγιση της μουσικής και η ανάπτυξη της σχετικής μεθοδολογίας και επιστημολογίας.
- Το πλήθος των προσφερόμενων μαθημάτων, που υπερτερεί έναντι των αντίστοιχων προγραμμάτων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής λόγω του πλήθους των γνωστικών αντικειμένων.
- Η ποικιλία του εξεταστικού συστήματος που συμπεριλαμβάνει σεμιναριακές εργασίες και εργαστηριακές ασκήσεις (στα πλαίσια μαθημάτων και σεμιναρίων), στη διεύθυνση μουσικών συνόλων (χορωδία και συμφωνική ορχήστρα) και στην Πληροφορική.
- Το νέο πρόγραμμα σπουδών που περιλαμβάνει τόσο κατευθύνσεις όσο και την υποχρεωτική πτυχιακή εργασία (εφαρμοζόμενο ήδη από το έτος 2010-2011).
- Οι μεταπτυχιακές και ιδίως οι διδακτορικές σπουδές, τα ερευνητικά προγράμματα και τα εργαστήρια, που προάγουν σε πολύ μεγάλο βαθμό την πρωτότυπη έρευνα με αντικείμενο τη μουσική.
- Η καταχώρηση εκπαιδευτικού υλικού στην υπηρεσία e-class, που βοηθά αποφασιστικά στην προσπάθεια των διδασκόντων.
- Η θεσμική απορρόφηση των αποφοίτων του Τμήματος στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση μέσω των διαγωνισμών του ΑΣΕΠ.
- Το πνεύμα σύμπνοιας και συνεργασίας μεταξύ διδασκόντων που χαρακτηρίζει το Τμήμα, που διαφέρει αισθητά από άλλα Τμήματα. Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις συνδιδασκαλίας μαθημάτων.
- Το απόλυτα ικανοποιητικό ερευνητικό, επιστημονικό και συγγραφικό έργο των μελών ΔΕΠ του Τμήματος (δεδομένων των γενικότερων προβλημάτων ερευνητικών υποδομών στην Ελλάδα), το οποίο υπερτερεί των αντίστοιχων μελών ΔΕΠ άλλων τμημάτων μουσικών σπουδών στην ημεδαπή. Επίσης, η πολύ σημαντική αναγνώριση του ερευνητικού έργου των μελών ΔΕΠ, των διδασκόντων και των λοιπών ερευνητών, αλλά και η συνολική τους προσφορά στην επιστήμη.
- Η διοργάνωση σημαντικών καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων με πανελλήνια και διεθνή προβολή από το Τμήμα (σε απόλυτα εθελοντική βάση), στις οποίες και το ίδιο ενεργά συμμετέχει.
- Αρνητικό στοιχείο είναι η μη ικανοποιητική αναλογία μεταξύ αριθμού διδασκόντων και αριθμού φοιτητών λόγω της υποστελέχωσης του Τμήματος.
- Η έλλειψη ειδικών πρακτικών μαθημάτων μουσικών οργάνων, θέμα το οποίο απασχολεί αρκετό καιρό το Τμήμα.
- Η περιορισμένη πρακτική – παιδαγωγική άσκηση των φοιτητών μας στα μουσικά σχολεία της χώρας, αλλά και σε άλλους χώρους, όπως πολιτιστικοί φορείς (μουσεία, αίθουσες συναυλιών), μέσα μαζικής ενημέρωσης (ραδιόφωνο, τηλεόραση), επιστημονικά και εκπαιδευτικά ιδρύματα κ.λπ.
- Η ισχνή σχετική βιβλιογραφία (σε επίπεδο συγγραμμάτων – εγχειριδίων κατάλληλων για φοιτητές), η οποία δημιουργεί κενά, τα οποία καλούνται να καλύπτουν οι διδάσκοντες με την

παροχή γενικών συγγραμμάτων ή και σημειώσεων των οποίων η σύνταξη καταναλίσκει πολύτιμο χρόνο.

- Η απουσία θεσμικής μέριμνας για την οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών, τα οποία γίνονται μόνον ευκαιριακά.
- Η έλλειψη χώρων και υποδομών περιγράφει μια κατάσταση που ταλανίζει πολλά από τα ΑΕΙ στην Ελλάδα και η πραγματικότητα δεν είναι διαφορετική για το Τμήμα μας. Μέριμνα λοιπόν πρέπει να ληφθεί για:
- (α) εξεύρεση επαρκών ειδικά εξοπλισμένων χώρων διδασκαλίας, ώστε να μην δημιουργείται συνωστισμός φοιτητών, τουλάχιστον στα υποχρεωτικά μαθήματα· (β) γραφεία για τους διδάσκοντες· (γ) επαύξηση της χωρητικότητας και του προσωπικού της Βιβλιοθήκης, που ήδη καθίσταται δυσλειτουργική, λόγω και του γεγονότος ότι έχει μόνο ένα συμβασιούχο βιβλιοθηκονόμο και έναν υπάλληλο – Μέριμνα πρέπει να ληφθεί και για την βελτίωση της Βιβλιοθήκης σε υλικό, τεκμήρια (π. χ. περιοδικά) και τεχνολογικές υποδομές· (δ) βελτίωση των τεχνολογικών υποδομών ώστε να μπορούν να χρησιμοποιούνται εύκολα και να είναι λειτουργικές για όλους τους διδάσκοντες.

