

## ΑΠΟΦΑΣΗ

Έγκριση Κανονισμού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής» | “History, Theory, Composition and Interpretation of Art Music”

## Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ

### ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Λαμβάνοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν. 4485/17 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α΄ 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85
2. Την υπ΄ αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων
3. Την υπ΄ αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 4334/12-12-2017, τ. Β΄) με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών»
4. τις παραγράφους 7 και 8 του άρθρου 19 του Ν.4521/2018 «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α΄ 38)
5. Τις διατάξεις του Ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (ΦΕΚ Α΄ 195), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν
6. Τις διατάξεις του Ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α΄ 83), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν
7. Το Π.Δ. 85/31-5-2013 (ΦΕΚ Α΄ 124) «Ίδρυση, μετονομασία, ανασυγκρότηση Σχολών και ίδρυση Τμήματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών»
8. Τις διατάξεις του Ν. 3374/2005 και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 (ΦΕΚ 189, τ. Α΄, 02-08-2005) «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει
9. Το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (συνεδρίαση 26<sup>η</sup> Ιανουαρίου 2018)
10. Το απόσπασμα πρακτικού της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΚΠΑ (3<sup>η</sup> συνεδρίαση 23-3-2018)
11. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ (13<sup>η</sup> συνεδρίαση 4-4-2018)
12. Το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού

## **αποφασίζουμε:**

Έγκριση Κανονισμού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με τίτλο «Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής» | “History, Theory, Composition and Interpretation of Art Music”, από το ακαδημαϊκό έτος 2018-19, ως ακολούθως:

### **ΑΡΘΡΟ 1**

#### **ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ**

Σκοπός του ΠΜΣ «Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής» είναι η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στο επιστημονικό πεδίο της Ιστορίας, της Θεωρίας, της Σύνθεσης και της Ερμηνείας της έντεχνης μουσικής.

Μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το πρόγραμμα σπουδών, το ΠΜΣ απονέμει «Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών» στην «Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής» | “History, Theory, Composition and Interpretation of Art Music” στις εξής ειδικεύσεις:

1. Ιστορία και Θεωρία της έντεχνης μουσικής | History and Theory of Art Music
2. Σύνθεση της έντεχνης μουσικής | Composition of Art Music
3. Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής | Interpretation of Art Music

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

### **ΑΡΘΡΟ 2**

#### **ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ**

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του ΠΜΣ σύμφωνα με το νόμο 4485/2017 είναι:

1. **Η Συνέλευση του Τμήματος**
2. **Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) του ΠΜΣ:** απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, που έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Συνέλευση του Τμήματος για διετή θητεία. Τα μέλη της ΣΕ δεν δικαιούνται επιπλέον αμοιβή ή αποζημίωση για τη συμμετοχή τους στην επιτροπή. Πρόεδρος της ΣΕ είναι ο Διευθυντής του ΠΜΣ, ο οποίος ορίζεται από τη Συνέλευση μεταξύ των μελών της ΣΕ. Η θητεία του Προέδρου της ΣΕ μπορεί να ανανεωθεί μία φορά. Η ΣΕ είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και:
  - Εισηγείται στη Συνέλευση την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων του ΠΜΣ.
  - Ορίζει τον επιβλέποντα και τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εξέτασης διπλωματικών εργασιών, ο ορισμός της οποίας επικυρώνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.
  - Εξετάζει φοιτητικά θέματα όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, παράτασης σπουδών, αναγνώρισης μαθημάτων από προηγούμενη μεταπτυχιακή εκπαίδευση, αντικατάστασης μαθημάτων του παρόντος Προγράμματος με μαθήματα άλλων Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων, και εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.
3. **Ο Διευθυντής του ΠΜΣ και ο Αναπληρωτής του:** Ο Διευθυντής του ΠΜΣ είναι μέλος ΔΕΠ πρώτης βαθμίδας ή της βαθμίδας του αναπληρωτή, του ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ. Επιπλέον, είναι μέλος και Πρόεδρος της ΣΕ. Ορίζεται μαζί με τον Αναπληρωτή του, με απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος.

Ο Διευθυντής του ΠΜΣ εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος. Ο Διευθυντής δεν μπορεί να έχει

περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντή. Έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) Συγκαλεί σε συνεδρίαση τη ΣΕ.

β) Καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των εν λόγω συνεδριάσεων, λαμβάνοντας υπόψη εισηγήσεις των μελών και οργάνων του ΠΜΣ.

γ) Ορίζει εκλογές για την αναπλήρωση μελών επιτροπών λόγω κένωσης θέσης.

δ) Έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση για έγκριση.

ε) Είναι υπεύθυνος για την παρακολούθηση της εκτέλεσης του προϋπολογισμού και για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών.

στ) Κατά τη λήξη της θητείας του, καθώς και της ΣΕ, συντάσσει αναλυτικό απολογισμό του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του ΠΜΣ, καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του ΠΜΣ.

Ο Αναπληρωτής Διευθυντής του ΠΜΣ είναι Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής και εκπληρώνει τα καθήκοντα του Διευθυντή σε περίπτωση απουσίας του.

Το ΠΜΣ «Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής» υποστηρίζεται από Γραμματεία του Προγράμματος που είναι εγκατεστημένη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και βρίσκεται υπό την επιστασία της Γραμματείας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Η Γραμματεία του ΠΜΣ έχει ως καθήκον τη γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ, όπως την προετοιμασία της διαδικασίας εισδοχής υποψηφίων, την τήρηση των οικονομικών στοιχείων του Προγράμματος, τη γραμματειακή υποστήριξη της ΣΕ, την καταχώριση βαθμολογιών κ.λπ.

### **ΑΡΘΡΟ 3**

#### **ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ**

Στο ΠΜΣ «Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής» γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α΄ κύκλου σπουδών όλων των Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων της αλλοδαπής.

Γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι υπότροφοι και μέλη των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ σύμφωνα με την παρ. 8 του άρ. 34 του Ν.4485/17.

