



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΜΣ «Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής»

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ
ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ
ΓΙΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**

Στο ΠΜΣ «Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής» γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α΄ κύκλου σπουδών όλων των Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι υπότροφοι και μέλη των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ σύμφωνα με την παρ. 8 του άρ. 34 του Ν.4485/17. Ειδικότερα, στην ειδίκευση **Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής** γίνονται δεκτοί υποψήφιοι που επιπλέον των ανωτέρω κατέχουν Δίπλωμα με βαθμό Άριστα στο οικείο όργανο από αναγνωρισμένο Ελληνικό Ωδείο ή αντίστοιχο τίτλο σπουδών Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 θα επιλεγούν συνολικά **είκοσι (20)** φοιτητές/τριες: **δέκα (10)** για την ειδίκευση **Ιστορία και Θεωρία της Έντεχνης Μουσικής** και **δέκα (10)** για την ειδίκευση **Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής: τρείς (3)** για την κατεύθυνση **Βιολί, τρείς (3)** για την κατεύθυνση **Πιάνο και τέσσερις (4)** για την κατεύθυνση **Κουαρτέτο Εγχόρδων** σύμφωνα με τις ρυθμίσεις του ΦΕΚ 2529/2-7-2018, τ. Β΄.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες, καλούνται να υποβάλουν φάκελο υποψηφιότητας **από τη Δευτέρα 18/06/2018 έως και την Παρασκευή 14/09/2018** στη Γραμματεία του Τμήματος ή ταχυδρομικά με συστημένη αποστολή και με ημερομηνία ταχυδρομικής σφραγίδας έως και την 14/09/2018 στη διεύθυνση: **Πανεπιστήμιο Αθηνών-Γραμματεία Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, 3^{ος} όροφος, Πανεπιστημιόπολη Ζωγράφου** (υπόψη κου Νικολάου Φλεριανού) **Τ.Κ. 157 84, Αθήνα**. Δικαίωμα υποβολής αίτησης έχουν όσοι έλαβαν το πτυχίο τους ή αποδεδειγμένα περάτωσαν τις σπουδές τους μέχρι τον Αύγουστο του 2018. Οι υποψήφιοι που έχουν ολοκληρώσει τον κύκλο σπουδών και εκκρεμεί μόνο η ορκωμοσία για τη λήψη του πτυχίου πρέπει να καταθέσουν σχετική βεβαίωση του Τμήματος συνοδευόμενη από αναλυτική βαθμολογία και βαθμό πτυχίου.

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση συμμετοχής (επισυνάπτεται στην παρούσα προκήρυξη· χορηγείται και από τη Γραμματεία του ΠΜΣ: Φιλοσοφική Σχολή - Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 3^{ος} όροφος, Γραμματεία Τμήματος, τηλ. 2107277894, είναι δε διαθέσιμο και στην ιστοσελίδα του Τμήματος [: <http://www.music.uoa.gr/>]).
2. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα (με φωτογραφία μεγέθους ταυτότητας) το οποίο θα περιλαμβάνει στοιχεία για τις σπουδές, τη διδακτική, την επαγγελματική και την ερευνητική εμπειρία, τη γνώση της χρήσης Η/Υ και την επιστημονική και καλλιτεχνική δραστηριότητα.
3. Επικυρωμένο αντίγραφο/-α πτυχίου/-ων (ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών, όπου θα φαίνεται η βαθμολογία του πτυχίου) και πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας όλων των ετών, στην οποία πρέπει να αναγράφεται ο τελικός βαθμός πτυχίου αριθμητικά και με ακρίβεια.
4. Επικυρωμένη βεβαίωση ισοτιμίας τίτλων σπουδών από τον αρμόδιο φορέα αναγνώρισης τίτλων (ΔΟΑΤΑΠ) για όσους/όσες προέρχονται από Πανεπιστήμια του εξωτερικού.
5. Για τους υποψήφιους της ειδίκευσης **Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής** επικυρωμένο αντίγραφο Διπλώματος του οικείου μουσικού οργάνου από αναγνωρισμένο Ελληνικό Ωδείο ή αντίστοιχο τίτλο σπουδών Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
6. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, εάν υπάρχουν
7. Αποδεικτικά επαγγελματικής, ερευνητικής ή καλλιτεχνικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν
8. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας
9. Δύο συστατικές επιστολές από καθηγητές ΑΕΙ
10. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας, επιπέδου C1. Συνεκτιμάται θετικά η επιπλέον γνώση μιας βασικής των ευρωπαϊκών γλωσσών. Το επίπεδο των γνώσεων θα διαπιστώνεται είτε από την κατοχή αντίστοιχου διπλώματος ή έπειτα από εξέταση. Οι όροι της εξέτασης καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στη ιστοσελίδα του ΤΜΣ. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι φοιτητές θα πρέπει να προσκομίζουν πιστοποιητικό επάρκειας στην ελληνική γλώσσα. Οι φοιτητές από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρ.34, παρ. 7 του Ν. 4485/17.