9.2. Διακρίνετε ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία;

Ασφαλώς όλα τα θετικά σημεία τα οποία θεωρήθηκαν στόχοι από το Τμήμα και επετεύχθησαν μπορούν να αξιοποιηθούν περαιτέρω για την ανάπτυξη του Τμήματος τόσο στο πλαίσιο της διδασκαλίας όσο και στο πλαίσιο της έρευνας αλλά και συνεργασίας του Τμήματος με εξωτερικούς φορείς που δραστηριοποιούνται στον τομέα της μουσικής.

Η χαμηλή αναλογία μεταξύ διδασκόντων και φοιτητών είναι ένα σοβαρό πρόβλημα στην πραγμάτωση του υπάρχοντος προπτυχιακού προγράμματος σπουδών. Η συστηματική κατ' έτος μείωση του αριθμού των διδασκόντων υποστελεχώνει επικίνδυνα το Τμήμα, το οποίο θα οδηγηθεί προοδευτικά σε μη επιθυμητή συρρίκνωση του εν λόγω προγράμματος. Παρ' όλο που το Τμήμα διαθέτει εξοπλισμό μουσικών οργάνων όλων των ειδών, η υποστελέχωση δεν επιτρέπει την διδασκαλία των σχετικών μαθημάτων μουσικών οργάνων, μια κατεύθυνση την οποία εδώ και χρόνια το Τμήμα επιθυμεί να καλλιεργήσει, κάτι που μάλιστα επίμονα ζητείται από τους φοιτητές. Η έλλειψη θέσεων ασκουμένων στα Μουσικά Σχολεία της χώρας και σε άλλους πολιτιστικούς φορείς στερεί από τους φοιτητές μας την απαραίτητη πρακτική – παιδαγωγική άσκηση. Η οικονομική αδυναμία για την οργάνωση σεμιναρίων ή ομιλιών με προσκεκλημένους ερευνητές από άλλα Ιδρύματα της χώρας ή του εξωτερικού στερεί από τα μέλη ΔΕΠ σημαντικές ερευνητικές συνεργασίες και από τους φοιτητές την επαφή με επιστήμονες και την έρευνά τους. Οι καθυστερήσεις στην αγορά βιβλιογραφικού υλικού για την Βιβλιοθήκη του Τμήματος, που μπορεί να ξεπεράσει και το έτος, αλλά και ο μικρός αριθμός των τίτλων που εντέλει φθάνουν στη Βιβλιοθήκη αποβαίνει εις βάρος τόσο της έρευνας των μελών ΔΕΠ όσο και της μελέτης των φοιτητών.

10. Σχέδια βελτίωσης

10.1. Περιγράψτε το βραχυπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων.

Η βελτίωση της συνεργασίας με εκπαιδευτικούς φορείς για την παιδαγωγική άσκηση των φοιτητών θα αποτελέσει βασικό στόχο του Τμήματος.

Η άρση των αρνητικών σημείων (αδυναμία πρόσκλησης ερευνητών και ομιλητών, οργάνωσης Συνεδρίων, ερευνητικών προγραμμάτων, πρόσληψη διδασκόντων μουσικών οργάνων, έλλειψη επαρκών χώρων κ.λπ.) απαιτεί χρηματοδότηση του Τμήματος. Κανείς από τους στόχους του Τμήματος δεν μπορεί να επιτευχθεί χωρίς πόρους.

10.2. Περιγράψτε το μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων.

Εφ' όσον δημιουργηθούν οι κατάλληλες οικονομικές συνθήκες για την άρση των ανωτέρω αναφερομένων αρνητικών σημείων, το Τμήμα θα προβεί στις κατάλληλες ενέργειες (πρόσκληση ερευνητών και ομιλητών, οργάνωση Συνεδρίων, ενίσχυση και υλοποίηση ερευνητικών προγραμμάτων των μελών ΔΕΠ, διδασκαλία μουσικών οργάνων κ.λπ.) προκειμένου να πραγματοποιήσει τον σχεδιασμό του (ίδρυση μουσικού-ερευνητικού αρχείου, προώθηση των υπάρχουσών καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, ενεργή παρέμβαση στη μουσική εκπαίδευση και στην εν γένει μουσική ζωή της χώρας, μεταστέγαση του Τμήματος σε χώρους με κατάλληλες υποδομές και εξοπλισμό, εισαγωγή μαθημάτων μουσικών οργάνων και σύνθεσης).

