

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης

Ακαδημαϊκό έτος 2010-2011

Αθήνα, Νοέμβριος 2011

Πίνακας Περιεχομένων

<i>1. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης.....</i>	<i>3</i>
<i>2. Παρουσίαση του Τμήματος.....</i>	<i>4</i>
<i>3. Προγράμματα Σπουδών.....</i>	<i>8</i>
<i>4. Διδακτικό έργο.....</i>	<i>14</i>
<i>5. Ερευνητικό έργο.....</i>	<i>16</i>
<i>6. Σχέσεις με κοινωνικούς / πολιτιστικούς / παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς.....</i>	<i>20</i>
<i>7. Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης.....</i>	<i>22</i>
<i>8. Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές.....</i>	<i>23</i>
<i>9. Συμπεράσματα.....</i>	<i>25</i>
<i>10. Σχέδια βελτίωσης.....</i>	<i>28</i>
<i>11. Πίνακες.....</i>	<i>30</i>

1. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης

1.1. Περιγραφή και ανάλυση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης στο Τμήμα.

1.1.1. Ποια ήταν η σύνθεση της ΟΜΕΑ;

Παύλος Κάβουρας (Καθηγητής), Χαράλαμπος Σπυρίδης (Καθηγητής), Νικόλαος Μαλιάρας (Αναπληρωτής Καθηγητής), Irmgard Lerch Καλαβρυτινού (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Γεώργιος Φιτσιώρης (Επίκουρος Καθηγητής), Αναστάσιος Χαψούλας (Επίκουρος Καθηγητής), Φλώρα Κρητικού (Λέκτορας).

1.1.2. Με ποιους και πώς συνεργάστηκε η ΟΜΕΑ για τη διαμόρφωση της έκθεσης;

Η Ο.Μ.Ε.Α. συνεργάστηκε με τα μέλη Δ.Ε.Π., τους φοιτητές του Τμήματος και τη Γραμματεία. Η έκθεση της Εσωτερικής αξιολόγησης βασίστηκε στα ερωτηματολόγια που συμπλήρωσε έκαστος εκ των ανωτέρω σχετικά με τα μαθήματα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.

1.1.3. Ποιες πηγές και διαδικασίες χρησιμοποιήθηκαν για την άντληση πληροφοριών;

Χρησιμοποιήθηκε το Ερωτηματολόγιο Αξιολόγησης και στατιστικά στοιχεία της Γραμματείας.

1.1.4. Πώς και σε ποια έκταση συζητήθηκε η έκθεση στο εσωτερικό του Τμήματος;

Πραγματοποιήθηκαν εκτεταμένες συζητήσεις ανάμεσα στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος.

1.2. Ανάλυση των θετικών στοιχείων και των δυσκολιών που παρουσιάστηκαν κατά τη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης.

ΘΕΤΙΚΑ: Η ανταπόκριση του συνόλου των μελών Δ.Ε.Π. και της πλειονότητας των φοιτητών του Τμήματος ήταν ικανοποιητική.

1.3. Προτάσεις για τη βελτίωση της διαδικασίας.

Να διανέμονται εγκαίρως τα ερωτηματολόγια, προκειμένου να συμπληρώνονται από τους συμμετέχοντες.

2. Παρουσίαση του Τμήματος

2.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών στεγάζεται στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής (όπου και οργανικά ανήκει), στην Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου 15784, στην Αθήνα.

2.2. Ιστορικό της εξέλιξης του Τμήματος.

2.2.1. *Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία).*

Βλ. Πίνακα 11.1

2.2.2. *Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, διδακτορικοί) κατά την τελευταία πενταετία.*

Βλ. Πίνακες 11-2.1 και 11-2.2

2.3. Σκοπός και στόχοι του Τμήματος.

2.3.1. *Ποιοι είναι οι στόχοι και οι σκοποί του Τμήματος σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του;*

Το ακαδημαϊκό και ερευνητικό προσωπικό του Τμήματος Μουσικών Σπουδών δραστηριοποιείται σε ποικίλες ερευνητικές περιοχές και σχετικά γνωστικά αντικείμενα. Η διεπιστημονικότητα στην οποία στηρίζεται το Τμήμα έχει ως στόχο την προαγωγή ενός ευρέως και συμπαγούς τρόπου σκέψης στο επιστημονικό πλαίσιο των μουσικών σπουδών. Τα πεδία που αναπτύσσει το Τμήμα μας είναι η ιστορική και συστηματική μουσικολογία, η εθνομουσικολογία και πολιτισμική ανθρωπολογία, η μουσική τεχνολογία και πληροφορική, η μουσική παιδαγωγική και ψυχολογία, η αρχαία Ελληνική και βυζαντινή μουσικολογία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνουμε στη σύνδεση των ερευνητικών ενδιαφερόντων των μελών ΔΕΠ με τη διδασκαλία, ούτως ώστε οι απόφοιτοί μας να είναι σε θέση να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν τα κύρια ερευνητικά ερωτήματα και τις μεθοδολογίες των επιμέρους πεδίων και να αναπτύξουν κριτική σκέψη και διανοητική ευελιξία, εφόδια απαραίτητα στη μελλοντική επαγγελματική τους απασχόληση στο χώρο της έρευνας, της εκπαίδευσης, της διοίκησης, της μουσικής.

Πιο συγκεκριμένα, εν σχέσει και προς τις ειδικότερες ανάγκες της ελληνικής πολιτιστικής παράδοσης, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη διάσωση (καταγραφή-καταλογογράφηση) και προβολή της εθνικής μουσικής κληρονομιάς.

2.3.2. *Πώς αντιλαμβάνεται η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος τους στόχους και τους σκοπούς του Τμήματος;*

Η ερώτηση απαντάται συνδυαστικά στις απαντήσεις 2.3.1 και 2.4.3

2.3.3. Υπάρχει απόκλιση των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος από εκείνους που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει;

Λόγω της σχετικά πρόσφατης ίδρυσης του Τμήματος, αλλά και της πρόσφατης ίδρυσης των Τομέων, θεωρούμε πως δεν υφίσταται απόκλιση από το Φ.Ε.Κ. ίδρυσης του Τμήματος. Διεύρυνση και όχι απόκλιση, αποτελεί η ίδρυση και λειτουργία του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική Κουλτούρα και Επικοινωνία: Ανθρωπολογικές και Επικοινωνιακές Προσεγγίσεις της Μουσικής», των Εργαστηρίων «Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας», «Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας», καθώς και του νέου εργαστηρίου «Μελέτης της Ελληνικής Μουσικής». Επίσης, διεύρυνση και όχι απόκλιση αποτελεί η πρόθεση του Τμήματος για ίδρυση ενός ενιαίου Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος, επιπλέον του Διατμηματικού.

2.3.4. Επιτυγχάνονται οι στόχοι που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει; Αν όχι, ποιοι παράγοντες δρουν αποτρεπτικά ή ανασταλτικά στην προσπάθεια αυτή;

Θεωρούμε ότι σε γενικές γραμμές επιτυγχάνονται. Ωστόσο έλλειψη υποδομών και ερευνητικών κονδυλίων δυσχεραίνουν την προσπάθεια.

2.3.5. Θεωρείτε ότι συντρέχει λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος;

Πιστεύουμε πως όχι, για τους λόγους που περιγράφονται στην 2.3.3.

2.4. Διοίκηση του Τμήματος

2.4.1. Ποιες επιτροπές είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν στο Τμήμα;

Οι θεσμοθετημένες Επιτροπές που λειτουργούν στο Τμήμα είναι οι εξής:

- Προγράμματος Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών σπουδών,
- Οδηγού σπουδών και ιστοσελίδας,
- Καλλιτεχνικών εκδηλώσεων,
- Οικονομικών,
- Διεκπεραίωσης ξενόγλωσσης αλληλογραφίας,
- Μετεγγραφών και Αναγνώρισης Μαθημάτων,
- Προμηθειών Βιβλιοθήκης-Δισκοθήκης,
- Μεταφοράς στη νέα Βιβλιοθήκη,
- Βιβλιοθήκης Κωνσταντίνου Ψάχου,
- Επιτροπή ΕΛΚΕ και ερευνητικών προγραμμάτων
- Παραλαβής προμηθειών,
- Διεθνών σχέσεων,
- Ασφάλειας και συντήρησης εποπτικών οργάνων,

- Κατατακτηρίων Εξετάσεων,
- Κατατακτηρίων Εξετάσεων για άτομα με ειδικές ανάγκες,
- Εξετάσεων ξένης γλώσσας για υποψήφιους διδάκτορες,
- Καταστροφής Αναλωσίμων,
- Διανομής Συγγραμμάτων,
- Προγράμματος διαλέξεων και συζητήσεων με το κοινό,
- Ατόμων με ειδικές ανάγκες,
- Διαχείρισης εγκριτικών σημειωμάτων και τιμολογίων,
- Αναγνώρισης μαθημάτων για εντασσόμενους στο νέο πρόγραμμα σπουδών.

2.4.2. Ποιοι εσωτερικοί κανονισμοί (π.χ. εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών) υπάρχουν στο Τμήμα;

Υφίσταται εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και κανονισμός διδακτορικών διατριβών. Από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 λειτουργεί νέο πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών που θεσπίζει τέσσερις κατευθύνσεις σπουδών (Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας, Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας Ήχου, και Βυζαντινής Μουσικολογίας) καθώς και υποχρεωτική πτυχιακή εργασία. Επίσης, εγκρίθηκε η ίδρυση και λειτουργία ενιαίου μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών με τέσσερις κατευθύνσεις και συντάχθηκε ο σχετικός κανονισμός.

2.4.3. Είναι διαρθρωμένο το Τμήμα σε Τομείς; Σε ποιους; Ανταποκρίνεται η διάρθρωση αυτή στη σημερινή αντίληψη του Τμήματος για την αποστολή του;

Το Τμήμα είναι διαρθρωμένο στους εξής Τομείς:

- α) Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας,
- β) Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας.
- γ) Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικών και Βυζαντινής Μουσικολογίας

Ο τομέας Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας εστιάζει στην ιστορία και την συστηματική έρευνα της έντεχνης ευρωπαϊκής και ελληνικής μουσικής παραγωγής και των μουσικών οργάνων από την αρχαιότητα έως σήμερα. Εξετάζει τις αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνιολογικές διαστάσεις της μουσικής, ζητήματα ιστοριογραφίας και θεωρίας της μουσικής, καθώς επίσης τη μεθοδολογία της ερμηνείας των πηγών, της θεωρίας και της σημειογραφίας, τις αναλυτικές και ερμηνευτικές μεθόδους και τις συνθετικές διαδικασίες σε συγκεκριμένα μουσικά έργα.

Ειδικότεροι στόχοι και σκοποί του Τομέα Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας:

- Η έρευνα της Ευρωπαϊκής μουσικής παράδοσης σε όλες τις περιόδους της.
- Η έρευνα αναλυτικών και ερμηνευτικών μεθόδων και η μελέτη των συνθετικών διαδικασιών σε έργα από όλο το φάσμα της Ευρωπαϊκής μουσικής
- Η έρευνα της αρχαίας, βυζαντινής και νεώτερης ελληνικής μουσικής.

- Η έρευνα ζητημάτων μεθοδολογίας (και ιστορίας) των αντικειμένων της Θεωρίας της μουσικής (όπως ορίζονται στο πρόγραμμα σπουδών, βλ. παρακάτω).
- Η έρευνα των αισθητικών, φιλοσοφικών, ιδεολογικών και κοινωνιολογικών διαστάσεων της μουσικής από την αρχαιότητα έως σήμερα.

