

Πίνακας αντιστοίχισης μαθημάτων παλαιού και νέου προγράμματος

Κωδ (νπ)	Κωδ (ππ)	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Μάθημα (παλαιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Παρατηρήσεις	Παρατηρήσεις συνύπαρξης παλαιού και νέου προγράμματος (απευθύνονται στους φοιτητές που ξεκίνησαν με το παλαιό και εντάχθηκαν στο νέο πρόγραμμα)
		Κάβουρας -Χαψούλας	Σεμινάριο: Ινδική Μουσική και Φιλοσοφία		Σεμινάριο: Ινδική Μουσική και Φιλοσοφία	ΥΣ		
		Κρητικού	Ιστορία της Νεοελληνικής Ψαλτικής Τέχνης	ΕΕ	Ιστορία της Νεοελληνικής Ψαλτικής Τέχνης	ΕΕ		
M 104	M 104	Χρυσστόμου	Σεμινάριο: Μέθοδοι Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική	ΕΕ	Σεμινάριο: Μέθοδοι Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική	ΥΣ		
M 123	M 123	Σπυρίδης	Σεμινάριο: Μαθηματική δομή της αρχαίας Ελληνικής μουσικής: Πλάτωνος Τίμαιος	K3ΣΕΜ	Σεμινάριο: Μαθηματική δομή της αρχαίας Ελληνικής μουσικής: Πλάτωνος Τίμαιος	ΥΣ		
M 125	M 125	Χαλδαιάκης	Σεμινάριο: Μεθοδολογία καταλογογράφησης μουσικών χειρογράφων	K4ΣΕΜ	Σεμινάριο: Μεθοδολογία καταλογογράφησης μουσικών χειρογράφων	ΥΣ		
M 127	M 127	Λιάβας	Σεμινάριο Το ελληνικό τραγούδι στον 20ό αιώνα	K2ΣΕΜ	Σεμινάριο: Το ελληνικό τραγούδι στον 20ό αιώνα	ΥΣ		
M 137	M 137	Παπαπαύλου	Σεμινάριο: Εθνογραφική Έρευνα: Από την σκοπιά του Ερευνητή	K2ΣΕΜ	Σεμινάριο: Εθνογραφική Έρευνα: Από την σκοπιά του Ερευνητή	ΥΣ		
M 141	M 141	Φιτσιώρης	Σεμινάριο: "Μουσική Ροκ: Κοινωνικές και Υφολογικές Διαστάσεις"	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο: "Μουσική Ροκ: Κοινωνικές και Υφολογικές Διαστάσεις"	ΥΣ		
M 142	M 142	Μπαλαγεώργος	Σεμινάριο: Το Ειρμολόγιο στη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Μελοποιία	K4ΣΕΜ	Σεμινάριο: Το Ειρμολόγιο στη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Μελοποιία	ΥΣ		
M 148	M 148	Χαψούλας	Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην εθνομουσικολογία (μόνο στο νέο πρόγραμμα)	K2ΥΠΟ	Σεμινάριο: Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην Εθνομουσικολογία (μόνο στο παλαιό πρόγραμμα)	ΥΣ	Το μάθημα αυτό έχει διπλή μορφή, άλλη στο παλαιό και άλλη στο νέο πρόγραμμα. Είναι σεμινάριο για το παλαιό και Κ2ΥΠΟ για το νέο Πρόγραμμα	Οι φοιτώντες και εντασσόμενοι στο νέο πρόγραμμα το λογίζουν ως Κ2ΥΠΟ (ή ΕΕ για τις κατευθύνσεις 1, 3, 4)
M 151	M 151	Γεωργάκη	Μουσική τεχνολογία στην εκπαίδευση: Από τη θεωρία στη πράξη	K3ΥΠΟ	Μουσική τεχνολογία στην εκπαίδευση: Από τη θεωρία στη πράξη	ΕΕ		

Κωδ (νπ)	Κωδ (ππ)	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Μάθημα (παλαιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Παρατηρήσεις	Παρατηρήσεις συνύπαρξης παλαιού και νέου προγράμματος (απευθύνονται στους φοιτητές που ξεκίνησαν με το παλαιό και εντάχθηκαν στο νέο πρόγραμμα)
M 151	M 151	Γεωργάκη	Σεμινάριο: Η Μουσική τεχνολογία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	K3ΣΕΜ	Σεμινάριο: Η Μουσική τεχνολογία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	ΥΣ		
M 151	M 151	Γεωργάκη	Σεμινάριο: Μουσική τεχνολογία την πρωτοβάθμια εκπαίδευση: Από τη θεωρία στην πράξη	K3ΣΕΜ	Σεμινάριο: Μουσική τεχνολογία την πρωτοβάθμια εκπαίδευση: Από τη θεωρία στην πράξη	ΥΣ		
M 155	M 155	Σπυρίδης	Σεμινάριο: Φυσική των Μουσικών Οργάνων	K3ΣΕΜ	Σεμινάριο: Φυσική των Μουσικών Οργάνων	ΥΣ		
M 156	M 156	Αναγνωστοπούλου	Σεμινάριο. Μουσική ψυχολογία - μουσική στην κοινότητα	K3ΣΕΜ	Σεμινάριο. Μουσική ψυχολογία - μουσική στην κοινότητα	ΥΣ		
M 158	M 158	Μαλιάρας	Σεμινάριο: Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής Ι	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο: Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής Ι	ΥΣ		
M 160	M 160	Φιτσιώρης	Σεμινάριο: Θεωρία σονάτας. Τα τελευταία τρίο για πιάνο του Χάυντν	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο: Θεωρία σονάτας. Τα τελευταία τρίο για πιάνο του Χάυντν	ΥΣ		
M 162	M 162	Λουτζάκη	Χορός και πολιτική (μόνο νέο πρόγραμμα)	K2ΥΠΟ	Σεμινάριο: Χορός και Πολιτική (μόνο παλαιό πρόγραμμα)	ΥΣ	Το μάθημα αυτό αντικαταστάθηκε από το "Μουσική, Χορός και Πολιτική", της κας Παπαπαύλου από το 13-14. Όμως το νέο μάθημα πήρε δικό του κωδικό (MM 131)	
M 165	M 165	Μαλιάρας	Σεμινάριο: Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής ΙΙ	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο: Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής ΙΙ	ΥΣ		
M 167	M 167	Τσέτσος	Σεμινάριο: Η μουσική στη νεότερη σκέψη	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο: Η μουσική στη νεότερη σκέψη	ΥΣ		
M 168	M 168	Σπυρίδης	Φυσική των μουσικών οργάνων	ΕΕ	Φυσική των μουσικών οργάνων	ΕΕ	Το μάθημα διδάχτηκε με δύο κωδικούς: M 168 και MM 126	
M 169	M 169	Σπυρίδης	Σεμινάριο: J.S.Bach. Μουσική και συμμετρία	K3ΣΕΜ	Σεμινάριο: J.S.Bach. Μουσική και συμμετρία	ΥΣ		
M 170	M 170	Λαλιώτη	Σύγχρονη δημοφιλής μουσική: Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις	K2ΥΠΟ	Σύγχρονη δημοφιλής μουσική: Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις	ΕΕ		
M 172	M 172	Κάβουρας	Σεμινάριο: Μουσικές βιογραφίες	K2ΣΕΜ	Σεμινάριο: Μουσικές βιογραφίες	ΥΣ		

