

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Φιλοσοφική Σχολή  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

# Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης

Ακαδημαϊκό έτος 2008-2009

Αθήνα, Οκτώβριος 2009



## Πίνακας Περιεχομένων

|  |    |
|--|----|
| 1. <i>Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης</i> .....                            | 5  |
| 2. <i>Παρουσίαση του Τμήματος</i> .....  | 6  |
| 3. <i>Προγράμματα Σπουδών</i> .....  | 10 |
| 4. <i>Διδακτικό έργο</i> .....   | 15 |
| 5. <i>Ερευνητικό έργο</i> .....  | 17 |
| 6. <i>Σχέσεις με κοινωνικούς / πολιτιστικούς / παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς</i> ..... | 22 |
| 7. <i>Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης</i> .....                                   | 23 |
| 8. <i>Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές</i> .....                                 | 24 |
| 9. <i>Συμπεράσματα</i> .....   | 26 |
| 10. <i>Σχέδια βελτίωσης</i> .....  | 29 |
| 11. <i>Πίνακες</i> .....   | 31 |



# **1. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης**

## **1.1. Περιγραφή και ανάλυση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης στο Τμήμα.**

### *1.1.1. Ποια ήταν η σύνθεση της ΟΜΕΑ;*

Η σύνθεση της Ο.Μ.Ε.Α. είναι η εξής:  
Πάυλος Κάβουρας (Καθηγητής), Χαράλαμπος Σπυρίδης (Καθηγητής), Νικόλαος Μαλιάρας (Αναπληρωτής Καθηγητής), Στυλιανός Ψαρουδάκης (Επίκουρος Καθηγητής), Μαρία Παπαπαύλου (Λέκτορας), Χριστίνα Αναγνωστοπούλου (Λέκτορας), Πύρρος Μπαμίχας (Λέκτορας)

### *1.1.2. Με ποιους και πώς συνεργάστηκε η ΟΜΕΑ για τη διαμόρφωση της έκθεσης;*

Η Ο.Μ.Ε.Α. συνεργάστηκε με τα μέλη Δ.Ε.Π., τους φοιτητές του Τμήματος και τη Γραμματεία. Η έκθεση της Εσωτερικής αξιολόγησης βασίστηκε στα ερωτηματολόγια που συμπλήρωσε έκαστος εκ των ανωτέρω σχετικά με τα μαθήματα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.

### *1.1.3. Ποιες πηγές και διαδικασίες χρησιμοποιήθηκαν για την άντληση πληροφοριών;*

Χρησιμοποιήθηκε το Ερωτηματολόγιο Αξιολόγησης.

### *1.1.4. Πώς και σε ποια έκταση συζητήθηκε η έκθεση στο εσωτερικό του Τμήματος;*

Πραγματοποιήθηκαν εκτεταμένες συζητήσεις ανάμεσα στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος.

## **1.2. Ανάλυση των θετικών στοιχείων και των δυσκολιών που παρουσιάστηκαν κατά τη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης.**

ΘΕΤΙΚΑ: Η ανταπόκριση του συνόλου των μελών Δ.Ε.Π. και της πλειονότητας των φοιτητών του Τμήματος ήταν ικανοποιητική.

ΑΡΝΗΤΙΚΑ: Υπήρξαν ορισμένες αντιδράσεις εκ μέρους μερίδας φοιτητών αντιτιθέμενων γενικώς στη διαδικασία Αξιολόγησης.

## **1.3. Προτάσεις για τη βελτίωση της διαδικασίας.**

Να διανέμονται εγκαίρως τα ερωτηματολόγια, προκειμένου να συμπληρώνονται από τους συμμετέχοντες.

## 2. Παρουσίαση του Τμήματος

### 2.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών στεγάζεται στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής (όπου και οργανικά ανήκει), στην Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου 15784, στην Αθήνα.

### 2.2. Ιστορικό της εξέλιξης του Τμήματος.

2.2.1. *Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία).*

Βλ. Πίνακα 11.1

2.2.2. *Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, διδακτορικοί) κατά την τελευταία πενταετία.*

Βλ. Πίνακες 11-2.1 και 11-2.2

### 2.3. Σκοπός και στόχοι του Τμήματος.

2.3.1. *Ποιοι είναι οι στόχοι και οι σκοποί του Τμήματος σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του;*

Το ακαδημαϊκό και ερευνητικό προσωπικό του Τμήματος Μουσικών Σπουδών δραστηριοποιείται σε ποικίλες ερευνητικές περιοχές και σχετικά γνωστικά αντικείμενα. Η διεπιστημονικότητα στην οποία στηρίζεται το Τμήμα έχει ως στόχο την προαγωγή ενός ευρέως και συμπαγούς τρόπου σκέψης στο επιστημονικό πλαίσιο των μουσικών σπουδών. Τα πεδία που αναπτύσσει το Τμήμα μας είναι η ιστορική και συστηματική μουσικολογία, η εθνομουσικολογία και πολιτισμική ανθρωπολογία, η μουσική τεχνολογία και πληροφορική, η μουσική παιδαγωγική και ψυχολογία και η Βυζαντινή μουσικολογία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνουμε στη σύνδεση των ερευνητικών ενδιαφερόντων των μελών ΔΕΠ με τη διδασκαλία, ούτως ώστε οι απόφοιτοί μας να είναι σε θέση να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν τα κύρια ερευνητικά ερωτήματα και τις μεθοδολογίες των επιμέρους πεδίων και να αναπτύξουν κριτική σκέψη και διανοητική ευελιξία, εφόδια απαραίτητα στην μελλοντική επαγγελματική τους απασχόληση στο χώρο της έρευνας, της εκπαίδευσης, της διοίκησης, της μουσικής.

Πιο συγκεκριμένα, εν σχέσει και προς τις ειδικότερες ανάγκες της ελληνικής πολιτιστικής παράδοσης, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη διάσωση (καταγραφή-καταλογογράφηση) και προβολή της εθνικής μουσικής κληρονομιάς, κυρίως της ελληνικής δημοτικής μουσικής και της έντεχνης νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας.

2.3.2. *Πώς αντιλαμβάνεται η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος τους στόχους και τους σκοπούς του Τμήματος;*

Η ερώτηση απαντάται συνδυαστικά στις απαντήσεις 2.3.1 και 2.4.3

*2.3.3. Υπάρχει απόκλιση των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος από εκείνους που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει;*

Λόγω της πρόσφατης ίδρυσης του Τμήματος, αλλά και της επίσης πρόσφατης ίδρυσης των Τομέων, θεωρούμε πως δεν υφίσταται απόκλιση από το Φ.Ε.Κ. ίδρυσης του Τμήματος. Διεύρυνση και όχι απόκλιση, αποτελεί η ίδρυση και λειτουργία του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική Κουλτούρα και Επικοινωνία: Ανθρωπολογικές και Επικοινωνιακές Προσεγγίσεις της Μουσικής», καθώς επίσης των Εργαστηρίων «Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας» και «Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας». Επίσης, διεύρυνση και όχι απόκλιση αποτελεί η πρόθεση του Τμήματος για ίδρυση και λειτουργία Εργαστηρίου «Μελέτης και Έκδοσης της Ελληνικής Μουσικής» και ενός ενιαίου Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος, επιπλέον του Διατμηματικού.

*2.3.4. Επιτυγχάνονται οι στόχοι που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει; Αν όχι, ποιοι παράγοντες δρουν αποτρεπτικά ή ανασταλτικά στην προσπάθεια αυτή;*

Θεωρούμε ότι σε γενικές γραμμές, επιτυγχάνονται, αλλά λόγω των τρεχουσών εξελίξεων στο χώρο της Επιστήμης, αλλά και της αύξησης του αριθμού των μελών Δ.Ε.Π., απαιτείται αναδιοργάνωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.

*2.3.5. Θεωρείτε ότι συντρέχει λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος;*

Πιστεύουμε πως όχι, για τους λόγους που περιγράφονται στην 2.3.3.

## **2.4. Διοίκηση του Τμήματος.**

*2.4.1. Ποιες επιτροπές είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν στο Τμήμα;*

Οι θεσμοθετημένες Επιτροπές που λειτουργούν στο Τμήμα είναι οι εξής:

- Σύνταξης οδηγού Σπουδών,
- Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών,
- Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών,
- Καλλιτεχνικών εκδηλώσεων
- Οικονομικών
- Διεκπεραίωσης ξενόγλωσσης αλληλογραφίας,
- Μετεγγραφών και Αναγνώρισης Μαθημάτων
- Βιβλιοθήκης-Δισκοθήκης,
- Μεταφοράς στη νέα Βιβλιοθήκη,
- Βιβλιοθήκης Κωνσταντίνου Ψάχου
- Ασφάλειας και συντήρησης εποπτικών οργάνων
- Ιστοσελίδας Τμήματος,
- Κατατακτηρίων Εξετάσεων,
- Κατατακτηρίων εξετάσεων για άτομα με ειδικές ανάγκες,
- Εξετάσεων ξένης γλώσσας για υποψήφιους διδάκτορες,
- Καταστροφής Αναλωσίμων

2.4.2. Ποιοι εσωτερικοί κανονισμοί (π.χ. εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών) υπάρχουν στο Τμήμα;

Υφίσταται εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και συζητείται η θέσπιση κανονισμού διδακτορικών διατριβών

2.4.3. Είναι διαρθρωμένο το Τμήμα σε Τομείς; Σε ποιους; Ανταποκρίνεται η διάρθρωση αυτή στη σημερινή αντίληψη του Τμήματος για την αποστολή του;

Το Τμήμα είναι διαρθρωμένο στους εξής Τομείς:

- α) Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας,
- β) Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας.
- γ) Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας

**Ο τομέας Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας** εστιάζει στην ιστορία και την συστηματική έρευνα της έντεχνης ευρωπαϊκής και ελληνικής μουσικής παραγωγής και των μουσικών οργάνων από την αρχαιότητα έως σήμερα. Εξετάζει τις αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνιολογικές διαστάσεις της μουσικής, ζητήματα ιστοριογραφίας και θεωρίας της μουσικής, καθώς επίσης τη μεθοδολογία της ερμηνείας των πηγών, της θεωρίας και της σημειογραφίας, τις αναλυτικές και ερμηνευτικές μεθόδους και τις συνθετικές διαδικασίες σε συγκεκριμένα μουσικά έργα.

Ειδικότεροι στόχοι και σκοποί του Τομέα Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας:

- Η έρευνα της Ευρωπαϊκής μουσικής παράδοσης σε όλες τις περιόδους της.
- Η έρευνα αναλυτικών και ερμηνευτικών μεθόδων και η μελέτη των συνθετικών διαδικασιών σε έργα από όλο το φάσμα της Ευρωπαϊκής μουσικής
- Η έρευνα της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής.
- Η έρευνα ζητημάτων μεθοδολογίας (και ιστορίας) των αντικειμένων της Θεωρίας της μουσικής (όπως ορίζονται στο πρόγραμμα σπουδών, βλ. παρακάτω).
- Η έρευνα των αισθητικών, φιλοσοφικών, ιδεολογικών και κοινωνιολογικών διαστάσεων της ευρωπαϊκής και της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής.

**Ο τομέας Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας** εξετάζει τη σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμού σε ιστορική και συγχρονική προοπτική, τόσο στον ελληνικό χώρο όσο και παγκοσμίως. Στο πεδίο συνάντησης της εθνομουσικολογίας με την κοινωνική/ πολιτισμική ανθρωπολογία εντάσσονται θεματικές προσεγγίσεις της σχέσης μουσικής και πολιτισμού που άπτονται όλων των τελεστικών τεχνών (αφήγηση/ιστόρηση, τραγούδι, χορός, δρώμενο/δράμα, κινηματογράφος), των λοιπών μορφών τέχνης και των θεωρητικών προσεγγίσεών τους, στο ευρύτερο πλαίσιο του μουσικού πολιτισμού.

Τα επιστημονικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του τομέα καλλιεργούνται στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας και του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Το Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, υποστηρίζει το γνωστικό αντικείμενο του ομώνυμου τομέα και στις δραστηριότητες του Εργαστηρίου εντάσσονται όλες οι επιστημονικές, ερευνητικές, διδακτικές, εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές διαστάσεις του. Το Εργαστήριο αποτελείται από εξής μονάδες:

A. Έρευνας και Κατάρτισης



Β. Αρχείων και Βιβλιοθήκης  
Γ. Εκδόσεων και Εκδηλώσεων

Το Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (βλ. λεπτομέρειες κατωτέρω, 3.2) στοχεύει:

- (α) στην έρευνα του αντικειμένου και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων των σπουδαστών σχετικά με τη διαχείριση της μουσικής ως ανθρωπολογικού και επικοινωνιακού φαινομένου,
- (β) στην προπαρασκευή στελεχών υψηλού επιπέδου για απασχόληση σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα ή/και σε θέσεις διεθνούς εκπροσώπησης της χώρας και
- (γ) στην προπαρασκευή για ανώτερες μεταπτυχιακές σπουδές διδακτορικού επιπέδου ή/και για ερευνητικές δραστηριότητες στα γνωστικά πεδία του Διατμηματικού Π.Μ.Σ. σε ιδρύματα υψηλών απαιτήσεων του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

**Ο τομέας Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας** περιλαμβάνει τρία διακριτά επιστημονικά πεδία. Στο πεδίο της Τεχνολογίας Ήχου εξετάζεται η σχέση της μουσικής με τη σύγχρονη τεχνολογία, την πληροφορική και τα μαθηματικά ήτοι μουσική ακουστική, μαθηματικά και μουσική από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, μουσική τεχνολογία, ηλεκτρακουστική μουσική, μουσική πληροφορική και ηχοληψία. Στο πεδίο της Μουσικοπαιδαγωγικής αναπτύσσεται η παιδαγωγική και η διδακτική διάσταση της μουσικής εκπαίδευσης στο ευρύτερο πλαίσιο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών. Στο πεδίο της Βυζαντινής Μουσικολογίας εξετάζεται η βυζαντινή και μεταβυζαντινή μουσική (εκκλησιαστική, κοσμική, αστική, δημοτική), τόσο ως τέχνη όσο και ως επιστήμη, από άποψη θεωρίας και πράξης, ιστορίας και αισθητικής στο πλαίσιο του ευρύτερου πολιτισμικού χώρου της χριστιανικής ορθοδοξίας.