Ο τομέας Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας εξετάζει τη σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμού σε ιστορική και συγχρονική προοπτική, τόσο στον ελληνικό χώρο όσο και παγκοσμίως. Στο πεδίο συνάντησης της εθνομουσικολογίας με την κοινωνική και πολιτισμική ανθρωπολογία εντάσσονται θεματικές προσεγγίσεις της σχέσης μουσικής και πολιτισμού που άπτονται όλων των τελεστικών τεχνών (αφήγηση/ιστόρηση, τραγούδι, χορός, δρώμενο/δράμα, κινηματογράφος), των λοιπών μορφών τέχνης και των θεωρητικών προσεγγίσεών τους στο ευρύτερο πλαίσιο του μουσικού πολιτισμού.

Τα επιστημονικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του τομέα καλλιεργούνται στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας και του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Το Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, υποστηρίζει το γνωστικό αντικείμενο του ομώνυμου τομέα και στις δραστηριότητες του Εργαστηρίου εντάσσονται όλες οι επιστημονικές, ερευνητικές, διδακτικές, εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές διαστάσεις του. Το Εργαστήριο αποτελείται από εξής μονάδες:

- A. Έρευνας και Κατάρτισης
- B. Αρχείων και Βιβλιοθήκης
- Γ. Εκδόσεων και Εκδηλώσεων

Το Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (βλ. λεπτομέρειες κατωτέρω, 3.2) στοχεύει:

- (α) στην έρευνα του αντικειμένου και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων των σπουδαστών σχετικά με τη διαχείριση της μουσικής ως ανθρωπολογικού και επικοινωνιακού φαινομένου,
- (β) στην προπαρασκευή στελεχών υψηλού επιπέδου για απασχόληση σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα ή/και σε θέσεις διεθνούς εκπροσώπησης της χώρας και
- (γ) στην προπαρασκευή για ανώτερες μεταπτυχιακές σπουδές διδακτορικού επιπέδου ή/και για ερευνητικές δραστηριότητες στα γνωστικά πεδία του Διατμηματικού Π.Μ.Σ. σε ιδρύματα υψηλών απαιτήσεων του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

Ο τομέας Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικών και Βυζαντινής Μουσικολογίας περιλαμβάνει τρία διακριτά επιστημονικά πεδία. Στο πεδίο της Τεχνολογίας Ήχου εξετάζεται η σχέση της μουσικής με τη σύγχρονη τεχνολογία, την πληροφορική και τα μαθηματικά δηλαδή μουσική ακουστική, μαθηματικά και μουσική από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, μουσική τεχνολογία, ηλεκτρακουστική μουσική, μουσική πληροφορική και ηχοληψία. Επίσης εξετάζονται θέματα συστηματικής μουσικολογίας χρησιμοποιώντας υπολογιστικά

και γνωσιακά μουσικά μοντέλα. Στο πεδίο της Μουσικοπαιδαγωγικών αναπτύσσεται η παιδαγωγική και η διδακτική διάσταση της μουσικής εκπαίδευσης στο ευρύτερο πλαίσιο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών. Στο πεδίο της Βυζαντινής Μουσικολογίας εξετάζεται ο βυζαντινό μουσικό πολιτισμό από τα μέσα του 10^{ου} αι. έως σήμερα. Ως αντικείμενο έρευνας έχει τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή μουσική (εκκλησιαστική, κοσμική, αστική, δημοτική), τόσο ως τέχνη όσο και ως επιστήμη, από άποψη θεωρίας και πράξης, ιστορίας, μορφολογίας και αισθητικής.

3. Προγράμματα Σπουδών

3.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών

3.1.1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Ο βαθμός ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας δεν μπορεί να ελεγχθεί συστηματικά, δεδομένου ότι δεν υφίστανται συγκεκριμένες διαδικασίες ελέγχου. Όσον αφορά στους στόχους του Τμήματος θεωρούμε ότι με το νέο πρόγραμμα σπουδών (βλ. 2.4.2) ο βαθμός ανταπόκρισης έχει ήδη βελτιωθεί αισθητά, αποβλέποντας στην πληρέστερη κατάρτιση των φοιτητών μας με όλα εκείνα τα απαραίτητα εργαλεία που θα τους εξασφαλίσουν την απαιτούμενη επιστημοσύνη, σε πλήρη εναρμόνιση με τα πλέον σύγχρονα διεθνή δεδομένα, αλλά και την επιτυχή επαγγελματική τους αποκατάσταση. Ακόμη, λαμβάνοντας υπόψη τις απαιτήσεις της εγχώριας αγοράς εργασίας (στελέχωση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, Μ.Μ.Ε., Μουσικοί Οργανισμοί, Ερευνητικά Κέντρα, κ.λπ.) το νέο πρόγραμμα Σπουδών καταρτίστηκε έτσι ώστε να ανταποκρίνεται ακόμα περισσότερο στις πάγιες αυτές ανάγκες της κοινωνίας. Για το σκοπό αυτό υπάρχει ειδική Επιτροπή Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, η οποία είναι επιφορτισμένη με τη διαρκή αναθεώρηση και βελτίωση του προγράμματος.

3.1.2. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

Η δομή του Νέου Προγράμματος Σπουδών βελτιώθηκε σε σημαντικό βαθμό προς την κατεύθυνση των σκοπών του Τμήματος, δηλαδή της συνεκτικότητας και της λειτουργικότητας του Προγράμματος.

3.1.3. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

Πλην των γραπτών εξετάσεων, εφαρμόζονται και άλλοι τρόποι αξιολόγησης των φοιτητών όπως γραπτές εργασίες (στα πλαίσια μαθημάτων και σεμιναρίων),

σεμιναριακές εργασίες και εργαστηριακές ασκήσεις (στα πλαίσια μαθημάτων και σεμιναρίων), προφορικές παρουσιάσεις, εξέταση εκτελεστικών δεξιοτήτων στα μουσικά όργανα (πίانو, ταμπουράς), στη Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων (Χορωδία και Συμφωνική Ορχήστρα), βαθμολογία πρακτικής άσκησης. Ας προστεθεί δε και η εκτεταμένη γραπτή πτυχιακή εργασία που απαιτείται από τους φοιτητές στο τελευταίο έτος των σπουδών. Το εξεταστικό αυτό σύστημα κρίνεται γενικά ικανοποιητικό καθώς δίδει μία σφαιρική εικόνα της αφομοίωσης των προσφερόμενων γνώσεων από πλευράς των φοιτητών.

3.1.4. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται πλήρως και μάλιστα υπερτερεί έναντι αντιστοιχών Προγραμμάτων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής, λόγω του πλήθους των γνωστικών αντικειμένων και της ποικιλίας των προσφερομένων μαθημάτων, που δεν απαντάται σε αντίστοιχα Τμήματα του εξωτερικού παρά ίσως μόνον σε Α.Ε.Ι. τα οποία συναποτελούνται από ανεξάρτητα επιμέρους κολέγια.

Ανταλλαγές σε επίπεδο τόσο μελών Δ.Ε.Π. όσο και φοιτητών γίνονται, στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus λαμβάνουν χώρα ετησίως με τα εξής Α.Ε.Ι.:

ΙΤΑΛΙΑ	Universita delli Studi di Pavia sede Cremona	2006-2010
ΓΕΡΜΑΝΙΑ	Ludwig – Maxmilian Universitaet Μονάχου – Τμήμα Μουσικολογίας Humboldt- Universitaet, Βερολίνου – Τμήμα Μουσικολογίας	2005-2009, 2010-2013 2009-
ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	Queen's University of Belfast, School of Social Anthropology and History	2009-2013
ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ	Lisboa University, Τμήμα Εθνομουσικολογίας	2006- 2009
ΓΑΛΛΙΑ	Πανεπιστήμιο Lyon II, Τμήμα Μουσικολογίας Πανεπιστήμιο Montpellier III	2007-2011

3.1.5. Πώς κρίνετε την πρακτική άσκηση των φοιτητών;

Υπάρχουν τρία μαθήματα στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών που περιλαμβάνουν πρακτική άσκηση φοιτητών σε σχολεία και πλαίσια ευπαθών ομάδων (αποκατάσταση, ανεξάρτηση, νοσοκομεία). Επίσης, έχει ήδη ξεκινήσει από την περσινή ακαδημαϊκή περίοδο νέο μάθημα που ονομάζεται “Πρακτική Φοιτητών” σε μουσικολογικά πλαίσια.

3.2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

3.2.1. Τίτλος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

«Μουσική, κουλτούρα και επικοινωνία: Ανθρωπολογικές και επικοινωνιακές προσεγγίσεις της μουσικής»

3.2.2. Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών συμμετέχουν το Τμήμα Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και το Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης.

3.2.3. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Η ανταπόκριση του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στις ανάγκες της κοινωνίας είναι ιδιαίτερη, καθώς καλύπτει μια σημαντική μορφωτική ανάγκη σε επίπεδο μεταπτυχιακής κατάρτισης αποφοίτων διαφόρων πανεπιστημιακών τμημάτων. Το γεγονός τεκμαίρεται από την αύξηση των υποψηφίων φοιτητών στις εξετάσεις εισαγωγής μέχρι σήμερα.

3.2.4. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Η δομή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών είναι απλή και λειτουργική, καθώς όλα τα μαθήματα είναι υποχρεωτικά για όλους τους φοιτητές χωρίς να διακρίνονται σε υποχρεωτικά, υποχρεωτικά επιλεγόμενα ή επιλογής. Το πρόγραμμα συνδυάζει αρμονικά δύο μεγάλες ενότητες γνωστικού περιεχομένου με σημείο αναφοράς τη μουσική, γεγονός που επιτρέπει στους φοιτητές να αναπτύξουν διεπιστημονική κατάρτιση και να προετοιμαστούν για μια πιο δημιουργική συμβολή τόσο στο χώρο της ευρύτερης κοινωνίας όσο και ειδικότερα στα πεδία των προσωπικών τους ενδιαφερόντων.

3.2.5. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

Όλα τα μαθήματα εξετάζονται με εργασίες (papers) τις οποίες επιλέγουν, παρουσιάζουν και συγγράφουν οι φοιτητές σε συνεργασία με τον εκάστοτε διδάσκοντα και με βάση τις προτεινόμενες θεματικές του κάθε μαθήματος. Ωστόσο η βαθμολόγηση των φοιτητών δεν εξαρτάται αποκλειστικά από την τελική εργασία σε κάθε μάθημα, αλλά και από ενδιάμεσες εργασίες προφορικές ή γραπτές που παρουσιάζουν κατά τη διάρκεια διεξαγωγής των μαθημάτων, ώστε η υποχρεωτική τους παρουσία στα μαθήματα να έχει πραγματικά συμμετοχικό και δημιουργικό χαρακτήρα. Απώτερος στόχος της εκπαίδευσης και εξάσκησης των φοιτητών σε αυτόν τον τρόπο εξέτασης και η ανάπτυξη των δεξιοτήτων τους ώστε να αποδώσουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στην συγγραφή της πτυχιακής τους εργασίας, στην οποία αφιερώνεται και ένα ολόκληρο εξάμηνο από τα συνολικά τέσσερα εξάμηνα σπουδών.

