

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ & ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΤΜΣ) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ) έχει οργανώσει και θέσει σε λειτουργία από το ακαδημαϊκό έτος 2016-7 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «**Ερμηνεία ενόργανης και φωνητικής μουσικής**», το οποίο λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 1 έως 9 του Ν. 3685/2008 (ΦΕΚ Α 148, 16 Ιουλίου 2008), τις αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης (ΓΣΕΣ) του ΤΜΣ (συνεδρίαση της 7^{ης} Απριλίου 2016) και της Πανεπιστημιακής Συγκλήτου Ειδικής Σύνθεσης (συνεδρίαση 141/12-4-2016) και την Πρυτανική Απόφαση 211/16-5-2016 (Φ.Ε.Κ. 2588/Β'/26-7-2017).

Το ΠΜΣ στοχεύει στην παροχή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ). Η κατοχή μεταπτυχιακού διπλώματος εξειδίκευσης επιτρέπει τη συνέχιση των μεταπτυχιακών σπουδών που οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος. Το ΠΜΣ προβλέπει και χορηγεί ΜΔΕ στις εξής τρεις κατευθύνσεις:

- i. Εκτέλεση/Ερμηνεία της Δυτικής Έντεχνης Μουσικής**, με τις ακόλουθες ειδικότητες και ειδικεύσεις:
 1. Όργανα συμφωνικής ορχήστρας: ειδικεύσεις Βιολιού, Φλάουτου, Κόρνου
 2. Πιάνο
 3. Μονωδία
 4. Σύνθεση
- ii. Εκτέλεση/Ερμηνεία της Παραδοσιακής Μουσικής**, με τις ακόλουθες ειδικότητες και ειδικεύσεις:
 1. Παραδοσιακά Μουσικά Όργανα
 - 2^α. ΧΟΡΔΟΦΩΝΑ, με τις ακόλουθες ενδεικτικές ειδικεύσεις:
 - λαϊκό βιολί
 - 2^β. ΑΕΡΟΦΩΝΑ, με τις ακόλουθες ενδεικτικές ειδικεύσεις:
 - λαϊκό κλαρίνο
 - 2^γ. ΜΕΜΒΡΑΝΟΦΩΝΑ:
 - παραδοσιακά κρουστά

iii. Εκτέλεση /Ερμηνεία της Jazz Μουσικής & Νέες Τεχνολογίες, με τις ακόλουθες ειδικότητες και ειδικεύσεις:

1. Σαξόφωνο
2. Πιάνο
3. Κιθάρα
4. Μπάσο
5. Τύμπανα
6. Φωνή

iv. Εκτέλεση/Ερμηνεία της Ψαλτικής Τέχνης

Η χρονική διάρκεια για το ΠΜΣ ορίζεται σε τέσσερα (4) διδακτικά εξάμηνα. Η παρακολούθηση του ΠΜΣ προϋποθέτει την καταβολή τέλους εγγραφής ύψους χιλίων (1.000,00) ευρώ για κάθε εξάμηνο φοίτησης.

Στο ΠΜΣ του ΤΜΣ γίνονται δεκτοί:

- i.** Πτυχιούχοι των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών της ημεδαπής ή ισοτίμων και αντιστοίχων της αλλοδαπής (με αναγνώριση ΔΟΑΤΑΠ).
- ii.** Πτυχιούχοι οποιουδήποτε άλλου Τμήματος ή Σχολής Ανώτατης Παιδείας (σύμφωνα με το Ν. 4009/2011 ή ισοτίμων βάσει της κείμενης νομοθεσίας) μπορούν να γίνουν δεκτοί ύστερα από σχετική απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ), εφόσον διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή εμπειρία στα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ.
- iii.** Γίνονται επίσης δεκτοί οι κάτοχοι μεταπτυχιακού διπλώματος ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής (με αναγνώριση ΔΟΑΤΑΠ), συναφούς με το ΠΜΣ αντικειμένου.
- iv.** Οι υποψήφιοι της 1^{ης} και της 4^{ης} κατεύθυνσης θα πρέπει να έχουν ολοκληρώσει κύκλο καλλιτεχνικών μουσικών σπουδών σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή να κατέχουν δίπλωμα με βαθμό άριστα, απόλυτα συναφές προς την ειδίκευση που επιθυμούν να ακολουθήσουν, από αναγνωρισμένο από το κράτος μη ανώτατο ίδρυμα μουσικών σπουδών (Ωδείο ή Μουσική Σχολή) της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, υπό τον όρο ότι ισχύουν οι αναγραφόμενες στις παραπάνω παραγράφους 8i-iii προϋποθέσεις.

