



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΜΣ «Μουσική Εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα»

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ  
ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2021-22**

Στο ΠΜΣ «Μουσική Εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα» γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α΄ κύκλου σπουδών όλων των Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων της αλλοδαπής. Γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι υπότροφοι και μέλη των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ σύμφωνα με την παρ. 8 του αρ. 34 του Ν.4485/17. Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν αιτήσεις συμμετοχής από **25/06/2021** έως **05/09/2021** στη Γραμματεία του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, μέσω email στο [thbena@uoa.gr](mailto:thbena@uoa.gr). Δικαίωμα υποβολής αίτησης έχουν όσοι έλαβαν το πτυχίο τους ή αποδεδειγμένα περάτωσαν τις σπουδές τους μέχρι τον Αύγουστο του 2021. Οι υποψήφιοι που έχουν ολοκληρώσει τον κύκλο σπουδών και εκκρεμεί μόνο η ορκωμοσία για τη λήψη του πτυχίου πρέπει να καταθέσουν σχετική βεβαίωση του Τμήματος συνοδευόμενη από αναλυτική βαθμολογία και βαθμό πτυχίου.

**Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:**

1. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα (με φωτογραφία μεγέθους ταυτότητας) το οποίο θα περιλαμβάνει στοιχεία για τις σπουδές, τη διδακτική, την επαγγελματική και την ερευνητική εμπειρία, τη γνώση της χρήσης Η/Υ και την επιστημονική και καλλιτεχνική δραστηριότητα.
2. Επικυρωμένο αντίγραφο/-α πτυχίου/-ων (ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών, όπου θα φαίνεται η βαθμολογία του πτυχίου) και πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας όλων των ετών, στην οποία πρέπει να αναγράφεται ο τελικός βαθμός πτυχίου αριθμητικά και με ακρίβεια.
3. Επικυρωμένη βεβαίωση ισοτιμίας πτυχίου από τον αρμόδιο φορέα αναγνώρισης τίτλων (ΔΟΑΤΑΠ) για όσους/όσες προέρχονται από Πανεπιστήμια του εξωτερικού.
4. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, εάν υπάρχουν

5. Αποδεικτικά επαγγελματικής, ερευνητικής ή καλλιτεχνικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν

6. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας

7. Δύο συστατικές επιστολές από καθηγητές ΑΕΙ

8. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας, επιπέδου B2 και άνω. Συνεκτιμάται θετικά η επιπλέον γνώση μιας βασικής των ευρωπαϊκών γλωσσών. Το επίπεδο των γνώσεων θα διαπιστώνεται έπειτα από εξέταση. Οι όροι της εξέτασης καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στη ιστοσελίδα του ΤΜΣ. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι φοιτητές θα πρέπει να προσκομίζουν πιστοποιητικό επάρκειας στην ελληνική γλώσσα. Οι φοιτητές από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρ.34, παρ. 7 του Ν. 4485/17.

9. Πιστοποίηση μουσικών γνώσεων (αποδεικτικά επιπέδου μέσης σχολής σε σπουδές οργάνου ή πτυχίο θεωρητικών μουσικών σπουδών [Αρμονία I ή υψηλότερο] ή άλλα αποδεικτικά που θα πιστοποιούν μουσικές γνώσεις). Δεν απαιτούνται για τους αποφοίτους των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών και Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης.

10. Προσωπική έκθεση-υποστήριξη της αίτησης για το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό. Η έκθεση δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 500 λέξεις και θα αναπτύσσει τους λόγους για τους οποίους ο υποψήφιος ενδιαφέρεται να φοιτήσει στο συγκεκριμένο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών.

Κανένας φάκελος δεν θα εξεταστεί εάν δεν είναι πλήρης. Τα δικαιολογητικά που καταθέτουν οι υποψήφιοι/ες, δεν επιστρέφονται.

**Η επιλογή των υποψηφίων** μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών πραγματοποιείται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- ✓ τον βαθμό του πτυχίου (ή του πιστοποιητικού), που πρέπει να είναι τουλάχιστον 7,5 (με τα αναγκαία πιστοποιητικά ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, όταν πρόκειται για πτυχίο ΑΕΙ της αλλοδαπής). Η ΣΕ, με ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της, μπορεί κατά την κρίση της να κάνει δεκτές αιτήσεις υποψηφίων που δεν έχουν λάβει στο πτυχίο τους τον βαθμό 7,5, εφόσον διαθέτουν δεύτερο πανεπιστημιακό πτυχίο, μεταπτυχιακό τίτλο ή αξιόλογο συγγραφικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο ή σημαντική επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Οι πρόσθετες τυπικές προϋποθέσεις πρέπει να πληρούνται κατά τον χρόνο κατάθεσης της αίτησης του υποψηφίου.
- ✓ την επίδοση των υποψηφίων σε γραπτές εξετάσεις σχετικές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ, με βάση τα γνωστικά αντικείμενα που υπηρετούνται σ' αυτό. Τα εξεταστέα μαθήματα, η ύλη και η συνιστώμενη βιβλιογραφία έχουν ως ακολούθως:

Α) Οι υποψήφιοι θα εξεταστούν σε ερωτήματα κριτικής σκέψης σχετικά με την παρακάτω ενδεικτική βιβλιογραφία:

#### **BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- **Music Matters. A new philosophy of Music Education. D. Elliott, Oxford University Press, 1995**
- **The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning, MENC, R. Colwell & M. Richardson, Oxford University Press, 2002**

- **Community music therapy.** M. Palicevic and G. Ansdel (επιμ.) Jessica Kingsley Publishers, 2004
- **International Handbook of Research in Arts Education.** L. Bresler, Springer, 2007
- Διονυσίου Ζ. & Αγγελίδου, Σ. (επιμ.) (2008). *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών.* Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ
- Παπαπαναγιώτου, Ξ. (επιμ.) (2009). *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής.* Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ
- Στάμου, Λ. (επιμ.) (2019). *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική.* Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ
- MacDonald, R. , Kreutz, G. and Mitchell, L. (eds) (2012) *Music, Health and Wellbeing* (Μία γενική εικόνα από τις περιλήψεις των κεφαλαίων εάν δεν υπάρχει πρόσβαση στο βιβλίο)
- **International Journal of Community Music**  
<https://www.intellectbooks.com/international-journal-of-community-music> (μία γενική εικόνα από τις περιλήψεις των άρθρων)

**Λόγω των έκτακτων συνθηκών που ενδέχεται να περιορίσουν την πρόσβαση σε βιβλιοθήκες αναφέρονται και οι ακόλουθοι σύνδεσμοι που παρέχουν ελεύθερη πρόσβαση στην παρακάτω βιβλιογραφία:**

<https://www.researchgate.net/publication/231807142> Informal music learning improvisation and teacher education

<https://www.researchgate.net/publication/320322596> Nurturing the twenty-first century musician through playing by ear from recordings in one to one and small group instrumental lessons

<https://www.researchgate.net/publication/279293125> Young pianists exploring improvisation using interactive music technology

<https://www.researchgate.net/publication/268631807> Collaborative creativity in instrumental group music learning as a site for enhancing pupil wellbeing

<https://www.researchgate.net/publication/45399598> Trainee primary-school teachers' perceptions of their effectiveness in teaching music? sg=11ufqYikxtK\_wMjUoqupJdSBZyPNsFLMj5aSvwLSGUNZLxGNajM95xBzyeSfszD5PEUisH01S8cZ8EAegTFPCY98Q-ABmrlQ70IUbslW.W00fFNfk6g5vEkxgdBadPaH5E8o1lzEWiylnklnGrtQ4weE-pVfXRK0qblYGNRzYF8Snc2AnBJQLjXZnPMdFyw

<https://www.researchgate.net/publication/336286768> Poso Mousike prepei na einai e Mousike Ekpaideuse Skepseis kai protaseis gia ten axia tes koinonikes euthynes sto symphrazomeno tou metamonternismou Sto L Stamou Epim Dialektike kai Protoporiathe Mou

<https://www.researchgate.net/publication/310607255> E anaptyxe tes demiourgikotetas ste scholike mousike ekpaideuse

<https://www.researchgate.net/publication/317659998> Diaphoropoiemene didaskalia ste mousike ekpaideuse Apopseis kai problematismoi kathegeton mousikes protobathmias ekpaideuses

<https://www.researchgate.net/publication/324941084> Oxford Handbook of Community Music

<https://www.researchgate.net/publication/284277952> The facilitator of community music-making with older learners Characteristics Motivations and challenges

<https://www.researchgate.net/publication/233702067> Community music and the welcome

[https://www.researchgate.net/publication/288936066\\_Community\\_music\\_Toward\\_an\\_international\\_overview](https://www.researchgate.net/publication/288936066_Community_music_Toward_an_international_overview)  
<https://www.google.com/search?q=community+music+full+text&oq=community+music+full+text&aqs=chrome.69i59j69i60.9503j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>  
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0305735618775806>

Β) Στους υποψήφιους θα δοθεί επιστημονικό κείμενο, συναφές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ, στην αγγλική γλώσσα και θα κληθούν να ανταποκριθούν γραπτώς, στην αγγλική γλώσσα, σε ερωτήματα που αφορούν την κατανόηση του κειμένου.