## 3. Προγράμματα Σπουδών

### 3.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών

#### 3.1.1. *Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;*

Ο βαθμός ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας δεν μπορεί να ελεγχθεί συστηματικά, δεδομένου ότι δεν υφίστανται συγκεκριμένες διαδικασίες ελέγχου. Όσον αφορά τους στόχους του Τμήματος ο βαθμός ανταπόκρισης βελτιώνεται συνεχώς, αποβλέποντας στην πληρέστερη κατάρτιση των φοιτητών μας με όλα εκείνα τα απαραίτητα εργαλεία που θα τους εξασφαλίσουν την απαιτούμενη επιστημοσύνη, συμφώνως με τα διεθνή δεδομένα, αλλά και την επιτυχή επαγγελματική τους αποκατάσταση. Ακόμη, λαμβάνοντας υπόψη τις απαιτήσεις της εγχώριας αγοράς εργασίας (στελέχωση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, Μ.Μ.Ε., Μουσικοί Οργανισμοί, Ερευνητικά Κέντρα, κ.λ.π.) φροντίζουμε ώστε το πρόγραμμα Σπουδών να ανταποκρίνεται στις πάγιες αυτές ανάγκες της κοινωνίας. Για το σκοπό αυτό, υπάρχει ειδική Επιτροπή Προπτυχιακών Σπουδών, η οποία είναι επιφορτισμένη με τη διαρκή αναθεώρηση του αντιστοίχου προγράμματος.

#### 3.1.2. *Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;*

Η δομή του Προγράμματος Σπουδών χρήζει αναμόρφωσης προς την κατεύθυνση της βελτίωσης της συνεκτικότητας και της λειτουργικότητας του Προγράμματος καθώς και της αλληλοεπικάλυψης συγγενών-ομοειδών μαθημάτων.

#### 3.1.3. *Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;*

Πλην των γραπτών εξετάσεων, εφαρμόζονται και άλλοι τρόποι αξιολόγησης των φοιτητών όπως γραπτές εργασίες (στα πλαίσια μαθημάτων και σεμιναρίων), σεμιναριακές εργασίες και εργαστηριακές ασκήσεις (στα πλαίσια μαθημάτων και σεμιναρίων), εξέταση εκτελεστικών δεξιοτήτων στα μουσικά όργανα (πιάνο, ταμπουράς), στη Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων (Χορωδία και Συμφωνική Ορχήστρα) και στην Πληροφορική. Το εξεταστικό αυτό σύστημα κρίνεται γενικά ικανοποιητικό καθώς δίδει μία σφαιρική εικόνα της αφομοίωσης των προσφερόμενων γνώσεων από πλευράς των φοιτητών.

#### 3.1.4. *Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;*

Σε ότι σχετίζεται με το πλήθος και το είδος των προσφερομένων μαθημάτων, το Πρόγραμμα όχι μόνον ανταποκρίνεται, αλλά και υπερτερεί έναντι αντιστοίχων Προγραμμάτων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής και τούτο λόγω του πλήθους των μελών Δ.Ε.Π. και άρα, των γνωστικών αντικειμένων, που δεν απαντάται σε αντίστοιχα Τμήματα του εξωτερικού παρά ίσως μόνον, σε Α.Ε.Ι. τα οποία συναποτελούνται από ανεξάρτητα επιμέρους κολέγια (λ.χ. Πανεπιστήμιο Cambridge στο Ηνωμένο Βασίλειο).

Ανταλλαγές σε επίπεδο τόσο μελών Δ.Ε.Π. όσο και φοιτητών γίνονται, στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus λαμβάνουν χώρα ετησίως με τα εξής Α.Ε.Ι.:

|            |   |            |
|------------|---|------------|
| ΙΤΑΛΙΑ     | Universita delli Studi di Pavia sede Cremona                              | 2006-2010  |
| ΓΕΡΜΑΝΙΑ   | Λουδοβίκειο-Μαξιμιλιάνειο Πανεπιστήμιο Μονάχου – Τμήμα Μουσικολογίας      | 2005-2009  |
| ΑΓΓΛΙΑ     | University of Belfast, Ireland, School of Social Anthropology and History | 2009-2013  |
| ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ | Lisboa University, Department of Ethnomusicology                          | 2006- 2009 |
| ΓΑΛΛΙΑ     | Πανεπιστήμιο Λυών 2,<br>Πανεπιστήμιο Montpellier 3                        | 2007-2011  |

### *3.1.5. Πώς κρίνετε την πρακτική άσκηση των φοιτητών;*

Δεν υφίσταται τέτοια για τους αποφοίτους μας, αλλά στόχος μας είναι να εξασφαλίστούν θέσεις ασκουμένων στα Μουσικά Σχολεία της χώρας, αλλά και σε άλλους χώρους όπως, πολιτιστικοί φορείς (μουσεία), μέσα μαζικής ενημέρωσης (ραδιόφωνο, τηλεόραση).

## **3.2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών**

### *3.2.1. Τίτλος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών*

«Μουσική, κουλτούρα και επικοινωνία: Ανθρωπολογικές και επικοινωνιακές προσεγγίσεις της μουσικής»

### *3.2.2. Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.*

Τμήμα Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης

### *3.2.3. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;*

Η ανταπόκριση του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στις ανάγκες της κοινωνίας είναι μεγάλη, καθώς στην μέχρι σήμερα λειτουργία του σημειώνεται κάθε χρόνο αύξηση των υποψήφιων φοιτητών στις εξετάσεις εισαγωγής στο μεταπτυχιακό. Γεγονός που σημαίνει ότι το πρόγραμμα καλύπτει μια σημαντική μορφωτική ανάγκη σε επίπεδο μεταπτυχιακής κατάρτισης αποφοίτων διαφόρων πανεπιστημιακών τμημάτων.

### *3.2.4. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;*

Η δομή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών είναι απλή και λειτουργική, καθώς όλα τα μαθήματα είναι υποχρεωτικά για όλους τους φοιτητές χωρίς να διαφοροποιούνται σε υποχρεωτικά, υποχρεωτικά επιλεγόμενα ή επιλογής. Το πρόγραμμα συνδυάζει αρμονικά δύο μεγάλες ενότητες γνωστικού περιεχομένου με σημείο αναφοράς τη μουσική, γεγονός που επιτρέπει στους φοιτητές να αναπτύξουν διεπιστημονική κατάρτιση και να προετοιμαστούν για μια πιο δημιουργική συμβολή τόσο στο χώρο της ευρύτερης κοινωνίας όσο και ειδικότερα στα πεδία των προσωπικών τους ενδιαφερόντων.

### *3.2.5. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;*

Όλα τα μαθήματα εξετάζονται με εργασίες (papers) τις οποίες επιλέγουν, παρουσιάζουν και συγγράφουν οι φοιτητές σε συνεργασία με τον εκάστοτε διδάσκοντα και με βάση τις προτεινόμενες θεματικές του κάθε μαθήματος. Ωστόσο η βαθμολόγηση των φοιτητών δεν εξαρτάται αποκλειστικά από την τελική εργασία σε κάθε μάθημα, αλλά και από ενδιάμεσες εργασίες προφορικές ή γραπτές που παρουσιάζουν κατά τη διάρκεια διεξαγωγής των μαθημάτων, ώστε η υποχρεωτική τους παρουσία στα μαθήματα να έχει πραγματικά συμμετοχικό και δημιουργικό χαρακτήρα. Ανώτερος στόχος της εκπαίδευσης και εξάσκησης των φοιτητών σε αυτόν τον τρόπο εξέτασης και η ανάπτυξη των δεξιοτήτων τους ώστε να αποδώσουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στην συγγραφή της πτυχιακής τους εργασίας, στην οποία αφιερώνεται και ένα ολόκληρο εξάμηνο από τα συνολικά τέσσερα εξάμηνα σπουδών.

### *3.2.6. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών;*

Η διαδικασία είναι πολλαπλή. Οι φοιτητές εξετάζονται γραπτώς βάσει μιας διεπιστημονικής βιβλιογραφίας, καθώς πρόκειται για διατμηματικό πρόγραμμα σπουδών και προφορικός. Τα γραπτά βαθμολογούνται από δύο καθηγητές και για την τελική επιλογή συνεκτιμάται ο μέσος όρος της γραπτής εξέτασης και η συνολικότερη προσωπικότητα, ενδιαφέρον και σοβαρότητα του υποψηφίου. Η εξέταση στην ξένη γλώσσα είναι υποχρεωτική.

### *3.2.7. Πώς κρίνετε τη χρηματοδότηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;*

Η χρηματοδότηση του διατμηματικού προγράμματος σπουδών είναι ικανοποιητική και λαμβάνεται από τον τακτικό προϋπολογισμό μεταπτυχιακών σπουδών του τμήματος Μουσικών Σπουδών. Το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό δεν λαμβάνει χρηματοδότηση από άλλους πόρους και δεν έχει δίδακτρα.

### *3.2.8. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;*

Η διεθνής διάσταση του μεταπτυχιακού περιορίζεται προς το παρόν σε γνωστικό επίπεδο, δηλ. στην εναρμόνιση των γνωστικών αντικειμένων και της προτεινόμενης βιβλιογραφίας με τα διεθνή επιστημονικά δεδομένα (διεθνής βιβλιογραφία και έρευνα). Η συμμετοχή διδασκόντων από το εξωτερικό είναι προς το παρόν αδύνατη, καθώς αμοιβές και έξοδα μετακίνησης και παραμονής καθηγητών από το εξωτερικό δεν δικαιολογούνται στο πλαίσιο του τακτικού προϋπολογισμού μεταπτυχιακών σπουδών του. Τρίτος κύκλος και ήδη δύο απόφοιτοι εκπονούν διδακτορικές διατριβές σε αναγνωρισμένα ιδρύματα του εξωτερικού: στην Οξφόρδη και στο Humbolt.

## **3.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών**

### *3.3.1. Πώς κρίνετε τον βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;*

Ικανοποιητικό, προσανατολισμένο τόσο σε θέματα εγχωρίου όσο και διεθνούς ενδιαφέροντος.

### *3.3.2. Πώς κρίνετε τη δομή του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών;*

Απαιτείται γενικότερη αναδιάρθρωση. Το γεγονός της έλλειψης μεταπτυχιακών σπουδών (το διατμηματικό μεταπτυχιακό του τμήματος ιδρύθηκε το 2007 και δεν υφίσταται έως σήμερα άλλο μεταπτυχιακό στο τμήμα) σε συνδυασμό με τη μεγάλη ανάγκη κάλυψης θεωρητικών και πρακτικών θεμάτων στο ζήτημα της μελέτης της μουσικής συνετέλεσαν ώστε να δημιουργηθεί ένα μεγάλο σώμα υποψηφίων διδασκτόρων για τη σωστή διαχείριση του οποίου λείπουν οι αναγκαίες υποδομές και κανονισμοί. Προς την κατεύθυνση αυτή συζητείται το ζήτημα σύνταξης ειδικού εσωτερικού κανονισμού διδακτορικών διατριβών

### *3.3.3. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδασκτόρων;*

Η διαδικασία αυτή είναι υπό τις παρούσες συνθήκες είναι ανεπαρκής και μόνον εν μέρει ικανοποιητική, εφόσον εκκρεμεί η ίδρυση ενιαίου μεταπτυχιακού (προδιδακτορικού) προγράμματος σπουδών του Τμήματος. Προϋποθέσεις για έγκριση εκπόνησης νέων διδακτορικών διατριβών:

- Εάν υπάρχει Μεταπτυχιακός τίτλος, συναφής προς το θέμα της διατριβής, τότε η έγκριση μπορεί να δοθεί από τη Γ.Σ. του Τμήματος, μετά από γραπτή εισήγηση του υποψηφίου για επίβλεψη Καθηγητή για την οποία απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του αρμόδιου Τομέα. Για τις εγκρίσεις του Τομέα και του Τμήματος απαιτείται η κατάθεση πρότασης Διδακτορικής διατριβής εκ μέρους του υποψηφίου, στην οποία θα περιγράφεται λεπτομερώς το θέμα της Διδακτορικής Έρευνας και η συμβολή στην Επιστήμη, θα υπάρχει επαρκής θεωρητική και μεθοδολογική τεκμηρίωση, καθώς επίσης, εκτενής βιβλιογραφική αναφορά.
- Εάν δεν υπάρχει Μεταπτυχιακός τίτλος, δεν γίνονται εν γένει δεκτές οι νέες αιτήσεις, εν όψει της ίδρυσης ενιαίου Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος.
- Λόγω πάντως της μη ύπαρξης ενιαίου μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών που να καλύπτει όλα τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα, είναι δυνατόν να γίνουν δεκτές και αιτήσεις νέων υποψηφίων διδασκτόρων χωρίς μεταπτυχιακό τίτλο, εφόσον υπάρχει επαρκής αιτιολόγηση και τηρηθούν οι ανωτέρω διαδικασίες. Επομένως, η έγκριση εκπόνησης διδακτορικής διατριβής από υποψήφιο που δεν διαθέτει Μεταπτυχιακό τίτλο μπορεί να δοθεί μόνον όταν υπάρχει ειδική προς τούτο εισήγηση του αρμόδιου Τομέα και σύμφωνη γνώμη της Γ.Σ.