Η παρούσα προκήρυξη αφορά την εισαγωγή κατ' ανώτατο όριο **70 φοιτητών** του ΠΜΣ για το ακαδημαϊκό έτος 2017-8, οι οποίοι κατανέμονται στις ακόλουθες τέσσερις κατευθύνσεις ως εξής:

- i.** Εκτέλεση /Ερμηνεία της Δυτικής Έντεχνης Μουσικής: **20 φοιτητές**
- ii.** Εκτέλεση /Ερμηνεία της Παραδοσιακής Μουσικής: **20 φοιτητές**
- iii.** Εκτέλεση/Ερμηνεία της Jazz Μουσικής & Νέες Τεχνολογίες: **20 φοιτητές**
- iv.** Εκτέλεση /Ερμηνεία της Ψαλτικής Τέχνης: **10 φοιτητές**

Γίνονται δεκτές αιτήσεις πτυχιούχων που ο βαθμός του πτυχίου (ή του πιστοποιητικού) είναι τουλάχιστον 7,5 (με τα αναγκαία πιστοποιητικά ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, όταν πρόκειται για πτυχίο ΑΕΙ της αλλοδαπής). Η ΓΣΕΣ, με

ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της, μπορεί κατά την κρίση της να κάνει δεκτές αιτήσεις υποψηφίων που δεν έχουν λάβει στο πτυχίο τους τον βαθμό 7,5, εφόσον διαθέτουν δεύτερο πανεπιστημιακό πτυχίο, μεταπτυχιακό τίτλο ή αξιόλογο καλλιτεχνικό, συγγραφικό ή ερευνητικό έργο ή σημαντική επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Οι πρόσθετες τυπικές προϋποθέσεις πρέπει να πληρούνται κατά το χρόνο κατάθεσης της αίτησης του υποψηφίου. Η επιλογή των φοιτητών θα βασιστεί στη συνεκτίμηση:

- i. Της επίδοσής τους σε γραπτές εξετάσεις σχετικές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ, με βάση τα γνωστικά αντικείμενα που υπηρετούνται σ' αυτό. Στο στάδιο αυτό απαιτείται η πιστοποίηση της γνώσης της αγγλικής γλώσσας. Συνεκτιμάται θετικά η επιπλέον γνώση μιας βασικής των ευρωπαϊκών γλωσσών. Το επίπεδο των γνώσεων θα διαπιστώνεται είτε από την κατοχή αντίστοιχου διπλώματος (επιπέδου C 1) ή έπειτα από εξέταση. Οι όροι της εξέτασης καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στην ιστοσελίδα του ΤΜΣ. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι φοιτητές θα πρέπει να προσκομίζουν πιστοποιητικό επάρκειας στην ελληνική γλώσσα.
- ii. Της επίδοσής τους σε ακρόαση ενώπιον επιτροπής καθηγητών, στο μουσικό όργανο ή στο τραγούδι. Ειδικώς οι υποψήφιοι/ες της σύνθεσης καταθέτουν αντίγραφα των μέχρι τη στιγμή της αίτησής τους ολοκληρωμένων έργων τους και επιπλέον προσέρχονται σε συνέντευξη.
- iii. Η τελική κατάταξη των επιτυχόντων στο ΠΜΣ βασίζεται κατά 30% στην επίδοση των υποψηφίων στις γραπτές εξετάσεις και κατά 70% στην επίδοσή τους στην ακρόαση. (Η κατάταξη για τους υποψήφιους της σύνθεσης βασίζεται κατά 20 % στην γραπτή εξέταση, 15% στην συνέντευξη και 65% στην αξιολόγηση των έργων τους)

