

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών
Πρόγραμμα διδασκαλίας μουσικών οργάνων συμφωνικής ορχήστρας
Σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
Υποχρεωτική ύλη εισαγωγικών εξετάσεων Ιανουαρίου 2023

ΒΙΟΛΙ (Νίκος Μάνδουλας)

- 1) J.S. Bach 2 μέρη (ένα αργό και ένα γρήγορο) από τις Σονάτες ή Παρτίτες για σόλο βιολί.
- 2) Μία σπουδή από Kreutzer αρ. 26-42, Fiorillo, Rode, Dont op. 35, Gavinies, Paganini Caprices.
- 3) Το πρώτο μέρος με καντέντσα ενός από τα μεγάλα κονσέρτα για βιολί και ορχήστρα: Beethoven, Brahms, Tchaikovsky, Sibelius, Kabalevsky, Vieuxtemps αρ.2 ή αρ.5, Bruch op.26, Mendelssohn op. 64, Wieniawski αρ.2, Paganini αρ.1, κ.λ.π. ή ενός κονσέρτου Mozart αρ. 3, 4, 5.

ΒΙΟΛΑ (Ιρις Λουκά)

- 1) J.S.Bach 3 μέρη:
Sarabande, °Menuet /Bourree (I και II) °Gigue μίας από τις πρώτες 4 σουίτες για σόλο τσέλο (BWV 1007-8-9-10) ή ολόκληρη μία εκ των ιδίων
- 2) etude ή caprice
- 3) Το 1ο μέρος ενός από τα κονσέρτα (με cadenza) : A.Hoffmeister, K.Stamitz, B.Bartok, W.Walton

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ (Δημήτρης Μαγκριώτης)

- 1) Σπουδή αρ. 1 του D. Popper από το έργο "Hohe Schule des Violoncellospiels, Op.73". Hohe Schule des Violoncellospiels, Op.73".
- 2) Prelude και Sarabande μιας από τις σουίτες αρ. 2 έως και 6 του J. S. Bach.
- 3) Τα εξής μέρη ενός εκ των κοντσέρτων:
 - J. Haydn σε ντο μείζ., 1ο μέρος με καντέντσα.
 - C. Saint-Saëns, 1ο και 2ο μέρος.
 - L. Boccherini 1ο μέρος ενός από τα ακόλουθα κοντσέρτα του συνθέτη:
 - No. 6, Ρε μείζ. G 479,
 - No. 7, Σολ μείζ. G 480,
 - No. 8, Ντο μείζ. G 481,
 - No. 9, Σι ύφ. μείζ. G 482.

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ (Χάρης Παζαρούλας)

- 1) Μία (1) από τις προτεινόμενες σπουδές αριθ. 2, 6, 12, 13, 23, 25, 26, 30 Otto Rühm "Progressive Etüden für Kontrabass", τχ.1 (εκδ. Doblinger). (συνημμένο)
- 2) Πρώτο και δεύτερο μέρος (αργό-γρήγορο) μιας σονάτας εποχής μπαρόκ ή πρώτο μέρος (γρήγορο) ενός κοντσέρτου ή ένα κομμάτι με συνοδεία πιάνου.

ΦΛΑΟΥΤΟ (Χρυσή Πιλαφτσή)

- 1) Απο μια σονάτα μπαρόκ για φλάουτο κ πιάνο, ένα αργό και ένα γρήγορο μέρος.
- 2) Ένα έργο ρεπερτορίου, ελεύθερης επιλογής με συνοδεία πιάνου (π.χ. κοντσέρτο, σονάτα, σονατίνα, φαντασία)

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ (Κώστας Τζέκος)

- 1) C.M. von Weber - Concertino (Eflat Major) op.26
- 2) C. Saint-Saëns - Sonate pour Clarinette et Piano op.167 (1ο μέρος)
- 3) J. S. Bach (επισυνάπτεται)
- 4) Ernesto Cavallini - βιβλίο Six Caprices op.1 (Άσκηση 3, σελ.4-5 pdf) (επισυνάπτεται)

ΟΜΠΟΕ (Στέλλα Νικολαΐδη)

A) Μία σπουδή από τις 45 σπουδές του Ludwig Wiedemann για όμποε (45 Etudes for Oboe), εκδόσεις Kalmus ή Breitkopf & Haertel, συγκεκριμένα μία από τις: 6, 9, 10, 12, 18, 25, 28, 29, 30.

B) Ένα αργό και ένα γρήγορο μέρος από μία σονάτα μπαρόκ ή ένα κοντσέρτο μπαρόκ, επιλογή από τα εξής έργα:

- B1. Telemann, σονάτα σε λα ελάσσονα TWV 41 a:3, εκδόσεις Baerenreiter
- B2. Handel, σονάτα σε σι ύφεση μείζονα (Fitzwilliam), εκδόσεις Amadeus
- B3. Handel, Σονάτα σε ντο ελάσσονα, εκδόσεις Amadeus
- B4. Handel, Σονάτα σε φα μείζονα, εκδόσεις Amadeus
- B5. Handel, κοντσέρτο σε σι ύφεση μείζονα αρ. 1, εκδόσεις Boosey & Hawkes
- B6. Handel, Κοντσέρτο σε σολ ελάσσονα αρ. 3, εκδόσεις Boosey & Hawkes
- B7. Corelli, Κοντσέρτο σε φα μείζονα εκδόσεις, Boosey & Hawkes

*Η επιλογή των δύο μερών πρέπει να είναι από το ίδιο έργο.