### *3.3.4. Πώς κρίνετε την οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών;*

Δεν υπάρχει σχετική θεσμική μέριμνα επί του παρόντος. Το ζήτημα θα αντιμετωπιστεί με τη δημιουργία ενιαίου μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών, στο πλαίσιο του οποίου προβλέπεται να ενταχθούν σεμινάρια και ομιλίες προσκεκλημένων ειδικών επιστημόνων κύρους στα πλαίσια των μαθημάτων, οι οποίες σήμερα γίνονται στο πλαίσιο των μαθημάτων.

### *3.3.5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών;*

Τα διδακτορικά είναι πρωτότυπα και συμβάλλουν ουσιαστικά στη γνώση, ωστόσο χωρίς να υποστηρίζονται εν γένει από συμμετοχή των ερευνητών σε διεθνή συνέδρια και πανεπιστήμια του εξωτερικού.

### *3.3.6. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;*

Για την εξέταση των Διδακτορικών διατριβών ακολουθείται πιστά ο σχετικός Νόμος. Ο κύριος υπεύθυνος για την πορεία της Διδακτορικής διατριβής είναι ο Επιβλέπων Καθηγητής, ο οποίος με τα υπόλοιπα μέλη της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής φέρει και το κύριο βάρος της εξέτασης της διατριβής. Η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή καταβάλλει κάθε προσπάθεια ώστε οι σχετικές διαδικασίες να χαρακτηρίζονται από διαφάνεια και αξιοπιστία.

## 4. Διδακτικό έργο

### 4.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού;

Πολύ ικανοποιητική, λόγω της υψηλής αίσθησης καθήκοντος και της συνεχούς συμμετοχής των στη διεθνή και εγχώρια διαδικασία παραγωγής επιστημονικής γνώσης (Ημερίδες, Συνέδρια, Δημοσιεύσεις, Ερευνητικά Προγράμματα).

### 4.2. Πώς κρίνετε την ποιότητα και αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας;

Αρκετά ικανοποιητική, αν και στις περιπτώσεις Υποχρεωτικών Μαθημάτων, εξαιτίας της συμμετοχής του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών καθώς και αρκετών που χρεωστούν τα Μαθήματα από προηγούμενα έτη, ο αριθμός των φοιτητών είναι μεγάλος, γεγονός το οποίο εάν συνδυαστεί με τον περιορισμένο του αριθμού των αιθουσών διδασκαλίας και εκείνο του μεγέθους τους (χωρητικότητα περίπου 45 ατόμων), παρατηρείται δυσλειτουργικότητα.

### 4.3. Πώς κρίνετε την οργάνωση και την εφαρμογή του διδακτικού έργου;

Πολύ ικανοποιητική, δεδομένης της οργάνωσης της διδακτέας ύλης και του συνεχούς εμπλουτισμού της από την τρέχουσα εγχώρια και διεθνή βιβλιογραφία. Η καταχώρηση εκπαιδευτικού υλικού στην υπηρεσία e-class, βοηθά αποφασιστικά στην προσπάθεια των διδασκόντων. Επίσης, σημαντική βοήθεια είναι η συστηματική χρήση ηλεκτρονικών τεχνολογικών μέσων, που χρησιμοποιείται από τους περισσότερους διδάσκοντες

### 4.4. Πώς κρίνετε τα εκπαιδευτικά βοηθήματα;

Τα εκπαιδευτικά βοηθήματα στις περισσότερες περιπτώσεις είναι ικανοποιητικά, όμως, σε αρκετές άλλες, εξαιτίας της έλλειψης σχετικών συγγραμμάτων στην ελληνική γλώσσα λόγω του νεαρού της εμφάνισης των Μουσικών Σπουδών στη χώρα μας και της πενίας της σχετικής βιβλιογραφίας (σε επίπεδο συγγραμμάτων-εγχειριδίων κατάλληλων για φοιτητές), δημιουργούνται κενά, τα οποία καλούνται να καλύπτουν οι διδάσκοντες με την παροχή γενικών συγγραμμάτων ή και σημειώσεων των οποίων η σύνταξη καταναλίσκει πολύτιμο χρόνο.

### 4.5. Πώς κρίνετε τα διαθέσιμα μέσα και υποδομές;

Εξαιρετικά περιορισμένα:

- περιορισμένος αριθμός αιθουσών διδασκαλίας, οι οποίες είναι διεσπαρμένες στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής,
- περιορισμένη χωρητικότητα αιθουσών (δεν διαθέτουμε αμφιθέατρα),
- εξαιρετικά περιορισμένη χωρητικότητα βιβλιοθήκης,
- ελλιπές εποπτικό υλικό,
- ελάχιστος αριθμός Η/Υ προς χρήση των φοιτητών,
- περιορισμένος αριθμός γραφείων για τους διδάσκοντες (3-4 ανά Γραφείο) που και πάλι είναι διεσπαρμένα στο κτίριο της Σχολής.

### 4.6. Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών;

Ανεπαρκή, διότι για τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων στις αίθουσες διδασκαλίας είμαστε υποχρεωμένοι να μεταφέρουμε τους προσωπικούς μας ηλεκτρονικούς υπο-

λογιστές και να "μετακομίζουμε" άλλα μηχανήματα που φυλάσσονται στη βιβλιοθήκη.

*4.7. Πώς κρίνετε την αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων και τη μεταξύ τους συνεργασία;*

Σε θεωρητικό επίπεδο ικανοποιητική, αφού κάθε χρόνο εισάγονται περίπου 60 νέοι φοιτητές. Πρακτικά, όμως, το πρόβλημα συσσώρευσης φοιτητών που χρεωστούν Υποχρεωτικά Μαθήματα επιβαρύνει την παραπάνω αναλογία. Η συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκομένων είναι αρκετά ικανοποιητική τόσο κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας όσο και στα Σεμινάρια που εκ φύσεως, η επαφή των δύο είναι στενότερη.

Σε ό,τι αφορά τη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων, είναι ανεπτυγμένη μέσα στο πνεύμα της ομόνοιας που χαρακτηρίζει το Τμήμα μας και στο πλαίσιο της Ακαδημαϊκής δεοντολογίας που επιβάλλει από την πλευρά της τη συνεργασία μεταξύ των διδασκόντων προς όφελος της ποιότητας της παρεχόμενης γνώσης. Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις συνδιδασκαλίας Μαθημάτων βάσει συγκεκριμένου προγραμματισμού.

*4.8. Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα;*

Ο βαθμός σύνδεσης είναι αυξημένος αφενός στα Σεμινάρια του Προπτυχιακού Προγράμματος, όπου ορισμένες φορές, οι φοιτητές, εμπλέκονται ενεργά στην ερευνητική διαδικασία και αφετέρου στις Διδακτορικές διατριβές, όπου οι Επιβλέποντες διοργανώνουν Μεταπτυχιακά Σεμινάρια ενημέρωσης των υποψηφίων Διδακτόρων και παρακολούθησης της πορείας της έρευνας και των διατριβών, καθώς και σχετικά με την τρέχουσα έρευνα.



## 5. Ερευνητικό έργο

### 5.1. Πώς κρίνετε την προαγωγή της έρευνας στο πλαίσιο του Τμήματος;

Η προαγωγή της Έρευνας είναι ικανοποιητική και συντελείται μέσω των δημοσιεύσεων (διεθνών-εγχώριων) των μελών Δ.Ε.Π., της συμμετοχής τους σε Ερευνητικά Προγράμματα και Συνέδρια (διεθνή-εγχώρια) καθώς και με την επίβλεψη των Διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται.

### 5.2. Πώς κρίνετε τα ερευνητικά προγράμματα και έργα που εκτελούνται στο Τμήμα (Τομέα);

Τα ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος είναι τα εξής:

| Όνομασία  | Τίτλος   | Μέλη ΔΕΠ   |
|---|--|--|
| Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Έκδοσης πηγών Κοσμικής Μουσικής από τον 17ο αιώνα των Πανεπιστημίων: Μπέρμινγκχαμ του Η. Βασιλείου-Χαϊδελβέργης | "Archive of Seventeenth-Century Italian Madrigals and Arias"   | E. J. Whenham-S. Leopold-J. Steinheuer-A. Bornstein, Π. Μπαμίνας, κ.λ.π. |
| Καποδίστριας 1997-2009  | 1. Σχεδιασμός και δημιουργία εθνομουσικολογικού CD ROM για τη λαϊκή μουσική της Καρπάθου 2. Μουσική και εθνογραφικό φιλμ: μελέτη και δημιουργία ενός αρχείου για τη μουσική έθnik μέσα από κινηματογραφικές παραγωγές 3. Μουσική του κινηματογράφου: Μεθοδολογία και ανάλυση ταινιών | Κάβουρας   |
| Καποδίστριας 2000-1   | «Συγκέντρωση υλικού και μελέτη που αφορά στην εξέλιξη της νευματικής μουσικής γραφής στη δυτική Ευρώπη του μεσαίωνα»   | Παπαθανασίου   |
| Καποδίστριας 2006-7   | «Αρχαιομουσικολογία: δημιουργία στέμματος των χειρογράφων της μουσικολογικής πραγματείας του Βακχείου του Γέροντος Εισαγωγή Τέχνης Μουσικής»   | Ψαρουδάκης   |
| Καποδίστριας 2008-9   | «Αρχαιομουσικολογία: δημιουργία ηλεκτρονικού εκπαιδευτικού αρχείου για τη μελέτη της παράδοσης των αρχαιοελληνικών μουσικοθεωρητικών πραγματειών»  | Ψαρουδάκης-Παπαθανασίου  |
| Ερευνητικό Πρόγραμμα «Πυθαγόρας II», ΕΠΕΑΚ II, ΥΠΕΠΘ Γ' ΚΠΣ   | Η σύγχρονη θεωρία, έρευνα και διδασκαλία της μουσικολογίας και η εφαρμογή της στην Ελλάδα  | Κάβουρας   |
| Σύλλογος «οι Φίλοι της Μουσικής» – χορηγία Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος». [2003-2005].  | Η μουσική στη μουσουλμανική μειονότητα της ελληνικής Θράκης  | Κάβουρας, Λιάβας, Λουτζάκη   |
| EU / Canada Cooperation Programme in Higher Education and Training.   | Canada Exchanges with the Mediterranean: Migration Experiences and their impact on Nationalism, Trans-Nationalism, and Identity  | Κάβουρας, Λουτζάκη   |
| Δήμος Κισσάμου Πολιτιστικός Σύλλογος Λουσιακών  | Έρευνα για το χορό στην Κρήτη 2000-σήμερα  | Λουτζάκη   |

|   |   |                               |
|---|---|-------------------------------|
| Ερευνητικό Πρόγραμμα Καποδίστριας ΕΚΠΑ 2007-8 | Ιστορική επισκόπηση του χορού           | Παπαπαύλου                    |
| Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας    | Πλάτωνος Τίμαιος: Γένεσις Ψυχής Κόσμου  | Σπυρίδης                      |
| Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας    | Ομηρικά Θέματα                          | Σπυρίδης - Μουστάκας          |
| Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας    | Πυθαγόρειος Ανθυφαίρεσις ή Ανταναίρεσις | Σπυρίδης - Σπυρίδου           |
| Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας    | Ηχοτοπία                                | Σπυρίδης - Μαλαφής - Σπυρίδου |

Πρώτον, θεωρούμε ως θετικό το γεγονός ότι αρκετά μέλη Δ.Ε.Π. ήδη δραστηριοποιούνται στον τομέα των Ερευνητικών Προγραμμάτων. Δεύτερον, θεωρούμε θετική την ανταπόκριση του Ε.Κ.Π.Α. στα σχετικά αιτήματα των μελών Δ.Ε.Π. Αντιθέτως, αρνητικό θεωρούμε το γεγονός της χαμηλής χρηματοδότησης των Προγραμμάτων αυτών.

### 5.3. Πώς κρίνετε τις διαθέσιμες ερευνητικές υποδομές;

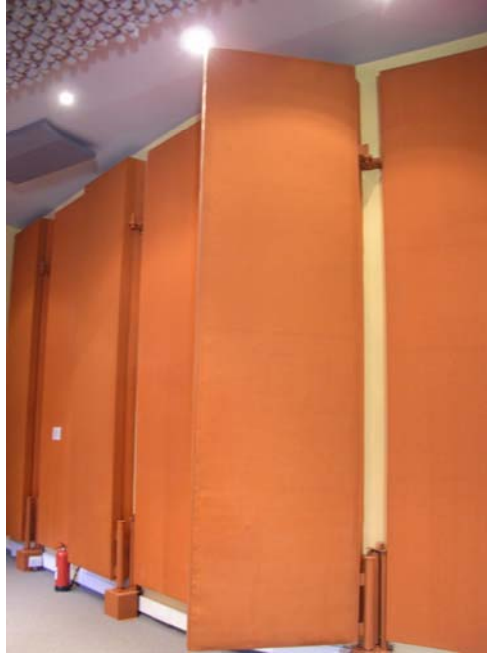
Πενιχρές. Η βιβλιοθήκη του Τμήματος είναι εξαιρετικά περιορισμένη σε χώρο, με συνέπεια την έλλειψη σειρών Μουσικολογικών Περιοδικών, συλλογών microfilms με μουσικές πηγές ευρωπαϊκής μουσικής από τον 10ο-19ο αιώνα. Τα κονδύλια για την αγορά υλικού χρήσιμου για την έρευνα, είναι περιορισμένα με αποτέλεσμα, για τα μέλη Δ.Ε.Π., να εξαναγκάζονται στην από μέρους τους κάλυψη του συνόλου, σχεδόν, των ερευνητικών τους εξόδων (αγορές βιβλίων, άρθρων, microfilms, ταξιδιών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό).

Στο Εργαστήριο των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, ένας χώρος 30 τ.μ. με αριθμό θύρας 918, λειτουργούν 8 PC και ένας εκτυπωτής laser, τα οποία χρησιμοποιούνται προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι διδακτικές ανάγκες των μαθημάτων των εχόντων σχέση με τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, ήτοι: Μουσικής Τεχνολογίας, Μουσικής Πληροφορικής, Μουσικής για Media, Ακουστικής Χώρων με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και επί πλέον σ' αυτούς πραγματοποιείται η πρακτική άσκηση των φοιτητών!