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ

Οι ενδιαφερόμενοι/νες, καλούνται να υποβάλουν φάκελο υποψηφιότητας από 10^{ης} Ιουλίου έως 15^{ης} Σεπτεμβρίου 2017 στη Γραμματεία του Τμήματος ή ταχυδρομικά με συστημένη αποστολή και με ημερομηνία ταχυδρομικής σφραγίδας έως και την 15^η Σεπτεμβρίου 2017 στη Διεύθυνση: **Πανεπιστήμιο Αθηνών-Γραμματεία Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, 3^{ος} όροφος, Πανεπιστημιόπολη Ζωγράφου** (υπόψη κου Νικολάου Φλεριανού) **Τ.Κ. 157 84, Αθήνα**. Δικαίωμα υποβολής αίτησης έχουν όσοι έλαβαν το πτυχίο τους ή αποδεδειγμένα περάτωσαν τις σπουδές τους μέχρι τον Αύγουστο του 2017. Οι υποψήφιοι που έχουν ολοκληρώσει τον κύκλο σπουδών και εκκρεμεί μόνο η ορκωμοσία για τη λήψη του πτυχίου πρέπει να καταθέσουν σχετική βεβαίωση του Τμήματος συνοδευόμενη από αναλυτική βαθμολογία και βαθμό πτυχίου.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

- Έντυπο αίτησης (επισυνάπτεται στην παρούσα προκήρυξη) χορηγείται και από τη Γραμματεία του ΠΜΣ: Φιλοσοφική Σχολή - Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 3^{ος} όροφος, Γραμματεία Τμήματος, τηλ. 2107277772, είναι δε διαθέσιμο και στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ [<http://mastermusicology.music.uoa.gr/>]).

- Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα (με φωτογραφία μεγέθους ταυτότητας) το οποίο θα περιλαμβάνει στοιχεία για τις σπουδές, τη διδακτική, την επαγγελματική και την ερευνητική εμπειρία, τη γνώση της χρήσης Η/Υ και την επιστημονική και καλλιτεχνική δραστηριότητα.
- Αντίγραφο/-α πτυχίου/-ων και πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας όλων των ετών στην οποία πρέπει να αναγράφεται ο τελικός βαθμός πτυχίου αριθμητικά και με ακρίβεια.
- Επικυρωμένη βεβαίωση ισοτιμίας πτυχίου από τον αρμόδιο φορέα αναγνώρισης τίτλων (ΔΟΑΤΑΠ) για όσους/όσες προέρχονται από Πανεπιστήμια του εξωτερικού.
- Πιστοποιητικό γνώσης ξένης γλώσσας (επιπέδου C 1).
- Αποδεικτικά περαιτέρω μουσικών σπουδών και καλλιτεχνικών δεξιοτήτων.
- Δημοσιεύσεις και βεβαιώσεις διδακτικής, ερευνητικής, καλλιτεχνικής ή επαγγελματικής εμπειρίας (*εφόσον υπάρχουν*).
- Υπεύθυνη δήλωση του/της υποψήφιου/ας ότι μπορεί να ανταποκριθεί πλήρως στις απαιτήσεις της υποχρεωτικής φοίτησης σύμφωνα με την προκήρυξη και με τον Κανονισμό Σπουδών.
- Δύο συστατικές επιστολές από Καθηγητές Ελληνικών ή Ξένων Πανεπιστημίων.
- Σύντομο δακτυλογραφημένο κείμενο (έως μια σελίδα), όπου ο/η υποψήφιος/α αναπτύσσει τους λόγους και τα κίνητρα για υποψηφιότητα και φοίτηση στο πρόγραμμα.

Τα δικαιολογητικά που καταθέτουν οι υποψήφιοι/-ες πρέπει να είναι ευκρινή φωτοαντίγραφα πρωτότυπων εγγράφων και δεν επιστρέφονται.

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗ ΓΡΑΠΤΗ & ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: Εκτέλεση/Ερμηνεία της Δυτικής Έντεχνης Μουσικής

- α) Ως προς το σκέλος της γραπτής εξέτασης οι υποψήφιοι/ες θα εξετασθούν:
- στην ιστορία της δυτικής έντεχνης μουσικής, από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας,
 - στην αρμονική ανάλυση ενός σύντομου κομματιού για πιάνο κλασικού ή ρομαντικού ύφους,
 - στη μορφολογική ανάλυση ενός σύντομου κομματιού για πιάνο κλασικού ή ρομαντικού ύφους.