Κανένας φάκελος δεν θα εξεταστεί εάν δεν είναι πλήρης.

Τα δικαιολογητικά που καταθέτουν οι υποψήφιοι/ες, δεν επιστρέφονται.

Η επιλογή των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών (η οποία είναι ξεχωριστή για κάθε ειδίκευση) πραγματοποιείται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- ✓ τον βαθμό του πτυχίου (ή του πιστοποιητικού), που πρέπει να είναι τουλάχιστον 7,5 (με τα αναγκαία πιστοποιητικά ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, όταν πρόκειται για πτυχίο ΑΕΙ της αλλοδαπής). Η ΣΕ, με ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της, μπορεί κατά την κρίση της να κάνει δεκτές αιτήσεις υποψηφίων που δεν έχουν λάβει στο πτυχίο τους τον βαθμό 7,5, εφόσον διαθέτουν δεύτερο πανεπιστημιακό πτυχίο, μεταπτυχιακό

τίτλο ή αξιόλογο συγγραφικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο ή σημαντική επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Οι πρόσθετες τυπικές προϋποθέσεις πρέπει να πληρούνται κατά τον χρόνο κατάθεσης της αίτησης του υποψηφίου.

- ✓ την επίδοση των υποψηφίων (και για τις δύο προκηρυσσόμενες ειδικεύσεις του ΠΜΣ) σε γραπτές εξετάσεις σχετικές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ, με βάση τα γνωστικά αντικείμενα που υπηρετούνται σ' αυτό. Τα, ανά ειδίκευση, εξεταστέα μαθήματα, η ύλη και η συνιστώμενη βιβλιογραφία έχουν ως ακολούθως:

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΤΕΧΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μάθημα 1: Ιστορία της μουσικής

- Burkholder, Peter J. & Grout, Donald J., *A History of Western Music*, Norton, London – New York 2014.
- Russano-Hanning, Barbara, *Concise History of Western Music*, Norton, New York 2014.
- Taruskin, Richard & Gibbs, Christopher H., *The Oxford history of Western music: College Edition*, Oxford University Press, New York – Oxford 2013.
- Γεωργιάδης, Θρασύβουλος, *Μουσική και γλώσσα. Το ιστορικό γίνεσθαι της δυτικής μουσικής στη μελοποίηση της λειτουργίας*, μτφρ. Δ. Θέμελης, Νεφέλη, Αθήνα 1994.
- Rosen, Ch., *The Classical Style*, 3rd ed., London, New York, 1997
- Rosen, Ch., *The Romantic Generation*, Cambridge, MA, 1995,
- Plantinga, L., *Romantic Music*, New York, Norton, 1984,
- Downs, Ph. G., *Classical Music*, New York, Norton 1992.
- Cook, Nicholas & Pople, Anthony (επιμ.), *The Cambridge History of Twentieth Century Music*, Cambridge University Press, Cambridge 2004.
- Samson, Jim (επιμ.), *The Cambridge history of nineteenth-century music*, Cambridge University Press, Cambridge 2002.