3.2.6. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών;

Η διαδικασία είναι πολλαπλή. Οι φοιτητές εξετάζονται γραπτώς βάσει μιας διεπιστημονικής βιβλιογραφίας, καθώς πρόκειται για διατμηματικό πρόγραμμα σπουδών και προφορικός. Τα γραπτά βαθμολογούνται από δύο καθηγητές και για την τελική επιλογή συνεκτιμάται ο μέσος όρος της γραπτής και προφορικής εξέτασης και η συνολική προσωπικότητα, το ενδιαφέρον και η σοβαρότητα του υποψηφίου. Η εξέταση στην ξένη γλώσσα είναι υποχρεωτική.

3.2.7. Πώς κρίνετε τη χρηματοδότηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Η χρηματοδότηση του διατμηματικού προγράμματος σπουδών είναι ικανοποιητική και λαμβάνεται από τον τακτικό προϋπολογισμό μεταπτυχιακών σπουδών του τμήματος Μουσικών Σπουδών. Το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό δεν λαμβάνει χρηματοδότηση από άλλους πόρους και δεν έχει δίδακτρα.

3.2.8. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Η διεθνής διάσταση του μεταπτυχιακού περιορίζεται προς το παρόν σε γνωστικό επίπεδο, δηλ. στην εναρμόνιση των γνωστικών αντικειμένων και της προτεινόμενης βιβλιογραφίας με τα διεθνή επιστημονικά δεδομένα (διεθνής βιβλιογραφία και έρευνα). Η συμμετοχή διδασκόντων από το εξωτερικό είναι προς το παρόν αδύνατη, καθώς αμοιβές και έξοδα μετακίνησης και παραμονής καθηγητών από το εξωτερικό δεν δικαιολογούνται στο πλαίσιο του τακτικού προϋπολογισμού μεταπτυχιακών σπουδών του. Ήδη δύο απόφοιτοι εκπονούν διδακτορικές διατριβές σε αναγνωρισμένα ιδρύματα του εξωτερικού, συγκεκριμένα στην Οξφόρδη και στο Humbolt.

3.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

3.3.1. Πώς κρίνετε τον βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Ικανοποιητικό, προσανατολισμένο τόσο σε θέματα εγχωρίου όσο και διεθνούς ενδιαφέροντος.

3.3.2. Πώς κρίνετε τη δομή του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών;

Η έλλειψη Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος (το διατμηματικό μεταπτυχιακό του τμήματος ιδρύθηκε το 2007 και δεν υφίσταται έως σήμερα άλλο μεταπτυχιακό στο τμήμα) σε συνδυασμό με τη μεγάλη ανάγκη κάλυψης θεωρητικών και πρακτικών θεμάτων στο ζήτημα της μελέτης της μουσικής συνετέλεσαν ώστε να δημιουργηθεί ένα μεγάλο σώμα υποψηφίων διδακτόρων για τη σωστή διαχείριση του οποίου έλειπαν οι αναγκαίες υποδομές και κανονισμοί. Κατά τη διάρκεια του έτους 2010 επιτροπές του τμήματος εργάστηκαν άοκνως και συνέταξαν σχέδιο ίδρυσης, οργάνωσης και λειτουργίας ενιαίου προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, το οποίο εγκρίθηκε προσφάτως

από τη Σύγκλητο. Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος, με τίτλο «Μουσικολογία», αναμένεται να λειτουργήσει από το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013. Προβλέπει δύο κύκλους σπουδών, ο πρώτος εκ των οποίων είναι διετής και στοχεύει στην παροχή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης σε τέσσερις κατευθύνσεις (Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία, Μουσική Ακουστική και Τεχνολογία Ήχου, Βυζαντινή Μουσικολογία). Ο δεύτερος κύκλος σπουδών διαρκεί από τρία έως έξι έτη και στοχεύει στην παροχή Διδακτορικού Διπλώματος.

3.3.3. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων;

- Μέχρι τώρα η διαδικασία έγκρισης για την εκπόνηση νέων διδακτορικών διατριβών είναι εν μέρει μόνον ικανοποιητική, δεδομένης της μη ύπαρξης ενιαίου μεταπτυχιακού (προδιδακτορικού) προγράμματος σπουδών που να καλύπτει το ευρύτερο σύνολο των γνωστικών αντικειμένων που θεραπεύονται στο Γ. Μ. Σ. Στην περίπτωση που υπάρχει ήδη μεταπτυχιακός τίτλος, συναφής προς το θέμα της υπό εκπόνηση διατριβής, η έγκριση δίνεται από τη Γ.Σ. του Τμήματος μετά από γραπτή εισήγηση του υποψηφίου για επίβλεψη Καθηγητή, καθώς και σύμφωνη γνώμη του αρμόδιου Τομέα. Είχε προβλεφθεί, εν τούτοις, και η δυνατότητα να γίνονται δεκτές και αιτήσεις νέων υποψηφίων διδασκόντων χωρίς μεταπτυχιακό τίτλο (στα γνωστικά αντικείμενα της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας, της Βυζαντινής Μουσικολογίας και της Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας Ήχου), πάντα μετά από εισήγηση του αρμόδιου Τομέα και σύμφωνη γνώμη της Γ.Σ.
- Τώρα πλέον, εν τούτοις, η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων, όπως προβλέπει ο πλήρης κανονισμός λειτουργίας του νέου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, που έχει ήδη εγκριθεί και αναμένεται να ισχύσει από το Σεπτέμβριο του 2012 είναι ιδιαίτερα ικανοποιητική.
Το νέο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών συμπεριλαμβάνει πλήρη Κανονισμό Εκπόνησης Διδακτορικών Διατριβών.

3.3.4. Πώς κρίνετε την οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών;

Μέχρι σήμερα, σεμινάρια και ομιλίες γίνονται σχεδόν αποκλειστικά στα πλαίσια των προπτυχιακών σπουδών. Το νέο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών προβλέπει ικανοποιητικό αριθμό από σεμινάρια και ομιλίες από προσκεκλημένους καθηγητές και ειδικούς επιστήμονες κύρους, του ιδίου ή άλλου Πανεπιστημίου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, καθώς και ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων.

3.3.5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών;

Τα διδακτορικά είναι πρωτότυπα και συμβάλλουν ουσιαστικά στη γνώση, ωστόσο χωρίς να υποστηρίζονται πάντα από συμμετοχή των ερευνητών σε διεθνή συνέδρια.

3.3.6. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

Για την εξέταση των Διδακτορικών διατριβών ακολουθείται πιστά ο σχετικός Νόμος. Ο κύριος υπεύθυνος για την πορεία της Διδακτορικής διατριβής είναι ο Επιβλέπων Καθηγητής, ο οποίος με τα υπόλοιπα μέλη της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής φέρει και το κύριο βάρος της εξέτασης της διατριβής. Η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή είναι υπεύθυνη ώστε οι σχετικές διαδικασίες να χαρακτηρίζονται από διαφάνεια και αξιοπιστία. Τα άρθρα 29 και 30 του νέου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών καθορίζουν αναλυτικά όλες τις προϋποθέσεις που απαιτούνται για την κατάθεση, την υποστήριξη και την αξιολόγηση των Διδακτορικών Διατριβών.

4. Διδακτικό έργο

Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού;

Πολύ ικανοποιητική, λόγω της υψηλής αίσθησης καθήκοντος και της συνεχούς συμμετοχής τους στη διεθνή και εγχώρια διαδικασία παραγωγής επιστημονικής γνώσης (Ημερίδες, Συνέδρια, Δημοσιεύσεις, Ερευνητικά Προγράμματα) και διάδοσής της στην κοινωνία.

Πώς κρίνετε την ποιότητα και αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας;

Πολύ ικανοποιητική. Πρέπει να σημειωθεί, ωστόσο, ότι κατά τη διδασκαλία των Υποχρεωτικών Μαθημάτων, στα οποία ο αριθμός των συμμετεχόντων εγγεγραμμένων φοιτητών, καθώς και αρκετών από προηγούμενα έτη, είναι μεγάλος σε συνδυασμό με τον πολύ περιορισμένο αριθμό αιθουσών διδασκαλίας και τη μικρή χωρητικότητά τους (περίπου 45 ατόμων), δημιουργεί δυσλειτουργικότητα.

Πώς κρίνετε την οργάνωση και την εφαρμογή του διδακτικού έργου;

Πολύ ικανοποιητική, δεδομένης της οργάνωσης της διδακτέας ύλης και του συνεχούς εμπλουτισμού της από την τρέχουσα ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία. Η καταχώρηση εκπαιδευτικού υλικού στην υπηρεσία e-class, βοηθά αποφασιστικά στην προσπάθεια των διδασκόντων για βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Πώς κρίνετε τα εκπαιδευτικά βοηθήματα;

Τα εκπαιδευτικά βοηθήματα στις περισσότερες περιπτώσεις είναι ικανοποιητικά, όμως, σε αρκετές άλλες, εξαιτίας της έλλειψης σχετικών συγγραμμάτων στην ελληνική γλώσσα, λόγω του νεαρού της εμφάνισης των Μουσικών Σπουδών στη χώρα μας και της πενίας της σχετικής βιβλιογραφίας (σε επίπεδο συγγραμμάτων-εγχειριδίων κατάλληλων για φοιτητές), δημιουργούνται κενά, τα οποία καλούνται να καλύπτουν οι διδάσκοντες με την παροχή γενικών συγγραμμάτων ή και σημειώσεων των οποίων η σύνταξη καταναλίσκει πολύτιμο χρόνο. Ένα επιπλέον πρόβλημα αποτελεί η έλλειψη αίθουσας υπολογιστών για όλους τους φοιτητές του τμήματος.

Πώς κρίνετε τα διαθέσιμα μέσα και υποδομές;

Εξαιρετικά περιορισμένα:

- περιορισμένος αριθμός αιθουσών διδασκαλίας, οι οποίες είναι διεσπαρμένες στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής,
- περιορισμένη χωρητικότητα αιθουσών· η Φιλοσοφική δεν μας διαθέτει αμφιθέατρα, αλλά και αν διέθετε θα πρέπει αυτά να ήταν εξοπλισμένα με όλη την υλικοτεχνική υποδομή που είναι απαραίτητη για τη διδασκαλία πολλών επιστημονικών αντικειμένων (C.D. player, D.V.D. player, Οθόνη, Πιάνο, Πίνακας με πεντάγραμμα, κ.λπ.).
- εξαιρετικά περιορισμένη χωρητικότητα βιβλιοθήκης,
- έλλειψη επιστημονικών περιοδικών,
- ελλιπές οπτικό υλικό,

- ελάχιστος αριθμός Η/Υ προς χρήση των φοιτητών,
- ιδιαίτερα περιορισμένος αριθμός γραφείων για τους διδάσκοντες (3-4 πρόσωπα ανά Γραφείο) που και πάλι είναι διεσπαρμένα στο κτίριο της Σχολής.

Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών;

Ανεπαρκή, διότι για τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων στις αίθουσες διδασκαλίας οι διδάσκοντες είναι υποχρεωμένοι να μεταφέρουν τους προσωπικούς τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές καθώς και άλλα μηχανήματα που φυλάσσονται στη βιβλιοθήκη. Οι αίθουσες που διαθέτει το Τμήμα δεν είναι εξοπλισμένες με εποπτικά όργανα (υπολογιστή, προβολέα, ασύρματη σύνδεση στο διαδίκτυο, κ.λπ).

Πώς κρίνετε την αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων και τη μεταξύ τους συνεργασία;

Ικανοποιητική, αφού κάθε χρόνο εισάγονται περίπου 90 νέοι φοιτητές. Πρακτικά, όμως, το πρόβλημα συσσώρευσης φοιτητών που χρωστούν Υποχρεωτικά Μαθήματα επιβαρύνει την παραπάνω αναλογία. Η συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκομένων κρίνεται ως ιδιαίτερα παραγωγική, τόσο κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας των μαθημάτων, όσο και στα Σεμινάρια κατά τα οποία εκ φύσεως η επαφή των διδασκόντων/διδασκομένων είναι στενότερη.