Γ) Ένα από τα εξής έργα/μέρη έργων:

- Γ1. Eichner σε ντο μείζονα για όμποε και ορχήστρα, πρώτο μέρος, εκδόσεις Oxford University Press
- Γ2. Cimarosa, κοντσέρτο σε ντο μείζονα για όμποε και ορχήστρα, δεύτερο μέρος, εκδόσεις Boosey & Hawkes.

- Γ3. Donizetti, Σονάτα σε φα μείζονα για όμποε και πιάνο, πρώτο μέρος, εκδόσεις Litolff/Peters ολόκληρη.
- Γ4. Vojtech Jironec, Adagio Op. 9 από τη συμφωνία για όμποε και ορχήστρα, εκδόσεις Concertino Praha, ολόκληρο
- Γ5. J. C. M. Widerkehr: Duo Sonata (όμποε και πιάνο) σε μι ελάσσονα, εκδόσεις Musica Rara, πρώτο μέρος μέχρι την επανάληψη (μέτρο 69).
- Γ6. J. C. M. Widerkehr: Duo Sonata (όμποε και πιάνο) σε ντο μείζονα, εκδόσεις CP Press Publications, πρώτο μέρος μέχρι την επανάληψη (μέτρο 62).

ΦΑΓΚΟΤΟ (Αλέξανδρος Οικονόμου)

- 1) Οποιοδήποτε κοντσέρτο για φαγκότο του Antonio Vivaldi ή Σονάτα για φαγκότο in F minor TWV 41f1 του Georg Philipp Telemann
- 2) Πρώτο μέρος, χωρίς cadenza, από το concerto για φαγκότο του Wolfgang Amadeus Mozart ή Πρώτο και δεύτερο μέρος από το Concerto nr.2 in F major για φαγκότο του Franz Danzi
- 3) Edward Elgar Romance op. 62 for bassoon and piano ή Eugene Bozza Recit, Sicilienne et Rondo for bassoon et piano

ΚΟΡΝΟ (Γρηγόρης Ασωνίτης)

- 1) Το 1ο και 2ο μέρος από το 3ο Κοντσέρτο για κórνο του Μότσαρτ KV447 ή το 1ο και 2ο μέρος από το 2ο κοντσέρτο για κórνο του Μότσαρτ KV417.
- 2) Ένα κομμάτι επιλογής του εξεταζόμενου.
- 3) Κλίμακες, μείζονες και ελάσσονες, σε 2 οκτάβες.

ΤΡΟΜΠΕΤΑ (Γιάννης Καραμπέτσος)

Επιλογή ενός από τα ακόλουθα:

1. Hummel, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in E-flat Major or in E Major (Πρώτο και δεύτερο μέρος)
2. Neruda, Johann Baptist Georg: Trumpet Concerto in E-flat Major (original Horn Concerto) (Πρώτο και δεύτερο μέρος)

και

Επιλογή ενός από τα ακόλουθα:

1. Ropartz, Guy: Andante et Allegro
2. Pares, Gabriel: Fantasie Caprice
3. Thomé, Francis: Fantasy for Cornet and Piano

ΤΡΟΜΠΟΝΙ (Κώστας Αυγερινός)

- 1) Ferdinand David, concerto for Trombone, op.4
- 2) Nikolai Rimsky Korsakov, concerto for Trombone
- 3) Από το βιβλίο «40 PROGRESSIVE STUDIES for Tenor Trombone», του H.W. TYRRELL, άσκηση No1 και No2

ΤΟΥΜΠΑ (Γιώργος Παράκος)

- 1) Lebedjev, concerto in one movement
- 2) Sonata in A, Antonio Vivaldi
- 3) Sonata in Do, Benedetto Marcello

ΚΡΟΥΣΤΑ (Μπάμπης Ταλιαδούρος)

Ταμπούρο:

Eckehardt Keune Schlaginstrumente Kleine Trommel άσκηση 148 σελίδα 115

Τύμπανα:

Eckehardt Keune Schlaginstrumente Pauken άσκηση 89 σελίδα 115

Μελωδικά:

Κλίμακες μείζονες και ελάσσονες σε δυο οκτάβες με αρπρισμούς.

Προαιρετικά ένα σύντομο έργο για 2 ή 4 μπαγκέτες στο ξυλόφωνο, μαρίμπα ή βιμπράφωνο.

ΑΡΠΑ (Γωγώ Ξαγαρά)

Πρώτο μέρος του κοντσέρτου Haendel για άρπα και ορχήστρα, σε έκδοση της επιλογής του εξεταζομένου

Ένα κομμάτι ελεύθερης επιλογής.

Σημείωση:

Για ερωτήσεις ή διευκρινίσεις, παρακαλούμε να απευθύνεστε με μέιλ στην κα Καλοπανά ή στον κ. Μαλιάρα.