Κωδ (νπ)	Κωδ (ππ)	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Μάθημα (παλιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Παρατηρήσεις	Παρατηρήσεις συνύπαρξης παλαιού και νέου προγράμματος (απευθύνονται στους φοιτητές που ξεκίνησαν με το παλιό και εντάχθηκαν στο νέο πρόγραμμα)
M 173	M 173	Μπαλαγεώργος	Σεμινάριο: Προσωπογραφίες μελουργών	K4ΣΕΜ	Σεμινάριο: Προσωπογραφίες μελουργών	ΥΣ		
M 174	M 174	Παπαθανασίου	Σεμινάριο: Παλαιογραφία της Μουσικής: Βιβλιογραφική βάση δεδομένων στη βυζαντινή μουσική	K4ΣΕΜ	Σεμινάριο: Παλαιογραφία της Μουσικής: Βιβλιογραφική βάση δεδομένων στη βυζαντινή μουσική	ΥΣ		
M 175	M 175	Φιτσιώρης	Σεμινάριο: Αναγεννησιακές συνθετικές μέθοδοι	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο: Αναγεννησιακές συνθετικές μέθοδοι	ΥΣ		
M 175	M 182	Φιτσιώρης	Σεμινάριο: Μορφές Σονάτας: Θεωρητικές Προσεγγίσεις και Αναλυτικές Εφαρμογές	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο: Μορφές Σονάτας: Θεωρητικές Προσεγγίσεις και Αναλυτικές Εφαρμογές	ΥΣ		
M 177	M 177	Λερχ-Καλαβρυτινού	Σεμινάριο: Ο Guillaume de Machaut και η εποχή του	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο: Ο Guillaume de Machaut και η εποχή του	ΥΣ		
M 178	M 178	Κρητικού	Σεμινάριο: Το Στιχηράριο στη μεταβυζαντινή περίοδο	K4ΣΕΜ	Σεμινάριο: Το Στιχηράριο στη μεταβυζαντινή περίοδο	ΥΣ		
M 179	M 179	Λερχ-Καλαβρυτινού	Σεμινάριο: Frank Choisy - ένας Βέλγο-Ελβετός συνθέτης στην Ελλάδα: αρχαιακή έρευνα	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο: Frank Choisy - ένας Βέλγο-Ελβετός συνθέτης στην Ελλάδα: αρχαιακή έρευνα	ΥΣ		
M 180	M 180	Μπαμίχας	Σεμινάριο: Το μαδριγάλι. 1540-1605	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο: Το μαδριγάλι. 1540-1605	ΥΣ		
M 181	M 181	Φούλιας	Σεμινάριο: Αναλυτικές προσεγγίσεις συμφωνιών του Joseph Haydn	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο: Αναλυτικές προσεγγίσεις συμφωνιών του Joseph Haydn	ΥΣ		
M 183	M 183	Γεωργάκη	Σεμινάριο: Τεχνολογίες τραγουδιστής φωνής	K3ΣΕΜ	Σεμινάριο: Τεχνολογίες τραγουδιστής φωνής	ΥΣ		
M 183	M 183	Ψαρουδάκης - Χρυσσοτόμου	Σεμινάριο: Η Αρχαιοελληνική Λύρα ως Εργαλείο Διδασκαλίας της Μουσικής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	ΕΕ	Σεμινάριο: Η Αρχαιοελληνική Λύρα ως Εργαλείο Διδασκαλίας της Μουσικής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	ΥΣ		
M 186	M 186	Λερχ-Καλαβρυτινού	Σεμινάριο: Μουσικά περιοδικά στην ιστορία και στο παρόν	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο: Μουσικά περιοδικά στην ιστορία και στο παρόν	ΥΣ		

Κωδ (νπ)	Κωδ (ππ)	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Μάθημα (παλιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Παρατηρήσεις	Παρατηρήσεις συνύπαρξης παλαιού και νέου προγράμματος (απευθύνονται στους φοιτητές που ξεκίνησαν με το παλιό και εντάχθηκαν στο νέο πρόγραμμα)
M 187	M 187	Σπυρίδης	Σεμινάριο: Συμμετρία και μουσική	K3ΣΕΜ	Σεμινάριο: Συμμετρία και μουσική	ΥΣ		
M 188	M 188	Φούλιας	Σεμινάριο: Οι σονάτες για πιάνο του Franz Schubert	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο: Οι σονάτες για πιάνο του Franz Schubert	ΥΣ		
M 189	M 189	Αναγνωστοπούλου	Σεμινάριο. Νέες τεχνολογίες στη μουσική εκπαίδευση και μουσικοθεραπεία	K3ΣΕΜ	Σεμινάριο. Νέες τεχνολογίες στη μουσική εκπαίδευση και μουσικοθεραπεία	ΥΣ		
M 190	M 190	Λερχ-Καλαβρυτινού	Σεμινάριο. Μουσικοκριτική. Επιλεγμένα κείμενα και πρακτική άσκηση	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο. Μουσικοκριτική. Επιλεγμένα κείμενα και πρακτική άσκηση	ΥΣ		
M 191	M 191	Μπαμίχας	Σεμινάριο: Μουσική για ηλεκτροφόρα όργανα στο Μπαρόκ	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο: Μουσική για ηλεκτροφόρα όργανα στο Μπαρόκ	ΥΣ		
M 192	M 192	Φούλιας	Σεμινάριο. Οι σονάτες για ηλεκτροφόρο και βιολί του W.A. Mozart	K1ΣΕΜ	Σεμινάριο. Οι σονάτες για ηλεκτροφόρο και βιολί του W.A. Mozart	ΥΣ		
M 193	M 193	Κάβουρας	Σεμινάριο I: Μεθοδολογία της έρευνας	K2ΣΕΜ	Σεμινάριο I: Μεθοδολογία της έρευνας	ΥΣ		
M 194	M 194	Κάβουρας	Σεμινάριο II: Μεθοδολογία της συγγραφής	K2ΣΕΜ	Σεμινάριο II: Μεθοδολογία της συγγραφής	ΥΣ		
MM 01	MM 01	Λουτζάκη	Χορός και Χορευτική Εκπαίδευση στην σύγχρονη Ελλάδα. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις.	K2ΥΠΟ	Ο χορός στην Ελλάδα	ΕΕ	Δεν διδάσκεται πλέον	
MM 04	MM 04	Σπυρίδης-Πεϊκίδης	Μουσική για Media	K3ΥΠΟ	Μουσική για Media	ΕΕ		
MM 05	MM 05	Σπυρίδης	Ακουστική σχεδίαση χώρων με ηλεκτρονικό υπολογιστή	ΕΕ	Ακουστική σχεδίαση χώρων με ηλεκτρονικό υπολογιστή	ΕΕ		
MM 06	MM 06	Σπυρίδης	Ο δισμός του μουσικού διαστήματος	ΕΕ	Ο δισμός του μουσικού διαστήματος	ΕΕ		
MM 07	MM 07	Λουτζάκη	Σύγχρονα ζητήματα της Ανθρωπολογίας του Χορού	ΕΕ	Σύγχρονα ζητήματα της Ανθρωπολογίας του Χορού	ΕΕ	Δεν διδάσκεται πλέον	
MM 100	MM 100	Λερχ-Καλαβρυτινού	Η Μουσική και η καταγραφή της (οι σχέσεις μεταξύ σημειογραφίας και μουσικής)	K1ΕΠΙ	Η Μουσική και η καταγραφή της (οι σχέσεις μεταξύ σημειογραφίας και μουσικής)	ΕΕ		