Η συνεργασία μεταξύ διδασκόντων αναπτύσσεται σε πνεύμα της ομόνοιας που χαρακτηρίζει το Τμήμα μας και στο πλαίσιο της Ακαδημαϊκής δεοντολογίας που επιβάλλει από την πλευρά της τη συνεργασία μεταξύ των διδασκόντων προς όφελος της ποιότητας της παρεχόμενης γνώσης. Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις συνδιδασκαλίας Μαθημάτων βάσει συγκεκριμένου προγραμματισμού.

Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα;

Ο βαθμός σύνδεσης είναι αυξημένος αφ' ενός στα Σεμινάρια του Προπτυχιακού Προγράμματος, όπου οι φοιτητές εμπλέκονται ενεργά στην ερευνητική διαδικασία, αφ' ετέρου στις Διδακτορικές διατριβές, όπου οι Επιβλέποντες διοργανώνουν Μεταπτυχιακά Σεμινάρια ενημέρωσης των υποψηφίων Διδασκόντων και παρακολούθησης της πορείας της έρευνας και των διατριβών.

5. Ερευνητικό έργο

Πώς κρίνετε την προαγωγή της έρευνας στο πλαίσιο του Τμήματος;

Η προαγωγή της Έρευνας είναι ικανοποιητική και συντελείται μέσω των δημοσιεύσεων (διεθνών-εγχώριων) των μελών Δ.Ε.Π., της συμμετοχής τους σε Ερευνητικά Προγράμματα και Συνέδρια (διεθνή-εγχώρια) καθώς και με την επίβλεψη των Διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται.

Πώς κρίνετε τα ερευνητικά προγράμματα και έργα που εκτελούνται στο Τμήμα (Τομέα);

Τα ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος είναι τα εξής:

Όνομασία	Τίτλος	Μέλη ΔΕΠ
Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Έκδοσης πηγών Κοσμικής Μουσικής από τον 17ο αιώνα των Πανεπιστημίων: Μπέρμινγκχαμ του Η. Βασιλείου-Χαϊδελβέργης	"Archive of Seventeenth-Century Italian Madrigals and Arias"	E. J. Whenham-S. Leopold-J. Steinheuer-A. Bornstein, Π. Μπαμίχας, κ.λ.π.
Καποδίστριας 1997-2009	1. Σχεδιασμός και δημιουργία εθνομουσικολογικού CD ROM για τη λαϊκή μουσική της Καρπάθου 2. Μουσική και εθνογραφικό φιλμ: μελέτη και δημιουργία ενός αρχείου για τη μουσική έθνικ μέσα από κινηματογραφικές παραγωγές 3. Μουσική του κινηματογράφου: Μεθοδολογία και ανάλυση ταινιών	Κάβουρας
Καποδίστριας 2000-1	«Συγκέντρωση υλικού και μελέτη που αφορά στην εξέλιξη της νευματικής μουσικής γραφής στη δυτική Ευρώπη του μεσαίωνα»	Παπαθανασίου
Καποδίστριας 2006-7	«Αρχαιομουσικολογία: δημιουργία στέμματος των χειρογράφων της μουσικολογικής πραγματείας του Βακχείου του Γέροντος Εισαγωγή Τέχνης Μουσικής»	Ψαρουδάκης
Καποδίστριας 2008-9	«Αρχαιομουσικολογία: δημιουργία ηλεκτρονικού εκπαιδευτικού αρχείου για τη μελέτη της παράδοσης των αρχαιοελληνικών μουσικοθεωρητικών πραγματειών»	Ψαρουδάκης-Παπαθανασίου
Ερευνητικό Πρόγραμμα «Πυθαγόρας II», ΕΠΕΑΚ II, ΥΠΕΠΘ Γ' ΚΠΣ	Η σύγχρονη θεωρία, έρευνα και διδασκαλία της μουσικολογίας και η εφαρμογή της στην Ελλάδα	Κάβουρας
Σύλλογος «οι Φίλοι της Μουσικής» – χορηγία Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος». [2003-2005].	Η μουσική στη μουσουλμανική μειονότητα της ελληνικής Θράκης	Κάβουρας, Λιάβας, Λουτζάκη

EU / Canada Cooperation Programme in Higher Education and Training.	Canada Exchanges with the Mediterranean: Migration Experiences and their impact on Nationalism, Trans-Nationalism, and Identity	Κάβουρας, Λουτζάκη
Δήμος Κισσάμιου Πολιτιστικός Σύλλογος Λουσιακών	Έρευνα για το χορό στην Κρήτη 2000-σήμερα	Λουτζάκη
Ερευνητικό Πρόγραμμα Καποδιστριας ΕΚΠΑ 2007-8	Ιστορική επισκόπηση του χορού	Παπαπαύλου
Κοινοφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης 2005-2007	Καταλογογράφηση των Βυζαντινών Μουσικών Χειρογράφων της Σιναϊτικής Βιβλιοθήκης	Κρητικού, Μπαλαγεώργος
ΕΚΠΑ Τμήμα Μουσικών Σπουδών 2010-2011	Καταγραφή, καταλογογράφηση και τεκμηρίωση των βυζαντινών μουσικών χειρογράφων της Πατριαρχικής Βιβλιοθήκης Ιεροσολύμων	Κρητικού, Μπαλαγεώργος
Κοινοφελές Ίδρυμα Ιωάννης Σ. Λάτσης – Πρόγραμμα Μελέτες 2009	Συγκριτική Υπολογιστική Ανάλυση Κρητικής Μουσικής	Αναγνωστοπούλου
Ερευνητικό Πρόγραμμα Καποδιστριας ΕΚΠΑ 2008-9	Μουσική και Γνωσιακές Επιστήμες: Προς ένα Μουσικό Γνωσιακό Μοντέλο Μουσικής Ανάλυσης	Αναγνωστοπούλου
Ευρωπαϊκή Ένωση, FP7, ICT, Technology Enhanced Learning	Musical Interaction Relying on Reflexion	Αναγνωστοπούλου

Θετική κρίνεται η δραστηριοποίηση αρκετών μελών Δ.Ε.Π. στον τομέα των Ερευνητικών Προγραμμάτων, καθώς και η ανταπόκριση του Ε.Κ.Π.Α. στα σχετικά αιτήματά τους.

Ωστόσο, αρνητικό θεωρούμε το γεγονός της χαμηλής χρηματοδότησης των Προγραμμάτων αυτών.

Πώς κρίνετε τις διαθέσιμες ερευνητικές υποδομές;

Πενιχρές. Η βιβλιοθήκη του Τμήματος είναι εξαιρετικά περιορισμένη σε χώρο, με συνέπεια την έλλειψη σειρών Μουσικολογικών Περιοδικών, συλλογών microfilms με μουσικές πηγές ευρωπαϊκής μουσικής από τον 10ο-21ο αιώνα. Τα κονδύλια για την αγορά υλικού χρήσιμου για την έρευνα είναι περιορισμένα, με αποτέλεσμα τα μέλη Δ.Ε.Π. να εξαναγκάζονται να καλύπτουν μόνοι τους το σύνολο, σχεδόν, των ερευνητικών τους εξόδων (αγορές βιβλίων, περιοδικών, microfilms, ερευνητικές αποστολές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό).

Το Εργαστήριο των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών είναι ένας χώρος στον οποίο λειτουργούν οκτώ υπολογιστές και ένας εκτυπωτής laser για τις διδακτικές ανάγκες των μαθημάτων: Μουσική Τεχνολογία, Μουσική Πληροφορική, Μουσική για Media, Ακουστική Χώρων με ηλεκτρονικούς υπολογιστές.

Τα μαθήματα Εφαρμοσμένης Ακουστικής, όπως είναι η σειρά των μαθημάτων των σχετικών με την Ηχοληψία, διδάσκονται στον χώρο του Studio του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας, του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Πρόκειται για ένα τεχνολογικά αρτίως εξοπλισμένο επαγγελματικού επιπέδου studio ηχογραφήσεων και επεξεργασίας ήχου. Σ' αυτόν τον χώρο είναι δυνατό να πραγματοποιηθούν ποικίλες δραστηριότητες, που άπτονται του ευρύτερου χώρου του ήχου, της ηχοληψίας, της ηλεκτρονικής σύνθεσης και της ακουστικής. Το studio αποτελεί υπόδειγμα ακουστικής και εργονομικής μελέτης,

καθώς είναι ένα από τα ελάχιστα studio στην Ελλάδα που διαθέτει μεταβλητή ακουστική.

Πώς κρίνετε τις επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία;

Το εν γένει ερευνητικό, επιστημονικό και συγγραφικό έργο των μελών ΔΕΠ του Τμήματος είναι απόλυτα ικανοποιητικό, δεδομένων, μάλιστα, των γενικότερων προβλημάτων ερευνητικών υποδομών στην Ελλάδα.

Πώς κρίνετε τον βαθμό αναγνώρισης της έρευνας που γίνεται στο Τμήμα από τρίτους;

Τα κριτήρια που τίθενται για την παράμετρο αυτή βασίζονται συνήθως στα θέσμια των θετικών επιστημών (Sciences), τα οποία δεν βρίσκουν απόλυτη εφαρμογή στις Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες (Arts and Humanities) στις οποίες συγκαταλέγεται η Μουσικολογία. Παρόλα αυτά, και δεδομένου ότι η Μουσικολογία στην Ελλάδα είναι μια σχετικά νεαρή επιστήμη, η αναγνώριση του ερευνητικού έργου των μελών ΔΕΠ, των υποψηφίων διδασκόντων και των λοιπών ερευνητών, αλλά και η συνολική τους προσφορά στην Επιστήμη είναι αξιόλογη και πολύ σημαντική.

Πώς κρίνετε τις ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος;

Με δεδομένη τη νεαρή ηλικία του Τμήματος, οι συνεργασίες είναι πολύμορφες και προάγουν την έρευνα με πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Πώς κρίνετε τις διακρίσεις και τα βραβεία ερευνητικού έργου που έχουν απονεμηθεί σε μέλη του Τμήματος;

Δεν υπάρχουν σχετικά στοιχεία.

Πώς κρίνετε τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/σπουδαστών στην έρευνα;

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών είναι το μοναδικό Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, στο πρόγραμμα του οποίου περιλαμβάνονται υποχρεωτική συμμετοχή των φοιτητών σε Σεμινάρια. Τα σεμινάρια αυτά λαμβάνουν συχνά ερευνητική διάσταση, δεδομένου ότι υλοποιούν αρχαιακή έρευνα (για την περίπτωση της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας, αλλά και της Βυζαντινής Μουσικολογίας), επιτόπια έρευνα (για την περίπτωση της Εθνομουσικολογίας), εργαστηριακές μελέτες και εφαρμογές (για την περίπτωση της Μουσικής Τεχνολογίας), εμπειρικές έρευνες, κ.α. Όμως η ανεπαρκής χρηματοδότηση ερευνητικών προγραμμάτων καθιστά ανέφικτη την συμμετοχή φοιτητών στην έρευνα.