10.3. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από τη Διοίκηση του Ιδρύματος.

- Να διευκολυνθούν οι διαδικασίες προκήρυξης και επιλογής νέων μελών ΔΕΠ, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού.
- Να υποστηριχθούν οικονομικά τα ερευνητικά προγράμματα των μελών ΔΕΠ.
- Να διατεθούν περισσότερες αποκλειστικές για το Τμήμα αίθουσες διδασκαλίας με τον κατάλληλο οπτικοακουστικό εξοπλισμό (ηχητικά και οπτικά συστήματα), δεδομένης μάλιστα της λειτουργίας μεταπτυχιακών προγραμμάτων.
- Να διατεθούν γραφεία στους διδάσκοντες, οι οποίοι συστεγάζονται ανά τρεις ή ανά τέσσερις ή δεν έχουν καθόλου γραφεία.
- Να διατεθεί περισσότερος χώρος στη Βιβλιοθήκη και στα εργαστήρια.
- Να διατεθεί μια αίθουσα εξοπλισμένη ειδικά για το μάθημα της Μουσικής Πληροφορικής.
- Να διατεθεί αίθουσα συνδριάσεων για τις γενικές συνελεύσεις, τις συναντήσεις των τομέων και άλλες διοικητικές και επιστημονικές δραστηριότητες ή τα σεμινάρια, ώστε να αποσυμφορηθεί η Βιβλιοθήκη και οι λιγοστές αίθουσες διδασκαλίας του Τμήματος.
- Να ενισχυθεί η Γραμματεία και να προβλεφθούν Γραμματείες τομέων και εργαστηρίων.
- Να διατεθούν κατάλληλοι χώροι για τις δοκιμές των καλλιτεχνικών σχημάτων.
- Να υποστηριχθούν οικονομικά τα καλλιτεχνικά σχήματα, τα οποία συντελούν στη γενικότερη προβολή του Πανεπιστημίου (π.χ. διευκόλυνση εξορμήσεων στο εσωτερικό και το εξωτερικό).
- Να εξασφαλισθεί κονδύλιο για την καθαριότητα των χώρων του Τμήματος. Διδάσκοντες και φοιτητές ζουν καθημερινά σε έναν υγιεινολογικά επικίνδυνο περιβάλλον, δεδομένου ότι το κτήριο δεν καθαρίζεται ενίοτε για εβδομάδες, δεν γίνεται αποκομιδή των απορριμμάτων ούτε από τους κάδους των διαδρόμων, ούτε από τα γραφεία των καθηγητών, ούτε από τις αίθουσες διδασκαλίας, ούτε καν από τις τουαλέτες.

10.4. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από την Πολιτεία.

- Να επανεξετασθεί το σύστημα εισαγωγής φοιτητών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ώστε να επιλέγονται οι κατάλληλοι για επιστημονικές και καλλιτεχνικές μουσικές σπουδές.
- Να διευκολυνθεί η πρόσληψη καθηγητών μουσικών οργάνων (καθορισμός νομικού πλαισίου), τόσο στο προπτυχιακό όσο και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών.
- Να αυξηθούν τα κονδύλια που διατίθενται στην παιδεία και την έρευνα.
- Να περιορισθούν οι παρεμβάσεις του Κράτους στη ζωή των Πανεπιστημίων, προς την κατεύθυνση της ανεξαρτητοποίησής τους.
- Να εξασφαλισθεί κονδύλιο για την καθαριότητα των χώρων του Τμήματος.

11. Πίνακες

Οι πίνακες που ακολουθούν παρατίθενται σε οριζόντια διάταξη σελίδας.

(Το υπόλοιπο της σελίδας είναι εσκεμμένα κενό)

**ΕΠΙΤΟΜΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ΤΟΥ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

ΙΔΡΥΜΑ: ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ : ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων: 4

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων: 2

Ακαδημαϊκά έτη 2014-2015 / 2015-2016 (το τρέχον έτος είναι το 2015-16)

Σχετικ ός πίνακ ας	Ακαδημαϊκό έτος	Τρέχον έτος (T)*	T-1	T-2	T-3	T-4	T-5
# 1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	21	22				
# 1	Λοιπό προσωπικό	6	6				
# 2	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν X 2)	742	803				
# 3	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	60	60				
# 3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	83	66				
# 7	Αριθμός αποφοίτων	60	40				
# 6	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7,5	7,5				
# 4	Προσφερόμενες από το Τμήμα Θέσεις ΠΜΣ	64	-				
# 4	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	67	-				
# 12.1	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	52	52				
# 12.1	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	23	23				
# 12.1	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	29	29				
# 15	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	68	215				
# 16	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	175	374				
# 17	Διεθνείς συμμετοχές	0	0				

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.