Διαφορετικά είναι τα πράγματα, όσον αφορά στην διδασκαλία μαθημάτων Εφαρμοσμένης Ακουστικής, όπως είναι η σειρά των μαθημάτων, των σχετικών με την Ηχοληψία, τα οποία διδάσκονται στον χώρο του Studio του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας, του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

Συγκεκριμένως: Το Studio του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας, του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, βρίσκεται στον τρίτο όροφο του κτηρίου της Φιλοσοφικής Σχολής (αριθμός θύρας 310) στην Πανεπιστημιόπολη Ζωγράφου. Αποτελεί μία «state of the art» υλοποίηση ενός επαγγελματικού επιπέδου studio ηχογραφήσεων και επεξεργασίας ήχου. Πρόκειται για ένα χώρο εξοπλισμένο με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας, όσον αφορά στον εξοπλισμό που διαθέτει. Σ' αυτόν τον χώρο είναι δυνατό να πραγματοποιηθούν ποικίλες δραστηριότητες, που άπτονται του ευρύτερου χώρου του ήχου, της ηχοληψίας, του sound design και της Ακουστικής.

Το Studio αποτελεί υπόδειγμα ακουστικής και εργονομικής μελέτης, καθώς είναι ένα από τα ελάχιστα studio στην Ελλάδα, που διαθέτει μεταβλητή ακουστική.



(Εικόνα 1).

Εικόνα 1: Κινητά πανέλα, τηλεχειριζόμενα, για την μεταβολή του χρόνου αντήχησης του χώρου του Studio.

Δηλαδή έχουν τοποθετηθεί σε όλους τους τοίχους του live room περιστρεφόμενα panel, τα οποία διαθέτουν και ανακλαστική και απορροφητική πλευρά. Ο χειρισμός τους είναι ανεξάρτητος και γίνεται με τηλεχειρισμό. Έτσι, είναι εφικτή η διαμόρφωση της ακουστικής του κατά βούληση, μιας και οι πιθανοί συνδυασμοί είναι πραγματικά πάρα πολλοί. Ο χώρος προσφέρει περίπου από 0,6 sec έως 2,5 sec χρόνο αντήχησης, τιμές που θεωρούνται εξαιρετικές, ικανές να καλύψουν κάθε απαίτηση.

Παράλληλα, το live room, είναι μία κατασκευή η οποία χωρίζεται σε 3 πιθανούς χώρους. Ο χώρος (διαστάσεων περίπου 18 μ. X 9 μ.) είναι από τους πλέον ευρύχωρους, ικανός να φιλοξενήσει μέχρι και συμφωνική ορχήστρα, πολυπληθείς χορωδίες και, γενικότερα, μεγάλα μουσικά σχήματα. Χρησιμοποιώντας συρόμενα ακουστικά χωρίσματα (όπου πάλι ισχύει η παράμετρος της μεταβλητής αντήχησης), ο χώρος αυτός μπορεί να χωριστεί σε δύο μικρότερους ανισομεγέθεις μεταξύ τους, προκειμένου να εξυπηρετήσουν ανάγκες διαφορετικών συνόλων.

Τέλος, υπάρχει το recording booth, το οποίο διαθέτει ικανότατο συντελεστή ηχομόνωσης και είναι ικανό να δεχθεί εξαιρετικά δυνατές ηχητικές πηγές, όπως τύμπανα, χάλκινα πνευστά, όργανα με ενίσχυση (ηλ. κιθάρες, ηλ. μπάσο), κλπ. Συνοψίζοντας αντιλαμβανόμαστε ότι πρόκειται για ένα χώρο στον οποίο μπορούν να ηχογραφηθούν με απόλυτη πιστότητα, ποιότητα, αλλά και καλλιτεχνία, μουσικά σύνολα όλων των ειδών. Κλασικές ορχήστρες, χορωδίες, concertos, μικρότερα μουσικά σχήματα από όλα τα είδη μουσικής, solos, είναι κάποιες μόνο από τις δραστηριότητες, τις οποίες μπορεί να φέρει εις πέρας το Studio του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

Όσον αφορά στην τεχνική πλευρά, μπορούν να πραγματοποιηθούν ηχογραφήσεις Stereo ή Surround μέχρι και σε ανάλυση δειγματοληψίας 24bit/96KHz και ταυτόχρονα σε 48 διαφορετικά κανάλια. Σε συχνότητα δειγματοληψίας 48KHz τα ταυτόχρονα κανάλια μπορούν να ανέλθουν στα 72. Υπάρχει ποικιλία και πληθώρα ψηφιακών και αναλογικών μικτών, ψηφιακών εγγραφών, ποιοτικών μικροφώνων, προενισχυτών, δυναμικών επεξεργασιών, μονάδων effect, samplers, όλα

στη διάθεση μουσικών και ηχολήπτη για την πραγματοποίηση οποιασδήποτε παραγωγής (Εικόνα 2).



Εικόνα 2: Εξοπλισμός control room.

Οι δραστηριότητες όμως δεν σταματούν εδώ. Το Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας, μπορεί:

- να αναλάβει την διαδικασία μιας παραγωγής από την αρχή μέχρι το τέλος της. Εκτός από ηχογράφιση και μίξη, προσφέρεται και η δυνατότητα για mastering έτσι, ώστε ο «πελάτης» να μπορεί να ολοκληρώσει την παραγωγή του και να φύγει με το τελικό προϊόν από τον χώρο. Μίξη και Mastering σε Stereo ή Surround τόσο σε CD, όσο και σε DVD Audio. Στην περίπτωση του Surround αυτό μπορεί, εκτός από τα συνηθισμένα Dolby Digital 5.1 και DTS 5.1, να πραγματοποιηθεί ακόμα και σε 10.2 format.
- να προβεί στην δημιουργία video clip, documentaries και άλλων εργασιών που συνδυάζουν εικόνα, ήχο και επεξεργασία αυτών. Γι' αυτό το λόγο, το Studio διαθέτει επαγγελματικές κάμερες SVHS, καθώς επίσης και ψηφιακή 3Mpx, κατάλληλα λογισμικά επεξεργασίας εικόνας, προσφέροντας και montage στο ίδιο format και παραγωγή σε VHS και DVD.
- να προβεί σε ακουστικές μελέτες αιθουσών, που περιλαμβάνουν μετρήσεις εξωτερικού και εσωτερικού θορύβου, χρόνους αντήχησης αίθουσας και ηχομόνωσης αυτής. Για την υλοποίηση αυτών των μελετών το Studio είναι εξοπλισμένο με επαγγελματικού επιπέδου όργανα ηχητικών μετρήσεων. Επίσης με χρήση εξειδικευμένου λογισμικού, μπορεί να προβεί στην ακουστική μελέτη για διαμόρφωση κλειστού χώρου για οποιαδήποτε χρήση, η οποία χρήζει ακουστικής παρέμβασης (studio, αίθουσες διδασκαλίας, συνεδριακά κέντρα, χώρους διασκέδασης, club, κλπ.).
- να προβεί στη δημιουργία database ηχητικών δειγμάτων για χρήση σε sound design, εκφωνήσεις και τραγουδιστής φωνής.

*5.4. Πώς κρίνετε τις επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία;*

Δεδομένων των γενικότερων προβλημάτων ερευνητικών υποδομών στην Ελλάδα, το εν γένει ερευνητικό, επιστημονικό και συγγραφικό έργο των μελών ΔΕΠ του Τμήματος είναι απόλυτα ικανοποιητικό.

*5.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό αναγνώρισης της έρευνας που γίνεται στο Τμήμα από τρίτους;*

Τα κριτήρια που συνήθως τίθενται για την παράμετρο αυτή βασίζονται συνήθως στα θέσμια των θετικών επιστημών (Sciences) αλλά δεν βρίσκουν απόλυτη εφαρμογή και δεν είναι απόλυτα μετρήσιμες στις Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες (Arts and Humanities), στις οποίες συγκαταλέγεται η Μουσικολογία. Παρόλα αυτά, και δεδομένου του ότι η Μουσικολογία στην Ελλάδα είναι μια σχετικά

νεαρή επιστήμη, η αναγνώριση του ερευνητικού έργου των μελών ΔΕΠ, των υποψηφίων διδασκόντων και των λοιπών ερευνητών, αλλά και η συνολική τους προσφορά στην Επιστήμη είναι αξιόλογη και πολύ σημαντική.

*5.6. Πώς κρίνετε τις ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος;*

Με δεδομένη τη νεαρή ηλικία του Τμήματος, οι συνεργασίες είναι ευάριθμες, πολύμορφες και προάγουν την έρευνα.

*5.7. Πώς κρίνετε τις διακρίσεις και τα βραβεία ερευνητικού έργου που έχουν απονεμηθεί σε μέλη του Τμήματος;*

Δεν υπάρχουν σχετικά στοιχεία

*5.8. Πώς κρίνετε τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/σπουδαστών στην έρευνα;*

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών είναι το μοναδικό Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, στο πρόγραμμα του οποίου περιλαμβάνονται υποχρεωτική συμμετοχή των φοιτητών σε Σεμινάρια. Τα σεμινάρια αυτά λαμβάνουν συχνά ερευνητική διάσταση, δεδομένου ότι υλοποιούν αρχαιακή έρευνα (για την περίπτωση της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας, αλλά και της Βυζαντινής μουσικής), επιτόπια έρευνα (για την περίπτωση της Εθνομουσικολογίας), εργαστηριακές μελέτες και εφαρμογές (για την περίπτωση της μουσικής τεχνολογίας) κ.α. Όμως, υπάρχει ένας ανασταλτικός παράγων, που κρατεί τους φοιτητές μας μακράν της έρευνας. Δεν διαθέτουν ελεύθερο χρόνο, ώστε να τον αφιερώσουν στην έρευνα, διότι τις απογευματινές ώρες παρακολουθούν μαθήματα μουσικών οργάνων στα Ωδεία.

*5.9. Πώς κρίνετε τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες του Τμήματος;*

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δραστηριοποιείται σε μεγάλο βαθμό στο καλλιτεχνικό επίπεδο, δεδομένου ότι όλοι οι φοιτητές και οι περισσότεροι διδάσκοντες είναι ταυτόχρονα και μουσικοί. Έτσι, λειτουργούν σε μόνιμη βάση διάφορα μουσικά σχήματα (Χορωδία, Ορχήστρα Δωματίου, Βυζαντινός Χορός, σχήματα Παραδοσιακής Μουσικής κλπ.), τα οποία λαμβάνουν μέρος σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες του Πανεπιστημίου, αλλά και ανεξάρτητα. Π.χ., η Χορωδία του Τμήματος έχει πραγματοποιήσει διεθνείς επαφές και έχει επισκεφτεί, με την υποστήριξη του Πανεπιστημίου, τα Πανεπιστήμια του Μονάχου, της Χαϊδελβέργης και της Βενετίας. Ο Βυζαντινός Χορός έχει εμφανιστεί επανειλημμένα σε όλη την Ελλάδα και το Εξωτερικό, ενώ άλλα μουσικά σχήματα έχουν πλαισιώσει συνέδρια που διοργανώνονται από το Τμήμα ή άλλους φορείς του Πανεπιστημίου. Οι δράσεις αυτές προβάλλουν το έργο του Τμήματος και την προσωπικότητα του Πανεπιστημίου Αθηνών, αλλά και την Ελληνική Μουσική Δημιουργία διεθνώς.

*5.10. Πώς κρίνετε τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/σπουδαστών στις καλλιτεχνικές δραστηριότητες;*

Η συμμετοχή των φοιτητών είναι αθρόα και με πολύ θερμή διάθεση, συνεπής και τακτική, παρόλο που δεν υπάρχει κανένα βαθμολογικό κίνητρο για τη συμμετοχή τους. Αυτό δείχνει τη σημασία που δίνουν οι φοιτητές στην ποιότητα και των προσφορών των καλλιτεχνικών αυτών δραστηριοτήτων στη διαμόρφωση της συνολικής τους επιστημονικής και καλλιτεχνικής προσωπικότητας και εν γένει στην ολοκλήρωση της εκπαίδευσής τους.

## 6. Σχέσεις με κοινωνικούς / πολιτιστικούς / παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

### 6.1. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;

Οι συνεργασίες αφορούν:

- Συναυλίες της Χορωδίας και των οργανικών σχημάτων του Τ.Μ.Σ. στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε επίσημες εκδηλώσεις του Ε.Κ.Π.Α, σε Α.Ε.Ι. του εξωτερικού (Βενετία, Μόναχο, Λευκωσία, κ.λ.π.),
- επιστημονικές διαλέξεις-Συνέδρια στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών αλλά και το ίδιο το Μέγαρο Μουσικής και την Κ.Ο.Α., στο Λαϊκό Πανεπιστήμιο της Αθήνας, σε Αρχαιολογικές Εφορίες και Μουσεία, σε Πολιτιστικούς Συλλόγους, κ.λ.π.
- Οι συνεργασίες αυτές είναι άκρως ικανοποιητικές και ωφελούν το κοινωνικό σύνολο προάγοντας την πνευματική και επιστημονική του στάθμη.

### 6.2. Πώς κρίνετε τη δυναμική του Τμήματος για ανάπτυξη συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς;

Η δυναμική για ανάπτυξη των συνεργασιών αυτών βαίνει συνεχώς αυξανόμενη, ενισχύοντας τη σύνδεση του Τμήματος με το κοινωνικό σύνολο.

