

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών  
Πρόγραμμα Σπουδών Ειδίκευσης στη Δημοφιλή και Jazz Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία  
με Νέες Τεχνολογίες  
Υποχρεωτική ύλη εισαγωγικών εξετάσεων Δεκεμβρίου 2024

### Jazz Σαξόφωνο

Η εξέταση αφορά στην ικανότητα χειρισμού του μουσικού οργάνου, την κατανόηση του Τζαζ ιδιώματος, αλλά και γενικότερα στη μουσική κατάρτιση των υποψηφίων.

Διάρκεια περίπου 20 έως 30 λεπτά για κάθε υποψήφιο.

Η εξέταση απαρτίζεται από δύο μέρη:

1. Στο πρώτο μέρος, η επιτροπή θα επιλέξει και θα ζητήσει από τον υποψήφιο/α να παρουσιάσει τρία κομμάτια διαφορετικού χαρακτήρα (βασική μελωδία και τουλάχιστον 2 κύκλοι αυτοσχεδιασμού) από την ακόλουθη λίστα κομματιών ώστε να διαπιστωθεί η επάρκεια μουσικών και τεχνικών γνώσεων των υποψηφίων, καθώς και ο βαθμός διασύνδεσης των με την Τζαζ μουσική.

- **Misty** / Erroll Garner
- **Blue Bossa**/ Kenny Dorham
- **Sunny** / Bobby Hebb
- **Watermelon Man** / Herbie Hancock
- **Mack the Knife** / Kurt Weill
- **Lady Bird** / Tadd Dameron
- **You are the sunshine of my life** / Stevie Wonder
- **Isn't She Lovely** / Stevie Wonder
- **Summertime** / George Gershwin

Θα ζητηθούν επίσης Μείζονες, Ελάσσονες, Ελαττωμένες και Ολοτονικές κλίμακες μαζί με τους αρπισμούς που τις συνοδεύουν (τετράφωνοι maj7, m7, m7b5, 7, dim7, aug7), καθώς επίσης και οι τρόποι (modes) που προκύπτουν από τη μείζονα κλίμακα.

2. Κατά το δεύτερο μέρος, η εξεταστική επιτροπή θα εξετάσει τον υποψήφιο/α στην ανάγνωση παρτιτούρας (άγνωστο μουσικό κείμενο - Sight reading) με βαθμό δυσκολίας όμοιο της επισυναπτόμενης Τζαζ σπουδής η οποία και εστιάζει στο επίπεδο κατανόησης του στιλ όπως και του phrasing.  
(tempo: 90 – 120 bpm)

8. INSTRUMENTS

# I. BLUES 1

MED. SWING

Chords and notation details:

- Staff 1: C7, F7
- Staff 2: C7, Gmi7, C7, F7, C7(#5), F7, G7(#5)
- Staff 3: C7, F7, Emi7, A7(#5), D7, G11, G7
- Staff 4: E7, A7(#5), Dmi7, G13, C7(1), F7
- Staff 5: C7, Gmi7, C7, F7, C7(#5), F7, G11, C7, F7
- Staff 6: E7, A7(#5), Dmi7, G11, C7, A7(#5), Dmi7, G7
- Staff 7: C7(2), C7(#5), F7, Bb7, C7, Gmi7, C7(#5)

## Jazz Πιάνο

Η εξέταση αφορά στην ικανότητα χειρισμού του μουσικού οργάνου, την κατανόηση του Τζαζ ιδιώματος, αλλά και γενικότερα στη μουσική κατάρτιση των υποψηφίων.

Διάρκεια περίπου 20 έως 30 λεπτά για κάθε υποψήφιο.

Η εξέταση απαρτίζεται από δύο μέρη:

Στο **πρώτο μέρος**, η επιτροπή θα επιλέξει και θα ζητήσει από τον υποψήφιο/α να παρουσιάσει τρία κομμάτια διαφορετικού χαρακτήρα από την ακόλουθη λίστα κομματιών ώστε να διαπιστωθεί το επίπεδο μουσικών και τεχνικών γνώσεων των υποψηφίων, καθώς και ο βαθμός εξοικειώσής τους με την Τζαζ μουσική.

