

Σύγχρονη Μουσική και Ηχητική Τέχνη: Διήμερο Αφιέρωμα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε Συνεργασία με το ΕΚΠΑ (19-20 Οκτωβρίου 2024)

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΤΜΣ) και το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου (ΤΨΤΚ) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), οργάνωσε ένα Διήμερο με τίτλος "Σύγχρονη Μουσική και Ηχητική Τέχνη", το Σάββατο και την Κυριακή, 19 και 20 Οκτωβρίου, όπου προβλήθηκαν χαρακτηριστικά δείγματα της έρευνας και διδασκαλίας στο ΕΚΠΑ, με κεντρικό άξονα τη σύγχρονη μουσική και ηχητική δημιουργία. Έργα Ελληνίδων και Ελλήνων δημιουργών από τη γενιά του '60 έως και τη γενιά του '80, μουσική με ηλεκτροακουστικά μέσα, ακουσματική μουσική, μουσική με διαδραστικά μέσα, αλγοριθμική μουσική, καθώς και ενόργανη μουσική σε διαφορετικά στιλιστικά είδη, ηχητική τέχνη και εγκαταστάσεις συνέθεσαν ένα μωσαϊκό του πλουραλισμού των τάσεων στη μουσική και ηχητική τέχνη του σήμερα. Το διήμερο περιλάμβανε τέσσερις συναυλίες, έξι ηχητικές εγκαταστάσεις, εκπαιδευτικές δράσεις για εφήβους και δύο στρογγυλές τράπεζες ανοικτές στο κοινό και όπου πανεπιστημιακοί και δημιουργοί συζήτησαν εποικοδομητικά για θέματα εκπαίδευσης, πρόσληψης και διάχυσης της σύγχρονης μουσικής και ηχητικής δημιουργίας στην Ελλάδα. Τα έργα ερμήνευσαν φοιτήτριες και φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σπουδαστές του Ωδείου Αθηνών, καθώς και διακεκριμένοι σολίστ. Η ηχητική και οπτικοακουστική υποστήριξη παρασχέθηκε από το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ.

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, και τις δύο ημέρες, υποδέχτηκε το κοινό με ηχητικές καλλιτεχνικές δημιουργίες από Έλληνες καλλιτέχνες, εγκατεστημένες στους χώρους του, προσφέροντας την ευκαιρία να εξερευνήσουν από κοντά έναν ζωντανό και δυναμικό κόσμο καλλιτεχνικής έκφρασης. Παρουσιάστηκαν έργα των Αφροδίτης Ψαρρά, Αλέξανδρου Δρυμωνίτη και Δημήτρη Χαρίτου, Μαρίνου Κουτσομιχάλη, Πάνου Χαραλάμπους, και των ομάδων oneContinuousLab (Οδυσσέας Κλεισσούρας, Αλέξανδρος Κοντογεωργακόπουλος), και Ακοο.ο (Ισμήνη Γάτου, Νίκος Μπουμπάρης, Γιώργος Σαμαντάς, Ντάνα Παπαχρήστου).

Σάββατο, 19 Οκτωβρίου

Το Σάββατο, 19 Οκτωβρίου, έλαβε χώρα με επιτυχία η στρογγυλή τράπεζα με θέμα «Ηχητική Τέχνη και Ηλεκτροακουστική Μουσική στην Ελλάδα», που προηγήθηκε της πρώτης συναυλίας του Διημέρου. Στην εκδήλωση συμμετείχαν καταξιωμένοι καλλιτέχνες και ακαδημαϊκοί, μεταξύ των οποίων οι Θεόδωρος Λώτης, Βασιλική Λεγάκη, Πάνος Χαραλάμπους, Στυλιανός Δήμου, Νίκος Μπουμπάρης, Μαρίνος Κουτσομιχάλης και Αλέξανδρος Δρυμωνίτης, με συντονιστή τον Επίκουρο Καθηγητή του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, Αλέξανδρο Κοντογεωργακόπουλο. Την στρογγυλή τράπεζα χαιρέτισαν ο Πρόεδρος του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, Ιωάννης Σκοπετέας, και ο Καθηγητής του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του ΕΚΠΑ, Δημήτρης Χαρίτος, οι οποίοι απηύθυναν τους χαιρετισμούς τους.

Την ίδια ημέρα, η Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος φιλοξένησε με επιτυχία ένα δίπτυχο αφιέρωμα στην ηλεκτροακουστική μουσική, με σύγχρονα έργα μεικτής τεχνικής που συνδύασαν ακουστικά όργανα και ηλεκτρονικές πηγές. Στο πρώτο μέρος

παρουσιάστηκαν έργα των Θεόδωρου Λώτη, Δημήτρη Μαρωνίδη, Εσθήρ Λέμη, Άρτεμις Γιώτη, Βασιλικής Λεγάκη και Ορέστη Καραμανλή. Στο δεύτερο μέρος παρουσιάστηκαν έργα των Πηνελόπης Μπεκιάρη, Απόστολου Λουφόπουλου και Μυρτώς Κορκοκίου, Ανδρέα Μνιέστη, Παναγιώτη Κόκορα, Στυλιανού Δήμου και Γεωργίας Σπυροπούλου.