Το ΠΜΣ «Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής» θα δέχεται τριάντα (30) φοιτητές ανά ακαδημαϊκό έτος και προγραμματίζεται να απασχολεί πέντε (5) συνολικά διδάσκοντες, 60% από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και 40% από Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Κέντρα της ημεδαπής και της Αλλοδαπής. Αυτό αντιστοιχεί σε τέσσερις (4) διδάσκοντες ανά φοιτητή.

Σημειώνεται ότι ο μέγιστος αριθμός μεταπτυχιακών φοιτητών στα ΠΜΣ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών είναι περίπου εκατό (100) ανά έτος σε σχέση και με τον αριθμό των περίπου εκατό (100) προπτυχιακών φοιτητών ανά έτος και των είκοσι δύο (22) διδασκόντων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Τα ανωτέρω στοιχεία δίνονται κατά προσέγγιση και ανταποκρίνονται στα δεδομένα του έτους σύνταξης του Κανονισμού.

## ΑΡΘΡΟ 4

### ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Η επιλογή των φοιτητών γίνεται σύμφωνα με το νόμο 4485/2017 και τις προβλέψεις του παρόντος Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Πριν από το τέλος του χειμερινού εξαμήνου κάθε ακαδημαϊκού έτους, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α, δημοσιεύεται και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Ιδρύματος προκήρυξη για την εισαγωγή μεταπτυχιακών φοιτητών στο ΠΜΣ. Σ' αυτήν ανακοινώνονται οι ειδικεύσεις που θα υλοποιηθούν κατά την επόμενη ακαδημαϊκή περίοδο, ο προβλεπόμενος αριθμός θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών κατά ειδίκευση, οι ημερομηνίες εξετάσεων εισαγωγής στο ΠΜΣ, τα εξεταστέα μαθήματα ανά ειδίκευση, η ύλη και η συνιστώμενη βιβλιογραφία ανά ειδίκευση, καθώς και τα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβάλουν οι υποψήφιοι. Οι σχετικές αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του ΠΜΣ, σε προθεσμία που ορίζεται κατά την προκήρυξη και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση Συμμετοχής
2. Βιογραφικό σημείωμα
3. Επικυρωμένο Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών
4. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, εάν υπάρχουν
5. Αποδεικτικά επαγγελματικής, ερευνητικής ή καλλιτεχνικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν
6. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας
7. Δύο συστατικές επιστολές από καθηγητές ΑΕΙ
8. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας, επιπέδου C1. Συνεκτιμάται θετικά η επιπλέον γνώση μιας βασικής των ευρωπαϊκών γλωσσών. Το επίπεδο των γνώσεων θα διαπιστώνεται είτε από την κατοχή αντίστοιχου διπλώματος ή έπειτα από εξέταση. Οι όροι της εξέτασης καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στη ιστοσελίδα του ΤΜΣ. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι φοιτητές θα πρέπει να προσκομίζουν πιστοποιητικό επάρκειας στην ελληνική γλώσσα.

Οι φοιτητές από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρ.34, παρ. 7 του Ν. 4485/17.

Η επιλογή των εισακτέων (η οποία είναι ξεχωριστή για κάθε ειδίκευση) πραγματοποιείται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- ✓ τον βαθμό του πτυχίου (ή του πιστοποιητικού), που πρέπει να είναι τουλάχιστον 7,5 (με τα αναγκαία πιστοποιητικά ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, όταν πρόκειται για πτυχίο ΑΕΙ της αλλοδαπής). Η ΣΕ, με ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της, μπορεί κατά την κρίση της να κάνει δεκτές αιτήσεις υποψηφίων που δεν έχουν λάβει στο πτυχίο τους τον βαθμό 7,5, εφόσον διαθέτουν δεύτερο πανεπιστημιακό πτυχίο, μεταπτυχιακό τίτλο ή αξιόλογο συγγραφικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο ή σημαντική επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Οι πρόσθετες τυπικές προϋποθέσεις πρέπει να πληρούνται κατά τον χρόνο κατάθεσης της αίτησης του υποψηφίου.
- ✓ την επίδοση των υποψηφίων (και για τις τρεις ειδικεύσεις του ΠΜΣ) σε γραπτές εξετάσεις σχετικές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ, με βάση τα γνωστικά αντικείμενα που υπηρετούνται σ' αυτό. Οι όροι της εξέτασης (εξεταστέα μαθήματα ανά ειδίκευση, η ύλη και η συνιστώμενη βιβλιογραφία ανά ειδίκευση) καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στη ιστοσελίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και του ΠΜΣ.

Για την αξιολόγηση της επίδοσης των υποψηφίων ανά ειδίκευση ακολουθείται η εξής διαδικασία:

Μετά την υποβολή των αιτήσεων και των δικαιολογητικών στη Γραμματεία του ΤΜΣ, η διαδικασία αξιολόγησης και επιλογής των υποψηφίων (η οποία είναι ξεχωριστή για κάθε ειδίκευση) πραγματοποιείται σε δύο στάδια:

- i.** Και για τις τρεις ειδικεύσεις του ΠΜΣ, στο πρώτο στάδιο, και εφόσον οι υποψήφιοι πληρούν όλα τα τυπικά προσόντα, αξιολογείται η επίδοσή τους σε γραπτές εξετάσεις σχετικές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ, με βάση τα γνωστικά αντικείμενα που υπηρετούνται σ' αυτό. Στο στάδιο αυτό απαιτείται η πιστοποίηση της γνώσης της αγγλικής γλώσσας. Συνεκτιμάται θετικά η επιπλέον γνώση μιας βασικής των ευρωπαϊκών γλωσσών. Το επίπεδο των γνώσεων θα διαπιστώνεται είτε από την κατοχή αντίστοιχου διπλώματος ή έπειτα από εξέταση. Οι όροι της εξέτασης καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στη ιστοσελίδα του ΤΜΣ. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι φοιτητές θα πρέπει να προσκομίζουν πιστοποιητικό επάρκειας στην ελληνική γλώσσα.
- ii.** Για τις ειδικεύσεις «Σύνθεση της έντεχνης μουσικής» & «Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής», σε ένα δεύτερο στάδιο, οι υποψήφιοι καλούνται σε πρακτική εξέταση ενώπιον επιτροπής καθηγητών στο μουσικό όργανο, την μονωδία ή την εν γένει καλλιτεχνική ειδίκευση την οποία επιδιώκουν να ακολουθήσουν. Οι προδιαγραφές της εξέτασης καθορίζονται με την προκήρυξη του προγράμματος. Οι υποψήφιοι για την ειδικότητα «Σύνθεση της έντεχνης μουσικής» αντί πρακτικής εξέτασης προσκομίζουν φάκελο με έργα τους (οι λεπτομέρειες και εδώ καθορίζονται με την προκήρυξη του προγράμματος).
- iii.** Για την ειδίκευση «Ιστορία και Θεωρία της έντεχνης μουσικής», οι επιτυχόντες των γραπτών και προφορικών εξετάσεων καλούνται, σε ένα τρίτο στάδιο, σε προσωπική συνέντευξη από την ΣΕ, όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ. Ειδικότερα, η απόδοση των υποψηφίων στην προφορική συνέντευξη αξιολογείται με κριτήριο (α) την αναλυτική σκέψη και την ικανότητά τους για προσέγγιση, με τρόπο επιστημονικά τεκμηριωμένο και μεθοδολογικά συνεπή, θεμάτων συναφών με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ, καθώς και την ανάπτυξη σχετικής επιχειρηματολογίας, (β) τον εκ μέρους τους βαθμό γνώσης της σχετικής προβληματικής και της συναφούς βιβλιογραφίας και (γ) την εγγύτητα των επιστημονικών ενδιαφερόντων τους προς το αντικείμενο του ΠΜΣ.
- iv.** Για τις ειδικεύσεις «Σύνθεση της έντεχνης μουσικής» & «Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής», και μόνο για τους επιθυμούντες να ακολουθήσουν ειδικεύσεις «Σύνθεσης, Διεύθυνσης Ορχήστρας και Διεύθυνσης Χορωδίας», οι επιτυχόντες των γραπτών και των πρακτικών εξετάσεων καλούνται σε προσωπική συνέντευξη από την ΣΕ, όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ, και αξιολογείται και η εγγύτητα των καλλιτεχνικών ενδιαφερόντων τους προς το αντικείμενο του ΠΜΣ.

Η τελική κατάταξη των επιτυχόντων στο ΠΜΣ βασίζεται

- 1.** για μεν την ειδίκευση «Ιστορία και Θεωρία της έντεχνης μουσικής», κατά 50% στην επίδοση των υποψηφίων στις γραπτές εξετάσεις και κατά 50% στην επίδοσή τους κατά την προσωπική συνέντευξη,
- 2.** για δε τις ειδικεύσεις «Σύνθεση της έντεχνης μουσικής» & «Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής», κατά 30% στην επίδοση των υποψηφίων στις γραπτές εξετάσεις και κατά 70% στην επίδοσή τους στην πρακτική εξέταση
  - α.** Στην περίπτωση των υποψηφίων για τις ειδικεύσεις «Σύνθεσης, Διεύθυνσης Ορχήστρας και Διεύθυνσης Χορωδίας» το ποσοστό αυτό αναλύεται σε 50% για την πρακτική εξέταση και 20% για την προφορική συνέντευξη.

Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η ΣΕ καταρτίζει τον Πίνακα αξιολόγησης των φοιτητών και τον καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση.

Οι επιτυχόντες θα πρέπει να εγγραφούν στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την απόφαση της Συνέλευσης.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας, γίνονται δεκτοί οι ισοβαθμούντες στην τελευταία θέση της τελικής βαθμολογικής κατάταξης των υποψηφίων.

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσότερων φοιτητών, θα κληθούν αν υπάρχουν, οι επιλαχόντες, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα, να εγγραφούν στο Πρόγραμμα.

## **ΑΡΘΡΟ 5**

### **ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ**

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ που οδηγεί στη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) ορίζεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, στα οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης διπλωματικής εργασίας.

Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών, ορίζεται στα πέντε (5) ακαδημαϊκά εξάμηνα, έπειτα από αίτηση του φοιτητή και έγκριση από τη Συνέλευση του Τμήματος. Σε περίπτωση υπέρβασης αυτού του χρονικού ορίου ο μεταπτυχιακός φοιτητής διαγράφεται κατόπιν εισήγησης της ΣΕ και απόφασης της Συνέλευσης.

Για τους εργαζόμενους μεταπτυχιακούς φοιτητές προβλέπεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης. Οι φοιτητές αυτής της κατηγορίας πρέπει αποδεδειγμένα να εργάζονται τουλάχιστον σαράντα (40) ώρες την εβδομάδα και να προσκομίσουν σχετική σύμβαση εργασίας ή βεβαίωση εργοδότη.

Μερική φοίτηση προβλέπεται και για μη εργαζόμενους φοιτητές που αδυνατούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της πλήρους φοίτησης για λόγους υγείας, οικογενειακούς, στράτευσης κ.ά.

Η διάρκεια μερικής φοίτησης δεν μπορεί να ξεπερνάει τα έξι (6) ακαδημαϊκά-εξάμηνα.

Κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια έχει το δικαίωμα να ζητήσει άπαξ άδεια αναστολής της παρακολούθησης των μαθημάτων ή της εκπόνησης της ΜΔΕ, έπειτα από αιτιολογημένη αίτησή του/της. Η χορήγηση της αναστολής αποφασίζεται από τη Συνέλευση, μετά τη σύμφωνη γνώμη της ΣΕ και του επιβλέποντος καθηγητή. Η αναστολή δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερης διάρκειας του ενός ακαδημαϊκού έτους, εκτός από τις περιπτώσεις μητρότητας ή εκπλήρωσης στρατιωτικής θητείας. Η ελάχιστη δε διάρκεια αναστολής της ιδιότητάς του/της, δεν μπορεί να είναι μικρότερη του ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου. Ο χρόνος διακοπής της παρακολούθησης του ΠΜΣ του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας δεν προσμετράται στη συνολική χρονική διάρκεια της φοίτησης.