Για την ιστορία της μουσικής οι υποψήφιοι μπορούν να ανατρέξουν βιβλιογραφικά στις τρέχουσες επίτομες γενικές ιστορίες της μουσικής.

β) Ως προς το σκέλος της ακρόασης, οι υποψήφιοι/ες για όργανα ερμηνεύουν **τρεις διαφορετικής εποχής συνθέσεις της επιλογής τους**, οι υποψήφιοι/ες για τραγούδι **έξι συνθέσεις επίσης της επιλογής τους**, που να καλύπτουν κατά το δυνατόν τόσο τις ιστορικές περιόδους (π.χ. παλαιότερη, κλασικορομαντική, 20^{ός} αιώνας) όσο και τα είδη (Ορατόριο, Lied, Όπερα κ.λπ.), επιπέδου Διπλωματικών Εξετάσεων των μεγάλων αναγνωρισμένων Ωδείων της Χώρας (π.χ. Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης ή Ωδείο Αθηνών). Οι συνθέσεις αποδίδονται ολόκληρες. Η επιτροπή επιλογής διατηρεί το δικαίωμα να διακόψει τον/την υποψήφιο/α σε οποιοδήποτε σημείο, κατά την κρίση της. Ο/Η υποψήφιος/α φροντίζει για τον/την συνοδό του στο πιάνο όπου αυτό είναι απαραίτητο.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: Εκτέλεση/Ερμηνεία της Παραδοσιακής Μουσικής

α) Ως προς το σκέλος της γραπτής εξέτασης οι υποψήφιοι/ες καλούνται να έχουν μελετήσει τα ακόλουθα κεφάλαια από τα βιβλία:

- Ανωγειανάκης Φοίβος, *Ελληνικά Λαϊκά Μουσικά Όργανα*, Εκδ. Μέλισσα 1991 (β' εκδ.), Εισαγωγή, σελ.13-47.
- Χαφιούλας Αναστάσιος, *Εθνομουσικολογία. Ιστοριογραφικές και εθνογραφικές διαστάσεις*, Εκδ. Νήσος 2010, σελ. 35-65.
- Baud-Bovy Samuel, *Δοκίμιο για το Ελληνικό Δημοτικό Τραγούδι*, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα 1984, κεφ. Γ': Θαλασσινή και στεριανή Ελλάδα, σελ. 25-40.

β) Ως προς το σκέλος της πρακτικής εξέτασης οι υποψήφιοι/ες καλούνται να ερμηνεύσουν ένα μουσικό πρόγραμμα διάρκειας περίπου 15' που θα περιλαμβάνει τα ακόλουθα:

ΛΑΪΚΟ ΒΙΟΛΙ

1. Ελεύθερος αυτοσχεδιασμός (ταξίμι) σε έναν από τους παρακάτω ήχους-μακάμ: ραστ, ουσάκ, χιτζάζ, χουζάμ, με μία τουλάχιστον αλλαγή σε συγγενικό ήχο-μακάμ, με διάρκεια έως 5'.
2. Ένας οργανικός σκοπός ή τραγούδι από το ρεπερτόριο της Μικράς Ασίας, Θράκης ή Ανατολικού Αιγαίου, με ρυθμικό αυτοσχεδιασμό.
3. Ένας οργανικός σκοπός ή τραγούδι από το ρεπερτόριο των Κυκλάδων (κατά προτίμηση συρτός με γύρισμα σε μπάλο), με ρυθμικό αυτοσχεδιασμό.
4. Ένας αστικός λαϊκός σκοπός ή τραγούδι (ρεμπέτικο, πολιτικό, βαλκανικό κλπ), με ελεύθερο ή ρυθμικό αυτοσχεδιασμό.

Σε περίπτωση που οι υποψήφιοι/ες επιθυμούν τη συνοδεία από κάποιο παραδοσιακό όργανο, θα πρέπει να φροντίσουν οι ίδιοι για τον συνοδό τους.