Κωδ (νπ)	Κωδ (ππ)	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Μάθημα (παλαιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Παρατηρήσεις	Παρατηρήσεις συνύπαρξης παλαιού και νέου προγράμματος (απευθύνονται στους φοιτητές που ξεκίνησαν με το παλαιό και εντάχθηκαν στο νέο πρόγραμμα)
MM 101	MM 101	Αποστολόπουλος	Ψαλτική και νεότερη ελληνική αστική λαϊκή μουσική	Κ4ΥΠΟ	Ψαλτική και νεότερη ελληνική αστική λαϊκή μουσική	ΕΕ		
MM 103	MO 57	Φούλιας	Εξάσκηση ακουστικών ικανοτήτων	Κ1ΥΠΟ	Μουσική καταγραφή (στο πεντάγραμμο) I	ΥΠ		Βλ. ειδική σημείωση στις ρυθμίσεις ένταξης στο νέο πρόγραμμα
MM 105	MO 22	Χαλδαιάκης	Προθεωρία της ψαλτικής τέχνης I	Κ4ΥΠΟ	Αναλυτική Βυζαντινή Σημειογραφία I	ΥΠ		Για τα δύο μέρη του μαθήματος λογίζονται δύο βαθμοί στους εντασσόμενους στο νέο πρόγραμμα. Προσοχή στον νέο τίτλο του μαθήματος
MM 106	MO 22	Χαλδαιάκης	Προθεωρία της ψαλτικής τέχνης II	Κ4ΥΠΟ	Αναλυτική Βυζαντινή Σημειογραφία II	ΥΠ		Για τα δύο μέρη του μαθήματος λογίζονται δύο βαθμοί στους εντασσόμενους στο νέο πρόγραμμα. Προσοχή στον νέο τίτλο του μαθήματος
MM 107	MO 58	Σεργίου	Διεύθυνση Χορωδίας I	Κ1ΥΠΟ	Στοιχεία διεύθυνσης χορωδίας I	ΥΠ		Για τα δύο μέρη του μαθήματος λογίζονται δύο βαθμοί στο νέο πρόγραμμα
MM 108	MO 58	Σεργίου	Διεύθυνση Χορωδίας II	Κ1ΥΠΟ	Στοιχεία διεύθυνσης χορωδίας II	ΥΠ		Για τα δύο μέρη του μαθήματος λογίζονται δύο βαθμοί στο νέο πρόγραμμα
MM 109	MO 62	Λιάβας	Εκτέλεση παραδοσιακής μουσικής: ταμπουράς I	ΥΚ	Στοιχειώδης Οργανοχρησία: Μη συγκερασμένα παραδοσιακά Όργανα (Ταμπουράς) I	ΥΠ	Δεν διδάσκεται πλέον. Στο νέο πρόγραμμα αντικαθίσταται από το μάθημα Ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα (ΥΚ). Οι του παλαιού προγράμματος να έλθουν σε επαφή με τους κκ Λιάβα και Αποστολόπουλο	Όσοι το έχουν περάσει ως 1ο τμήμα του παλαιού ενιαίου Υποχρ. Πρακτικού "Ταμπουράς" κρατούν το βαθμό τους και λογίζεται ως μάθημα ΥΚ. Όσοι δεν το έχουν περάσει το αντικαθιστούν με το μάθημα Ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα (ΥΚ)
MM 110	MO 62	Λιάβας	Εκτέλεση παραδοσιακής μουσικής: ταμπουράς II	ΕΕ	Στοιχειώδης Οργανοχρησία: Μη συγκερασμένα παραδοσιακά Όργανα (Ταμπουράς) II	ΥΠ		
MM 111	MM 111	Αποστολόπουλος	Κοσμικό ρεπερτόριο σε βυζαντινή παρασημαντική	Κ4ΥΠΟ	Κοσμικό ρεπερτόριο σε βυζαντινή παρασημαντική	ΕΕ		
MM 112	MM 112	Αποστολόπουλος	Ήχοι και ανατολικά τροπικά συστήματα	ΥΚ	Ήχοι και ανατολικά τροπικά συστήματα	ΕΕ		
MM 113	MM 113	Κάβουρας	Μουσική και το "Ιερό".	ΕΕ	Μουσική και το "Ιερό".	ΕΕ		

Κωδ (νπ)	Κωδ (ππ)	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Μάθημα (παλιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Παρατηρήσεις	Παρατηρήσεις συνύπαρξης παλαιού και νέου προγράμματος (απευθύνονται στους φοιτητές που ξεκίνησαν με το παλιό και εντάχθηκαν στο νέο πρόγραμμα)
MM 114	MM 114	Λερχ-Καλαβρυτινού	Ειδικά θέματα Ιστορίας της μουσικής: Αρς αντίκβα και Αρς νόβα	Κ1ΥΠΟ	Αρς αντίκβα και Αρς νόβα	ΕΕ		
MM 115	MM 115	Λερχ-Καλαβρυτινού	Μεσαιωνική σημειογραφία της πολυφωνίας	Κ1ΕΠΙ	Μεσαιωνική σημειογραφία της πολυφωνίας	ΕΕ		
MM 116	MM 116	Παπαπαύλου	Μουσικές της Μεσογείου: Βόρεια Αφρική και Μέση Ανατολή (Αντίστοιχο του παλαιού "Μουσικές της Μεσογείου με τον ίδιο κωδικό")	Κ2ΥΠΟ	Μουσικές της Μεσογείου: Βόρεια Αφρική και Μέση Ανατολή (Αντίστοιχο του παλαιού "Μουσικές της Μεσογείου με τον ίδιο κωδικό")	ΕΕ		
MM 117	MM 117	Σπυρίδης	Πυθαγόρεια μαθηματικά μοντέλα στη μουσική	Κ3ΥΠΟ	Πυθαγόρεια μαθηματικά μοντέλα στη μουσική	ΕΕ		
MM 118	MM 118	Σπυρίδης-Πεικίδης	Ηχοληψία για σχολικές μονάδες	ΥΚ	Ηχοληψία για σχολικές μονάδες	ΕΕ		
MM 119		Κρητικού	Παρασημαντική της ψαλτικής τέχνης	ΥΚ		μόνο νέο	Οι φοιτητές του παλαιού προγράμματος δεν δικαιούνται να δηλώσουν αυτό το μάθημα	
MM 12	MM 12	Τσέτσος	Θεωρίες για τη μουσική στον 20ο αιώνα	Κ1ΕΠΙ	Θεωρίες για τη μουσική στον 20ο αιώνα	ΕΕ		
MM 121	MM 121	Παπαπαύλου	Μουσικές της Μεσογείου: Νότια Ευρώπη και Τουρκία	Κ2ΥΠΟ	Μουσικές της Μεσογείου: Νότια Ευρώπη και Τουρκία	ΕΕ		
MM 122	MM 122	Λιάβας	Ιστορική ανασκόπηση του ελληνικού τραγουδιού	Κ2ΕΠΙ	Ιστορική ανασκόπηση του ελληνικού τραγουδιού	ΕΕ		
MM 123	MM 123	Λουτζάκη	Χορός και φύλο	Κ2ΥΠΟ	Χορός και φύλο	ΕΕ	Δεν διδάσκεται πλέον	
MM 124		Μπαλαγεώργος	Ιστορία της βυζαντινής μουσικής I	Κ4ΥΠΟ		μόνο νέο	Οι φοιτητές του παλαιού προγράμματος δεν δικαιούνται να δηλώσουν αυτό το μάθημα	
MM 125		Μπαλαγεώργος	Ιστορία της βυζαντινής μουσικής II	Κ4ΥΠΟ		μόνο νέο	Οι φοιτητές του παλαιού προγράμματος δεν δικαιούνται να δηλώσουν αυτό το μάθημα	
MM 126	MM 126	Σπυρίδης	Φυσική των μουσικών οργάνων	Κ3ΥΠΟ	Φυσική των μουσικών οργάνων	ΕΕ	Το μάθημα διδάχτηκε με δύο κωδικούς: Μ 168 και MM 126	
MM 127	MM 127	Φούλιας	Ειδικά θέματα Ιστορίας της Μουσικής: Το είδος του κοντσέρτου και η εξέλιξή του	Κ1ΥΠΟ	Το είδος του κοντσέρτου και η εξέλιξή του	ΕΕ		