Πώς κρίνετε τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες του Τμήματος;

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δραστηριοποιείται σε μεγάλο βαθμό στο καλλιτεχνικό επίπεδο, δεδομένου ότι όλοι οι φοιτητές και οι περισσότεροι διδάσκοντες είναι ταυτόχρονα και μουσικοί. Έτσι, λειτουργούν σε μόνιμη βάση διάφορα μουσικά σχήματα (Χορωδία, Ορχήστρα Δωματίου, Βυζαντινός Χορός,

σχήματα Παραδοσιακής Μουσικής κλπ.), τα οποία λαμβάνουν μέρος σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες του Πανεπιστημίου, αλλά και ανεξάρτητα. Π.χ., η Χορωδία του Τμήματος, εκτός των πολλαπλών εμφανίσεων της στην Αθήνα (Ηρώδειο, Μέγαρο Μουσικής κλπ.), σε πόλεις της Ελλάδας και της Κύπρου έχει πραγματοποιήσει διεθνείς επαφές και έχει επισκεφτεί, με την υποστήριξη του Πανεπιστημίου, τα Πανεπιστήμια του Μονάχου, της Χαϊδελβέργης, της Βενετίας και της Βιέννης. Ο Βυζαντινός Χορός έχει εμφανιστεί επανειλημμένα σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ άλλα μουσικά σχήματα έχουν πλαισιώσει συνέδρια που διοργανώνονται από το Τμήμα ή άλλους φορείς του Πανεπιστημίου. Οι δράσεις αυτές προβάλλουν το έργο του Τμήματος και την προσωπικότητα του Πανεπιστημίου Αθηνών, αλλά και την Ελληνική Μουσική Δημιουργία διεθνώς.

Πώς κρίνετε τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/σπουδαστών στις καλλιτεχνικές δραστηριότητες;

Η συμμετοχή των φοιτητών είναι αθρόα και με πολύ θερμή διάθεση, συνεπής και τακτική, παρόλο που δεν υπάρχει κανένα βαθμολογικό κίνητρο για τη συμμετοχή τους. Αυτό δείχνει τη σημασία που δίνουν οι φοιτητές στην ποιότητα και προσφορά των καλλιτεχνικών αυτών δραστηριοτήτων στη διαμόρφωση της συνολικής τους επιστημονικής και καλλιτεχνικής προσωπικότητας και εν γένει στην ολοκλήρωση της εκπαίδευσής τους.

6. Σχέσεις με κοινωνικούς / πολιτιστικούς / παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

Πώς κρίνετε τις συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;

Οι συνεργασίες αφορούν:

- Συναυλίες της Χορωδίας και των οργανικών σχημάτων του Τ.Μ.Σ. στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε επίσημες εκδηλώσεις του Ε.Κ.Π.Α, σε Α.Ε.Ι. του εξωτερικού (Βενετία, Μόναχο, Χαϊδελβέργη, Βιέννη, Θεσσαλονίκη, Αγρίνιο, Δελφοί, Λάρνακα, Λεμεσός, Λευκωσία, κ.λ.π.),
 - Επιστημονικές διαλέξεις-Συνέδρια στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών αλλά και το ίδιο το Μέγαρο Μουσικής και την Κ.Ο.Α., στο Λαϊκό Πανεπιστήμιο της Αθήνας, σε Αρχαιολογικές Εφορίες και Μουσεία, σε Πολιτιστικούς Συλλόγους, κ.λ.π.
 - Συνεργασίες με νοσοκομεία (Αιγινήτειο, Παιδών Αγία Σοφία), κέντρα κοινωνικής πρόνοιας (ΟΚΑΝΑ, Θησέας) και διάφορους Μη Κυβερνητικούς Οργανισμούς στα πλαίσια πρακτικής άσκησης φοιτητών και σχετικής ερευνητικής δραστηριότητας
- Οι συνεργασίες αυτές είναι άκρως ικανοποιητικές και ωφελούν το κοινωνικό σύνολο προάγοντας την πνευματική και επιστημονική του στάθμη.

Πώς κρίνετε τη δυναμική του Τμήματος για ανάπτυξη συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς;

Η δυναμική για ανάπτυξη των συνεργασιών αυτών βαίνει συνεχώς αυξανόμενη, ενισχύοντας τη σύνδεση του Τμήματος με το κοινωνικό σύνολο.

Πώς κρίνετε τις δραστηριότητες του Τμήματος προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς, καθώς και το βαθμό σύνδεσης της συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία;

Τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος αναζητούν συνεχώς τρόπους προσέγγισης των κοινωνικών φορέων, με σκοπό την ανάπτυξη της μεταξύ των συνεργασίες. Ως παραδείγματα, ενδεικτικά, αναφέρουμε: α) τη δημιουργία Μαθήματος σχετικού με την προετοιμασία μίας παρουσίασης Όπερας σε συνεργασία με την Ε.Λ.Σ. που διδάχτηκε στο Ακαδημαϊκό έτος 2009-2010 και β) διαλέξεις σχετικά με Όπερες που θα ανέβουν κατά το ίδιο διάστημα από την Ε.Λ.Σ. (Ρούσαλκα, Αριάδνη στη Νάξο, Ντον Τζιοβάννι κ.λπ).

Πώς κρίνετε τη συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη;

Η φύση του Τμήματος, όπως και των υπολοίπων Τμημάτων που ανήκουν στη σφαίρα των Ανθρωπιστικών Σπουδών, είναι τέτοια που δεν μπορεί να προσμετρηθεί στην άμεση συμμετοχή στην Τοπική, Περιφερειακή και Εθνική οικονομική ανάπτυξη. Ωστόσο, καθώς ο όρος ανάπτυξη είναι ευρύτερος - περιλαμβάνοντας τα πολιτιστικά προϊόντα του τόπου μας συνδεδεμένα με τον Πολιτισμό μας αλλά και εκείνον της υπόλοιπης Ευρώπης - η συμβολή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών είναι σημαντική και πρωτοπόρα ως προς αυτό

ενισχύοντας και αμιγώς οικονομικές δραστηριότητες που συνδέονται με τομείς του Πολιτισμού μας.

7. Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης

Πώς κρίνετε τη στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος και τη διαδικασία διαμόρφωσής της;

Το ζήτημα αυτό απασχολεί σε μόνιμη βάση τις Γενικές Συνελεύσεις του Τμήματος, στο πλαίσιο παραγωγικών και εποικοδομητικών συζητήσεων.

1. Η αναδιαμόρφωση του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών επετεύχθη ήδη από την περσινή ακαδημαϊκή χρονιά, μετά από πολλά έτη συζητήσεων, με στόχο τη θέσπιση ειδικών κατευθύνσεων πτυχίου, που να συσχετίζονται με τις επαγγελματικές ανάγκες των πτυχιούχων. Στο πλαίσιο αυτό η ενδεχόμενη εισαγωγή ειδικών πρακτικών μαθημάτων μουσικών οργάνων απασχολεί αρκετό καιρό το Τμήμα.
2. Έμφαση στην πρακτική άσκηση των φοιτητών, έτσι ώστε να αποκτούν περισσότερα επαγγελματικά εφόδια, εν όψει της απασχόλησής τους στην Εκπαίδευση.
3. Ίδρυση και ανάπτυξη Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών για όλα τα επιστημονικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα, ώστε να δίνεται διέξοδος στην ερευνητική επιθυμία των πτυχιούχων και να αποσυμφορηθεί η ανάγκη τους για διδακτορικές διατριβές.
4. Ίδρυση και άλλων ερευνητικών Εργαστηρίων, κυρίως για την προώθηση της έρευνας της Ελληνικής Μουσικής. Ήδη προωθήθηκε και αναμένεται η έγκριση από το Υπουργείο Παιδείας του Εργαστηρίου Μελέτης της Ελληνικής Μουσικής, που σχετίζεται προς τον Τομέα Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας.
5. Προβολή των ποικίλων επιστημονικών επιδόσεων, αλλά και εκπαιδευτικών και άλλων δραστηριοτήτων του Τμήματος (Συνέδρια, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, Εργαστήρια, Εκδόσεις κλπ.), ώστε να εκτιμηθεί η προσφορά του τόσο από την επιστημονική κοινότητα όσο και από την κοινωνία γενικότερα.

8. Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές

Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα των διοικητικών και τεχνικών υπηρεσιών;

Είναι μη ικανοποιητικές: Ελλείψεις σε προσωπικό – διοικητική υποστήριξη των Τομέων του Τμήματος, προσωπικό Γραμματείας και υπευθύνου της Βιβλιοθήκης– όσο και σε υποδομές – χώροι διδασκαλίας, γραφείων, βιβλιοθηκών, κλπ. - δεν εξασφαλίζουν τις πλήρεις δυνατότητες ανάπτυξης του Τμήματος.

Πώς κρίνετε τις υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας;

Για τις υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας, υπηρεσίες δηλ. που αφορούν στην υλική και ηθική ενίσχυση των φοιτητών του Πανεπιστημίου (βοήθεια φοιτητών που πάσχουν από σοβαρές παθήσεις, χορήγηση πάσης φύσεως περίθαλψης, οικονομικά επιδόματα κλπ), λαμβάνονται μέτρα από τους υπευθύνους της διοίκησης του Πανεπιστημίου, αλλά δεν ανακοινώνονται πάντα άμεσα στους φοιτητές.

Πώς κρίνετε τις υποδομές πάσης φύσεως που χρησιμοποιεί το Τμήμα;

Οι υποδομές ηλεκτρονικού και μηχανολογικού εξοπλισμού δεν είναι ικανοποιητικές. Ανεπαρκέστατες είναι οι υποδομές σε χώρους διδασκαλίας, γραφείων, βιβλιοθήκης, εργαστηρίων. Απαιτείται επίσης ενίσχυση των τεκμηρίων της βιβλιοθήκης (π.χ. βιβλία, σειρές περιοδικών, δίσκοι, παρτιτούρες).

Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης νέων τεχνολογιών από τις διάφορες υπηρεσίες του Τμήματος (πλην εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου);

Οι διοικητικές υπηρεσίες αξιοποιούν τις νέες τεχνολογίες σε αρκετά ικανοποιητικό βαθμό, καθώς το έργο το οποίο καλούνται να υλοποιήσουν εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από αυτές (μηχανογραφικό σύστημα υποστήριξης φοιτητικών θεμάτων Γραμματείας, επικοινωνία με τα μέλη ΔΕΠ μέσω e-mail κλπ).

Πώς κρίνετε τον βαθμό διαφάνειας και την αποτελεσματικότητα στη χρήση υποδομών και εξοπλισμού;

Η αποτελεσματικότητα στη χρήση υποδομών και εξοπλισμού είναι ικανοποιητική.

Πώς κρίνετε τον βαθμό διαφάνειας και την αποτελεσματικότητα στη διαχείριση οικονομικών πόρων;

Οι μόνοι πόροι του Τμήματος προέρχονται από τις Τακτικές Πιστώσεις, οι οποίες στοιχειωδώς καλύπτουν τις ανάγκες του Τμήματος και οι οποίες επί σειρά ετών παραμένουν στάσιμες. Παρ' όλα ταύτα η κατανομή των πιστώσεων πραγματοποιείται με ομόφωνη απόφαση της Γενικής Συνελεύσεως του Τμήματος βάσει ενός αποδεκτού αλγορίθμου δια του οποίου χρηματοδοτούνται:

- Οι Τομείς
- Τα Εργαστήρια
- Η Γραμματεία του Τμήματος
- Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος

Πρέπει να τονιστεί ότι οι εκάστοτε διατιθέμενες πιστώσεις αξιοποιούνται στο έπακρον προς όφελος του εκάστοτε φορέως.