## **ΑΡΘΡΟ 6**

### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Το ΠΜΣ ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

Για την απόκτηση ΔΜΣ απαιτούνται συνολικά ενενήντα (90) πιστωτικές μονάδες (ECTS).

Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική και καλλιτεχνική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης.

Τα μαθήματα, τα οποία είναι όλα τριώρης διάρκειας, οργανώνονται σε εξάμηνα, πραγματοποιούνται σε εβδομαδιαία βάση και διεξάγονται στην ελληνική γλώσσα.

**A.** Το πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

#### **1. Ειδίκευση: Ιστορία και Θεωρία της έντεχνης μουσικής**

<b>A' Εξάμηνο</b>	
<b>Μαθήματα</b>	<b>ECTS</b>
Μεθοδολογία της έρευνας και τεχνική της συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας	10
Κριτική έκδοση μουσικών κειμένων	10

Ζητήματα θεωρίας της μουσικής	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>

<b>Β΄ Εξάμηνο</b>	
<b>Μαθήματα</b>	<b>ECTS</b>
Ειδικά θέματα μουσικής ανάλυσης	10
Ειδικά θέματα αισθητικής της μουσικής	10
Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>

<b>Γ΄ Εξάμηνο</b>	
<b>Μαθήματα</b>	<b>ECTS</b>
Διπλωματική Εργασία	30
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>

## 2. Ειδίκευση: Σύνθεση της έντεχνης μουσικής

<b>Α΄ Εξάμηνο</b>	
<b>Μαθήματα</b>	<b>ECTS</b>
Μάθημα ειδίκευσης I	10
Ζητήματα θεωρίας της μουσικής	10
Αισθητική και αισθητικά ρεύματα	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>

<b>Β΄ Εξάμηνο</b>	
<b>Μαθήματα</b>	<b>ECTS</b>
Μάθημα ειδίκευσης II	10
Ιστορία και θεωρία της μουσικής ερμηνείας	10
Ειδικά θέματα μουσικής ανάλυσης	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>

<b>Γ΄ Εξάμηνο</b>	
<b>Μαθήματα</b>	<b>ECTS</b>
Μάθημα ειδίκευσης III (προετοιμασία διπλώματος)	20
Διπλωματική Εργασία	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>

## 3. Ειδίκευση: Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής

<b>Α΄ Εξάμηνο</b>	
<b>Μαθήματα</b>	<b>ECTS</b>
Μάθημα ειδίκευσης I	10
Μουσική Δωματίου/Μουσικά σύνολα I	10
Αισθητική και αισθητικά ρεύματα	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>

<b>Β΄ Εξάμηνο</b>	
<b>Μαθήματα</b>	<b>ECTS</b>
Μάθημα ειδίκευσης II	10
Μουσική Δωματίου/Μουσικά σύνολα II	10
Ειδικά θέματα μουσικής ανάλυσης)	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>

<b>Γ' Εξάμηνο</b>	
<b>Μαθήματα</b>	<b>ECTS</b>
Μάθημα ειδίκευσης ΙΙΙ (προετοιμασία διπλώματος)	20
Διπλωματική Εργασία	10
	<b>Σύνολο 30</b>

## **B. Περιεχόμενο/Περιγραφή μαθημάτων**

**Μεθοδολογία της έρευνας και τεχνική της συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας:** Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η κατάρτιση και η εμβάθυνση της μεθόδου και των καθιερωμένων τρόπων διεξαγωγής μιας οποιασδήποτε επιστημονικής έρευνας εν γένει στις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικότερα στη μουσικολογία. Συζητούνται μέθοδοι και τρόποι διερεύνησης του θέματος, εντοπισμού των προς έρευνα σημείων και παραμέτρων, εντοπισμού, κατάρτισης και εμπλουτισμού της βιβλιογραφίας, ανεύρεσης, αξιολόγησης και ελέγχου της αξιοπιστίας των πηγών, η δεοντολογία και οι τρόποι της τεκμηρίωσης και, τέλος, ο σχεδιασμός και η δομή μιας εργασίας

**Κριτική έκδοση μουσικών κειμένων:** Βασικό στόχο του μαθήματος αποτελεί η εκμάθηση, από πλευράς του σπουδαστή, ενός βασικού τύπου εκπόνησης μίας κριτικής έκδοσης, αφενός μέσα από τη γνώση της μεταγραφής χαρακτηριστικών δειγμάτων από τη μουσική του δεκάτου έκτου και του δεκάτου εβδόμου αιώνα, αφετέρου μέσω της σύνταξης των παραγράφων του κριτικού σχολίου. Εξετάζονται παραδείγματα φωνητικής και ενόργανης μουσικής από το Ιταλικό, Γερμανικό, Αγγλικό και Γαλλικό ρεπερτόριο, εξαιρουμένου εκείνου στο οποίο γίνεται η χρήση της *tabulatura*. Ιδιαίτερο βάρος δίδεται τόσο στις εκάστοτε εκτελεστικές πρακτικές όσο και στη συμπλήρωση του *basso continuo*, με τη δυνατότητα εκτέλεσης κάποιων από τα έργα από τους ίδιους τους σπουδαστές.

**Ζητήματα θεωρίας της μουσικής:** Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η κριτική και συγκριτική εξέταση επιλεγμένων στοιχείων της μουσικής θεωρίας, όπως η αρμονία, ο ρυθμός, η μετρική οργάνωση των φράσεων, η κατασκευή μικροδομών και ολοκληρωμένων μουσικών μορφών κ.ά., σε σημαντικές πραγματείες του 18ου και 19ου αιώνα (μέσα από τις πηγές αλλά και από συναφή δευτερεύουσα βιβλιογραφία). Ενδεικτικά, αναφέρονται εδώ οι περιπτώσεις συγγραμμάτων και μελετών των Riepel, Koch, Galeazzi, Reicha, Czerny, Birnbaum, Marx κ.ά.