Κωδ (νπ)	Κωδ (ππ)	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Μάθημα (παλαιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Παρατηρήσεις	Παρατηρήσεις συνύπαρξης παλαιού και νέου προγράμματος (απευθύνονται στους φοιτητές που ξεκίνησαν με το παλαιό και εντάχθηκαν στο νέο πρόγραμμα)
MM 128	MM 128	Χαλδαιάκης	Σεμινάριο: Μουσική ανάλυση Βυζαντινής μουσικής	K4ΣΕΜ	Σεμινάριο: Μουσική ανάλυση Βυζαντινής μουσικής	ΥΣ		
MM 129	MM 129	Αναγνωστοπούλου	Μουσική στην κοινότητα και ευπαθείς ομάδες: Επικοινωνία, τεχνολογία, θεραπεία	K3ΥΠΟ	Μουσική στην κοινότητα και ευπαθείς ομάδες: Επικοινωνία, τεχνολογία, θεραπεία	ΕΕ		
MM 130	MM 130	Αναγνωστοπούλου	Ειδικά θέματα στη μουσική πληροφορική	K3ΥΠΟ	Ειδικά θέματα στη μουσική πληροφορική	ΕΕ		
MM 131	MM 131	Παπαπαύλου	Μουσική, χορός και πολιτική	K2ΥΠΟ	Μουσική, χορός και πολιτική	ΕΕ	Το μάθημα αυτό προστέθηκε στο 13-14, ως αντικατάσταση του μαθήματος "Χορός και Πολιτική", της κας Λουτζάκη, το οποίο σταμάτησε να διδάσκεται λόγω αποχώρησης της διδάσκουσας. Πήρε όμως νέο κωδικό.	
MM 15	MM 15	Πεϊκίδης	Μουσική Βιομηχανία	ΕΕ	Μουσική Βιομηχανία	ΕΕ		
MM 25	MM 25	Παπαπαύλου	Φλαμένκο: Ένας αστικός μουσικός πολιτισμός	ΕΕ	Φλαμένκο: Ένας αστικός μουσικός πολιτισμός	ΕΕ		
MM 30	MM 30	Αναγνωστοπούλου	Λίπυκ και αρχές λογικού προγραμματισμού	ΕΕ	Λίπυκ και αρχές λογικού προγραμματισμού	ΕΕ		
MM 33	MM 33	Μπαμίχας	Ο Claudio Monteverdi και η εποχή του	K1ΕΠΙ	Ο Claudio Monteverdi και η εποχή του	ΕΕ		
MM 35	MM 35	Μπαμίχας	Έλληνες συνθέτες της Αναγέννησης	K1ΕΠΙ	Έλληνες συνθέτες της Αναγέννησης	ΕΕ		
MM 36	MM 36	Χαψούλας	Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική: Ιστορικές-Εθνομουσικολογικές προσεγγίσεις	ΕΕ	Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική: Ιστορικές-Εθνομουσικολογικές προσεγγίσεις	ΕΕ		
MM 37	MM 37	Αναγνωστοπούλου	Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία	K3ΥΠΟ, K2ΥΠΟ	Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία	ΕΕ	Το μάθημα αυτό προσφέρεται (από το 13-14) και ως K2ΥΠΟ, εις αντικατάσταση των μαθημάτων της κας Λουτζάκη, που αποχώρησε	Όσοι το έχουν περάσει πριν τον Σεπτέμβριο του 2013 το μετρούν με το νέο του καθεστώς, δηλαδή ως Υποχρεωτικό κατεύθυνσης (Κατ. 2 και 3) ή ως ΕΕ (κατεύθυνση 1 και 4)
MM 40	MM 40	Χαψούλας	Αραβοπερσική Μουσική	K2ΥΠΟ	Εισαγωγή στην Αραβοπερσική Μουσική	ΕΕ		

Κωδ (νπ)	Κωδ (ππ)	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Μάθημα (παλιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Παρατηρήσεις	Παρατηρήσεις συνύπαρξης παλαιού και νέου προγράμματος (απευθύνονται στους φοιτητές που ξεκίνησαν με το παλιό και εντάχθηκαν στο νέο πρόγραμμα)
MM 43	MM 43	Αναγνωστοπούλου	Μουσική και γνωσιακές επιστήμες - Μουσική, γλώσσα και νους	Κ3ΥΠΟ, Κ2ΥΠΟ	Μουσική και γνωσιακές επιστήμες - Μουσική, γλώσσα και νους	ΕΕ	Το μάθημα αυτό προσφέρεται (από το 13-14) και ως Κ2ΥΠΟ, εις αντικατάσταση των μαθημάτων της κας Λουτζάκη, που αποχώρησε	Όσοι το έχουν περάσει πριν τον Σεπτέμβριο του 2013 το μετρούν με το νέο του καθεστώ, δηλαδή ως Υποχρεωτικό κατεύθυνσης (Κατ. 2 και 3) ή ως ΕΕ (κατεύθυνση 1 και 4)
MM 44	MM 44	Χαψούλας	Ινδική Μουσική	Κ2ΥΠΟ	Εισαγωγή στην ινδική μουσική	ΕΕ		
MM 46	MM 46	Παπαπαύλου	Εθνομουσικολογία και μουσική εκπαίδευση	Κ2ΥΠΟ	Εθνομουσικολογία και μουσική εκπαίδευση	ΕΕ		
MM 48	MM 48	Αναγνωστοπούλου	Μουσική Πληροφορική II (Υπολογιστική Μουσικολογία II)	ΕΕ	Μουσική Πληροφορική II (Υπολογιστική Μουσικολογία II)	ΕΕ		
MM 49	MM 49	Γεωργάκη	Εισαγωγή στην Ηλεκτρακουστική Μουσική	Κ3ΥΠΟ	Εισαγωγή στην Ηλεκτρακουστική Μουσική	ΕΕ		
MM 53	MM 53	Παπαθανασίου	Μουσική Παλαιογραφία: παλαιές βυζαντινές σημειογραφίες	Κ1ΕΠΙ	Μουσική Παλαιογραφία: παλαιές βυζαντινές σημειογραφίες	ΕΕ		
MM 54	MM 54	Σπυρίδης	Ηχοληψία σε Studio	ΕΕ	Ηχοληψία σε Studio	ΕΕ		
MM 55	MM 55	Ψαρουδάκης	Ρυθμική Θεωρία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής	Κ1ΕΠΙ	Ρυθμική Θεωρία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής	ΕΕ		
MM 56	MM 56	Κάβουρας	Σύγχρονη Δημοφιλής Μουσική: Κοινωνικές και Πολιτικές Διαστάσεις	ΕΕ	Σύγχρονη Δημοφιλής Μουσική: Κοινωνικές και Πολιτικές Διαστάσεις	ΕΕ		
MM 57	MM 57	Φούλιας	Μουσική Ανάλυση I - Βασικές αρχές της κλασικορομαντικής σύνθεσης	Κ1ΥΠΟ	Αρμονικές και δομικές αρχές της κλασικορομαντικής σύνθεσης	ΕΕ		
MM 58	MM 58	Κρητικού	Κωδικολογία Βυζαντινών Χειρογράφων	Κ4ΕΠΙ	Κωδικολογία Βυζαντινών Χειρογράφων	ΕΕ	Δεν διδάσκεται πλέον	
MM 59	MM 59	Μπαλαγεώργος	Λατρεία και μουσική στο Βυζάντιο	Κ4ΥΠΟ	Λατρεία και μουσική στο Μεσαίωνα	ΥΕ	Αναβαθμίστηκε το φθινόπωρο του 2010 από ΕΕ σε ΥΕ για τους φοιτητές στο παλιό πρόγραμμα. Λογίζεται με το καθεστώς που είχε τη στιγμή που ο κάθε φοιτητής το είχε περάσει. Δηλ., όσοι το πέρασαν πριν την αναβάθμισή του, το λογίζουν ως ΕΕ	