ΛΑΪΚΟ ΚΛΑΡΙΝΟ

1. Ελεύθερος αυτοσχεδιασμός (ταξίμι) σε έναν από τους παρακάτω ήχους-μακάμ: ουσάκ, χιτζάζ, ραστ, χουζάμ, με τουλάχιστον δύο εναλλαγές σε συγγενικούς ήχους- μακάμ με διάρκεια έως 5'.
2. Ένας οργανικός σκοπός από το ρεπερτόριο της Ηπείρου ή της Ρούμελης, με επιλογή από τους παρακάτω: Μοιρολόι, Σκάρος, Αλάμπειης, Φράσια με γυρίσματα, Αρβανίτικο, Παπαδιά, Ζαγορίσιος, Κλάματα, Γενοβέφα, Χειμαριώτικο, Μπεράτι με γύρισμα σε Τσακιστό, Λιασκοβίκι, Οσμαντάκας, Φράσια πρεβεζιάνικη, Ποταμιά, Άρτα, Παλιά Ιτιά, Καρακωστέικο, Σβαρνιάρρα, Λιβανατέικο, Ήλιος με γύρισμα σε ραστ, Αγιοθοδωρίτικο.
3. Ένας οργανικός σκοπός από το ρεπερτόριο της Μακεδονίας, με επιλογή από τους παρακάτω: Πουστσένο, Γκάνιντα, Ζάραμο με γύρισμα σε χασαπιά, Στάνκενα, Μουσταμπέικος, Πατρούνινο, Ράικο.
4. Ένας οργανικός σκοπός από το ρεπερτόριο της Θράκης, με επιλογή από τους παρακάτω: Ζωναράδικος με γύρισμα, Συγκαθιστός με γύρισμα, Μπαϊντούσκα με γύρισμα.

Σε περίπτωση που οι υποψήφιοι/ες επιθυμούν τη συνοδεία από κάποιο παραδοσιακό όργανο, θα πρέπει να φροντίσουν οι ίδιοι για τον συνοδό τους.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΡΟΥΣΤΑ

1. Ρυθμικός αυτοσχεδιασμός σε ένα από τα παρακάτω όργανα: νταούλι, τουμπελέκι, ντέφι ηπειρώτικο, νταχαρές, μπεντίρ, με διάρκεια έως 5'.

2. Μια άσκηση από παρτιτούρα κρουστών, με παραλλαγές σε δέκατα έκτα, με μπεντίρ ή τουμπελέκι.
3. Ρυθμική συνοδεία ενός τραγουδιού με όργανα ή χωρίς, με τουμπελέκι, μπεντίρ ή ντέφι ηπειρώτικο.
4. Συνοδεία 2 παραδοσιακών χορών, με νταούλι (από Πόντο-Διπάτ και Θράκη- Συγκαθιστός) ή με τουμπελέκι (από Θράκη-Ζωναραδικός και Μ. Ασία- Καρσιλαμάς).

Οι υποψήφιοι/ες θα πρέπει να φροντίσουν οι ίδιοι για τα όργανα συνοδείας.

KATEYΘYNSH: Eκτέλεση /Ερμηνεία της Jazz Μουσικής & Νέες Τεχνολογίες

α) Ως προς το σκέλος της γραπτής εξέτασης οι υποψήφιοι/ες θα εξεταστούν:

- i. Σε δύο βασικές κατηγορίες τεσσάρων (4) ερωτήσεων γύρω από: βασικά ζητήματα μουσικής τεχνολογίας και τεχνολογιών του ήχου & βασικά θέματα ιστορίας και θεωρίας της jazz
- ii. Σε σύντομο δοκίμιο (Essay), το οποίο θα αφορά την επίδραση της τεχνολογίας στη δημιουργία, παραγωγή, πρόσληψη και προώθηση της jazz μουσικής στον 20^ο και 21^ο αιώνα.

Θεματικές εξέτασης:

Ιστορία και Θεωρία της jazz/ Jazz Αυτοσχεδιασμός/ Jazz και μουσική τεχνολογία/ Μουσική Ακουστική και Ψυχοακουστική / Βασικές αρχές Μουσικής Τεχνολογίας (Audio-MIDI, υλισμικά/λογισμικά)/ Μουσική και Μαθηματικά

Η ακόλουθη βιβλιογραφία είναι ενδεικτική και βοηθητική:

1. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ

- Moles, A. (2005) *Θεωρία της Πληροφορίας και αισθητική αντίληψη*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
- Χαδέλης, Λ. (2010) *Τεχνολογία Ήχου*. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Δεμερτζής.
- Berliner, P. F. (1991) *Thinking in jazz (2009), The infinite art of improvisation*. University of Chicago Press Crook, Hal.
- Crook, Hal (1991) *How to improvise: An Approach to Practicing Improvisation*. Advance Music, GmbH. Mainz.
- Fauvel, John, Raymond Flood, and Robin J. Wilson. (2006) *Music and mathematics: from Pythagoras to fractals*. Oxford University Press on Demand.
- Gridley M. (2015) *Τζαζ, Ρεύματα και στίλ: ιστορία και ανάλυση* (Επιμέλεια Α. Λαδόπουλος), εκδόσεις Αρχιπέλαγος, Αθήνα.
- Rossing, Thomas D. (2002) et al. *The science of sound*. Vol. 3. San Francisco: Addison Wesley.
- Taylor, T. D. (2014) *Strange Sounds: Music, Technology, and Culture*. New York: Routledge.

2. ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗ

- Johnson-Laird, Philip N. (2002) "How jazz musicians improvise." *Music Perception: An Interdisciplinary Journal* 19.3: 415-442.
- Coker, Jerry (1964) *Improvising Jazz*. Simon & Schuster Inc. New York.
- Williamon, A. (2004) *Musical excellence: Strategies and techniques to enhance performance*. Oxford University Press, 2004.
- Katz M. (2010) *Capturing sound: how technology has changed music*. Vol. 1. Univ of California Press.
- Assayag, G. (2016) "Improvising in Creative Symbolic Interaction" *Mathematical conversations: Mathematics and Computation in Music Performance and Composition*. 2016. 61-74.
- Biles, J. A. (1994), "GenJam: A genetic algorithm for generating jazz solos" *ICMC*. Vol. 94.

- M. Norgaard, J. Spencer, and M. Montiel, (2013) "Testing cognitive theories by creating a pattern-based probabilistic algorithm for melody and rhythm in jazz improvisation" *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, vol. 23, no. 4, pp. 243–254.

β) Ως προς το σκέλος της πρακτικής-μουσικής αλλά και της τεχνολογικής εξέτασης οι υποψήφιοι/ες καλούνται να έχουν εξοικείωση με τη τζαζ μουσική σε θεωρητικό και εκτελεστικό επίπεδο και να έχουν ασχοληθεί με θέματα μουσικής τεχνολογίας, όπως τεχνικές πολυκάναλης ηχογράφησης, μουσικής παραγωγής και χρήσης μουσικών λογισμικών .

Για το πρώτο σκέλος της δοκιμασίας οι υποψήφιοι/ες:

Θα παίξουν/ερμηνεύσουν 3 κομμάτια της επιλογής τους, σε διαφορετικό ύφος, από τη ακόλουθη λίστα με jazz standards:

Jazz:

All The Things You Are, Alone Together, Beautiful Love, Take The "A" Train, There Is No Greater Love, There Will Never Be Another You, What Is This Thing Called Love, Night And Day, A Night In Tunisia, Solar, Stella By Starlight, Footprints, Donna Lee, On Green Dolphin Street, Just Friends, Inner Urge, All Blues, Impressions, Moment's Notice, Bye Bye Blackbird, Cherokee, Caravan, Whisper Not, Four, Confirmation, Softly As In A Morning Sunrise, Have You Met Miss Jones, Days Of Wine And Roses, Mr. PC (or any minor blues), Billie's Bounce (or other blues), Anthropology (or any rhythm changes tune).

Latin Jazz/ Fusion:

Girl From Ipanema, Corcovado, Once I Loved, Summer Samba, Recorda Me, Song For My Father, The Shadow Of Your Smile, Triste, Wave, Blue Bossa, Agua De Beber, Black Orpheus, St. Thomas, 500 Miles High, Chameleon, Spain, Cantaloupe Island, Sunny, Mercy Mercy Mercy.

Ballads:

Body & Soul, Prelude To A Kiss, Skylark, Solitude, Misty, In a Sentimental Mood, You Don't Know What Love Is, My Funny Valentine, Soul Eyes, Round Midnight, A Time For Love, Don't Explain.