Η έγκριση της κατανομής των σχετικών κονδυλίων λαμβάνεται στη Γενική Συνέλευση μια φορά το χρόνο, όπου και ανακοινώνεται ο σχετικός συνοπτικός απολογισμός. Συχνά διατυπώνεται η άποψη ότι η κατανομή των κονδυλίων θα έπρεπε να δίνει περισσότερη έμφαση στις επιστημονικές υποδομές του Τμήματος (π.χ. βιβλιοθήκη, δισκοθήκη, εξοπλισμός των αιθουσών διδασκαλίας κλπ.)

9. Συμπεράσματα

Ποια, κατά την γνώμη σας, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος, όπως αυτά προκύπτουν μέσα από την Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης; Διακρίνετε ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία;

Τα κυριότερα θετικά στοιχεία του Τμήματος είναι, κατά τη γνώμη μας, τα εξής:

- Η ευρύτητα της δραστηριοποίησης των μελών ΔΕΠ του Τμήματος σε ποικίλες ερευνητικές περιοχές και σχετικά γνωστικά αντικείμενα, η οποία προσδίδει στο Τμήμα διεπιστημονικό χαρακτήρα.
- Η ιδιαίτερη έμφαση που δίδεται στη σύνδεση των ερευνητικών ενδιαφερόντων των μελών ΔΕΠ με τη διδασκαλία, ούτως ώστε οι απόφοιτοι να είναι σε θέση να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν τα κύρια ερευνητικά ερωτήματα και τις μεθοδολογίες των επιμέρους πεδίων.
- Η ιδιαίτερη έμφαση στη διάσωση και προβολή της ελληνικής μουσικής κληρονομιάς, αρχαίας, βυζαντινής, δημοτικής και έντεχνης μουσικής δημιουργίας.
- Η ιδιαίτερη, επίσης, έμφαση στην αυτόνομη και συγκριτική μελέτη της μουσικής σε παγκόσμια και διαχρονική προοπτική: οι μουσικές των διαφόρων πολιτισμών και η λεγόμενη «μουσική του κόσμου».
- Η εστίαση στη διεπιστημονική προσέγγιση της μουσικής και η ανάπτυξη της σχετικής μεθοδολογίας και επιστημολογίας.
- Το πλήθος προσφερομένων μαθημάτων, που υπερτερεί έναντι αντιστοίχων Προγραμμάτων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής λόγω του πλήθους των γνωστικών αντικειμένων.
- Η ποικιλία του εξεταστικού συστήματος που συμπεριλαμβάνει σεμιναριακές εργασίες και εργαστηριακές ασκήσεις (στα πλαίσια μαθημάτων και σεμιναρίων), εξέταση εκτελεστικών δεξιοτήτων στα μουσικά όργανα (πιάνο, ταμπουράς), στη Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων (Χορωδία και Συμφωνική Ορχήστρα) και στην Πληροφορική.
- Η προσθήκη κατευθύνσεων και υποχρεωτικής πτυχιακής εργασίας στο νέο πρόγραμμα σπουδών που εφαρμόζεται από το ακαδ. έτος 2010-2011.
- Οι μεταπτυχιακές και ιδίως οι διδακτορικές σπουδές, τα ερευνητικά προγράμματα και τα εργαστήρια (τόσο τα ήδη λειτουργούντα όσο και όσα πρόκειται να ιδρυθούν), που προάγουν σε πολύ μεγάλο βαθμό την πρωτότυπη έρευνα με αντικείμενο τη μουσική.
- Η καταχώρηση εκπαιδευτικού υλικού στην υπηρεσία e-class, που βοηθά αποφασιστικά στην προσπάθεια των διδασκόντων.
- Θετικό στοιχείο είναι η καλή αναλογία μεταξύ διδασκόντων και φοιτητών.
- Ιδιαίτερα θετικό στοιχείο είναι επίσης η θεσμική απορρόφηση των αποφοίτων του Τμήματος στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση μέσω των διαγωνισμών του ΑΣΕΠ.

- Το πνεύμα σύμπνοιας και συνεργασίας μεταξύ διδασκόντων που χαρακτηρίζει το Τμήμα μας που διαφέρει αισθητά από άλλα Τμήματα. Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις συνδιδασκαλίας μαθημάτων βάσει συγκεκριμένου προγραμματισμού.
- Δεδομένων των γενικότερων προβλημάτων ερευνητικών υποδομών στην Ελλάδα, το εν γένει ερευνητικό, επιστημονικό και συγγραφικό έργο των μελών ΔΕΠ του Τμήματος είναι απόλυτα ικανοποιητικό, υπερτερεί αισθητά των αντίστοιχων μελών ΔΕΠ άλλων Τμημάτων Μουσικών Σπουδών στην ημεδαπή, ενώ η αναγνώριση του ερευνητικού έργου των μελών ΔΕΠ, των διδασκόντων και των λοιπών ερευνητών, αλλά και η συνολική τους προσφορά στην Επιστήμη είναι αξιόλογη και πολύ σημαντική.
- Το Τμήμα, τέλος, συμμετέχει και διοργανώνει σημαντικές καλλιτεχνικές δραστηριότητες με πανελλήνια και διεθνή προβολή, πάντα σε απόλυτα εθελοντική βάση. Το γεγονός αυτό προσδίδει μεταξύ άλλων στο Τμήμα την ιδιαίτερη θέση που κατέχει στην καλλιτεχνική ζωή, εκτός της επιστημονικής προσφοράς.

Τα ανωτέρω θετικά στοιχεία πρέπει να ενισχυθούν ακόμη περισσότερο και ταυτόχρονα να καταβληθεί προσπάθεια βελτίωσης ή απάλειψης των αδυναμιών, ώστε να προκύψει μια μεγάλη βελτίωση στην προσωπικότητα, τη φυσιογνωμία και την προσφορά του Τμήματος. Εν προκειμένω, παρατίθενται τα στοιχεία που κατά γενική ομολογία χρειάζονται βελτίωση.

- Η ενδεχόμενη εισαγωγή ειδικών πρακτικών μαθημάτων μουσικών οργάνων, θέμα το οποίο απασχολεί αρκετό καιρό το Τμήμα.
- Η πρακτική – παιδαγωγική άσκηση είναι περιορισμένη και πρέπει να επαυξηθεί, να εξασφαλιστούν θέσεις ασκουμένων στα Μουσικά Σχολεία της χώρας, αλλά και σε άλλους χώρους όπως, πολιτιστικοί φορείς (μουσεία, αίθουσες συναυλιών), μέσα μαζικής ενημέρωσης (ραδιόφωνο, τηλεόραση), επιστημονικά και εκπαιδευτικά ιδρύματα κλπ.
- Μέριμνα πρέπει να ληφθεί, ώστε να περιοριστεί το μεγάλο σώμα υποψηφίων διδασκόντων για τη σωστή διαχείριση του οποίου λείπουν μέχρι τώρα οι αναγκαίες υποδομές και κανονισμοί. Το νέο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών προβλέπει ήδη ειδικό εσωτερικό κανονισμό εκπόνησης διδακτορικών διατριβών.
- Δεν υπήρχε μέχρι στιγμής θεσμική μέριμνα για οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών, οι οποίες γίνονται ευκαιριακά. Το ζήτημα αντιμετωπίστηκε ήδη με τη δημιουργία ενιαίου μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών, στο πλαίσιο του οποίου προβλέπεται να ενταχθούν σεμινάρια και ομιλίες προσκεκλημένων ειδικών επιστημόνων κύρους στα πλαίσια των μαθημάτων, αλλά και με ειδικό πρόγραμμα σειράς διαλέξεων και συζητήσεων προσωπικοτήτων της μουσικής ζωής εν γένει με τους διδάσκοντες, του φοιτητές και το κοινό (βλ. και 3.3.4).
- Λόγω της ισχνής σχετικής βιβλιογραφίας (σε επίπεδο συγγραμμάτων-εγχειριδίων κατάλληλων για φοιτητές), δημιουργούνται κενά, τα οποία καλούνται να καλύπτουν οι διδάσκοντες με την παροχή γενικών

συγγραμμάτων ή και σημειώσεων των οποίων η σύνταξη καταναλίσκει πολύτιμο χρόνο.

- Η έλλειψη Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών που να αντιστοιχεί σε όλα τα επιστημονικά πεδία που θεραπεύονται στο Τμήμα, ώστε να δίδεται διέξοδος σε όλους τους φοιτητές που επιθυμούν να συνεχίσουν σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Το πρόβλημα αυτό θεραπεύεται σε άκρως ικανοποιητικό βαθμό το νέο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, η εφαρμογή του οποίου θα ξεκινήσει τον Σεπτέμβριο του 1912.
- Τέλος, η έλλειψη χώρων και υποδομών, περιγράφει μια κατάσταση που ταλανίζει πολλά από τα ΑΕΙ στην Ελλάδα και η πραγματικότητα δεν είναι διαφορετική για το Τμήμα μας. Μέριμνα λοιπόν πρέπει να ληφθεί (κυρίως από τις αρχές του Πανεπιστημίου) για:
 - εξεύρεση επαρκών ειδικά εξοπλισμένων χώρων διδασκαλίας, ώστε να μη δημιουργείται συνωστισμός φοιτητών τουλάχιστον στα υποχρεωτικά μαθήματα,
 - γραφεία για τους διδάσκοντες,
 - επαύξηση της χωρητικότητας και του προσωπικού της Βιβλιοθήκης, που ήδη καθίσταται δυσλειτουργική, λόγω και του γεγονότος ότι έχει μόνον ένα υπάλληλο και μία συμβασιούχο.
 - μέριμνα πρέπει να ληφθεί και για τη βελτίωση της βιβλιοθήκης σε υλικό, τεκμήρια (π.χ. περιοδικά) και τεχνολογικές υποδομές
 - βελτίωση των τεχνολογικών υποδομών, ώστε να μπορούν να χρησιμοποιούνται εύκολα και να είναι λειτουργικές για όλους τους διδάσκοντες.

10. Σχέδια βελτίωσης

Περιγράψτε το βραχυπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων.

- Διατήρηση λειτουργίας του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος
- Ίδρυση και Λειτουργία Ενιαίου Μεταπτυχιακού Προγράμματος (από 2012-2013)
- Λειτουργία Εργαστηρίου Μελέτης Ελληνικής Μουσικής
- Βελτίωση της συνεργασίας με εκπαιδευτικούς φορείς για την παιδαγωγική άσκηση των φοιτητών

Περιγράψτε το μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων.

- Σκέψεις για εισαγωγή κατευθύνσεων πρακτικής μουσικής εκτέλεσης, σύνθεσης και μουσικών οργάνων.
- Μεταστέγαση του Τμήματος και δημιουργία κατάλληλων υποδομών σε χώρους και εξοπλισμό, για να δοθεί η δυνατότητα ανάπτυξης του Τμήματος.
- Ίδρυση μουσικού ερευνητικού αρχείου και βιβλιοθήκης.
- Προώθηση των υπαρκτών καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του Τμήματος και πιο ενεργή παρέμβαση στη μουσική εκπαίδευση και στη μουσική ζωή της χώρας.

Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από τη Διοίκηση του Ιδρύματος.