Κωδ (νπ)	Κωδ (ππ)	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Μάθημα (παλαιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Παρατηρήσεις	Παρατηρήσεις συνύπαρξης παλαιού και νέου προγράμματος (απευθύνονται στους φοιτητές που ξεκίνησαν με το παλαιό και εντάχθηκαν στο νέο πρόγραμμα)
MM 64	MM 64	Μπαλαγεώργος	Βυζαντινή ποίηση	ΕΕ	Βυζαντινή ποίηση	ΕΕ		
MM 66	ΜΟ 55	Αποστολόπουλος	Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης Ι	Κ4ΥΠΟ	Αναλυτική Βυζαντινή σημειογραφία ΙΙΙ	ΕΕ		
MM 68	MM 68	Σπυρίδης-Πεικίδης	Διασκευή μουσικού κομματιού με την χρήση Η/Υ - Remix	Κ3ΥΠΟ	Διασκευή μουσικού κομματιού με την χρήση Η/Υ - Remix	ΕΕ		
MM 70	MM 70	Κρητικού	Αντιπαραβολές βυζαντινού και λατινικού μέλους	Κ4ΥΠΟ	Θέματα βυζαντινής και λατινικής Οκταηχίας	ΕΕ		
MM 71	ΜΣ 61	Αποστολόπουλος	Θεωρία και πράξη της ψαλτικής τέχνης ΙΙ	Κ4ΥΠΟ	Αναλυτική βυζαντινή σημειογραφία ΙV	ΕΕ		
MM 72	MM 72	Κρητικού	Βυζαντινή Μουσική σε δυτικές σημειογραφίες	Κ4ΥΠΟ	Βυζαντινή Μουσική σε δυτικές σημειογραφίες	ΕΕ		
MM 75	MM 75	Φούλιας	Θεωρία και πράξη της προκλασικής σονάτας (1730-1780)	Κ1ΕΠΙ	Θεωρία και πράξη της προκλασικής σονάτας (1730-1780)	ΕΕ		
MM 77	MM 77	Σιδερή	Η Ιστορία της Ιταλικής Όπερας κατά τον 18ο αιώνα	ΕΕ	Η Ιστορία της Ιταλικής Όπερας κατά τον 18ο αιώνα	ΕΕ		
MM 78	MM 78	Λαλιώτη	Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία Ι	ΥΚ	Εισαγωγή στην Πολιτισμική Ανθρωπολογία	ΕΕ		
MM 80	MM 80	Κάβουρας -Στίγκα	Μουσική και Μετανάστευση: Το τραγούδι στο γαλλόφωνο κόσμο	ΕΕ	Μουσική και Μετανάστευση: Το τραγούδι στο γαλλόφωνο κόσμο	ΕΕ		
MM 81	MM 81	Λαλιώτη	Μουσική και Θέατρο: Ζητήματα επιτέλεσης	Κ2ΥΠΟ	Μουσική και Θέατρο: Ζητήματα επιτέλεσης	ΕΕ		
MM 82	MM 82	Μαλιάρας	Το Λυρικό θέατρο: Μια παράσταση εν τω γίνεσθαι	Κ1ΕΠΙ	Το Λυρικό θέατρο: Μια παράσταση εν τω γίνεσθαι	ΕΕ		
MM 84	MM 84	Ζερβός	Μιλώντας για τη μουσική "Μουσική: Γλώσσα, όπου οι γλώσσες τελειώνουν" (Rainer Maria Rilke)	ΕΕ	Μιλώντας για τη μουσική "Μουσική: Γλώσσα, όπου οι γλώσσες τελειώνουν" (Rainer Maria Rilke)	ΕΕ		
MM 86	MM 86	Κάβουρας-Πουλάκης	Μουσική και κινηματογράφος. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις	Κ2ΥΠΟ	Μουσική και κινηματογράφος. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις	ΕΕ		
MM 88	MM 88	Σπυρίδης	Πυθαγόρειος Αρχαιοελληνική Μουσική	ΕΕ	Πυθαγόρειος Αρχαιοελληνική Μουσική	ΕΕ		