### 6.3. Πώς κρίνετε τις δραστηριότητες του Τμήματος προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς, καθώς και το βαθμό σύνδεσης της συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία;

Τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος αναζητούν συνεχώς τρόπους προσέγγισης των κοινωνικών φορέων, με σκοπό την ανάπτυξη της μεταξύ των συνεργασίες. Ως παραδείγματα, ενδεικτικά, αναφέρουμε: α) τη δημιουργία Μαθήματος σχετικού με την προετοιμασία μίας παρουσίασης Όπερας σε συνεργασία με την Ε.Λ.Σ. που θα διδαχθεί στο Ακαδημαϊκό έτος 20089-2010 και β) διαλέξεις σχετικά με Όπερες που θα ανέβουν κατά το ίδιο διάστημα από την Ε.Λ.Σ. (Ρούσαλκα, Αριάδνη στη Νάξο, Ντον Τζιοβάννι κλπ).

### 6.4. Πώς κρίνετε τη συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη;

Η φύση του Τμήματος όπως και των υπολοίπων Τμημάτων που ανήκουν στη σφαίρα των Ανθρωπιστικών Σπουδών, είναι τέτοια που δεν μπορεί να προσμετρηθεί στην άμεση συμμετοχή στην Τοπική, Περιφερειακή και Εθνική οικονομική ανάπτυξη. Όμως, ο όρος ανάπτυξη είναι ευρύτερος - περιλαμβάνοντας τα πολιτιστικά προϊόντα του τόπου μας συνδεδεμένα με τον Πολιτισμό μας αλλά και εκείνον της υπόλοιπης Ευρώπης - και συνεπώς, η συμβολή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών είναι σημαντική και πρωτοπόρα ως προς αυτό ενισχύοντας συγχρόνως και αμιγώς οικονομικές δραστηριότητες όπως εκείνη του Πολιτισμού και του Τουρισμού.

## 7. Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης

7.1. *Πώς κρίνετε τη στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος και τη διαδικασία διαμόρφωσής της;*

Τα ζητήματα αυτά απασχολούν σε μόνιμη βάση τις Γενικές Συνελεύσεις του Τμήματος, στο πλαίσιο παραγωγικών και εποικοδομητικών συζητήσεων και οι συνθήκες έχουν ωριμάσει για την γρήγορη προώθησή κυρίως των κατωτέρω:

1. Το βασικό μέλημα του Τμήματος είναι η προώθηση της διαδικασίας αναδι-αμόρφωσης του προγράμματος και η ανταπόκριση σε ερωτήματα, όπως η θέ-σπιση ειδικών κατευθύνσεων πτυχίου, που να συσχετίζονται με τις επαγγελ-ματικές ανάγκες των πτυχιούχων. Στη συζήτηση αυτή, μια εκ των παραμέ-τρων είναι και η ενδεχόμενη εισαγωγή ειδικών πρακτικών μαθημάτων μουσι-κών οργάνων, συζήτηση η οποία απασχολεί αρκετό καιρό το Τμήμα.
2. Έμφαση στην πρακτική παιδαγωγική άσκηση των φοιτητών, έτσι ώστε να αποκτούν περισσότερα επαγγελματικά εφόδια, εν όψει της απασχόλησής τους στην Εκπαίδευση
3. Ίδρυση και ανάπτυξη προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών για όλα τα επιστημονικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα, ώστε να δίνεται διέ-ξοδος στην ερευνητική επιθυμία των πτυχιούχων και να αποσυμφορηθεί η α-νάγκη τους για διδακτορικές διατριβές.
4. Ίδρυση και άλλων ερευνητικών Εργαστηρίων, κυρίως για την προώθηση της έρευνας της Ελληνικής Μουσικής.
5. Προβολή των ποικίλων επιστημονικών επιδόσεων και άλλων δραστη-ριοτήτων του Τμήματος (Συνέδρια, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, Εργαστήρια, Εκδόσεις κλπ.), ώστε να εκτιμηθεί η προσφορά του τόσο από την επιστημονι-κή κοινότητα όσο και από την κοινωνία γενικότερα.

## 8. Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές

8.1. *Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα των διοικητικών και τεχνικών υπηρεσιών;*

Είναι ικανοποιητικές, στο μέτρο που είναι δυνατόν, καθώς τόσο οι ελλείψεις σε προσωπικό – διοικητική υποστήριξη των Τομέων του Τμήματος, προσωπικό Γραμματείας και υπευθύνου της Βιβλιοθήκης – , όσο και σε υποδομές – χώροι διδασκαλίας, γραφείων, βιβλιοθηκών, κλπ. δεν παρέχουν τις πλήρεις δυνατότητες ανάπτυξης του Τμήματος.

8.2. *Πώς κρίνετε τις υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας;*

Για τις υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας, υπηρεσίες δηλ. που αφορούν στην υλική και ηθική ενίσχυση των φοιτητών του Πανεπιστημίου (βοήθεια φοιτητών που πάσχουν από σοβαρές παθήσεις, χορήγηση πάσης φύσεως περίθαλψης, οικονομικά επιδόματα κλπ), λαμβάνονται αποτελεσματικά μέτρα από τους υπευθύνους της διοίκησης του Πανεπιστημίου και ανακοινώνονται στους φοιτητές έγκαιρα. Είναι ικανοποιητικές στο πλαίσιο πάντα των οικονομικών πόρων που παρέχονται στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

8.3. *Πώς κρίνετε τις υποδομές πάσης φύσεως που χρησιμοποιεί το Τμήμα;*

Οι υποδομές ηλεκτρονικού και μηχανολογικού εξοπλισμού είναι αρκετά ικανοποιητικές. Ωστόσο στο μέλλον θα χρειαστεί να υπάρξει μέριμνα τόσο όσον αφορά στην αναβάθμισή τους όσο και την συντήρησή τους. Ανεπαρκέστατες είναι οι υποδομές σε χώρους διδασκαλίας, γραφείων, βιβλιοθήκης, εργαστηρίων. Απαιτείται επίσης ενίσχυση των τεκμηρίων της βιβλιοθήκης (π.χ. βιβλία, σειρές περιοδικών, δίσκοι, παρτιτούρες).

8.4. *Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης νέων τεχνολογιών από τις διάφορες υπηρεσίες του Τμήματος (πλην εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου);*

Οι διοικητικές υπηρεσίες αξιοποιούν τις νέες τεχνολογίες σε αρκετά ικανοποιητικό βαθμό καθώς το έργο το οποίο καλούνται να υλοποιήσουν εξαρτάται σε μεγάλο μέρος από αυτές (μηχανογραφικό σύστημα υποστήριξης φοιτητικών θεμάτων Γραμματείας, επικοινωνία με τα μέλη ΔΕΠ μέσω e.mail κλπ).

8.5. *Πώς κρίνετε τον βαθμό διαφάνειας και την αποτελεσματικότητα στη χρήση υποδομών και εξοπλισμού;*

Ο βαθμός διαφάνειας και η αποτελεσματικότητα στη χρήση υποδομών και εξοπλισμού είναι επαρκής.

8.6. *Πώς κρίνετε τον βαθμό διαφάνειας και την αποτελεσματικότητα στη διαχείριση οικονομικών πόρων;*

Οι μόνοι πόροι του Τμήματος προέρχονται από τις Τακτικές Πιστώσεις, οι οποίες στοιχειωδώς καλύπτουν τις ανάγκες του Τμήματος και οι οποίες επί σειρά ετών παραμένουν στάσιμες. Παρ' όλα ταύτα η κατανομή των πιστώσεων πραγματοποιείται με ομόφωνη απόφαση της Γενικής Συνελεύσεως του Τμήματος βάσει ενός αποδεκτού αλγορίθμου δια του οποίου χρηματοδοτούνται:

- Οι Τομείς
- Τα Εργαστήρια



- Η Γραμματεία του Τμήματος
- Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος

Πρέπει να τονιστεί ότι οι εκάστοτε διατιθέμενες πιστώσεις αξιοποιούνται στο έπακρον προς όφελος του εκάστοτε φορέως.

Η έγκριση της κατανομής των σχετικών κονδυλίων λαμβάνεται στη Γενική Συνέλευση μια φορά το χρόνο, όπου και ανακοινώνεται ο σχετικός συνοπτικός απολογισμός. Συχνά διατυπώνεται η άποψη ότι η κατανομή των κονδυλίων θα έπρεπε να δίνει περισσότερη έμφαση στις επιστημονικές υποδομές του Τμήματος (π.χ. βιβλιοθήκη, δισκοθήκη, εξοπλισμός των αιθουσών διδασκαλίας κλπ.)

## 9. Συμπεράσματα

9.1. και 9.2. Ποια, κατά την γνώμη σας, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος, όπως αυτά προκύπτουν μέσα από την Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης; Διακρίνετε ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία;

Τα κυριότερα θετικά στοιχεία του Τμήματος είναι, κατά τη γνώμη μας, τα εξής:

- Η ευρύτητα της δραστηριοποίησης του ΔΕΠ του Τμήματος σε ποικίλες ερευνητικές περιοχές και σχετικά γνωστικά αντικείμενα, που του δίνει ένα διεπιστημονικό χαρακτήρα.
- Η ιδιαίτερη έμφαση που δίδεται στη σύνδεση των ερευνητικών ενδιαφερόντων των μελών ΔΕΠ με τη διδασκαλία, ούτως ώστε οι απόφοιτοι να είναι σε θέση να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν τα κύρια ερευνητικά ερωτήματα και τις μεθοδολογίες των επιμέρους πεδίων.
- Η ιδιαίτερη έμφαση στη διάσωση και προβολή της εθνικής μουσικής κληρονομιάς, κυρίως της ελληνικής δημοτικής μουσικής και της έντεχνης νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας.
- Η ιδιαίτερη, επίσης, έμφαση στην αυτόνομη και συγκριτική μελέτη της μουσικής σε παγκόσμια και διαχρονική προοπτική: οι μουσικές των διαφόρων πολιτισμών και η λεγόμενη «μουσική του κόσμου».
- Η εστίαση στη διεπιστημονική προσέγγιση της μουσικής και η ανάπτυξη της σχετικής μεθοδολογίας και επιστημολογίας.
- Το πλήθος προσφερομένων μαθημάτων, που υπερτερεί έναντι αντιστοίχων Προγραμμάτων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής και τούτο λόγω του πλήθους των μελών Δ.Ε.Π. και άρα, των γνωστικών αντικειμένων
- Η ποικιλία του εξεταστικού συστήματος, που συμπεριλαμβάνει σεμιναριακές εργασίες και εργαστηριακές ασκήσεις (στα πλαίσια μαθημάτων και σεμιναρίων), εξέταση εκτελεστικών δεξιοτήτων στα μουσικά όργανα (πίانو, ταμπουράς), στη Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων (Χορωδία και Συμφωνική Ορχήστρα) και στην Πληροφορική.
- Οι μεταπτυχιακές και ιδίως οι διδακτορικές σπουδές, τα ερευνητικά προγράμματα και τα εργαστήρια (τόσο τα ήδη λειτουργούντα όσο και όσα πρόκειται να ιδρυθούν), που προάγουν σε πολύ μεγάλο βαθμό την πρωτότυπη έρευνα με αντικείμενο τη μουσική.
- Η καταχώρηση εκπαιδευτικού υλικού στην υπηρεσία e-class, που βοηθά αποφασιστικά στην προσπάθεια των διδασκόντων. Επίσης, σημαντική βοήθεια είναι η συστηματική χρήση ηλεκτρονικών τεχνολογικών μέσων, που χρησιμοποιείται από τους περισσότερους διδάσκοντες.
- Θετικό στοιχείο είναι η καλή αναλογία μεταξύ διδασκόντων και φοιτητών.
- Ιδιαίτερα θετικό στοιχείο είναι επίσης η θεσμική απορρόφηση των αποφοίτων του Τμήματος στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση μέσω των διαγωνισμών του ΑΣΕΠ.
- Το πνεύμα σύμπνοιας και συνεργασίας μεταξύ διδασκόντων που χαρακτηρίζει το Τμήμα μας, και που διαφέρει αισθητά από καταστάσεις που απαντούν αλλού. Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις συνδιδασκαλίας Μαθημάτων βάσει συγκεκριμένου προγραμματισμού.

- Δεδομένων των γενικότερων προβλημάτων ερευνητικών υποδομών στην Ελλάδα, το εν γένει ερευνητικό, επιστημονικό και συγγραφικό έργο των μελών ΔΕΠ του Τμήματος είναι απόλυτα ικανοποιητικό, ενώ η αναγνώριση του ερευνητικού έργου των μελών ΔΕΠ, των διδασκτόρων και των λοιπών ερευνητών, αλλά και η συνολική τους προσφορά στην Επιστήμη είναι αξιόλογη και πολύ σημαντική.
- Το Τμήμα, τέλος, συμμετέχει και διοργανώνει σημαντικές καλλιτεχνικές δραστηριότητες με πανελλήνια και διεθνή προβολή, πάντα σε απόλυτα εθελοντική βάση. Το γεγονός αυτό προσδίδει μεταξύ άλλων στο τμήμα την ιδιαίτερη θέση που κατέχει μέσα στην καλλιτεχνική ζωή, εκτός της επιστημονικής προσφοράς.

Τα ανωτέρω θετικά στοιχεία πρέπει να ενισχυθούν ακόμη περισσότερο και ταυτόχρονα να καταβληθεί προσπάθεια βελτίωσης ή απάλειψης των αδυναμιών, ώστε να προκύψει μια μεγάλη βελτίωση στην προσωπικότητα, τη φυσιογνωμία και την προσφορά του Τμήματος. Εν προκειμένω, παρατίθενται τα στοιχεία που κατά γενική ομολογία χρειάζονται βελτίωση.