Μάθημα 2: Θεωρία της μουσικής

- Caplin, William E., *Classical form: A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, Oxford University Press, New York – Oxford 1998.
- Christensen, Th. (επιμ.), *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge University Press, Cambridge 2002.
- de la Motte, Dieth., *Musikalische Analyse, mit kritischen Anmerkungen von Carl Dahlhaus (Textteil & Notenteil)*, Bärenreiter, Kassel 1968· ελληνική έκδοση: *Μουσική ανάλυση*, μτφρ. Κ. Νάσος, Νάσος, Αθήνα 2000.
- Φιτσιώρης, Γ., *Εισαγωγή στη θεωρία και ανάλυση της τονικής μουσικής*, Νεφέλη, Αθήνα 2004.

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΕΝΤΕΧΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μάθημα 1: Γενική ιστορία της μουσικής

(προτείνεται ενδεικτικά ένας εκ των κατωτέρω τίτλων)

- Burkholder, Peter J. & Grout, Donald J., *A History of Western Music*, Norton, London – New York 2014.
- Russano-Hanning, Barbara, *Concise History of Western Music*, Norton, New York 2014.
- Taruskin, Richard & Gibbs, Christopher H., *The Oxford history of Western music: College Edition*, Oxford University Press, New York – Oxford 2013.

Μάθημα 2: Στοιχειώδης αρμονική και μορφολογική ανάλυση

Οι υποψήφιοι εξετάζονται στη στοιχειώδη αρμονική και μορφολογική ανάλυση ενός σύντομου έργου από τη φιλολογία της κατεύθυνσης που επιθυμούν να ακολουθήσουν (δηλ.: έργα για βιολί και πιάνο για την κατεύθυνση βιολιού, έργα για πιάνο για την κατεύθυνση πιάνου, έργα για κουαρτέτο εγχόρδων για την κατεύθυνση κουαρτέτου εγχόρδων) – Δεν προτείνεται συγκεκριμένη βιβλιογραφία.

Όσες/οι εκ των υποψηφίων δεν πιστοποιούν επάρκεια στα Αγγλικά, καλούνται να μεταφράσουν στα Ελληνικά ένα αγγλικό κείμενο μουσικολογικού περιεχομένου [εκτάσεως περίπου μίας σελίδας Α4].

- ✓ την πρακτική εξέταση (για την ειδίκευση Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής) ενώπιον επιτροπής καθηγητών στη συγκεκριμένη καλλιτεχνική κατεύθυνση την οποία επιδιώκουν να ακολουθήσουν. Για την εν λόγω πρακτική εξέταση οι υποψήφιοι καλούνται να ερμηνεύσουν τρία μεγάλα –ώριμα, δεξιοτεχνικά, επιπέδου Διπλωματικών Εξετάσεων των μεγάλων Ελληνικών Ωδείων– έργα διαφορετικών εποχών. Οι υποψήφιοι στο Βιολί και στο Πιάνο ερμηνεύουν από μνήμης. Οι υποψήφιοι στο Κουαρτέτο Εγχόρδων κρίνονται τόσο ως προς τη συλλογική όσο και ως προς την ατομική (στο οικείο όργανο) επίδοσή τους· η επιτυχία ή αποτυχία τους συνάγεται συνδυαστικά από κοινού και για τους τέσσερις υποψήφιους. Σε κάθε περίπτωση, και για όλους τους υποψήφιους, η επιδιωκόμενη επίδοση κατά την πρακτική αυτή εξέταση είναι η επίδοση της επαγγελματικής συναυλίας.
- ✓ την προσωπική συνέντευξη [για τους επιτυχόντες των γραπτών και προφορικών εξετάσεων της ειδίκευσης Ιστορία και Θεωρία της Έντεχνης Μουσικής] ενώπιον της ΣΕ, όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ. Ειδικότερα, η απόδοση των υποψηφίων στην προφορική συνέντευξη αξιολογείται με κριτήριο (α) την αναλυτική σκέψη και την ικανότητά τους για προσέγγιση, με τρόπο επιστημονικά τεκμηριωμένο και μεθοδολογικά συνεπή, θεμάτων συναφών με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ, καθώς και την ανάπτυξη σχετικής επιχειρηματολογίας, (β) τον εκ μέρους τους βαθμό γνώσης της σχετικής προβληματικής και της συναφούς βιβλιογραφίας και (γ) την εγγύτητα των επιστημονικών και καλλιτεχνικών ενδιαφερόντων τους προς το αντικείμενο του ΠΜΣ.