Κωδ (νπ)	Κωδ (ππ)	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Μάθημα (παλιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Παρατηρήσεις	Παρατηρήσεις συνύπαρξης παλαιού και νέου προγράμματος (απευθύνονται στους φοιτητές που ξεκίνησαν με το παλιό και εντάχθηκαν στο νέο πρόγραμμα)
MM 89	MM 89	Χρυσσοστόμου	Η κοινωνιολογία της μουσικής εκπαίδευσης	ΕΕ	Η κοινωνιολογία της μουσικής εκπαίδευσης	ΕΕ		
MM 90	MM 90	Χρυσσοστόμου	Η Μουσική ψυχολογία στην εκπαίδευση	ΕΕ	Η Μουσική ψυχολογία στην εκπαίδευση	ΕΕ		
MM 93	MM 93	Μπαμίχας	Η Αναγέννηση στο απόγειό της (1550-1600): Σχολές Ρώμης και Βενετίας	Κ1ΕΠΙ	Η Αναγέννηση στο απόγειό της (1550-1600): Σχολές Ρώμης και Βενετίας	ΕΕ		
MM 94	MM 94	Λερχ-Καλαβρυτινού, Μπαμίχας	Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής Ι	ΥΚ	Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής Ι	ΥΕ	Το μάθημα αυτό μπορούν να δηλώσουν οι φοιτητές μόνο αν δεν έχουν περάσει την παλαιότερη "Χρονογραφική Επισκόπηση"	
MM 95	MM 95	Μαλιάρας	Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής ΙΙ	ΥΚ	Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής ΙΙ	ΥΕ	Το μάθημα αυτό μπορούν να δηλώσουν οι φοιτητές μόνο αν δεν έχουν περάσει την παλαιότερη "Χρονογραφική Επισκόπηση"	
MM 96	MM 96	Λουτζάκη	Εθνοχορολογία και πολιτιστική πολιτική	Κ2ΥΠΟ	Εθνοχορολογία και πολιτιστική πολιτική	ΕΕ	Δεν διδάσκεται πλέον	
MM 97	MM 97	Χαψούλας	Εθνομουσικολογία ΙΙ	ΥΚ	Εθνομουσικολογία ΙΙ	ΕΕ		
MM 98	ΜΣ 14	Μπαλαγεώργος	Ιστορική Επισκόπηση της βυζαντινής μουσικής	ΥΚ	Ιστορία της βυζαντινής και μεταβυζαντινής Ψαλτικής Τέχνης	Υ		
MM 99	MM 99	Αποστολόπουλος	Ψαλτική και ελληνική δημοτική μουσική	Κ4ΥΠΟ	Ψαλτική και ελληνική δημοτική μουσική	ΕΕ		
MO 17	MO 17	Λιάβας	Αστική Λαϊκή Μουσική	Κ2ΥΠΟ	Αστική Λαϊκή Μουσική	ΥΕ	Αναβαθμίστηκε το φθινόπωρο του 2010 από ΕΕ σε ΥΕ για τους φοιτητές στο παλιό πρόγραμμα. Λογίζεται με το καθεστώς που είχε τη στιγμή που ο κάθε φοιτητής το είχε περάσει. Δηλ., όσοι το πέρασαν πριν την αναβάθμισή του, το λογίζουν ως ΕΕ	
MO 21	MO 21	Σπυρίδης	Χρήση Ηλεκτρονικών Υπολογιστών	ΥΚ	Εισαγωγή στους Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές	Υ		
MO 23	MO 23	Φιτσιώρης (Ζερβός)	Μορφολογία και τεχνικές σύνθεσης στον εικοστό αιώνα	Κ1ΥΠΟ	Μορφολογία της Μουσικής του 20ου αιώνα - τεχνικές σύνθεσης	ΕΕ		
MO 24	MO 24	Σπυρίδης	Μουσική και μαθηματικά	Κ3ΥΠΟ	Μαθηματικά του μουσικού ρυθμού	ΕΕ		

Κωδ (νπ)	Κωδ (ππ)	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Μάθημα (παλιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Παρατηρήσεις	Παρατηρήσεις συνύπαρξης παλαιού και νέου προγράμματος (απευθύνονται στους φοιτητές που ξεκίνησαν με το παλιό και εντάχθηκαν στο νέο πρόγραμμα)
MO 25	MO 25	Παπαθανασίου	Παλαιογραφία της μουσικής	Κ1ΥΠΟ	Παλαιογραφία της ευρωπαϊκής μουσικής	ΥΕ		
MO 26	MO 26	Φιτσιώρης	Μέθοδοι ερμηνείας του μουσικού έργου	Κ1ΕΠΙ	Μέθοδοι ερμηνείας του μουσικού έργου	ΕΕ		
MO 27	MO 27	Ψαρουδάκης	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μουσική	ΥΚ	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μουσική	Υ		
MO 35	MO 35	Τσέτσος	Αισθητική και φιλοσοφία της Μουσικής	Κ1ΥΠΟ	Αισθητική της Μουσικής	ΥΕ		
MO 37	MO 37	Παπαθανασίου	Εισαγωγή στην ελληνική και λατινική Παλαιογραφία	Κ1ΕΠΙ	Εισαγωγή στην ελληνική και λατινική Παλαιογραφία	ΕΕ		
MO 40	MO 40	Φούλιας	(βλ. ρυθμίσεις ένταξης στο νέο πρόγραμμα)	μόνο στο παλιό	Ιστορία της Δυτικής Μουσικής IV (Ρομαντισμός)	ΥΕ	Δεν διδάσκεται πλέον. Οι του παλαιού προγράμματος το κρατούν με το καθεστώς του ΥΕ	Σε όσους το έχουν περάσει παλαιότερα, και ενταχθούν στο νέο πρόγραμμα, λογίζεται ως μάθημα Κ1ΕΠΙ ή ΕΕ για τις κατευθύνσεις 2, 3 και 4
MO 41	MO 41	Χαλδαιάκης	Βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία	Κ4ΥΠΟ	Μελοποιία - Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής	ΥΕ		
MO 46	MO 46	Ζερβός	Μουσική δημιουργία-Σύνθεση	Κ1ΕΠΙ	Μουσική δημιουργία-Σύνθεση	ΥΕ		
MO 47	MO 47	Τσέτσος	Ιστορία της ενορχήστρωσης	Κ1ΥΠΟ	Ενορχήστρωση I	ΥΕ		
MO 48	MO 48	Κρητικού	Παλαιογραφία της βυζαντινής σημειογραφίας	Κ4ΥΠΟ	Βυζαντινή σημειογραφία και παλαιογραφία	ΥΕ		
MO 49	MO 49	Φούλιας	(βλ. ρυθμίσεις ένταξης στο νέο πρόγραμμα)	μόνο στο παλιό	Ιστορία της Δυτικής Μουσικής III (κλασικισμός)	ΥΕ	Δεν διδάσκεται πλέον. Οι του παλαιού προγράμματος το κρατούν με το καθεστώς του ΥΕ	Σε όσους το έχουν περάσει παλαιότερα, και ενταχθούν στο νέο πρόγραμμα, λογίζεται ως μάθημα Κ1ΕΠΙ ή ΕΕ για τις κατευθύνσεις 2, 3 και 4
MO 52	MO 52	Μαλιάρας	Ιστορία των ευρωπαϊκών μουσικών οργάνων	Κ1ΥΠΟ, Κ2ΥΠΟ	Ιστορία των μουσικών οργάνων	ΥΕ	Από το 13-14 λογίζεται και ως Κ2ΥΠΟ, εις αντικατάσταση των μαθημάτων της κας Λουτζάκη, που αφυπηρέτησε	Όσοι το έχουν περάσει πριν τον Σεπτέμβριο του 2013 το μετρούν με το νέο του καθεστώς, δηλαδή ως Υποχρεωτικό κατεύθυνσης (Κατ. 1 και 2) ή ως ΕΕ (κατεύθυνση 3 και 4)
MO 53	MO 53	Μαλιάρας	Μουσική ανάλυση II – προσεγγίσεις στο μουσικό έργο	Κ1ΥΠΟ	Μουσική Ανάλυση	ΥΕ		
MO 56	MO 56	Σπυρίδης	Ακουστική Κλειστών Χώρων	Κ3ΥΠΟ	Ακουστική Σχεδίαση Κλειστών Χώρων	ΕΕ		