- Το πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών θεσπίστηκε πριν πολλά χρόνια, σύμφωνα με τις ανάγκες ενός νέου τότε Τμήματος, με πολύ περιορισμένο αριθμό μελών ΔΕΠ. Σήμερα, όπου οι συνθήκες έχουν αλλάξει, απαιτείται αναδιαμόρφωση και εκσυγχρονισμός του Προγράμματος Σπουδών.
- Ο εκσυγχρονισμός του προγράμματος σπουδών πρέπει πέραν των άλλων, να στοχεύει περισσότερο και προς τις απαιτήσεις της εγχώριας αγοράς εργασίας (στελέχωση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, Μ.Μ.Ε., Μουσικοί Οργανισμοί, Ερευνητικά Κέντρα, κ.λ.π.), ώστε να βελτιώσει τις εργασιακές ευκαιρίες των αποφοίτων.
- Στο πλαίσιο αυτό, η ανταπόκριση σε ερωτήματα, όπως η θέσπιση ειδικών κατευθύνσεων πτυχίου, που να συσχετίζονται με τις επαγγελματικές ανάγκες των πτυχιούχων, έχει μεγάλη σημασία. Στη συζήτηση αυτή, μια εκ των παραμέτρων είναι και η ενδεχόμενη εισαγωγή ειδικών πρακτικών μαθημάτων μουσικών οργάνων, συζήτηση η οποία απασχολεί αρκετό καιρό το Τμήμα.
- Επίσης, το πρόγραμμα σπουδών χρήζει αναμόρφωσης προς την κατεύθυνση της βελτίωσης της συνεκτικότητας και της λειτουργικότητάς του καθώς και της αλληλοεπικάλυψης συγγενών ή/και ομοειδών μαθημάτων.
- Περιορισμένη είναι και η πρακτική άσκηση, που πρέπει να επαυξηθεί και να εξασφαλιστούν θέσεις ασκουμένων στα Μουσικά Σχολεία της χώρας, αλλά και σε άλλους χώρους όπως, πολιτιστικοί φορείς (μουσεία, αίθουσες συναυλιών), μέσα μαζικής ενημέρωσης (ραδιόφωνο, τηλεόραση), επιστημονικά και εκπαιδευτικά ιδρύματα κλπ.
- Μέριμνα πρέπει να ληφθεί, ώστε να περιοριστεί το μεγάλο σώμα υποψηφίων διδασκτόρων για τη σωστή διαχείριση του οποίου λείπουν οι αναγκαίες υποδομές και κανονισμοί. Προς την κατεύθυνση αυτή συζητείται το ζήτημα σύνταξης ειδικού εσωτερικού κανονισμού διδακτορικών διατριβών
- Δεν υπάρχει θεσμική μέριμνα για οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών, οι οποίες γίνονται ευκαιριακά. Το ζήτημα μπορεί να αντιμετωπιστεί με τη δημιουργία ενιαίου μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών, στο πλαίσιο του οποίου προβλέπεται να ενταχθούν σεμινάρια και ομιλίες προσκεκλημένων ειδικών επιστημόνων κύρους στα πλαίσια των μαθημάτων.
- Λόγω της ισχνής σχετικής βιβλιογραφίας (σε επίπεδο συγγραμμάτων-εγχειριδίων κατάλληλων για φοιτητές), δημιουργούνται κενά, τα οποία κα-

λούνται να καλύπτουν οι διδάσκοντες με την παροχή γενικών συγγραμμάτων ή και σημειώσεων των οποίων η σύνταξη καταναλίσκει πολύτιμο χρόνο.

- Η μη ύπαρξη μεταπτυχιακών προγραμμάτων που να αντιστοιχούν σε όλα τα επιστημονικά πεδία που θεραπεύονται στο Τμήμα, ώστε να δίδεται διέξοδος σε όλους τους φοιτητές που επιθυμούν να συνεχίσουν σε μεταπτυχιακό επίπεδο.
- Τέλος, η έλλειψη χώρων και υποδομών, περιγράφει μια κατάσταση που ταλανίζει πολλά από τα ΑΕΙ στην Ελλάδα, και η πραγματικότητα δεν είναι διαφορετική για το Τμήμα μας. Μέριμνα λοιπόν πρέπει να ληφθεί (κυρίως από τις αρχές του Πανεπιστημίου) για:
  - εξεύρεση επαρκών χώρων διδασκαλίας, ώστε να μη δημιουργείται συνωστισμός φοιτητών σε ορισμένα υποχρεωτικά μαθήματα
  - επαύξηση της χωρητικότητας της βιβλιοθήκης, που ήδη καθίσταται δυσλειτουργική.
    - μέριμνα πρέπει να ληφθεί και για τη βελτίωση της βιβλιοθήκης σε υλικό, τεκμήρια (π.χ. περιοδικά) και τεχνολογικές υποδομές
- βελτίωση των τεχνολογικών υποδομών, ώστε να μπορούν να χρησιμοποιούνται εύκολα και να είναι λειτουργικές για όλους τους διδάσκοντες.

## 10. Σχέδια βελτίωσης

*10.1. Περιγράψτε το βραχυπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων.*

- Αναδιαμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών
- Θέσπιση κατευθύνσεων σπουδών
- Διατήρηση λειτουργίας του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος
- Ίδρυση Ενιαίου Μεταπτυχιακού Προγράμματος
- Ίδρυση Εργαστηρίου μελέτης και έκδοσης της Ελληνικής Μουσικής
- Βελτίωση της Συνεργασίας με εκπαιδευτικούς φορείς για την παιδαγωγική άσκηση των φοιτητών

*10.2. Περιγράψτε το μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων.*

- Σκέψεις για εισαγωγή κατευθύνσεων πρακτικής μουσικής εκτέλεσης, σύνθεσης και μουσικών οργάνων
- Μεταστέγαση του Τμήματος και δημιουργία κατάλληλων υποδομών σε χώρους και εξοπλισμό, για να δοθεί η δυνατότητα ανάπτυξης του Τμήματος
- Ίδρυση μουσικού ερευνητικού αρχείου και βιβλιοθήκης
- Προώθηση των υπαρκτών καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του Τμήματος και ενεργότερη παρέμβαση στη μουσική εκπαίδευση και στη μουσική ζωή της χώρας.

*10.3. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από τη Διοίκηση του Ιδρύματος.*

- Διευκόλυνση των διαδικασιών προκήρυξης και επιλογής νέων μελών ΔΕΠ, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού
- Διάθεση περισσότερων αποκλειστικών για το Τμήμα αιθουσών διδασκαλίας, με τον κατάλληλο οπτικοακουστικό εξοπλισμό (ηχητικά και οπτικά συστήματα), και εν όψει της ίδρυσης μεταπτυχιακού προγράμματος
- Διάθεση γραφείων διδασκόντων, οι οποίοι συχνά συστεγάζονται ανά τρεις και ανά τέσσερις
- Διάθεση περισσότερων χώρων για τη Βιβλιοθήκη και τα Εργαστήρια του Τμήματος (τόσο τα λειτουργούντα όσο και τα υπό ίδρυση)
- Διάθεση και εξοπλισμός μιας ειδικής αίθουσας μουσικής πληροφορικής
- Διάθεση μιας ειδικής αίθουσας συνεδριάσεων, όπου να πραγματοποιούνται οι Γενικές Συνελεύσεις, οι συναντήσεις Τομέων και άλλες διοικητικές και επιστημονικές δραστηριότητες ή τα σεμινάρια, ώστε να αποσυμφορηθεί η βιβλιοθήκη και οι λιγιστές αίθουσες διδασκαλίας του Τμήματος
- Ενίσχυση της Γραμματείας και πρόβλεψη για Γραμματείες Τομέων και Εργαστηρίων
- Διάθεση κατάλληλων χώρων για τις δοκιμές των καλλιτεχνικών σχημάτων
- Οικονομική υποστήριξη των καλλιτεχνικών σχημάτων (π.χ. διευκόλυνση εξορμήσεων στο Εσωτερικό και το Εξωτερικό), τα οποία συντελούν στη γενικότερη προβολή του Πανεπιστημίου.

#### 10.4. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από την Πολιτεία.

- Επανεξέταση του συστήματος εισαγωγής φοιτητών στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών, ώστε να επιλέγονται οι πραγματικά καταλληλότεροι τόσο για επιστημονικές όσο και για καθαρά πρακτικές (καλλιτεχνικές) μουσικές σπουδές.
- Συγκεκριμένα, προκειμένου για τις επιστημονικές κατευθύνσεις, πρέπει να διευκολυνθεί η εισαγωγή εκείνων των φοιτητών που έχουν αρτιότερη γενική συγκρότηση και όχι τόσο των αρίστων στα ειδικά μαθήματα (αρμονία, μουσική υπαγόρευση). Έχει παρατηρηθεί ότι η θεματοθέτηση των ερωτήσεων στις εισαγωγικές εξετάσεις δεν εξυπηρετεί πάντοτε αυτό τον στόχο.
- Επίσης, προκειμένου για ειδικές καλλιτεχνικές σπουδές πρέπει να καθιερωθεί ειδική διαδικασία εισαγωγικής εξέτασης για τις καλλιτεχνικές κατευθύνσεις (π.χ. εξετάσεις μουσικών οργάνων), ώστε οι καταλληλότεροι για καλλιτεχνικές σπουδές να επιλέγονται πριν την εισαγωγή τους στο Πανεπιστήμιο.
- Είναι δεδομένο ότι το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει την επιλογή μελών ΔΕΠ είναι προσαρμοσμένο στις επιστημονικές σπουδές. Για περιπτώσεις καλλιτεχνικών σπουδών δεν υπάρχει επαρκές νομοθετικό πλαίσιο και αυτό δημιουργεί συχνά ανυπέβλητες δυσκολίες. Χρειάζεται λοιπόν η θέσπιση ενός νέου ολοκληρωμένου νομικού πλαισίου για τις περιπτώσεις αυτές, που εκτός των άλλων να καθορίζει επακριβώς τις αρμοδιότητες των μελών ΔΕΠ επιστημονικής και καλλιτεχνικής ειδίκευσης (π.χ. εν σχέσει με κρίσεις διδακτορικών διατριβών, συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα για επιστημονικές ή καλλιτεχνικές ειδικότητες κλπ.)
- Αύξηση των κονδυλίων που διατίθενται για την Παιδεία
- Περιορισμός των παρεμβάσεων του Κράτους στη ζωή των Πανεπιστημίων, προς την κατεύθυνση της ανεξαρτητοποίησής τους.

## 11. Πίνακες

Οι πίνακες που ακολουθούν αφορούν σε υποδείγματα και παρατίθενται σε οριζόντια διάταξη σελίδας.

Πίνακας 11-1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

|                                    |                   | 2007-<br>2008 | 2006-<br>2007 | 2005-<br>2006 | 2004-<br>2005 | 2003-<br>2004 |
|------------------------------------|-------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Καθηγητές                          | Σύνολο            | 4             | 4             | 4             | 4             | 3             |
|                                    | Από εξέλιξη*      | -             | 1             | -             | 1             | -             |
|                                    | Νέες προσλήψεις*  | -             | -             | -             | -             | -             |
|                                    | Συνταξιοδοτήσεις* | -             | 1             | -             | -             | -             |
|                                    | Παραιτήσεις*      | -             | -             | -             | -             | -             |
| Αναπληρωτές Καθηγητές              | Σύνολο            | 2             | 2             | 3             | 2             | 3             |
|                                    | Από εξέλιξη*      | 1             | -             | -             | -             | -             |
|                                    | Νέες προσλήψεις*  | -             | -             | -             | -             | -             |
|                                    | Συνταξιοδοτήσεις* | -             | -             | 1             | -             | -             |
|                                    | Παραιτήσεις*      | -             | -             | -             | -             | -             |
| Επίκουροι Καθηγητές                | Σύνολο            | 8             | 6             | 6             | 7             | 6             |
|                                    | Από εξέλιξη*      | 2             | 1             | -             | 2             | 1             |
|                                    | Νέες προσλήψεις*  | -             | -             | -             | -             | -             |
|                                    | Συνταξιοδοτήσεις* | -             | -             | -             | -             | -             |
|                                    | Παραιτήσεις*      | -             | -             | -             | -             | -             |
| Λέκτορες                           | Σύνολο            | 7             | 10            | 10            | 6             | 7             |
|                                    | Νέες προσλήψεις*  | -             | -             | 4             | -             | -             |
|                                    | Συνταξιοδοτήσεις* | -             | -             | -             | -             | -             |
|                                    | Παραιτήσεις*      | -             | -             | -             | -             | -             |
| Μέλη ΕΕΔΠ/ΕΔΠ                      | Σύνολο            | -             | -             | -             | -             | -             |
| Διδάσκοντες επί συμβάσει**         | Σύνολο            |               |               | 4             | 4             | 5             |
| Τεχνικό προσωπικό εργα-<br>στηρίων | Σύνολο            | 1             | 1             | 1             | 1             | -             |
| Διοικητικό προσωπικό               | Σύνολο            | 3             | 3             | 3             | 3             | 3             |

\* Αναφέρεται στο τελευταίο έτος

\*\* Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις)

Πίνακας 11-2.1. Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

|               | 2007-<br>2008 | 2006-<br>2007 | 2005-<br>2006 | 2004-<br>2005 | 2003-<br>2004 |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Προπτυχιακοί  | 570           | 514           | 435           | 351           | 264           |
| Μεταπτυχιακοί | 20            | -             | -             | -             | -             |
| Διδακτορικοί  | 262           | 251           | 239           | 218           | 196           |

Πίνακας 11-2.2. Εξέλιξη των εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

|                          | 2007-<br>2008 | 2006-<br>2007 | 2005-<br>2006 | 2004-<br>2005 | 2003-<br>2004 |
|--------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Εισαγωγικές εξετάσεις    | 47            | 66            | 66            | 65            | 66            |
| Μετεγγραφές <sup>1</sup> | -             | -             | 7             | 15            | 13            |
| Κατατακτήριες εξετάσεις  | 3             | 4             | 4             | 1             | 3             |
| Άλλες κατηγορίες         | 8             | 11            | 10            | 10            | 8             |
| Σύνολο                   | 58            | 81            | 87            | 91            | 90            |