- Διευκόλυνση των διαδικασιών προκήρυξης και επιλογής νέων μελών ΔΕΠ, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού.
- Διάθεση περισσότερων αποκλειστικών για το Τμήμα αιθουσών διδασκαλίας, με τον κατάλληλο οπτικοακουστικό εξοπλισμό (ηχητικά και οπτικά συστήματα), εν όψει, μάλιστα, της ίδρυσης μεταπτυχιακού προγράμματος.
- Διάθεση γραφείων διδασκόντων, οι οποίοι συχνά συστεγάζονται ανά τρεις και ανά τέσσερις ή δεν έχουν γραφείο.
- Διάθεση περισσότερων χώρων για τη Βιβλιοθήκη και τα Εργαστήρια του Τμήματος (τόσο τα λειτουργούντα όσο και τα υπό ίδρυση).
- Διάθεση και εξοπλισμός μιας ειδικής αίθουσας Μουσικής Πληροφορικής.
- Διάθεση μιας ειδικής αίθουσας συνεδριάσεων, όπου θα πραγματοποιούνται οι Γενικές Συνελεύσεις, οι συναντήσεις Τομέων και άλλες διοικητικές και επιστημονικές δραστηριότητες ή τα σεμινάρια, ώστε να αποσυμφορηθεί η βιβλιοθήκη και οι λιγιστές αίθουσες διδασκαλίας του Τμήματος.
- Ενίσχυση της Γραμματείας και πρόβλεψη για Γραμματείες Τομέων και Εργαστηρίων.
- Διάθεση κατάλληλων χώρων για τις δοκιμές των καλλιτεχνικών σχημάτων.

- Οικονομική υποστήριξη των καλλιτεχνικών σχημάτων (π.χ. διευκόλυνση εξορμήσεων στο Εσωτερικό και το Εξωτερικό), τα οποία συντελούν στη γενικότερη προβολή του Πανεπιστημίου.

Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από την Πολιτεία.

- Επανεξέταση του συστήματος εισαγωγής φοιτητών στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών, ώστε να επιλέγονται οι πραγματικά καταλληλότεροι τόσο για επιστημονικές όσο και για καθαρά πρακτικές (καλλιτεχνικές) μουσικές σπουδές.
- Συγκεκριμένα, προκειμένου για τις επιστημονικές κατευθύνσεις, πρέπει να διευκολυνθεί η εισαγωγή εκείνων των φοιτητών που έχουν αρτιότερη γενική συγκρότηση και όχι τόσο των αρίστων στα ειδικά μαθήματα (αρμονία, μουσική υπαγόρευση). Στο παρελθόν έχουμε πολλές φορές διατυπώσει την άποψη ότι η θεματοθέτηση των ερωτήσεων στις εισαγωγικές εξετάσεις δεν εξυπηρετεί πάντοτε αυτό τον στόχο. Στις πανελλαδικές εξετάσεις του 2011, εν τούτοις, φαίνεται πως υπήρξε σαφής βελτίωση σε αυτό το θέμα, με αποτέλεσμα να αυξηθούν σημαντικά οι βάσεις σε όλα τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών της χώρας. Ειδικά, μάλιστα, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ σημείωσε τη μεγαλύτερη άνοδο βάσεων σε όλη την Ελλάδα.
- Επίσης, προκειμένου για ειδικές καλλιτεχνικές σπουδές πρέπει να καθιερωθεί ειδική διαδικασία εισαγωγικής εξέτασης για τις καλλιτεχνικές κατευθύνσεις (π.χ. εξετάσεις μουσικών οργάνων), ώστε οι καταλληλότεροι για καλλιτεχνικές σπουδές να επιλέγονται πριν την εισαγωγή τους στο Πανεπιστήμιο.
- Είναι δεδομένο ότι το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει την επιλογή μελών ΔΕΠ είναι προσαρμοσμένο στις επιστημονικές σπουδές. Για περιπτώσεις καλλιτεχνικών σπουδών δεν υπάρχει επαρκές νομοθετικό πλαίσιο και αυτό δημιουργεί συχνά ανυπέρβλητες δυσκολίες. Χρειάζεται λοιπόν η θέσπιση ενός νέου ολοκληρωμένου νομικού πλαισίου για τις περιπτώσεις αυτές, που εκτός των άλλων να καθορίζει επακριβώς τις αρμοδιότητες των μελών ΔΕΠ επιστημονικής και καλλιτεχνικής ειδίκευσης (π.χ. εν σχέσει με κρίσεις διδακτορικών διατριβών, συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα για επιστημονικές ή καλλιτεχνικές ειδικότητες κλπ.)
- Αύξηση των κονδυλίων που διατίθενται για την Παιδεία και την Έρευνα
- Περιορισμός των παρεμβάσεων του Κράτους στη ζωή των Πανεπιστημίων, προς την κατεύθυνση της ανεξαρτητοποίησής τους.

11. Πίνακες

Οι πίνακες που ακολουθούν αφορούν σε υποδείγματα και παρατίθενται σε οριζόντια διάταξη σελίδας.

Πίνακας 11-1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2010- 2011	2009- 2010	2008- 2009	2007- 2008	2006- 2007	2005- 2006
Καθηγητές	Σύνολο	5	4	4	4	4	4
	Από εξέλιξη*	1	-	-	-	1	-
	Νέες προσλήψεις*	0	-	-	-	-	-
	Συνταξιοδοτήσεις*	1	-	-	-	1	-
	Παραιτήσεις*	0	-	-	-	-	-
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	3	2	2	2	2	3
	Από εξέλιξη*	2	-	-	1	-	-
	Νέες προσλήψεις*	1	-	-	-	-	-
	Συνταξιοδοτήσεις*	0	-	-	-	-	1
	Παραιτήσεις*	0	-	-	-	-	-
Επικουροι Καθηγητές	Σύνολο	14	12	9	8	6	6
	Από εξέλιξη*	2	3	1	2	1	-
	Νέες προσλήψεις*	1	-	-	-	-	-
	Συνταξιοδοτήσεις*	0	-	-	-	-	-
	Παραιτήσεις*	0	-	-	-	-	-
Λέκτορες	Σύνολο	3	6	6	7	10	10
	Νέες προσλήψεις*	0	3	-	-	-	4
	Συνταξιοδοτήσεις*	0	-	-	-	-	-
	Παραιτήσεις*	0	-	-	-	-	-
Μέλη ΕΕΔΙΠ/ΕΔΠ	Σύνολο	0	-	-	-	-	-
Διδάσκοντες επί συμβάσει**	Σύνολο	1	7	10	5	4	4
Τεχνικό προσωπικό εργαστηρίων	Σύνολο		1	1	1	1	1
Διοικητικό προσωπικό	Σύνολο	6	4	3	3	3	3

* Αναφέρεται στο τελευταίο έτος

** Αναφέρεται σε αριθμό διδασκόντων

Πίνακας 11-2.1. Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006
Προπτυχιακοί	657	662	671	570	514	435
Μεταπτυχιακοί	0	22	22	20	-	-
Διδακτορικοί	128	180	172	262	251	239

Πίνακας 11-2.2. Εξέλιξη των εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006
Εισαγωγικές εξετάσεις	91	56	60	47	66	66
Μετεγγραφές ¹	-	-	-	-	-	7
Κατατακτήριες εξετάσεις	6	3	5	3	4	4
Άλλες κατηγορίες	11	12	7	8	11	10
Σύνολο	108	71	72	58	81	87

1. Στη γραμμή «Μετεγγραφές» αναγράφεται ο καθαρός αριθμός μετεγγραφομένων φοιτητών (εισορές-εκροές)

Πίνακας 11-3. Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) και αποφοίτων στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ)

Τίτλος ΜΠΣ:	«Μουσική κουλτούρα και επικοινωνία Ανθρωπολογικές και επικοινωνιακές προσεγγίσεις της μουσικής»				
	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007
Αιτήσεις (α+β)	37	47	53	47	-
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	17	7	18	18	-
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	20	40	35	29	-
Προσφερόμενες θέσεις	20	20	20	20	-
Εγγραφέντες	21	21	22	20	-
Απόφοιτοι	20	20	-	-	-

Πίνακας 11-4. Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) και αποφοίτων στο Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006
Αιτήσεις (α+β)	8	8	2	14	17	16
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	3	3		7	11	5
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	5	5	2	7	6	11
Προσφερόμενες θέσεις	*	*	*	*	*	*
Εγγραφέντες	8	8	2	15	17	16
Απόφοιτοι ²	13	13	4	4	5	6
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων	6	5	5	5	6	6

*Δεν υφίσταται ετήσιος αριθμός προκήρυξης θέσεων. Η αποδοχή του αριθμού υποψηφίων διδασκόντων λαμβάνει χώρα σύμφωνα με το πόνημα του Καθηγητή Γρηγορίου Στάθη (συνεδρίαση Γ.Σ. 16/5/1995), βάσει του οποίου δεν μπορεί να υπερβαίνει τους 3 ανά έτος ανά επιβλέποντα.

² Απόφοιτοι: Αριθμός Διδασκόντων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

Πίνακας 11-5.1 και 11-5.2.

Μαθήματα Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (αλφαβητική σειρά διδασκόντων)

Χειμερινό Εξάμηνο		Πολυπληθ. Βιβλιογραφία	Είδος	Σύνολο Ωρών εβδομάδας	Διακτ. Μονάδες	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Ιστότοπος	Διαλέξεις
Καθηγητής	Μάθημα							
Αναγνωστοπούλου	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ -ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ	ναι	Κ3ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Αναγνωστοπούλου	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ	ναι	Κ3ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Γεωργάκη	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	ναι	Κ3ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Γεωργάκη	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΗΛΕΚΤΡΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ναι	Κ3ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Γεωργάκη	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ :ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ Α/ΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ : ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ	ναι	Κ3ΥΠΟ	3	5	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ζερβός	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ζερβός	ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ 20ου αι.	ναι	Κ1ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Κάβουρας	ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	ναι	Κ2ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Κρητικού	ΠΡΟΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι	ναι	Κ4ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Κρητικού	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΕΛΟΠΟΙΪΑ	ναι	Κ4ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λαλιώτη	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	ναι	Κ2ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λαλιώτη	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ Ι	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λιάβας	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ	ναι	Κ2ΕΠΙ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λιάβας	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λουτζάκη	ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ	ναι	Κ2ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μαλιάρας	ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μαλιάρας	ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ	ναι		3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μασούρα	ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΟΡΓΑΝΟΧΡΗΣΙΑ - ΠΙΑΝΟ. ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ		Κ1ΕΠΙ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μουστάκας	ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ		ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μπαλαγεώργος	ΛΑΤΡΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ	ναι	Κ4ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μπαλαγεώργος	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ : ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΕΛΟΥΡΓΩΝ	ναι		3	5	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μπαλαγεώργος	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μπαμίχας	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι (ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ - ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ)	ναι		3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13

Μπαμίχας	ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ	ναι	Κ1ΕΠΙ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Παπαθανασίου	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΑΛΑΙΕΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΕΣ	ναι	ΕΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Παπαθανασίου	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ	ναι	Κ1ΕΠΙ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Παπαθανασίου	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΑΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ναι	Κ1ΥΠΟ	3	5	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σεργίου	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ Ι		Κ1ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σεργίου	ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΙΙ		Κ1ΕΠΙ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σπυριδής/ Πεικίδης	ΧΡΗΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Τσέτσος	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗΣ	ναι	Κ1ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Τσέτσος	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ναι	Κ1ΕΠΙ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φιτσιώρης	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΡΜΟΝΙΑ) Ι	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φιτσιώρης Γεώργιος	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ) Ι	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φούλιας	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ) ΙΙΙ	ναι		3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φούλιας	ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ	ναι	Κ1ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φράγκου - Ψυχοπαίδη	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ :ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΗΜΕΡΑ	ναι		3	5	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φράγκου - Ψυχοπαίδη	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χαψούλας	ΙΝΔΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ναι	Κ2ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χαψούλας	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ Ι	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χρυσοστόμου	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χρυσοστόμου	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	ναι		3	5	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ψαρουδάκης	ΡΥΘΜΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ναι	ΕΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ψαρουδάκης	ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ναι	Κ1ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13