Η τελική κατάταξη των επιτυχόντων στο ΠΜΣ βασίζεται για μεν την ειδίκευση Ιστορία και Θεωρία της Έντεχνης Μουσικής κατά 50% στην επίδοση των υποψηφίων στις γραπτές εξετάσεις και κατά 50% στην επίδοσή τους κατά την προσωπική συνέντευξη, για δε την ειδίκευση Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής κατά 30% στην επίδοση των υποψηφίων στις γραπτές εξετάσεις και κατά 70% στην επίδοσή τους στην πρακτική εξέταση.

Απονεμόμενος τίτλος

Το ΠΜΣ, μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το πρόγραμμα σπουδών, οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) στην Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής, στις εξής ειδικεύσεις:

1. Ιστορία και Θεωρία της Έντεχνης Μουσικής

2. Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής (κατευθύνσεις: Βιολιού, Πιάνου & Κουαρτέτου Εγχόρδων)

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Διάρκεια φοίτησης-Υποχρεώσεις φοιτητών-Τέλη φοίτησης

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ που οδηγεί στη λήψη ΔΜΣ ορίζεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, στα οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης διπλωματικής εργασίας.

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι ενενήντα (90) ECTS.

Για τη συμμετοχή τους στο ΠΜΣ «Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής» οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες καταβάλλουν **τέλη φοίτησης** που ανέρχονται στο ποσό των πεντακοσίων πενήντα (550) ευρώ ανά εξάμηνο. Η καταβολή του τέλους γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι φοιτητές του ΠΜΣ οι οποίοι είναι πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, των οποίων το ατομικό εισόδημα, εφόσον διαθέτουν ίδιο εισόδημα, και το οικογενειακό διαθέσιμο ισοδύναμο εισόδημα δεν υπερβαίνουν αυτοτελώς, το μεν ατομικό το εκατό τοις εκατό (100%), το δε οικογενειακό το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα κάθε φορά δημοσιευμένα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛ.ΣΤΑΤ.). Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο ΠΜΣ. Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι φοιτητές δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών που εισάγονται στο ΠΜΣ. Αν οι δικαιούχοι υπερβαίνουν το ποσοστό του προηγούμενου εδαφίου, επιλέγονται με σειρά κατάταξης ξεκινώντας από αυτούς που έχουν το μικρότερο εισόδημα (άρ. 35, παρ. 2, Ν.4485/17).

Η εξέταση των υποψηφίων φοιτητών θα διεξαχθεί κατά το 2^ο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου 2018 (ο ακριβής χώρος και χρόνος διεξαγωγής θα ανακοινωθούν έγκαιρα).

Έναρξη ακαδημαϊκού έτους 2018-2019: 15 Οκτωβρίου 2018.

Πληροφορίες παρέχονται στο τηλέφωνο 2107277894, στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Γραφείου Υποστήριξης του ΠΜΣ (e-mail): nflerianos@uoa.gr, καθώς και στην ιστοσελίδα του Τμήματος: <http://www.music.uoa.gr/>).

**Ο Πρόεδρος του Τμήματος
Καθηγητής Αχιλλεύς Γ. Χαλδαιάκης**

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΙΤΗΣΗ
ΓΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ, ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΕΝΤΕΧΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ:

Ιστορία και Θεωρία της Έντεχνης Μουσικής	
Ερμηνεία της Έντεχνης Μουσικής [κατεύθυνση: Βιολί, Πιάνο, Κουαρτέτο Εγχόρδων (κυκλώστε αναλόγως)]	

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
(συμπληρώνονται με κεφαλαία)

ΕΠΩΝΥΜΟ

ΟΝΟΜΑ

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

ή

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΝΙΜΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

ΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ

ΠΟΛΗ/ΤΟΠΟΣ

Τ.Κ.

ΧΩΡΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ

ΠΟΛΗ/ΤΟΠΟΣ

Τ.Κ.

ΤΗΛΕΦΩΝΟ (σταθερό)

(κινητό)

FAX

e-mail:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