<sup>1</sup> Στη γραμμή «Μετεγγραφές» αναγράφεται ο καθαρός αριθμός μετεγγραφομένων φοιτητών (εισροές-εκροές)



Πίνακας 11-3. Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) και αποφοίτων στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ)

| Τίτλος ΜΠΣ:          |                               | «Μουσική, κουλτούρα και επικοινωνία: Ανθρωπολογικές και επικοινωνιακές προσεγγίσεις της μουσικής» |           |           |           |           |
|----------------------|-------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                      |                               | 2005-2006   | 2006-2007 | 2007-2008 | 2008-2009 | 2009-2010 |
| Αιτήσεις (α+β)       |                               |   |           |           |           |           |
|                      | (α) Πτυχιούχοι του Τμήματος   | -   | -         | 13        | 12        | 6         |
|                      | (β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων | -   | -         | 7         | 10        | 16        |
| Προσφερόμενες θέσεις |                               | -   | -         | 20        | 20        | 20        |
| Εγγραφέντες          |                               | -   | -         | 20        | 22        | 22        |
| Απόφοιτοι            |                               |   |           |           |           |           |

Πίνακας 11-4. Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) και αποφοίτων στο Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

|                                 | 2007-<br>2008 | 2006-<br>2007 | 2005-<br>2006 | 2004-<br>2005 | 2003-<br>2004 |
|---------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Αιτήσεις (α+β)                  | 14            | 17            | 16            | 20            | 21            |
| (α) Πτυχιούχοι του Τμήματος     | 7             | 11            | 5             | 10            | 10            |
| (β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων   | 7             | 6             | 11            | 10            | 11            |
| Προσφερόμενες θέσεις            | *             | *             | *             | *             | *             |
| Εγγραφέντες                     | 15            | 17            | 16            | 20            | 21            |
| Απόφοιτοι <sup>2</sup>          | 4             | 3             | 8             | 2             | 4             |
| Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων | 5             | 5             | 6             | 6             | 7             |

\*Δεν υφίσταται ετήσιος αριθμός προκήρυξης θέσεων. Η αποδοχή του αριθμού υποψηφίων διδασκόντων λαμβάνει χώρα σύμφωνα με το πόνημα του Καθηγητή Γρηγορίου Στάθη (συνεδρίαση Γ.Σ. 16/5/1995), βάσει του οποίου δεν μπορεί να υπερβαίνει τους 3 ανά έτος ανά επιβλέποντα.

<sup>2</sup> Απόφοιτοι: Αριθμός Διδασκόντων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

Πίνακας 11-5.1 και 11-5.2.

Μαθήματα Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (αλφαβητική σειρά διδασκόντων)

| Καθηγητής       | Μάθημα   | Πολλαπλή Βιβλιογραφία | Είδος | Σύνολο ωρών εβδ. | Διδακτ. Μονάδες | Επάρκεια εκπαιδευτικών μέσων | Ιστότοπος     | Διαλέξεις |
|-----------------|--|-----------------------|-------|------------------|-----------------|------------------------------|---------------|-----------|
| Αναγνωστοπούλου | Linux και αρχές λογικού προγραμματισμού  | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Αναγνωστοπούλου | Εισαγωγή στη μουσική πληροφορική   | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Αναγνωστοπούλου | Εισαγωγή στη μουσική ψυχολογία   | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Αναγνωστοπούλου | Μουσική και γνωστικές επιστήμες  | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Αναγνωστοπούλου | Μουσική πληροφορική 2  | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Αναγνωστοπούλου | Σεμινάριο: Μουσική Ψυχολογία - Μουσική στην κοινότητα                                      | ναι                   | ΥΣ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Αναστασίου      | Θέματα ψαλτικού ρεπερτορίου  | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Αναστασίου      | Θεωρία και πράξη της ψαλτικής τέχνης 1   | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Βέρδης          | Εισαγωγή στην Παιδαγωγική  | ναι                   | Υ     | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Γεωργάκη        | Ανάλυση και σύνθεση ήχων   | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Γεωργάκη        | Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία  | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Γεωργάκη        | Εισαγωγή στην ηλεκτροακουστική μουσική   | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Γεωργάκη        | Εισαγωγή στην ηλεκτρονική ενορχήστρωση   | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Γεωργάκη        | Σεμινάριο: Μουσική τεχνολογία στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση                                  | ναι                   | ΥΣ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Γεωργάκη        | Τεχνικές και μορφές της ηλεκτρακουστικής μουσικής  | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Ζερβός          | Εισαγωγή στη μουσική του 20ού αιώνα  | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Ζερβός          | Μιλώντας για τη μουσική "Μουσική: Γλώσσα, όπου οι γλώσσες τελειώνουν" (Rainer Maria Rilke) | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Ζερβός          | Μορφολογία 1   | ναι                   | ΥΠ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Ζερβός          | Μορφολογία 2 - Κανόνας φύγκα   | ναι                   | ΥΠ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Ζερβός          | Μορφολογία της μουσικής του 20ου αιώνα   | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Ζερβός          | Μουσική δημιουργία - σύνθεση   | ναι                   | ΥΕ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Ζώτος           | Ιστορία Μουσικής 4   | ναι                   | ΥΕ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Ζώτος           | Σεμινάριο: Έλληνες και ξένοι σολίστ στην Ελλάδα (το 2ο ήμισυ του 20ού αιώνα)               | ναι                   | ΥΣ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |

| Καθηγητής       | Μάθημα   | Πολυπλή Βιβλιογραφία | Είδος | Σύνολο ωρών εβδ. | Διδακτ. Μονάδες | Επάρκεια εκπαιδευτικών μέσων | Ιστότοπος     | Διαλέξεις |
|-----------------|--|----------------------|-------|------------------|-----------------|------------------------------|---------------|-----------|
| Κάβουρας        | Εθνογραφικό φιλμ   | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Κάβουρας        | Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία της Μουσικής  | ναι                  | Υ     | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Κάβουρας        | Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία   | ναι                  | Υ     | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Κάβουρας        | Σεμινάριο: Ινδική μουσική και φιλοσοφία  | ναι                  | ΥΣ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Κάβουρας-Στίγκα | Μουσική και μετανάστευση. Το τραγούδι στο γαλλόφωνο κόσμο                                | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Κάβουρας-Στίγκα | Σύγχρονη δημοφιλής μουσική: κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις                          | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Κρητικού        | Βυζαντινή Μουσική σε δυτικές σημειογραφίες   | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Κρητικού        | Θέματα Βυζαντινής και Λατινικής Οκταηχίας: Αντιπαραβολές βυζαντινού και λατινικού μέλους | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Κρητικού        | Κωδικολογία βυζαντινών χειρογράφων   | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Λαλιώτη         | Εισαγωγή στην Πολιτισμική Ανθρωπολογία   | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Λαλιώτη         | Μουσική και θέατρο. Ζητήματα επιπέλευσης   | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Λιάβας          | Εισαγωγή στην Ελληνική Δημοτική Μουσική  | ναι                  | Υ     | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Λιάβας          | Αστική Λαϊκή Μουσική   | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Λιάβας          | Ελληνικά Λαϊκά Μουσικά Όργανα  | ναι                  | ΥΕ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Λιάβας          | Σεμινάριο: Το ληνικό τραγούδι στον 20ό αιώνα. Ιστορική επισκόπηση                        | ναι                  | ΥΣ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Λουτζάκη        | Ανθρωπολογία του χορού   | ναι                  | ΥΕ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Λουτζάκη        | Ο χορός στην Ελλάδα  | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Λουτζάκη        | Σεμινάριο: Χορός και πολιτική  | ναι                  | ΥΣ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Λουτζάκη        | Συγχρονα ζητήματα της ανθρωπολογίας του χορού  | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μαλιάρας        | Ιστορία των μουσικών οργάνων   | ναι                  | ΥΕ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μαλιάρας        | Μουσική Ανάλυση  | ναι                  | ΥΕ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μαλιάρας        | Σεμινάριο: Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής 2  | ναι                  | ΥΣ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μαλιάρας        | Χρονογραφική Επισκόπηση της Ιστορίας της Δυτικής Μουσικής                                | ναι                  | ΥΕ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μαλιάρας        | Το λυρικό θέατρο: μια παράσταση εν τω γεννάσθαι  |                      | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μασούρα         | Στοιχειώδης Οργανοχρησία: Πιάνο - συνοδεία τραγουδιού                                    |                      | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μουστάκας       | Στοιχειώδης Οργανοχρησία: Μη συγκερασμένα παραδ. όργανα 1                                |                      | ΥΠ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μουστάκας       | Στοιχειώδης Οργανοχρησία: Μη συγκερασμένα παραδ. όργανα 2                                |                      | ΥΠ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |

| Καθηγητής    | Μάθημα  | Πολυπλή Βιβλιογραφία | Είδος | Σύνολο ωρών εβδ. | Διδ. Μονάδες | Επάρκεια εκπαιδευτικών μέσων | Ιστότοπος     | Διαλέξεις |
|--------------|---|----------------------|-------|------------------|--------------|------------------------------|---------------|-----------|
| Μπαλαγεώργος | Βυζαντινή Ποίηση  | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μπαλαγεώργος | Βυζαντινή σημειογραφία και παλαιογραφία                             | ναι                  | ΥΕ    | 3                | 3            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μπαλαγεώργος | Ιστορία της βυζαντινής και μεταβυζαντινής ψαλτικής τέχνης           | ναι                  | Υ     | 3                | 3            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μπαλαγεώργος | Λατρεία και μουσική στον Μεσαίωνα                                   | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μπαλαγεώργος | Σεμινάριο: Το Ειρμολόγιο στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία  | ναι                  | ΥΣ    | 3                | 3            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μπαμίας      | Ιστορία της Μουσικής 1  | ναι                  | Υ     | 3                | 3            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μπαμίας      | Ιστορία της Μουσικής 2  | ναι                  | Υ     | 3                | 3            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Παπαθανασίου | Γρηγοριανό μέλος  | ναι                  | ΥΕ    | 3                | 3            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Παπαθανασίου | Εισαγωγή στην ελληνική και λατινική παλαιογραφία                    | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Παπαθανασίου | Μουσική Παλαιογραφία: Παλαιές Βυζαντινές σημειογραφίες              | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Παπαθανασίου | Παλαιογραφία της Ευρωπαϊκής μουσικής                                | ναι                  | ΥΕ    | 3                | 3            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Παπαθανασίου | Σεμινάριο: Κριτική έκδοση γρηγοριανών μελωδιών                      | ναι                  | ΥΣ    | 3                | 3            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Παπαπαύλου   | Μουσική και εκπαίδευση. Προτάσεις από το χώρο της Εθνομουσικολογίας | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Παπαπαύλου   | Σεμινάριο: Εθνογραφική έρευνα: Από τη σκοπιά του ερευνητή           | ναι                  | ΥΣ    | 3                | 3            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Παπαπαύλου   | Φλαμένκο. Ένας μουσικός αστικός πολιτισμός                          | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Πεϊκίδης     | Διασκευή μουσικού κομματιού με χρήση Η/Υ - remix                    |                      | ΕΕ    | 2                | 2            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Πεϊκίδης     | Μουσική Βιομηχανία  | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Πούλος       | Οθωμανική μουσική παράδοση: ζητήματα επ                             | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σαρρής       | Εθνομουσικολογία:Μορφολογία της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής     | ναι                  | ΕΕ    | 2                | 2            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σεργίου      | Ενορχήστρωση 2  |                      | ΕΕ    | 2                | 2            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σεργίου      | Στοιχεία διεύθυνσης ορχήστρας                                       |                      | ΥΕ    | 3                | 3            | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |

| Καθηγητής          | Μάθημα  | Πολλαπλή Βιβλιογραφία | Είδος | Σύνολο ωρών εβδ. | Διδακτ. Μονάδες | Επάρκεια εκπαιδευτικών μέσων | Ιστότοπος     | Διαλέξεις |
|--------------------|---|-----------------------|-------|------------------|-----------------|------------------------------|---------------|-----------|
| Σεργίου            | Στοιχεία διεύθυνσης Χορωδίας 1  |                       | ΥΠ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σεργίου            | Στοιχεία διεύθυνσης Χορωδίας 2  |                       | ΥΠ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σεργίου            | Συμφωνική ορχήστρα μετά το 1950                                       | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σεργίου            | Συνεχές Βάσιμο  |                       | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σιδερή             | Η Ιταλική όπερα κατά τον 18ο αιώνα                                    | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σπυρίδης           | Ακουστική σχεδίαση κλειστών χώρων                                     | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σπυρίδης           | Εισαγωγή στους Η/Υ  | ναι                   | Υ     | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σπυρίδης           | Πυθαγόρειος Αρχαιοελληνική Μουσική                                    | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σπυρίδης           | Σεμινάριο:Φυσική των μουσικών οργάνων. Χορδές, ράβδοι, μεμβράνες      | ναι                   | ΥΣ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σπυρίδης           | Φυσική και μουσική ακουστική  | ναι                   | Υ     | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σπυρίδης - Μαλαφής | Ακουστική σχεδίαση κλειστών χώρων με Η/Υ                              |                       | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σπυρίδης - Μαλαφής | Εισαγωγή στην ηχοληψία  | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σπυρίδης - Μαλαφής | Ηχοληψία στο στούντιο   |                       | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σπυρίδης - Μαλαφής | Μικρόφωνα, Μεγάφωνα, Ηχεία  |                       | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σπυρίδης - Μαλαφής | Μουσική για Μίντια  |                       | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σπυρίδου           | Διαδραστικά μέσα στο διαδίκτυο  |                       | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σπυρίδου           | Εφαρμογές ψηφιακών μέσων (Multimedia)                                 |                       | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σταϊνχάουερ        | Αισθητική της μουσικής του 20ου αιώνα                                 | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Σταϊνχάουερ        | Μουσική του κινηματογράφου  | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Τερζής             | Αρχαίοι Έλληνες Θεωρητικοί της Μουσικής: από τον Λάσο στον Αριστοτέλη | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Τερζής             | Θεωρία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής-Αρμονική και μελοποιία          | ναι                   | ΥΕ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Τριανταφυλλάκη     | Η κοινωνιολογία της μουσικής εκπαίδευσης                              | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Τριανταφυλλάκη     | Η μουσική ψυχολογία στην εκπαίδευση                                   | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |

| Καθηγητής   | Μάθημα  | Πολλαπλή Βιβλιογραφία | Είδος | Σύνολο ωρών εβδ. | Διδακτ. Μονάδες | Επάρκεια εκπαιδευτικών μέσων | Ιστότοπος     | Διαλέξεις |
|-------------|---|-----------------------|-------|------------------|-----------------|------------------------------|---------------|-----------|
| Τσέτσος     | Ενορχήστρωση 1  | ναι                   | ΥΕ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Τσέτσος     | Θεωρίες για τη μουσική στον 20ό αιώνα                                       | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Τσέτσος     | Σεμινάριο: Η μουσική στη σκέψη του 19ου αιώνα                               | ναι                   | ΥΣ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Τσέτσος     | Φιλοσοφία της Μουσικής  | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Φιτσιώρης   | Θεωρία και πράξη της αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) 1                  | ναι                   | ΥΠ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Φιτσιώρης   | Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) 2                  | ναι                   | ΥΠ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Φιτσιώρης   | Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία) 1                           | ναι                   | ΥΠ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Φιτσιώρης   | Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία) 2                           | ναι                   | ΥΠ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Φούλιας     | Αρμονικές και δομικές αρχές της κλασικορομαντικής σύνθεσης                  | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Φούλιας     | Θεωρία και πράξη της προκλασικής συνάτας (1730-1780)                        | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Φούλιας     | Ιστορία Μουσικής 3  | ναι                   | ΥΕ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Φούλιας     | Μουσική καταγραφή (στο πεντάγραμμα)   |                       | ΥΠ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Χαλδαιάκης  | Αναλυτική βυζ. Σημειογραφία 1   | ναι                   | ΥΠ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Χαλδαιάκης  | Αναλυτική βυζ. Σημειογραφία 2   | ναι                   | ΥΠ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Χαλδαιάκης  | Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία   | ναι                   | Υ     | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Χαλδαιάκης  | Μελοποιία-Μορφολογία της Βυζαντινής μουσικής                                | ναι                   | ΥΕ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Χαλδαιάκης  | Μουσική καταγραφή 2: στη βυζαντινή σημειογραφία                             |                       | ΥΠ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Χαλδαιάκης  | Σεμινάριο:Μεθοδολογία καταλογογράφησης μουσικών χειρογράφων                 | ναι                   | ΥΣ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Χαφούλας    | Εισαγωγή στην αραβοπερσική μουσική  | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Χαφούλας    | Εισαγωγή στην ινδική μουσική  | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Χαφούλας    | Ελληνική παραδοσιακή μουσική. Ιστορικές και εθνομουσικολογικές προσεγγίσεις | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Χαφούλας    | Σεμινάριο: Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην Εθνομουσικολογία              | ναι                   | ΥΣ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Χρυσοστόμου | Διδακτική της Μουσικής-Πρακτική   | ναι                   | ΥΕ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |

| Καθηγητής              | Μάθημα  | Πολλαπλή Βιβλιογραφία | Είδος | Σύνολο ωρών εβδ. | Διδακτ. Μονάδες | Επάρκεια εκπαιδευτικών μέσων | Ιστότοπος     | Διαλέξεις |
|------------------------|---|-----------------------|-------|------------------|-----------------|------------------------------|---------------|-----------|
| Χρυσοστόμου            | Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδακτική της Μουσικής   | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Χρυσοστόμου            | Μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα  | ναι                   | Υ     | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Χρυσοστόμου            | Σεμινάριο: Μέθοδοι έρευνας στην μουσική Παιδαγωγική   | ναι                   | ΥΣ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Ψαρουδάκης             | Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική μουσική   | ναι                   | Υ     | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Ψαρουδάκης             | Σημειογραφία της Αρχαίας Ελληνικής μουσικής-Η Αλύπια παρασημαντική                                | ναι                   | ΕΕ    | 2                | 2               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Ψαρουδάκης-Χρυσοστόμου | Σεμινάριο: Η αρχαιοελληνική λύρα ως εργαλείο διδασκαλίας της μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση | ναι                   | ΥΣ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Ψυχοπαίδη              | Αισθητική της Μουσικής  | ναι                   | ΥΕ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Ψυχοπαίδη              | Εισαγωγή στην ιστορική Μουσικολογία   | ναι                   | Υ     | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Ψυχοπαίδη              | Σεμινάριο (το θέμα θα ανακοινωθεί)  | ναι                   | ΥΣ    | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |
| Ψυχοπαίδη-Μαλιάρι      | Ιστορία της Νεοελληνικής έντεχνης μουσικής  | ναι                   | Υ     | 3                | 3               | ναι                          | eclass.uoa.gr | 13        |

Επεξηγήσεις:

Υ = υποχρεωτικό

ΥΠ = Υποχρεωτικό πρακτικό

ΥΣ = Υποχρεωτικό σεμινάριο

ΥΕ = Υποχρεωτικό-επιλεγόμενο

ΕΕ = Ελεύθερο επιλεγόμενο

Σημείωση: Η απάντηση «ναι» στη στήλη «Επάρκεια εκπαιδευτικού υλικού» δίδεται συμβατικά και εν μέρει καταχρηστικά. Οι ελλείψεις σε υποδομές που σημειώνονται σε άλλες απαντήσεις του παρόντος (π.χ. έλλειψη επαρκούς βιβλιογραφικής κάλυψης, κυρίως σε περιοδικά, ανεπάρκεια πολλών από τα μηχανήματα υλικοτεχνικής υποδομής, καθώς και εποπτικών μέσων κλπ) είναι προφανές ότι επηρεάζουν δυσμενώς και τη διεξαγωγή αρκετών από τα μαθήματα. Πρβλ. και ανωτέρω, παραγρ. 4.2-4.8



Πίνακας 11-6.1 Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

| Έτος Αποφοίτησης | Κατανομή Βαθμών (%) |         |         |          | Μέσος όρος Βαθμολογίας<br>(Σύνολο αποφοίτων) |
|------------------|---------------------|---------|---------|----------|--|
|                  | 5.0-5.9             | 6.0-6.9 | 7.0-8.4 | 8.5-10.0 |  |
| 2003-2004        | -                   | 4       | 59      | 9        | 7.81   |
| 2004-2005        | -                   | 14      | 61      | 13       | 7.73   |
| 2005-2006        | -                   | 7       | 30      | 9        | 7.82   |
| 2006-2007        | -                   | 12      | 43      | 18       | 7.88   |
| 2007-2008        | -                   | 15      | 54      | 10       | 7.66   |
| Σύνολο           |                     | 52      | 247     | 59       | 7.78   |

Πίνακας 11-6.2 Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και διάρκεια σπουδών

| Έτος εισαγωγής | Διάρκεια σπουδών (χρόνια) |     |     |     |     |     |     | Δεν έ-<br>χουν αποφοι-<br>τήσει | Σύνολο |
|----------------|---------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------------------|--------|
|                | K(5) <sup>3</sup>         | K+1 | K+2 | K+3 | K+4 | K+5 | K+6 |                                 |        |
| 1997-1998      | -                         | 36  | 14  | 6   | 4   | 5   | 2   | 13                              | 81     |
| 1998-1999      | 22                        | 27  | 25  | 4   | 4   | 3   | 1   | 21                              | 107    |
| 1999-2000      | 19                        | 38  | 9   | 9   | 2   | 2   | -   | 18                              | 97     |
| 2000-2001      | 15                        | 26  | 20  | 8   | 1   | -   | -   | 33                              | 103    |
| 2001-2002      | -                         | 22  | 19  | 9   | -   | -   | -   | 31                              | 81     |
| 2002-2003      | 8                         | 28  | 9   | -   | -   | -   | -   | 58                              | 103    |
| 2003-2004      | 14                        | 13  | -   | -   | -   | -   | -   | 64                              | 91     |
| 2004-2005      | 15                        | -   | -   | -   | -   | -   | -   | 76                              | 91     |

<sup>3</sup> K: κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα.

Πίνακας 11-7.1. και 11-7.2 Μαθήματα Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

| Καθηγητής           | Μάθημα   | Πολλαπλή Βιβλιογραφία | Είδος | Σύνολο ωρών εβδο. | Κατηγορία | Επάρκεια εκπαιδευτικών μέσω          | Ιστότοπος     | Διαλέξεις |
|---------------------|--|-----------------------|-------|-------------------|-----------|--------------------------------------|---------------|-----------|
| Παπαπαύλου-Χατζούλη | Ζητήματα μεθοδολογίας                                    | ναι                   | Υ     | 3                 | Υ         | έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας | eclass.uoa.gr | 13        |
| Λουτζάκη            | Μουσική και πολιτισμοί                                   | ναι                   | Υ     | 3                 | ΓΓ        | έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μανιάτης            | Μουσική, κοινωνία και πολιτική                           | ναι                   | Υ     | 3                 | ΕΠ        | έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας | eclass.uoa.gr | 13        |
| Μανιάτης            | Φιλοσοφία της μουσικής                                   | ναι                   | Υ     | 3                 | ΓΓ        | έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας | eclass.uoa.gr | 13        |
| Χαρίτος             | Μουσική και νέα μέσα                                     | ναι                   | Υ     | 3                 | ΕΠ        | έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας | eclass.uoa.gr | 13        |
| Λιάβας              | Μουσική και πολιτιστική διαχείριση                       | ναι                   | Υ     | 3                 | ΕΠ        | έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας | eclass.uoa.gr | 13        |
| Κάβουρας            | Μουσική και άλλες τέχνες                                 | ναι                   | Υ     | 3                 | ΑΔ        | έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας | eclass.uoa.gr | 13        |
| Κάβουρας            | Σεμινάριο μεθοδολογίας: Ανάλυση και διαχείριση του λόγου | ναι                   | Υ     | 3                 | ΑΔ        | έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας | eclass.uoa.gr | 13        |
| Τσεβάς              | Το νομικό πλαίσιο δημιουργίας και διάδοσης της μουσικής  | ναι                   | Υ     | 3                 | ΓΓ        | έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας | eclass.uoa.gr | 13        |
| Επιβλέπων Καθηγητής | Πτυχιακή εργασία   | ναι                   | Υ     | ένα εξάμηνο       |           | έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας |               | όχι       |

Επεξηγήσεις στήλης "Είδος":  
Υ=υποχρεωτικό

Επεξηγήσεις στήλης "Κατηγορία":  
Υ = υποβάθρου  
ΓΓ = γενικών γνώσεων  
ΕΠ= επιστημονικής περιοχής  
ΑΔ= ανάπτυξης δεξιοτήτων

Πίνακας 11-8. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά Προγράμματα Σπουδών

|  | 2007-2008 | 2006-2007 | 2005-2006 | 2004-2005 | 2003-2004 | Σύνολο |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------|
| Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε ξένο ΑΕΙ                         | 1         | -         | 3         | 1         | -         | 5      |
| Επισκέπτες φοιτητές ξένων ΑΕΙ στο Τμήμα                                | -         | 1         | 1         | -         | 1         | 3      |
| Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που μετακινήθηκαν σε άλλο ΑΕΙ | 1         | 1         | 2         | 1         | 1         | 6      |
| Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων ΑΕΙ που μετακινήθηκαν στο Τμήμα      | -         | -         | 1         | -         | -         | 1      |

Πίνακας 11-9. Επιστημονικές δημοσιεύσεις

|        | A  | B  | Γ  | Δ   | E  | Z  | H   | Θ   | I  | K   |
|--------|----|----|----|-----|----|----|-----|-----|----|-----|
| 2008   | 14 | 5  | 5  | 43  | 12 | 32 | 22  | 44  | 2  | 160 |
| 2007   | 8  | 6  | 2  | 35  | 9  | 23 | 24  | 26  | 12 | 154 |
| 2006   | 9  | 9  | 2  | 58  | 6  | 21 | 34  | 40  | 13 | 166 |
| 2005   | 12 | 10 | 1  | 33  | 6  | 12 | 6   | 33  | 11 | 144 |
| 2004   | 16 | 10 | 10 | 20  | 2  | 4  | 26  | 15  | 8  | 136 |
| Σύνολο | 59 | 40 | 20 | 189 | 35 | 92 | 112 | 158 | 46 | 760 |

Επεξηγήσεις:

A: Βιβλία/μονογραφίες

B: Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ: Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ: Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

E: Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

Z: Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

H: Άλλες εργασίες

Θ: Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που εκδίδουν πρακτικά

I: Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

K: Άλλες δραστηριότητες (καλλιτεχνικές – συναυλίες, συμμετοχές σε λυρικές παραστάσεις, Δισκογραφία)

Πίνακας 11-10. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου

|        | A   | B   | Γ  | Δ   | E  | Z   | H |
|--------|-----|-----|----|-----|----|-----|---|
| 2008   | 42  | 10  | 4  | 36  | 15 | 46  | 0 |
| 2007   | 47  | 28  | 11 | 29  | 17 | 56  | 0 |
| 2006   | 44  | 27  | 10 | 30  | 10 | 52  | 0 |
| 2005   | 63  | 26  | 6  | 19  | 8  | 33  | 0 |
| 2004   | 66  | 14  | 9  | 11  | 6  | 25  | 0 |
| Σύνολο | 262 | 105 | 40 | 125 | 56 | 212 | 0 |

Επεξηγήσεις:

A: Ετεροαναφορές

B: Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ: Βιβλιοκρισίες

Δ: Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E: Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

Z: Προσκλήσεις για διαλέξεις

H: Διπλώματα ευρεσιτεχνίας