**Ειδικά θέματα μουσικής ανάλυσης:** Το μάθημα αναφέρεται σε εφαρμογές μουσικής ανάλυσης στο ενόργανο και φωνητικό μουσικό ρεπερτόριο του μπαρόκ, της κλασικής και της ρομαντικής περιόδου αλλά και της νεότερης εποχής, συμπεριλαμβανομένων επίσης ορισμένων δειγμάτων της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής. Επίσης, επιχειρείται η σύνδεση της συνθετικής πρακτικής με το μουσικοθεωρητικό υπόβαθρο της εκάστοτε εποχής, μέσα από την παράλληλη εξέταση χαρακτηριστικών μουσικών έργων και θεωρητικών πηγών.

**Ειδικά θέματα αισθητικής της μουσικής:** Το μάθημα θα επικεντρωθεί σε επιμέρους, πλην όμως εξόχως σημαντικά, ζητήματα της αισθητικής της μουσικής, που αφορούν, μεταξύ άλλων, τη σχέση της μουσικής με το χρόνο, με τη γλώσσα και με τις άλλες τέχνες (ζωγραφική, λογοτεχνία, θέατρο, κινηματογράφος κλπ), το πρόβλημα του μουσικού συναισθήματος και του μουσικού νοήματος, τη θέση της μουσικής σε σημαίνοντα φιλοσοφικά ρεύματα όπως ο εμπειρισμός, ο ιδεαλισμός, η φαινομενολογία και η κριτική θεωρία, τη θέση της μουσικής σε επιστήμες ιδιαίτερου φιλοσοφικού ενδιαφέροντος όπως η κοινωνιολογία, η πολιτική θεωρία, η βιολογική, πολιτισμική και φιλοσοφική ανθρωπολογία κλπ., τη σχέση της αισθητικής της μουσικής με τη μουσική θεωρία και τη μουσική ιστοριογραφία.

**Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής:** Πρόκειται για ένα μάθημα που ανταποκρίνεται στο γεγονός ότι το μεταπτυχιακό πρόγραμμα υλοποιείται στο ιδιαίτερο ελληνικό περιβάλλον. Με βάση το πλούσιο ψηφιοποιημένο πηγαίο υλικό που απόκειται στο Εργαστήρι Μελέτης της Ελληνικής Μουσικής που υπάρχει στο Τμήμα, οι φοιτητές μελετούν θέματα ιστορίας της Νεοελληνικής μουσικής, προσωπογραφίες συνθετών, ζητήματα αισθητικής και τεχνοτροπιών που ακολουθήθηκαν, την κατά καιρούς και κατά εποχές θέση των Νεοελλήνων συνθετών στο ευρωπαϊκό και το διεθνές περιβάλλον και, τέλος, ασχολούνται με την έκδοση και επιμέλεια εκτενών ανέκδοτων και κυρίως σπάνια εκτελούμενων με στόχο την μουσικολογική τους αποκατάσταση και, ει δυνατόν, την καλλιτεχνική τους αναβίωση.

**Μάθημα ειδίκευσης Ι, ΙΙ και ΙΙΙ:** Το μάθημα αυτό είναι το κεντρικότερο της ειδίκευσης αυτής. Πρόκειται για μάθημα ατομικό, που διδάσκεται εξελικτικά και στα τρία εξάμηνα φοίτησης και απευθύνεται προς ένα



έκαστο ων φοιτητών των ειδικεύσεων σύνθεσης και ερμηνείας της έντεχνης μουσικής. Στον κλάδο της σύνθεσης ο φοιτητής μελετά με τη βοήθεια του διδάσκοντα τις αναρίθμητες λεπτομέρειες και τα μυστικά της μουσικής δημιουργίας, των τεχνικών της, των αισθητικών της παραμέτρων, καθώς και ζητήματα έμπνευσης και επεξεργασίας.

**Ζητήματα θεωρίας της μουσικής:** Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η κριτική και συγκριτική εξέταση επιλεγμένων στοιχείων της μουσικής θεωρίας, όπως η αρμονία, ο ρυθμός, η μετρική οργάνωση των φράσεων, η κατασκευή μικροδομών και ολοκληρωμένων μουσικών μορφών κ.ά., σε σημαντικές πραγματείες του 18ου και 19ου αιώνας (μέσα από τις πηγές αλλά και από συναφή δευτερεύουσα βιβλιογραφία). Ενδεικτικά, αναφέρονται εδώ οι περιπτώσεις συγγραμμάτων και μελετών των Riepel, Koch, Galeazzi, Reicha, Czerny, Birnback, Marx κ.ά.

**Αισθητική και αισθητικά ρεύματα:** Το μάθημα εξετάζει τα κύρια αισθητικά ρεύματα που καθόρισαν την ιστορική διαμόρφωση και εξέλιξη της μουσικής (Αναγέννηση, Μπαρόκ, Κλασικισμός, Ρομαντισμός, Ιμπρεσιονισμός, Εξπρεσιονισμός κλπ), από τη σκοπιά των κοινωνικών, πολιτικών, ιδεολογικών και οικονομικών παραγόντων ανάδυσής τους, από τη σκοπιά των γενικών αισθητικών ιδεών που καθόρισαν ύφος και τεχνοτροπίες όχι μόνο στη μουσική, αλλά και στις άλλες τέχνες και από τη σκοπιά μείζονων φιλοσόφων και θεωρητικών της μουσικής ανά περίοδο. Εξετάζεται επίσης, μέσα από αναλύσεις υποδειγματικών μουσικών έργων, πως τα παραπάνω αντανακλώνται στο μουσικό ύφος κάθε περιόδου. Σκοπός του μαθήματος είναι η πληρέστερη κατανόηση της μουσικής, με αναφορά στο εκάστοτε κοινωνικοϊστορικό της πλαίσιο και με τα εργαλεία της μουσικής ανάλυσης.

**Ιστορία και θεωρία της μουσικής ερμηνείας:** Η ερμηνεία της μουσικής πάντοτε απέχει της κατά περιόδους καθιερωμένης μουσικής σημειογραφίας και, κατά συνέπεια, εξαρτάται από παραμέτρους που εκφεύγουν αυτής και προσαρτώνται περισσότερο στις συνήθειες και τις αισθητικές τη κάθε ιστορικής περιόδου. Η σύγχρονη εποχή συχνά επιχειρεί την ανασύσταση των τεχνικών και των αισθητικών ερμηνείας παλαιότερων περιόδων, αναπτύσσοντας μια ενδιαφέρουσα σχετική προβληματική. Η διερεύνηση του πλαισίου αυτού καθώς και οι αντανακλάσεις του στη σύγχρονη μουσική παραγωγή αποτελεί ένα καίριο σημείο ενασχόλησης για τους νέους δημιουργούς-συνθέτες, στους οποίους απευθύνεται το μάθημα αυτό.