Συγκεκριμένα:

**Lady Bird** (Tadd Dameron) σε στυλ medium swing (♩ = 110 bpm) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία) με comping στο αριστερό χέρι και τουλάχιστον 2 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

**Mack the Knife** (Kurt Weill) σε στυλ medium swing (♩ = 110 bpm) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία) με comping στο αριστερό χέρι και τουλάχιστον 2 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

**Misty** (Erroll Garner) σε στυλ τζαζ μπαλάντας (♩ = 50-60 bpm) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία) με comping στο αριστερό χέρι και 1 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

**Summertime** (George Gershwin) σε στυλ τζαζ μπαλάντας (♩ = 50-60 bpm) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία) με comping στο αριστερό χέρι και 2 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

**Blue Bossa** (Kenny Dorham) σε στυλ bossa nova (♩ = 140 bpm) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία) με comping στο αριστερό χέρι και τουλάχιστον 2 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

**Sunny** (Bobby Hebb) σε στυλ jazz-funk (♩ = 120 bpm) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία) με comping στο αριστερό χέρι και τουλάχιστον 2 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

**Watermelon Man** (Herbie Hancock) σε στυλ jazz-funk (♩ = 120 bpm) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία) με comping στο αριστερό χέρι και τουλάχιστον 2 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

Θα ζητηθούν επίσης Μείζονες, Ελάσσονες, Ελαττωμένες και Ολοτονικές κλίμακες μαζί με τους αρπισμούς που τις συνοδεύουν (τετράφωνοι maj7, m7, 7, min7b5, dim7, aug7), καθώς επίσης και οι τρόποι (modes) που προκύπτουν από τη μείζονα κλίμακα.

Κατά το δεύτερο μέρος, η εξεταστική επιτροπή θα εξετάσει τον υποψήφιο/α στην ανάγνωση παρτιτούρας - συγχορδιών και μελωδίας (άγνωστο μουσικό κείμενο - Sight reading) με βαθμό δυσκολίας όμοιο της σύνθεσης Blue Monk (βλ. συνημμένο) η οποία και εστιάζει στο επίπεδο κατανόησης του στίλ όπως και του phrasing. (tempo: 90 – 120 bpm).

54.

# BLUE MONK

THELONIOUS MONK

THELONIOUS MONK

"THE THELONIOUS MONK STORY"

"MONK'S GREATEST HITS"

## Ηλεκτρική Κιθάρα

Η εξέταση αφορά στην ικανότητα χειρισμού του μουσικού οργάνου, την κατανόηση του Τζαζ ιδιώματος, αλλά και γενικότερα στη μουσική κατάρτιση των υποψηφίων.

Διάρκεια περίπου 20 έως 30 λεπτά για κάθε υποψήφιο.

Η εξέταση απαρτίζεται από δύο μέρη:

Στο **πρώτο μέρος**, η επιτροπή θα επιλέξει και θα ζητήσει από τον υποψήφιο/α να παρουσιάσει τρία κομμάτια διαφορετικού χαρακτήρα από την ακόλουθη λίστα κομματιών ώστε να διαπιστωθεί το επίπεδο μουσικών και τεχνικών γνώσεων των υποψηφίων, καθώς και ο βαθμός εξοικείωσής τους με την Τζαζ μουσική.

Συγκεκριμένα:

**Lady Bird** (Tadd Dameron) σε στυλ medium swing (♩ = 110 bpm) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία), comping και τουλάχιστον 2 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

**Mack the Knife** (Kurt Weill) σε στυλ medium swing (♩ = 110 bpm) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία) comping και τουλάχιστον 2 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

**Misty** (Erroll Garner) σε στυλ τζαζ μπαλάντας (♩ = 50-60 bpm) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία) , comping και 1 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

**Summertime** (George Gershwin) σε στυλ τζαζ μπαλάντας (♩ = 50-60 bpm) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία), comping και 2 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

**Blue Bossa** (Kenny Dorham) σε στυλ bossa nova (♩ = 140 bpm) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία), comping και τουλάχιστον 2 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

**Sunny** (Bobby Hebb) σε στυλ jazz-funk (♩ = 120 bpm) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία), comping και τουλάχιστον 2 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

**Watermelon Man** (Herbie Hancock) σε στυλ jazz-funk (♩ = 120 bpm) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία) comping και τουλάχιστον 2 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

**You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder) σε στυλ pop-soul (♩ = 130 bpm) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία) comping και τουλάχιστον 2 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

**Isn't She Lovely** / Stevie Wonder (Stevie Wonder) σε στυλ soul (**J = 120 bpm**) στο οποίο θα ζητηθεί έκθεση του θέματος (βασική μελωδία) comping και τουλάχιστον 2 chorus αυτοσχεδιασμός στη φόρμα.