Γ) Οι υποψήφιοι θα κληθούν να εναρμονίσουν ένα σχολικό τραγούδι.

- ✓ την προσωπική συνέντευξη (για τους επιτυχόντες των γραπτών εξετάσεων) ενώπιον της ΣΕ, όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ. Ειδικότερα, η απόδοση των υποψηφίων στην προφορική συνέντευξη αξιολογείται με κριτήριο (α) την αναλυτική σκέψη και την ικανότητά τους για προσέγγιση, με τρόπο επιστημονικά τεκμηριωμένο και μεθοδολογικά συνεπή, θεμάτων συναφών με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ, καθώς και την ανάπτυξη σχετικής επιχειρηματολογίας, (β) τον εκ μέρους τους βαθμό γνώσης της σχετικής προβληματικής και της συναφούς βιβλιογραφίας (γ) την ικανότητά τους να αποδώσουν *prima vista* ένα σύντομο σχολικό τραγούδι και (δ) την εγγύτητα των επιστημονικών και καλλιτεχνικών ενδιαφερόντων τους προς το αντικείμενο του ΠΜΣ.

Η τελική κατάταξη των επιτυχόντων στο ΠΜΣ βασίζεται κατά 50% στην επίδοση των υποψηφίων στις γραπτές εξετάσεις και κατά 50% στην επίδοσή τους κατά την προσωπική συνέντευξη.

#### **Απονεμόμενος τίτλος**

Το ΠΜΣ, μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το πρόγραμμα σπουδών, οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) στη Μουσική Εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα.

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

#### **Διάρκεια φοίτησης-Υποχρεώσεις φοιτητών-Τέλη φοίτησης**

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ που οδηγεί στη λήψη ΔΜΣ ορίζεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, στα οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης διπλωματικής εργασίας.

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι ενενήντα (90) ECTS.

Για τη συμμετοχή τους στο ΠΜΣ «Μουσική Εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα» οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες καταβάλλουν **τέλη φοίτησης** που ανέρχονται στο ποσό των επτακοσίων (700) ευρώ ανά εξάμηνο. Η καταβολή του τέλους γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Η εξέταση των υποψηφίων φοιτητών θα διεξαχθεί κατά το 2<sup>ο</sup> δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου 2021 (ο ακριβής χώρος και χρόνος διεξαγωγής θα ανακοινωθούν έγκαιρα).

**Έναρξη ακαδημαϊκού έτους 2021-2022: 18 Οκτωβρίου 2021.**

Πληροφορίες παρέχονται στο τηλέφωνο 2107277950, στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Γραφείου Υποστήριξης του ΠΜΣ (e-mail: [thbena@uoa.gr](mailto:thbena@uoa.gr)): [Πανεπιστήμιο Αθηνών-Γραμματεία Μεταπτυχιακού Προγράμματος, Φιλοσοφική Σχολή, 9ος όροφος, \(γραφείο 916\) Πανεπιστημιόπολη Ζωγράφου \(υπόψη κου Θεόφιλου Μπεναρδή, τηλ. 2107277950\) Τ.Κ. 157 84, Αθήνα.](#), καθώς και στην ιστοσελίδα του Μεταπτυχιακού Προγράμματος: <https://musicedugrad.music.uoa.gr>).

**Η Διευθύντρια του μεταπτυχιακού προγράμματος**



**Καθηγήτρια Σμαράγδα Χρυσοστόμου**

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΙΤΗΣΗ  
ΓΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
«Μουσική Εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα»

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ  
(συμπληρώνονται με κεφαλαία)

<input type="text"/>		
ΕΠΩΝΥΜΟ		
<input type="text"/>		
ΟΝΟΜΑ		
<input type="text"/>		
ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ		
<input type="text"/>		
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ		
<input type="text"/>		
ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ	ή	ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΝΙΜΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

<input type="text"/>		<input type="text"/>
ΟΔΟΣ		ΑΡΙΘΜΟΣ
<input type="text"/>		<input type="text"/>
ΠΟΛΗ/ΤΟΠΟΣ		Τ.Κ.
<input type="text"/>		
ΧΩΡΑ		

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

<input type="text"/>		<input type="text"/>
ΟΔΟΣ		ΑΡΙΘΜΟΣ
<input type="text"/>		<input type="text"/>
ΠΟΛΗ/ΤΟΠΟΣ		Τ.Κ.
<input type="text"/>		
ΤΗΛΕΦΩΝΟ (σταθερό)	(κινητό)	FAX

<input type="text"/>		
----------------------	--	--

e-mail:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