**Ειδικά θέματα μουσικής ανάλυσης:** Το μάθημα αναφέρεται σε εφαρμογές μουσικής ανάλυσης στο ενόργανο και φωνητικό μουσικό ρεπερτόριο του μπαρόκ, της κλασικής και της ρομαντικής περιόδου αλλά και της νεότερης εποχής, συμπεριλαμβανομένων επίσης ορισμένων δειγμάτων της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής. Επίσης, επιχειρείται η σύνδεση της συνθετικής πρακτικής με το μουσικοθεωρητικό υπόβαθρο της εκάστοτε εποχής, μέσα από την παράλληλη εξέταση χαρακτηριστικών μουσικών έργων και θεωρητικών πηγών.

**Μάθημα ειδίκευσης I, II και III:** Το μάθημα αυτό είναι το κεντρικότερο της ειδίκευσης αυτής. Πρόκειται για μάθημα ατομικό, που διδάσκεται εξελικτικά και στα τρία εξάμηνα φοίτησης και απευθύνεται προς στα τρία εξάμηνα φοίτησης και απευθύνεται προς ένα έκαστο ων φοιτητών των ειδικεύσεων σύνθεσης και ερμηνείας της έντεχνης μουσικής. Στον κλάδο της ερμηνείας μελετώνται έργα υψηλού επιπέδου τόσο ως προς την σπουδαιότητά τους όσο και ως προς την δεξιοτεχνία τους. Επιδιώκεται αφενός μεν η κατανόηση του Μουσικού τους Νοήματος (Μορφή – Ιδίωμα – Περιεχόμενο κ.λ.π.) αφετέρου δε η κατάκτηση των τεχνικών τους δυσκολιών. Η ερμηνεία τους «δοκιμάζεται» ενώπιον ακροατηρίου σε δημόσια συναυλία. Επιλέγονται έργα από την εποχή Μπαρόκ και μετά.

**Μουσική Δωματίου/Μουσικά σύνολα I και II:** Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές των επιμέρους κατευθύνσεων του κλάδου της ερμηνείας της έντεχνης μουσικής ασχολούνται με ζητήματα συνύπαρξης και συνεργασίας μεταξύ περισσότερων το ενός καλλιτεχνών και με τα αισθητικά, τεχνικά και καλλιτεχνικά ζητήματα που προκύπτουν από αυτήν. Μελετώνται υψηλού επιπέδου έργα μικρότερων ή μεγαλύτερων μουσικών ομάδων ή συνόλων τόσο ως προς την σπουδαιότητα και σημασία τους όσο και ως προς την δεξιοτεχνία τους και επιδιώκεται αφενός μεν η κατανόηση του Μουσικού τους Νοήματος (Μορφή – Ιδίωμα – Περιεχόμενο κ.λ.π.) αφετέρου δε η κατάκτηση των τεχνικών τους δυσκολιών. Πρόσθετος στόχος του μαθήματος είναι και η καλλιέργεια της ισορροπίας της καλλιτεχνικής συνύπαρξης καθώς και της ιδιαίτερης εκείνης καλλιτεχνικής «συνεννόησης» που απαιτείται από τους ερμηνευτές τούτων των έργων. Επιλέγονται έργα από την εποχή Μπαρόκ και μετά.

**Αισθητική και αισθητικά ρεύματα:** Το μάθημα εξετάζει τα κύρια αισθητικά ρεύματα που καθόρισαν την ιστορική διαμόρφωση και εξέλιξη της μουσικής (Αναγέννηση, Μπαρόκ, Κλασικισμός, Ρομαντισμός, Ιμπρεσιονισμός, Εξπρεσιονισμός κλπ), από τη σκοπιά των κοινωνικών, πολιτικών, ιδεολογικών και οικονομικών παραγόντων ανάδυσής τους, από τη σκοπιά των γενικών αισθητικών ιδεών που καθόρισαν ύφος και τεχνοτροπίες όχι μόνο στη μουσική, αλλά και στις άλλες τέχνες και από τη σκοπιά μείζονων

φιλοσόφων και θεωρητικών της μουσικής ανά περίοδο. Εξετάζεται επίσης, μέσα από αναλύσεις υποδειγματικών μουσικών έργων, πως τα παραπάνω αντανακλώνται στο μουσικό ύφος κάθε περιόδου. Σκοπός του μαθήματος είναι η πληρέστερη κατανόηση της μουσικής, με αναφορά στο εκάστοτε κοινωνικοϊστορικό της πλαίσιο και με τα εργαλεία της μουσικής ανάλυσης.

**Ειδικά θέματα μουσικής ανάλυσης:** Το μάθημα αναφέρεται σε εφαρμογές μουσικής ανάλυσης στο ενόργανο και φωνητικό μουσικό ρεπερτόριο του μπαρόκ, της κλασικής και της ρομαντικής περιόδου αλλά και της νεότερης εποχής, συμπεριλαμβανομένων επίσης ορισμένων δειγμάτων της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής. Επίσης, επιχειρείται η σύνδεση της συνθετικής πρακτικής με το μουσικοθεωρητικό υπόβαθρο της εκάστοτε εποχής, μέσα από την παράλληλη εξέταση χαρακτηριστικών μουσικών έργων και θεωρητικών πηγών.

## **ΑΡΘΡΟ 7**

### **ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει τουλάχιστον 13 εβδομάδες διδασκαλίας και τρεις εβδομάδες εξετάσεων. Τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών φοιτητή ξεπερνά το 30% ανά μάθημα/ή στο σύνολο των μαθημάτων, τίθεται θέμα διαγραφής του φοιτητή. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη ΣΕ, η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΠΜΣ πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον διδάσκοντα του κάθε μαθήματος. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Η βαθμολογία των μαθημάτων κατατίθεται στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός 20 ημερών από τη λήξη της εξεταστικής περιόδου.