Θα ζητηθούν επίσης Μείζονες, Ελάσσονες, Ελαττωμένες και Ολοτονικές κλίμακες μαζί με τους αρπισμούς που τις συνοδεύουν (τετράφωνοι maj7, m7, 7, min7b5, dim7, aug7), καθώς επίσης και οι τρόποι (modes) που προκύπτουν από τη μείζονα κλίμακα.

**Κατά το δεύτερο μέρος**, η εξεταστική επιτροπή θα εξετάσει τον υποψήφιο/α στην ανάγνωση παρτιτούρας - συγχορδίων και μελωδίας (άγνωστο μουσικό κείμενο - Sight reading) με βαθμό δυσκολίας όμοιο της σύνθεσης Blue Monk (βλ. συνημμένο) η οποία και εστιάζει στο επίπεδο κατανόησης του στυλ όπως και του phrasing. (tempo: 90 – 120 bpm).

### Ηλεκτρικό Μπάσο

Η εξέταση αφορά στην ικανότητα χειρισμού του μουσικού οργάνου, την κατανόηση του Τζαζ ιδιώματος, αλλά και γενικότερα στη μουσική κατάρτιση των υποψηφίων. Διάρκεια περίπου 20 έως 30 λεπτά για κάθε υποψήφιο. Η εξέταση απαρτίζεται από δύο μέρη:

#### 1<sup>ο</sup> Μέρος: Ικανότητα στο όργανο

Στο πρώτο μέρος, η επιτροπή θα επιλέξει και θα ζητήσει από τον υποψήφιο/α να παρουσιάσει τρία κομμάτια διαφορετικού χαρακτήρα (βασική μελωδία, 1 κύκλος συνοδεία και τουλάχιστον ένας κύκλος αυτοσχεδιασμού) από την ακόλουθη λίστα κομματιών ώστε να διαπιστωθεί η επάρκεια μουσικών και τεχνικών γνώσεων των υποψηφίων, καθώς και ο βαθμός διασύνδεσης των με την Τζαζ μουσική.

- Misty / Erroll Garner
- Blue Bossa/ Kenny Dorham
- Sunny / Bobby Hebb
- Watermelon Man / Herbie Hancock
- Mack the Knife / Kurt Weill
- Lady Bird / Tadd Dameron
- You are the sunshine of my life / Stevie Wonder
- Isn't She Lovely / Stevie Wonder
- Summertime / George Gershwin

Επιπλέον, ο υποψήφιος πρέπει να μπορεί να παίξει τις παρακάτω κλίμακες και τα παρακάτω ακόρντα, σε 12 κλειδιά:

- Μείζονα
- Φυσική Ελάσσονα
- Ολοτονική
- Ελαττωμένη
- Τρόποι μείζονος κλίμακας
- Τρίφωνα ακόρντα: Μείζων, ελάσσων, ελαττωμένα, αυξημένο

- Τετράφωνα ακόρντα: Major 7th, Minor 7th, Dominant 7th, Half diminished, Diminished, Augmented

Οι κλίμακες χρειάζεται να παιχτούν σε μία οκτάβα. Τα ακόρντα χρειάζεται να παιχτούν σε ευθεία κατάσταση.

2° Μέρος: Πρίμα βίστα

Η εξέταση ακουστικής αγωγής και πρίμα βίστα θα αποτελείται από ένα ή περισσότερα από τα παρακάτω μέρη:

- Πρίμα βίστα μπασογραμμής σε τέταρτα ή/και μισά
- Εκτέλεση αυτοσχέδιας μπασογραμμής πάνω σε απλή τζαζ αρμονία που θα δοθεί στον εξεταζόμενο κατά την εξέταση

### Jazz τύμπανα και κρουστά

Η εξέταση αφορά στην ικανότητα χειρισμού του μουσικού οργάνου, την κατανόηση του Τζαζ ιδιώματος, αλλά και γενικότερα στη μουσική κατάρτιση των υποψηφίων.

Διάρκεια περίπου 30 έως 40 λεπτά για κάθε υποψήφιο.