Κυριακή, 20 Οκτωβρίου

Την Κυριακή, 20 Οκτωβρίου, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία η στρογγυλή τράπεζα με θέμα «Σύγχρονη Μουσική: Αναστοχασμοί και Προοπτικές», με συντονιστή τον Ιάκωβο Σταϊνχάουερ, Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και παρόντες καταξιωμένους καλλιτέχνες και ακαδημαϊκούς όπως: Δημήτρης Ανδρικόπουλος, Κωστάντια Γουρζή, Φανή Κοσώνα, Δημήτρης Παπαγεωργίου, Ιωσήφ Παπαδάτος, Λίνα Τόνια, Καλλιόπη Τσουπάκη, Αλέξανδρος Ευκλείδης, Αγγελική Καθαρίου, Λορέντα Ράμου και Δανάη Στεφάνου. Την στρογγυλή τράπεζα χαιρέτησε ο Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και μέλος του Συμβουλίου Διοίκησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών Αχιλλέας Χαλδαιάκης και η Καθηγήτρια και Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αναστασία Γεωργάκη.

Την Κυριακή, 20 Οκτωβρίου, η Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος φιλοξένησε με επιτυχία τη δεύτερη συναυλία του Διημέρου. Το εκτενές πρόγραμμα περιλάμβανε έργα ενόργανης μουσικής και καινοτόμες συνθέσεις μεικτής τεχνικής, όπου η φωνητική έκφραση συνδυαζόταν με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων, αναδεικνύοντας τον πλουραλισμό της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας. Στο πρώτο μέρος παρουσιάστηκαν έργα των Μηνά Μπορμπουδάκη, Θεοχάρη Παπατρέχα, Φανής Κοσώνα, Δημήτρη Οικονόμου, Ασπασίας Νασοπούλου και Λίνας Τόνια. Στο δεύτερο μέρος ακολούθησαν έργα των Δημήτρη Ανδρικόπουλου, Μιχάλη Λαπιδάκη, Καλλιόπης Τσουπάκη, Λεόντιου Χατζηλεοντιάδη, Γιάννη Αγγελάκη, Ιωσήφ Παπαδάτου, Κωνσταντίας Γουρζή και Δημήτρη Παπαγεωργίου.

Το Διήμερο Σύγχρονης Μουσικής και Ηχητικής Τέχνης, έλαβε πληθώρα θετικών κριτικών, καθιερώνοντας έναν θεσμό αφιερωμένο στη σύγχρονη μουσική δημιουργία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε συνεργασία με το ΕΚΠΑ. Η πρωτοβουλία αυτή και η καθιέρωση του Διημέρου φιλοδοξούν να συνεχίσουν να προβάλλουν τη σύγχρονη μουσική δημιουργία των Ελληνίδων και Ελλήνων δημιουργών, ενώ ταυτόχρονα δημιουργούν μια διαρκή πλατφόρμα ανάδειξης του υψηλού ερμηνευτικού επιπέδου των φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, αναδεικνύοντας την επιστημονική έρευνα και διδασκαλία του Τμήματος ως σημαντικό άξονα καλλιτεχνικής και ακαδημαϊκής συνεισφοράς στην Ελλάδα και διεθνώς.

ΟΜΑΔΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ ΕΚΠΑ

Αναστασία Γεωργάκη, Καθηγήτρια, Πρόεδρος ΤΜΣ

Δημήτρης Χαρίτος, Καθηγητής, ΕΜΜΕ

Ιάκωβος Σταϊνχάουερ, Αναπληρωτής καθηγητής, ΤΜΣ

Ορέστης Καραμανλής, Επίκουρος καθηγητής, ΤΨΤΚ, ΕΚΠΑ

Αλέξανδρος Κοντογεωργακόπουλος, Επίκουρος καθηγητής, ΤΨΓΚ, ΕΚΠΑ

Γιάννης Μποκέας, Υποψήφιος διδάκτορας, ΤΜΣ

Γιάννης Βαλιάντζας, ΕΔΙΠ, ΤΜΣ

Βασίλης Πριόβολος, Επιστημονικός συνεργάτης, ΤΜΣ
Ματθαίος Λεγάκης, Επιστημονικός συνεργάτης, ΤΜΣ

Φωτογραφίες Κυριακής 20/10



