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι ενενήντα (90) ECTS. Για τις ειδικεύσεις «Σύνθεση της έντεχνης μουσικής» & «Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής» οι 30 πιστωτικές μονάδες (ECTS) της διπλωματικής εργασίας εξασφαλίζονται συνολικά τόσο από τη συγγραφή και υποστήριξη διπλωματικής εργασίας 12.000 περίπου λέξεων όσο και από την προβλεπόμενη πρακτική (ή και συνθετική) διπλωματική εξέταση στο γνωστικό αντικείμενο της ειδικεύσής τους.

Εάν μεταπτυχιακός φοιτητής αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων σε τέσσερις συνεχόμενες εξεταστικές περιόδους, ούτως ώστε σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ του Τμήματος, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκων (παρ.6, άρ. 34, Ν.4485/2017).

Στο τρίτο εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Συντονιστική Επιτροπή, ύστερα από αίτηση του υποψηφίου στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο προτεινόμενος επιβλέπων (αν δεν έχει ορισθεί ως επιβλέπων/ουσα του μετ. φοιτητή ήδη από την έναρξη των μετ. σπουδών του) και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον επιβλέποντα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο επιβλέπων (παρ. 4, άρ. 34, Ν. 4485/2017).

Ο Επιβλέπων (ΕΚ) της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ κάθε βαθμίδας. Επιβλέπων της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι και μη μέλος ΔΕΠ του Τμήματος, υπό τον όρο ότι είναι ο ίδιος κάτοχος μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου.

Τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής μπορεί να είναι μέλη ΔΕΠ κάθε βαθμίδας.

Κάθε φοιτητής/τρια οφείλει να εκπονήσει διπλωματική εργασία 25.000 περίπου λέξεων (για την ειδίκευση «Ιστορία και Θεωρία της έντεχνης μουσικής») ή 12.000 περίπου λέξεων (για τις ειδικεύσεις «Σύνθεση της έντεχνης μουσικής» & «Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής»), συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων και εξαιρούμενης της βιβλιογραφίας και των τυχόν παραρτημάτων. Για την ειδίκευση «Σύνθεση της έντεχνης μουσικής» απαιτείται η παράδοση φακέλου με ικανό αριθμό έργων, ενώ για την ειδίκευση «Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής» προβλέπεται επιπλέον και πρακτική διπλωματική εξέταση, η διαδικασία της οποίας περιγράφεται παρακάτω. Η διπλωματική εργασία είναι ατομική.

Το θέμα της διπλωματικής εργασίας πρέπει να είναι εξειδικευμένο, με πρωτότυπη σύνθεση και να έχει ερευνητικό χαρακτήρα ή πρέπει να είναι συναφές προς την καλλιτεχνική ειδίκευση που ακολουθεί ο σπουδαστής και προς το περιεχόμενο της αντίστοιχης διπλωματικής εξέτασης. Κατά περίπτωση, οι εργασίες μπορεί να συνοδεύονται και από συναφές οπτικοακουστικό υλικό.

Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι η ελληνική ή και η αγγλική.

Για να εγκριθεί η εργασία ο φοιτητής οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής (παρ. 4, άρ. 34, Ν. 4485/2017), ως ακολούθως:

### **Παράδοση και Αξιολόγηση της Διπλωματικής Εργασίας**

#### **[για την ειδίκευση «Ιστορία και Θεωρία της έντεχνης μουσικής»]**

1. Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται το αργότερο μέχρι την 30<sup>η</sup> Ιανουαρίου για όσους σκοπεύουν να την υποστηρίξουν στο χειμερινό εξάμηνο ή την 1<sup>η</sup> Ιουνίου για όσους σκοπεύουν να την υποστηρίξουν στο εαρινό εξάμηνο.
2. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες οφείλουν να παραδώσουν την εργασία σε τέσσερα (4) δεμένα αντίτυπα. Η εργασία πρέπει να είναι δακτυλογραφημένη με διάστιχο 1.5, σε σελίδες μεγέθους Α4, με μέγεθος γραμματοσειράς 12 στιγμές. Στο εξώφυλλο πρέπει να αναφέρεται το Πανεπιστήμιο, το Τμήμα, το όνομα του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας, ο/η ΕΚ, ο τίτλος της διπλωματικής εργασίας και το ακαδημαϊκό έτος.
3. Οι διπλωματικές εργασίες εξετάζονται με προφορική υποστήριξη υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τα προβλεπόμενα μαθήματα. Η προφορική υποστήριξη της εργασίας πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια των εξεταστικών περιόδων.
4. Η βαθμολόγηση της διπλωματικής εργασίας κατατίθεται σε ειδικό έντυπο στη Γραμματεία με ευθύνη του ΕΚ.
5. Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται με τη σύμφωνη γνώμη του/της ΕΚ.
6. Η διπλωματική εργασία αξιολογείται από εξεταστική επιτροπή που αποτελείται από τον/την ΕΚ και από άλλα δύο μέλη ΔΕΠ που ορίζονται από τη ΣΕ του ΠΜΣ, έπειτα από πρόταση του/της ΕΚ. Το ένα από τα δύο άλλα μέλη μπορεί να προέρχεται και από άλλο Τμήμα του ΕΚΠΑ ή από άλλο πανεπιστημιακό ίδρυμα. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του προγράμματος.
7. Η αξιολόγηση της διπλωματικής εργασίας των φοιτητών/τριών του ΠΜΣ γίνεται σε δεκαβάθμια κλίμακα με βάση το 5 (πέντε).
8. Η εξεταστική επιτροπή μπορεί να ζητήσει: (1) ελάχιστονες διορθώσεις, στις οποίες ο/η υποψήφιος/α ανταποκρίνεται εντός χρονικού διαστήματος 20 ημερών. Εφόσον αυτό ζητηθεί, η επιτροπή καταθέτει τον τελικό βαθμό στη Γραμματεία χωρίς περαιτέρω εξέταση, (2) μείζονος σημασίας διορθώσεις στη διπλωματική εργασία και (3) να την απορρίψει. Στην περίπτωση (2) ορίζεται επανεξέταση της διορθωμένης εργασίας την αμέσως επόμενη

εξεταστική περίοδο, οπότε εάν ο/η φοιτητής/τρια δεν ανταποκριθεί επιτυχώς διαγράφεται ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και απόφαση της Συνέλευσης. Στην περίπτωση (3) ο/η φοιτητής/τρια διαγράφεται ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και απόφαση της Συνέλευσης.