Η εξέταση απαρτίζεται από δύο μέρη:

#### ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

1. Η επιτροπή θα επιλέξει και θα ζητήσει από τον υποψήφιο/α να παρουσιάσει τρία κομμάτια διαφορετικού χαρακτήρα (βασική μελωδία στο ντραμς σέτ με συνοδεία σουινγκ στο ride και hi-hat 2,4 . Η βασική μελωδία ενορχηστρωμένη σε όλο το σέτ.
2. Τουλάχιστον 2 κύκλοι αυτοσχεδιασμού) από την ακόλουθη λίστα κομματιών ώστε να διαπιστωθεί η επάρκεια μουσικών και τεχνικών γνώσεων των υποψηφίων, καθώς και ο βαθμός διασύνδεσης των με την Τζαζ μουσική.

- **Blue Monk** / Th. Monk
- **Anthropology**/ Ch. Parker
- **Blues For Alice** / Ch. Parker
- **Mack the Knife** / Kurt Weill
- **Lady Bird** / Tadd Dameron
- **Some Day my prince will come**/Frank Churchill

3. Θα ζητηθούν επίσης τα PERCUSSIVE ARTS SOCIETY INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS (επισυναπτόμενο αρχείο) σε εφαρμογές στο ντραμς σέτ και στο ταμπούρο, σε διαφορετική υποδιαίρεση, δυναμικές και τέμπο.

4. Θα ζητηθεί αυτοσχεδιασμός σε τετράμετρα, οκτάμετρα και δωδεκάμετρα με ενδιάμεση συνοδεία.

5. Θα ζητηθεί η εκτέλεση συνοδείας στα παρακάτω μουσικά ιδιώματα:

- Συνοδεία τζαζ Ντραμς εποχής 1930 (new orleans, dixieland, big band)
- Συνοδεία τζαζ Ντραμς εποχής 1940
- Συνοδεία τζαζ Ντραμς εποχής 1950
- Συνοδεία τζαζ Ντραμς εποχής 1960
- Συνοδεία σουίνγκ σε γρήγορο τέμπο (220bpm και άνω)
- Συνοδεία με σκούπες (brushes)
- Συνοδεία 3/4, 5/4, 5/8, 7/8
- Συνοδεία Λάτιν (afro cuban - brazilian)
- Συνοδεία ποπ ροκ ντραμς

#### ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

Η εξεταστική επιτροπή θα εξετάσει τον υποψήφιο/α στην ανάγνωση παρτιτούρας (άγνωστο μουσικό κείμενο - Sight reading) με βαθμό δυσκολίας όμοιο της επισυναπτόμενης Τζαζ σπουδής η οποία και εστιάζει στο επίπεδο κατανόησης του στιλ όπως και του phrasing (tempo: 90 – 120 bpm).

# PERCUSSIVE ARTS SOCIETY INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS

All rudiments should be practiced: open (slow) to close (fast) to open (slow) and/or at an even moderate march tempo.

## I. ROLL RUDIMENTS

### A. Single Stroke Roll Rudiments

1. Single Stroke Roll \*



2. Single Stroke Four



3. Single Stroke Seven



### B. Multiple Bounce Roll Rudiments

4. Multiple Bounce Roll



5. Triple Stroke Roll



### C. Double Stroke Open Roll Rudiments

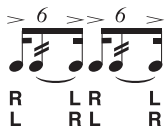
6. Double Stroke Open Roll \*



7. Five Stroke Roll \*



8. Six Stroke Roll



9. Seven Stroke Roll \*

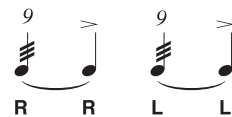


\* These rudiments are also included in the original Standard 26 American Drum Rudiments.

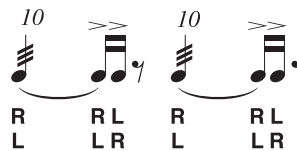


Copyright © 1984 by the Percussive Arts Society™  
127 E. Michigan Street, Suite 600, Indianapolis, IN 46204  
International Copyright Secured All Rights Reserved

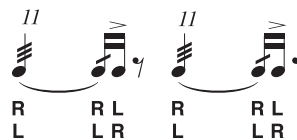
10. Nine Stroke Roll \*



11. Ten Stroke Roll \*



12. Eleven Stroke Roll \*



13. Thirteen Stroke Roll \*



14. Fifteen Stroke Roll \*



15. Seventeen Stroke Roll



## II. DIDDLE RUDIMENTS

16. Single Paradiddle \*



17. Double Paradiddle \*



18. Triple Paradiddle



19. Single Paradiddle-diddle