Εαρινό Εξάμηνο		Πολυπλήθ Βιβλιογραφία	Είδος	Συνολο εβδομάδων	Διδακτ. Μονάδες	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Ιστότοπος	Διαλέξεις
Καθηγητής	Μάθημα							
Αναγνωστοπούλου	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΙΑΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ - ΜΟΥΣΙΚΗ, ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΝΟΥΣ	ναι	Κ3ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Αναγνωστοπούλου	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ	ναι	Κ3ΥΠΟ	3	5	ναι	eclass.uoa.gr	13
Αποστολόπουλος	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΙΙ :ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΑΡΑΣΗΜΑΝΤΙΚΗ	ναι		3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Αποστολόπουλος	ΨΑΛΤΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΤΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ναι	Κ4ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Αποστολόπουλος	ΨΑΛΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ναι	Κ4ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Βέρδης	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Γεωργάκη	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ	ναι	Κ3ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Γεωργάκη	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΗΧΩΝ	ναι	Κ3ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Γεωργάκη	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ναι	Κ3ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ζερβός	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΙ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ζερβός	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ - ΣΥΝΘΕΣΗ	ναι		3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ζερβός	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ 20ου αιώνα	ναι	Κ1ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Κάβουρας /Πουλάκης	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ. ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	ναι	Κ2ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Κρητικού	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕ ΔΥΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΕΣ	ναι	Κ4ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Κρητικού	ΑΝΤΙΠΑΡΑΒΟΛΕΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΙΚΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	ναι	Κ4ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Κρητικού	ΠΡΟΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ (ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ)	ναι	Κ4ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λαλιώτη	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΙΙ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λαλιώτη	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ	ναι	Κ2ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λερχ - Καλαβρυτινού	Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΗΣ (ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)	ναι		3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λερχ - Καλαβρυτινού	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: Ο GUILLAUME DE MACHAUT ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ	ναι		3	5	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λιάβας	ΑΣΤΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ναι	Κ2ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λιάβας	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ	ναι		3	5	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λουτζάκη	ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΑΔΑ. ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	ναι	Κ2ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λουτζάκη	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	ναι	Κ2ΥΠΟ	3	5	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μαλιάρας	ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΙ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μαλιάρας	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ	ναι	Κ1ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μαλιάρας	ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ	ναι		3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μαλιάρας	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΙ	ναι		3	5	ναι	eclass.uoa.gr	13

Μαλιάρας / Ζερβός	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΤΕΧΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μασούρα	ΣΥΝΕΧΕΣ ΒΑΣΙΜΟ	ναι	Κ1ΕΠΙ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μουστάκας	ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΟΡΓΑΝΟΧΡΗΣΙΑ: ΜΗ ΣΥΓΚΕΡΑΣΜΕΝΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΟΡΓΑΝΑ	ναι	ΕΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μπαλαγεώργος	ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μπαλαγεώργος	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ναι		3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μπαλαγεώργος	ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	ναι	Κ4ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μπαμίχας	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΙ (ΜΠΑΡΟΚ)	ναι		3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μπαμίχας	Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΣΤΟ ΑΠΟΓΕΙΟ ΤΗΣ (1550-1600): ΣΧΟΛΕΣ ΡΩΜΗΣ ΚΑΙ ΒΕΝΕΤΙΑΣ	ναι	Κ1ΕΠΙ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Παπαθανασίου	ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ναι	Κ1ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Παπαθανασίου	ΓΡΗΓΟΡΙΑΝΟ ΜΕΛΟΣ	ναι	Κ1ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Παπαπαύλου	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	ναι	Κ2ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Παπαπαύλου	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ: ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΟΠΙΑ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΗ	ναι		3	5	ναι	eclass.uoa.gr	13
Πεϊκίδης	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΗΧΟΛΗΨΙΑ	ναι	Κ3ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Πεϊκίδης	ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ, ΜΕΓΑΦΩΝΑ, ΗΧΕΙΑ		Κ3ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Πεϊκίδης	ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ MEDIA		Κ3ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σεργίου	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ		Κ1ΕΠΙ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σεργίου	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΙΙ		Κ1ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σεργίου	Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΕΤΑ ΤΟ 1950	ναι	Κ1ΕΠΙ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σπυριδής	ΦΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Τσέτσος	ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ	ναι	Κ1ΕΠΙ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Τσέτσος	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΣΚΕΨΗ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ	ναι		3	5	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φιτσιώρης	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΡΜΟΝΙΑ) Ι + ΙΙ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φιτσιώρης	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι + ΙΙ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φιτσιώρης	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ναι		3	5	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φούλιας	ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙV	ναι		3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φούλιας	ΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΟΜΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΟΡΟΜΑΝΤΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ναι	Κ1ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φράγκου - Ψυχοπαϊδη	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ναι	Κ1ΥΠΟ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χαπούλας	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΙΙ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χαπούλας	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ	ναι	Κ2ΥΠΟ	3	5	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χρυσοστόμου	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΙΙ (ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ)	ναι	ΕΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χρυσοστόμου	Η ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ναι	ΕΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ψαρουδάκης	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ναι	ΥΚ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ψαρουδάκης	ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ναι	Κ1ΕΠΙ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13

Επεξηγήσεις:

ΥΚ = Υποχρεωτικό Κορμού

Κ1ΥΠΟ = Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης 1 (Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας)

Κ2ΥΠΟ = Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης 2 (Εθνομουσικολογίας & Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας)

Κ3ΥΠΟ = Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης 3 (Μουσικής Ακουστικής & Τεχνολογίας Ήχου)

Κ4ΥΠΟ = Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης 4 (Βυζαντινής Μουσικολογίας)

ΕΕ = Ελεύθερο επιλεγόμενο

Σημείωση: Η απάντηση «ναι» στη στήλη «Επάρκεια εκπαιδευτικού υλικού» δίδεται συμβατικά και εν μέρει καταχρηστικά. Οι ελλείψεις σε υποδομές που σημειώνονται σε άλλες απαντήσεις του παρόντος (π.χ. έλλειψη επαρκούς βιβλιογραφικής κάλυψης, κυρίως σε περιοδικά, ανεπάρκεια πολλών από τα μηχανήματα υλικοτεχνικής υποδομής, καθώς και εποπτικών μέσων κλπ) είναι προφανές ότι επηρεάζουν δυσμενώς και τη διεξαγωγή αρκετών από τα μαθήματα. Πρβλ. και ανωτέρω, παραγρ. 4.2-4.8

Πίνακας 11-6.1 Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Κατανομή Βαθμών (%)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (Σύνολο αποφοίτων)
	5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2005-2006	-	7	30	9	7.82
2006-2007	-	12	43	18	7.88
2007-2008	-	15	54	10	7.66
2008-2009	-	7	35	8	7.67
2009-2010	-	25	39	9	7.43
2010 -2011	-	14	36	9	7.44
Σύνολο	-	80	237	63	

Πίνακας 11-6.2 Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και διάρκεια σπουδών

Έτος εισαγωγής	Διάρκεια σπουδών (χρόνια)								Σύνολο
	K(5) ³	K+1	K+2	K+3	K+4	K+5	K+6	Δεν έχουν αποφοιτήσει	
1997-1998	-	36	14	6	4	5	2	13	81
1998-1999	22	27	25	4	4	3	1	21	107
1999-2000	19	38	9	9	2	2	1	17	97
2000-2001	15	26	20	8	1	2	1	30	103
2001-2002	-	22	19	9	4	1	-	26	81
2002-2003	8	28	9	12	7	-	-	39	103
2003-2004	14	13	20	8	-	-	-	36	91
2004-2005	15	18	10	-	-	-	-	48	91
2005-2006	15	13	-	-	-	-	-	59	87
2006-2007	14	-	-	-	-	-	-	67	81

³ K: κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα.

Πίνακας 11-7.1. και 11-7.2 Μαθήματα Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

Καθηγητής	Μάθημα	Πολυπλή Βιβλιογραφία	Είδος	Σύνολο ωρών εβδ.	Κατηγορία	Επάρκεια εκπαιδευτικών μέσων	Ιστότοπος	Διαλέξεις
Παπαπαύλου-Χατζούλη	Ζητήματα μεθοδολογίας	ναι	Υ	3	Υ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Λουτζάκη	Μουσική και πολιτισμοί	ναι	Υ	3	ΓΓ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Μανιάτης	Μουσική, κοινωνία και πολιτική	ναι	Υ	3	ΕΠ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Μανιάτης	Φιλοσοφία της μουσικής	ναι	Υ	3	ΓΓ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Χαρίτος	Μουσική και νέα μέσα	ναι	Υ	3	ΕΠ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Λιάβας	Μουσική και πολιτιστική διαχείριση	ναι	Υ	3	ΕΠ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Κάβουρας	Μουσική και άλλες τέχνες	ναι	Υ	3	ΑΔ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Κάβουρας	Σεμινάριο μεθοδολογίας: Ανάλυση και διαχείριση του λόγου	ναι	Υ	3	ΑΔ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Τσεβάς	Το νομικό πλαίσιο δημιουργίας και διάδοσης της μουσικής	ναι	Υ	3	ΓΓ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Επιβλέπων Καθηγητής	Πτυχιακή εργασία	ναι	Υ	ένα εξάμηνο		έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας		όχι

Επεξηγήσεις στήλης "Είδος":
Υ=υποχρεωτικό

Επεξηγήσεις στήλης "Κατηγορία":
Υ = υποβάθρου
ΓΓ = γενικών γνώσεων
ΕΠ= επιστημονικής περιοχής
ΑΔ= ανάπτυξης δεξιοτήτων

Πίνακας 11-8. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά Προγράμματα Σπουδών

	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006	Σύνολο
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε ξένο ΑΕΙ	1	3	2	1	-	3	10
Επισκέπτες φοιτητές ξένων ΑΕΙ στο Τμήμα	-	-	1	-	1	1	3
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που μετακινήθηκαν σε άλλο ΑΕΙ	1	1	2	1	1	2	8
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων ΑΕΙ που μετακινήθηκαν στο Τμήμα	0	-	1	-	-	1	2

Πίνακας 11-9. Επιστημονικές δημοσιεύσεις

	A	B	Γ	Δ	E	Z	H	Θ	I	K
2010	7	16	-	14	1	23	20	12	5	50
2009	3	5	2	18	2	34	30	26	4	111
2008	14	5	5	43	12	32	22	44	2	160
2007	8	6	2	35	9	23	24	26	12	154
2006	9	9	2	58	6	21	34	40	13	166
2005	12	10	1	33	6	12	6	33	11	144
Σύνολο	41	41	11	168	30	133	130	148	36	641

Επεξηγήσεις:

A: Βιβλία/μονογραφίες

B: Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ: Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ: Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

E: Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

Z: Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

H: Άλλες εργασίες

Θ: Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που εκδίδουν πρακτικά

I: Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

K: Άλλες δραστηριότητες (καλλιτεχνικές – συναυλίες, συμμετοχές σε λυρικές παραστάσεις, Δισκογραφία)

Πίνακας 11-10. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου

	A	B	Γ	Δ	E	Z	H
2010	74	1	-	18	12	22	-
2009	28	7	5	18	9	25	-
2008	42	10	4	36	15	46	-
2007	47	28	11	29	17	56	-
2006	44	27	10	30	10	52	-
2005	63	26	6	19	8	33	-
Σύνολο	298	99	36	150	71	234	-

Επεξηγήσεις:

A: Ετεροαναφορές

B: Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ: Βιβλιοκρισίες

Δ: Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E: Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

Z: Προσκλήσεις για διαλέξεις

H: Διπλώματα ευρεσιτεχνίας