Κωδ (νπ)	Κωδ (ππ)	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Μάθημα (παλιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Παρατηρήσεις	Παρατηρήσεις συνύπαρξης παλαιού και νέου προγράμματος (απευθύνονται στους φοιτητές που ξεκίνησαν με το παλιό και εντάχθηκαν στο νέο πρόγραμμα)
MO 57	MO 57	Χαλδαιάκης	(βλ. ρυθμίσεις ένταξης στο νέο πρόγραμμα)	μόνο στο παλιό	Μουσική καταγραφή (στη βυζαντινή παρασημαντική) II	ΥΠ		Βλ. ειδική σημείωση στις ρυθμίσεις ένταξης στο νέο πρόγραμμα
MO 59	MO 59	Λαλιώτη	Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία II	ΥΚ	Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία της Μουσικής	Υ		
MO 60	MO 60	Χρυσσοτόμου	Μουσική παιδαγωγία και διδακτική II	ΕΕ	Μουσικοπαιδαγωγικά Συστήματα	Υ		
MO 61	MO 61	Φιτσιώρης	Σεμινάριο: Μουσικοθεωρητικά κείμενα της Αναγέννησης	Κ1ΣΕΜ	Σεμινάριο: Μουσικοθεωρητικά κείμενα της Αναγέννησης	ΥΣ		
MO 62	MO 62	Αποστολόπουλος	(δεν διδάσκεται στο νέο πρόγραμμα)	μόνο στο παλιό	Εκτέλεση παραδοσιακής μουσικής: ταμπουράς II	ΥΠ	Δεν διδάσκεται πλέον.	Όσοι το έχουν περάσει ως 2ο τμήμα του παλαιού ενιαίου Υποχρ. Πρακτικού "Ταμπουράς" κρατούν το βαθμό τους και λογίζεται ως μάθημα ΕΕ (ή Κ2ΕΠΙ για την 2η κατεύθυνση)
MO 70	MO 70	Φούλιας (Ζερβός)	Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής I	ΥΚ	Μορφολογία της δυτικής μουσικής I	ΥΠ	Μάθημα δισεξαμηνιαίο (Μαζί με το Μορφολογία ευρωπαϊκής μουσικής II, Κανόνας-φούγκα). Βλ. οδηγό σπουδών	
MO 70	MO 70	Φούλιας (Ζερβός)	Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής II (Κανόνας-Φούγκα)	ΥΚ	Μορφολογία της δυτικής μουσικής II (Κανόνας-Φούγκα)	ΥΠ	Μάθημα δισεξαμηνιαίο (Μαζί με το Μορφολογία ευρωπαϊκής μουσικής I). Βλ. οδηγό σπουδών	
MO 71	MO 71	Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία) I	ΥΚ	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία) I	ΥΠ		
MO 71	MO 71	Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία) II	ΥΚ	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία) II	ΥΠ		
MO 72	MO 72	Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) I	ΥΚ	Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) I	ΥΠ		
MO 72	MO 72	Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) II	ΥΚ	Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) II	ΥΠ		

Κωδ (νπ)	Κωδ (ππ)	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Μάθημα (παλαιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Παρατηρήσεις	Παρατηρήσεις συνύπαρξης παλαιού και νέου προγράμματος (απευθύνονται στους φοιτητές που ξεκίνησαν με το παλαιό και εντάχθηκαν στο νέο πρόγραμμα)
ΜΟ 77	ΜΟ 77	Παπαθανασίου	Σεμινάριο: Η χειρόγραφη μουσική παράδοση τη Νοτίου Ιταλίας	ΕΕ	Σεμινάριο: Η χειρόγραφη μουσική παράδοση τη Νοτίου Ιταλίας	ΥΣ		
ΜΟ 81	ΜΟ 81	Κάβουρας-Πουλάκης	Εθνογραφικός κινηματογράφος και ντοκιμαντέρ	Κ2ΥΠΟ	Εθνογραφικό Φιλμ	ΕΕ		
ΜΟ 82	ΜΟ 82	Σεργίου	Η συμφωνική ορχήστρα μετά το 1950	Κ1ΕΠΙ	Η συμφωνική ορχήστρα μετά το 1950	ΕΕ		
ΜΟ 83	ΜΟ 83	Χρυσστόμου	Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής	ΕΕ	Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής	ΕΕ		
ΜΟ 84	ΜΟ 84	Σπυρίδης-Πεϊκίδης	Μικρόφωνα – Μεγάφωνα - Ηχεία	Κ3ΥΠΟ	Μικρόφωνα – Μεγάφωνα - Ηχεία	ΕΕ		
ΜΟ 85	ΜΟ 85	Σπυρίδης-Πεϊκίδης	Εισαγωγή στην Ηχοληψία	Κ3ΥΠΟ	Εισαγωγή στην Ηχοληψία	ΕΕ		
ΜΟ 90	ΜΟ 90	Γεωργάκη	Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία	Κ3ΥΠΟ	Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία	ΕΕ		
ΜΟ 91	ΜΟ 91	Αναγνωστοπούλου	Μουσική πληροφορική - Υπολογιστική μουσικολογία	Κ3ΥΠΟ	Εισαγωγή στη Μουσική Πληροφορική (Υπολογιστική Μουσικολογία Ι)	ΕΕ		
ΜΟ 93	ΜΟ 93	Παπαθανασίου	Σεμινάριο: Κριτική έκδοση Γρηγοριανών μελωδιών	Κ1ΣΕΜ	Σεμινάριο: Κριτική έκδοση Γρηγοριανών μελωδιών	ΥΣ		
ΜΟ 95	ΜΟ 95	Γεωργάκη	Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Ενορχήστρωση	Κ3ΥΠΟ	Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Ενορχήστρωση	ΕΕ		
ΜΟ 96	ΜΟ 96	Γεωργάκη	Τεχνικές και Μορφές της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής	Κ3ΕΠΙ	Τεχνικές και Μορφές της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής	ΕΕ		
ΜΟ 97	ΜΟ 97	Γεωργάκη	Τεχνικές ανάλυσης και σύνθεσης ήχων	Κ3ΥΠΟ	Ανάλυση και Σύνθεση Ήχων	ΕΕ		
ΜΣ 01	ΜΣ 01	Τσέτσος	Εισαγωγή στην ιστορική και συστηματική μουσικολογία	ΥΚ	Εισαγωγή στην ιστορική μουσικολογία	Υ		
ΜΣ 02	ΜΣ 02	Χαψούλας	Εθνομουσικολογία Ι	ΥΚ	Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία	Υ		
ΜΣ 03	ΜΣ 03	Χαλδαιάκης	Βυζαντινή Μουσικολογία	ΥΚ	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία	Υ		
ΜΣ 06	ΜΣ 06	Λιάβας	Ελληνική παραδοσιακή μουσική	ΥΚ	Εισαγωγή στην Ελληνική Δημοτική Μουσική	Υ		