Τρόπος εξέτασης:

- α) Τους υποψήφιους/ες θα συνοδέψει μουσικό σχήμα.
- β) Εναλλακτικά είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθεί CD συνοδείας της επιλογής των υποψηφίων με δική τους ηχογράφηση, μίξη, mastering, ή συνοδεία από προγράμματα όπως iReal Pro, Band in a Box η παρόμοια, με την προϋπόθεση οι εξεταζόμενοι/ες να προσκομίσουν το απαραίτητο υλισμικό.

- ☞ Πριν την εξέταση, κάθε υποψήφιος/α έχει την υποχρέωση να παραδώσει στην επιτροπή 5 αντίτυπα σε παρτιτούρα από το κάθε κομμάτι. Όσοι επιλέξουν ως όργανο τη φωνή, μπορούν εναλλακτικά να έχουν μαζί τον δικό τους πιανίστα ή κιθαρίστα για συνοδεία.
- ☞ Στους πιανίστες και κιθαρίστες θα ζητηθεί να ερμηνεύσουν ένα από τα τρία κομμάτια χωρίς συνοδεία (a capella) ή να συνοδέψουν πνευστό.
- ☞ Θα δοθεί ένα κομμάτι για πρώτη ανάγνωση.

Για το δεύτερο σκέλος της δοκιμασίας, στη μουσική τεχνολογία, οι υποψήφιοι/ες:

- ☞ Θα προσκομίσουν προς αξιολόγηση φάκελο σχετικό με μουσική τεχνολογία, δηλαδή ηχογραφήσεις, μίξεις, παραγωγές και προγραμματιστικά περιβάλλοντα (προαιρετικό).

- ☞ Θα εξεταστούν ως προς την εξοικείωση τους σε DAW.
- ☞ Σε κάθε υποψήφιο/α θα δοθεί αμιξάριστο project μέχρι 8 κανάλια και θα ζητηθεί η επεξεργασία και το τελικό mix μέσα σε ορισμένο χρονικό πλαίσιο. Θα χρησιμοποιηθούν μόνο native effects και mixers του DAW.
- ☞ Οι εξεταζόμενοι/ες είναι δυνατόν να προσκομίσουν δικό τους υπολογιστή εφόσον θέλουν να χρησιμοποιήσουν το λογισμικό της αρεσκείας του (για την εξέταση γίνονται δεκτές οι τελευταίες εκδόσεις των λογισμικών Cubase SX, Nuendo και Logic).

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: Εκτέλεση/Ερμηνεία της Ψαλτικής Τέχνης

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

α) Για τη θεωρητική γραπτή εξέταση οι υποψήφιοι καλούνται να έχουν μελετήσει το ακόλουθο εγχειρίδιο:

- *Θεωρητικόν Μέγα της Μουσικής, συνταχθέν μεν παρά Χρυσάνθου Αρχιεπισκόπου Διρραχίου του εκ Μαδύτων, εκδοθέν δε υπό Παναγιώτου Γ. Πελοπίδου Πελοποννησίου, δια φιλοτίμου συνδρομής των ομογενών, εν Τεργέστη [...] 1832 [= Αθήνα 1977].*

β) Για την πρακτική προφορική εξέταση οι υποψήφιοι καλούνται να ερμηνεύσουν (από τα υποδεικνυόμενα μουσικά βιβλία) τα εξής μελοποιήματα:

- Ένα καλοφωνικό ειρμό, μελοποιημένο σε διατονικό γένος, με ομόηχό του κράτημα { *Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν, μελοποιηθέν παρά διαφόρων ποιητών παλαιών τε και νέων διδασκάλων, μεταφρασθέν δε εις την νέαν της μουσικής μέθοδον και μετά πάσης επιμελείας διορθωθέν παρά του ενός των τριών διδασκάλων της ρηθείσης μεθόδου Γρηγορίου πρωτοψάλτου της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, νυν πρώτον εκδοθέν εις τύπον παρά Θεοδώρου Π.Παράσχου Φωκέως, επιστασία του αυτού, αναλώμασι δε του τε ιδίου και των φιλομούσων συνδρομητών, εν Κωνσταντινουπόλει, εκ της τυπογραφίας Κάστρου εις Γαλατάν, αωλε'. 1835 [= Αθήνα 1983]}.*
- Ένα δοξαστικό, μελοποιημένο σε χρωματικό γένος { *Δοξαστάριον, περιέχον τα δοξαστικά όλων των δεσποτικών και θεομητορικών εορτών, των τε εορταζομένων αγίων του όλου ενιαυτού, του τε Τριωδίου και Πεντηκοσταρίου, μελοποιηθέν παρά Ιακώβου πρωτοψάλτου της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, εξηγηθέν δε απαραλλάκτως εις την νέαν της μουσικής μέθοδον παρά Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ενός των εφευρετών της ρηθείσης μεθόδου, νυν πρώτον εκδοθέν εις τύπον παρά Θεοδώρου Π.Π.Παράσχου Φωκέως, επιστασία του αυτού, αναλώμασι δε του τε ιδίου και των φιλομούσων συνδρομητών, τόμοι πρώτος & δεύτερος, εκ της εν Γαλατά τυπογραφίας Ισάκ δε Κάστρου, αωλς'. 1836 [= Κατερίνη 1990]}.*
- Ένα στίχο από την ενότητα των αργών Ανοιξανταρίων { *Πανδέκτη της ιεράς εκκλησιαστικής υμνωδίας του όλου ενιαυτού, εκδοθείσα υπό Ιωάννου λαμπαδαρίου και Στεφάνου Α' δομειστικού της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, τόμος 1, περιέχον τα μαθήματα του Εσπερινού, εν Κωνσταντινουπόλει, εκ του πατριαρχικού τυπογραφείου, αων'. 1850 [= Κατερίνη 1993], σσ. 1-38}.*
- Ένα ζεύγος καταληκτικών δοξαστικών μαθημάτων από την ενότητα των πολυελέων { *Πανδέκτη της ιεράς εκκλησιαστικής υμνωδίας του όλου ενιαυτού, εκδοθείσα υπό Ιωάννου λαμπαδαρίου και Στεφάνου Α' δομειστικού της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, τόμος 2, περιέχον τα μαθήματα του όρθρου, εν Κωνσταντινουπόλει, εκ του πατριαρχικού τυπογραφείου, αωνα'. 1851 [= Κατερίνη 1992], σσ. 36-354}.*
- Ένα χερουβικό, μελοποιημένο σε τρίτο ή σε βαρύ ήχο { *Πανδέκτη της ιεράς εκκλησιαστικής υμνωδίας του όλου ενιαυτού, εκδοθείσα υπό Ιωάννου λαμπαδαρίου και*

Στεφάνου Α' δομestίκου της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, τόμος 4, φυλλάδιον 1, περιέχων όλα τα μαθήματα της ιεράς Λειτουργίας, εν Κωνσταντινουπόλει, αωνα'. 1851 [= Κατερίνη 2001], σσ. 59-431}.

Η εξέταση των υποψηφίων φοιτητών θα διεξαχθεί κατά το 2^ο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου 2017 (ο ακριβής χώρος και χρόνος διεξαγωγής θα ανακοινωθούν έγκαιρα).

Έναρξη μαθημάτων ακαδημαϊκού έτους 2017-8: 15 Οκτωβρίου 2017

Ο Διευθυντής του ΠΜΣ

(υπογραφή)¹

Καθηγητής Αχιλλεύς Γ. Χαλδαιάκης

¹ Η υπογραφή έχει τεθεί στο πρωτότυπο που παραμένει στο αρχείο του φορέα.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΙΤΗΣΗ
ΓΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ & ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ:

Εκτέλεση/Ερμηνεία της Δυτικής Έντεχνης Μουσικής	
Εκτέλεση/Ερμηνεία της Παραδοσιακής Μουσικής	
Εκτέλεση/Ερμηνεία της Jazz Μουσικής & Νέες Τεχνολογίες	
Εκτέλεση/Ερμηνεία της Ψαλτικής Τέχνης	

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
(συμπληρώνονται με κεφαλαία)

ΕΠΩΝΥΜΟ

ΟΝΟΜΑ

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

ή

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΝΙΜΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

ΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ

ΠΟΛΗ/ΤΟΠΟΣ

Τ.Κ.

ΧΩΡΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ

ΠΟΛΗ/ΤΟΠΟΣ

Τ.Κ.

ΤΗΛΕΦΩΝΟ (σταθερό)

(κινητό)

FAX

e-mail:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