Κωδ (νπ)	Κωδ (ππ)	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Μάθημα (παλιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Παρατηρήσεις	Παρατηρήσεις συνύπαρξης παλαιού και νέου προγράμματος (απευθύνονται στους φοιτητές που ξεκίνησαν με το παλιό και εντάχθηκαν στο νέο πρόγραμμα)
ΜΣ 13	ΜΣ 13	Βέρδης	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική	ΥΚ	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική	Υ		
ΜΣ 16	ΜΣ 16	Μπαμίχας	(βλ. ρυθμίσεις ένταξης στο νέο πρόγραμμα)	μόνο στο παλιό	Ιστορία της Δυτικής Μουσικής ΙΙ (Μπαρόκ)	Υ	Δεν διδάσκεται πλέον. Οι του παλαιού προγράμματος το κρατούν με το καθεστώς του Υ	Σε όσους το έχουν περάσει παλαιότερα, και ενταχθούν στο νέο πρόγραμμα, λογίζεται ως μάθημα Κ1ΕΠΙ (ή ΕΕ για τις κατευθύνσεις 2, 3 και 4)
ΜΣ 19	ΜΣ 19	Σπυρίδης	Φυσική και Μουσική Ακουστική	ΥΚ	Φυσική και Μουσική Ακουστική	Υ		
ΜΣ 29	ΜΣ 29	Μπαμίχας	(βλ. ρυθμίσεις ένταξης στο νέο πρόγραμμα)	μόνο στο παλιό	Ιστορία της Δυτικής Μουσικής Ι (Μεσαίωνας-Αναγέννηση)	Υ	Δεν διδάσκεται πλέον. Οι του παλαιού προγράμματος το κρατούν με το καθεστώς του Υ	Σε όσους το έχουν περάσει παλαιότερα, και ενταχθούν στο νέο πρόγραμμα, λογίζεται ως μάθημα Κ1ΕΠΙ (ή ΕΕ για τις κατευθύνσεις 2, 3 και 4)
ΜΣ 30	ΜΣ 30	Σπυρίδης	Ευκλείδου, κατατομή κανόνος	ΕΕ	Ευκλείδου, κατατομή κανόνος	ΕΕ		
ΜΣ 39	ΜΣ 39	Μαλιάρας	Ιστορία της Νεοελληνικής έντεχνης μουσικής	ΥΚ	Ιστορία της Νεοελληνικής έντεχνης μουσικής	Υ		
ΜΣ 43	ΜΣ 43	Παπαθανασίου	Θεωρία και ιστορία της σημειογραφίας στην Αναγέννηση	ΕΕ	Θεωρία και ιστορία της σημειογραφίας στην Αναγέννηση	ΕΕ		
ΜΣ 43	ΜΣ 43	Παπαθανασίου	Θεωρία και ιστορία της σημειογραφίας στην Αναγέννηση	ΕΕ	Θεωρία και ιστορία της σημειογραφίας στην Αναγέννηση	ΕΕ		
ΜΣ 56	ΜΣ 56	Ψαρουδάκης	Σημειογραφία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής	Κ1ΕΠΙ	Σημειογραφία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής (Η Αλύπια Παρασημαντική)	ΕΕ		
ΜΣ 63	ΜΣ 63	Σεργίου	Ενορχήστρωση ΙΙ	Κ1ΕΠΙ	Ενορχήστρωση ΙΙ	ΕΕ		
ΜΣ 74	ΜΣ 74	Λιάβας	Ελληνικά Λαϊκά Μουσικά Όργανα	ΥΚ	Ελληνικά Λαϊκά Μουσικά Όργανα	ΥΕ		
ΜΣ 77	ΜΣ 77	Σεργίου	Στοιχεία διεύθυνσης ορχήστρας	Κ1ΕΠΙ	Στοιχεία διεύθυνσης ορχήστρας	ΥΕ		
ΜΣ 79	ΜΣ 79	Χρυσστόμου	Μουσική παιδαγωγία και διδακτική Ι	ΥΚ	Διδακτική της Μουσικής - Πρακτική	ΥΕ		
ΜΣ 80	ΜΣ 80	Ψαρουδάκης	Αρμονική Θεωρία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής	Κ1ΥΠΟ	Θεωρία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής. Αρμονική και Μελοποιία	ΥΕ		

Κωδ (νπ)	Κωδ (ππ)	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Μάθημα (παλιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Παρατηρήσεις	Παρατηρήσεις συνύπαρξης παλαιού και νέου προγράμματος (απευθύνονται στους φοιτητές που ξεκίνησαν με το παλιό και εντάχθηκαν στο νέο πρόγραμμα)
ΜΣ 82	ΜΣ 82	Μαλιάρας	(βλ. ρυθμίσεις ένταξης στο νέο πρόγραμμα)		Χρονογραφική επισκόπηση της ιστορίας της δυτικής μουσικής	ΥΕ	Δεν διδάσκεται πλέον.	Σε όσους το έχουν περάσει παλαιότερα, λογίζεται ως μάθημα Κ1ΕΠΙ ή ΕΕ για τις κατευθύνσεις 2, 3 και 4
ΜΣ 83	ΜΣ 83	Λουτζάκη	Ανθρωπολογία του Χορού	Κ2ΥΠΟ	Ανθρωπολογία του Χορού	ΥΕ	Δεν διδάσκεται πλέον	
ΜΣ 84	ΜΣ 84	Παπαθανασίου	Γρηγοριανό Μέλος	Κ1ΥΠΟ	Γρηγοριανό Μέλος	ΥΕ		
ΜΣ 85	ΜΣ 85	Μαλιάρας (Ζερβός)	Μουσική του εικοστού αιώνα	Κ1ΥΠΟ	Εισαγωγή στη Μουσική του 20ου αιώνα	ΥΕ	Αναβαθμίστηκε το φθινόπωρο του 2010 από ΕΕ σε ΥΕ για τους φοιτητές στο παλιό πρόγραμμα. Για τους φοιτητές στο παλιό πρόγραμμα, λογίζεται με το καθεστώς που είχε τη στιγμή που ο κάθε φοιτητής το είχε περάσει. Δηλ., όσοι το πέρασαν πριν την αναβάθμισή του, το λογίζουν ως ΕΕ	Για τους φοιτητές στο νέο πρόγραμμα, λογίζεται με το καθεστώς του Κ1ΥΠΟ, ανεξαρτήτως του πότε έχει περαστεί
ΜΣ 95	ΜΣ 95	Σπυρίδης	Σεμινάριο: Δόμησις όλων των δυνατών να υπάρξουν	Κ3ΣΕΜ	Σεμινάριο: Δόμησις όλων των δυνατών να υπάρξουν	ΥΣ		
NK	NK	Μπαμίχας	Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Πρώιμο μπαρόκ (1600-1650): έργα φωνητικής (κοσμικής και θρησκευτικής) και οργανικής μουσικής από ευρωπαϊκές χώρες	Κ1ΥΠΟ	Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Πρώιμο μπαρόκ (1600-1650): έργα φωνητικής (κοσμικής και θρησκευτικής) και οργανικής μουσικής από ευρωπαϊκές χώρες	ΕΕ		
NK		Χρυσσοτόμου	Πρακτική άσκηση διδασκαλίας II	ΕΕ	Πρακτική άσκηση διδασκαλίας II	ΕΕ		
NK		Χρυσσοτόμου	Πρακτική άσκηση διδασκαλίας I	ΕΕ	Πρακτική άσκηση διδασκαλίας I	ΕΕ		
NK		Χρυσσοτόμου (σε συνεργασία)	Ειδικά θέματα διδακτικής της μουσικής	ΕΕ	Ειδικά θέματα διδακτικής της μουσικής	ΕΕ		
NK		Χρυσσοτόμου (σε συνεργασία)	Νέες μέθοδοι διδασκαλίας μουσικής	ΕΕ	Νέες μέθοδοι διδασκαλίας μουσικής	ΕΕ		

Σημειώσεις:

1. Στον πίνακα περιλαμβάνονται και μαθήματα που δεν διδάσκονται πια
2. Σε ορισμένα μαθήματα οι διδάσκοντες έχουν αλλάξει ή πρόκειται να αλλάξουν
3. Σε περίπτωση που δεν βρίσκετε κάποιο μάθημα που έχει περάσει παλαιότερα, απευθυνθείτε στον υπεύθυνο προγράμματος κ. Μαλιάρα