9. Καταθέτοντας τη διπλωματική εργασία (ή και οποιαδήποτε γραπτή εργασία) ο φοιτητής πρέπει να αναφέρει τις γραπτές και προφορικές πηγές που χρησιμοποίησε. Η λογοκλοπή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Ως λογοκλοπή νοείται:

- ✓ Αντιγραφή της εργασίας (δημοσιευμένης ή μη) κάποιου άλλου.
- ✓ Χρησιμοποίηση της εργασίας άλλων (δημοσιευμένης ή μη) χωρίς την δέουσα αναφορά.
- ✓ Επανάληψη μέρους εργασίας, η οποία έχει κατατεθεί από τον/την υποψήφιο/α στο παρελθόν στο ίδιο ή σε άλλο μάθημα και έχει ήδη αξιολογηθεί, χωρίς αυτό να προσδιορίζεται και να γνωστοποιείται ρητώς.
- ✓ Παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης χωρίς σχετική αναφορά στην πηγή.

Σε περιπτώσεις διαπίστωσης λογοκλοπής, η Συνέλευση μπορεί να αποφασίσει τη διαγραφή του της/υποψηφίου/ας.

### **Πρακτική Διπλωματική Εξέταση [για τις ειδικεύσεις «Σύνθεση της έντεχνης μουσικής» & «Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής»]**

1. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες των ειδικοτήσεων «Σύνθεση της έντεχνης μουσικής» & «Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής» οφείλουν, πέρα από τη συγγραφή και υποστήριξη διπλωματικής εργασίας 12.000 περίπου λέξεων, να υποβληθούν και σε πρακτική διπλωματική εξέταση στο γνωστικό αντικείμενο της ειδίκευσής τους.
2. Η διπλωματική εξέταση οφείλει να συμπυκνώνει τις δεξιότητες και τις γνώσεις που απέκτησαν κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους στο ΠΜΣ.
3. Οι συνθέσεις που θα ερμηνευτούν στη διπλωματική εξέταση (για την ειδίκευση «Σύνθεση της έντεχνης μουσικής»): τα έργα που θα υποβληθούν) καθορίζονται από τον διδάσκοντα του ειδικού αντικειμένου σε συνεργασία με τον μεταπτυχιακό σπουδαστή και υπόκεινται στην πρότερη έγκριση της ΣΕ. Η έγκριση αυτή πρέπει να έχει δοθεί το αργότερο μέσα στις δύο πρώτες εβδομάδες από την έναρξη του τελευταίου εξαμήνου φοίτησης.
4. Προϋπόθεση για τη συμμετοχή στη διπλωματική εξέταση είναι η επιτυχής ολοκλήρωση όλων των μαθημάτων και η παράδοση και επιτυχής υποστήριξη της διπλωματικής εργασίας.

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (άρ. 34, παρ. 5 Ν.4485/17).

Επίσης, γίνεται ηλεκτρονική κατάθεση της διπλωματικής εργασίας στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ", σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

## **ΑΡΘΡΟ 8**

### **ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

1. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους φοιτητές του Α΄ κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το Ίδρυμα υποχρεούται να εξασφαλίσει στους φοιτητές με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (παρ.3, αρ.34, Ν.4485/2017).

2. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να συμμετέχουν ενεργά στις συζητήσεις, παρουσιάσεις, συναυλίες και λοιπές ερευνητικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες του ΠΜΣ και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του ΠΜΣ κ.ά.

3. Η Συνέλευση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, μετά την εισήγηση της ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα,
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ, όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτώματων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως των μεταπτυχιακών φοιτητών,
- υποπέσουν σε παράπτωμα που εμπίπτει στο δίκαιο περί πνευματικής ιδιοκτησίας (Ν.2121/93) κατά τη συγγραφή των προβλεπομένων εργασιών τους,
- δεν καταβάλλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης.

5. Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι φοιτητές του ΠΜΣ οι οποίοι είναι πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, των οποίων το ατομικό εισόδημα, εφόσον διαθέτουν ίδιο εισόδημα, και το οικογενειακό διαθέσιμο ισοδύναμο εισόδημα δεν υπερβαίνουν αυτοτελώς, το μεν ατομικό το εκατό τοις εκατό (100%), το δε οικογενειακό το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα κάθε φορά δημοσιευμένα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛ.ΣΤΑΤ.). Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο ΠΜΣ. Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι φοιτητές δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών που εισάγονται στο ΠΜΣ. Αν οι δικαιούχοι υπερβαίνουν το ποσοστό του προηγούμενου εδαφίου, επιλέγονται με σειρά κατάταξης ξεκινώντας από αυτούς που έχουν το μικρότερο εισόδημα (άρ. 35, παρ. 2, Ν.4485/17).

6. Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές (παρ.1., άρ.44, Ν.4485/2017). Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των φοιτητών όσον αφορά το σύνολο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος και των δραστηριοτήτων του θα αναρτώνται στην ιστοσελίδα του προγράμματος. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του κάθε διδάσκοντα θα του κοινοποιούνται.

7. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του Διευθυντή του ΠΜΣ ή του Αναπληρωτή του, του Προέδρου του Τμήματος ή του Αναπληρωτή του και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως του Κοσμήτορος της Σχολής και εκπροσώπου του Πρυτάνεως.

Πιο συγκεκριμένα στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής» απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής, στις εξής ειδικεύσεις:

4. Ιστορία και Θεωρία της έντεχνης μουσικής
5. Σύνθεση της έντεχνης μουσικής
6. Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής

8. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών δεν απονέμεται σε φοιτητή του οποίου ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωριστεί από το Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), σύμφωνα με το ν. 3328/2005 (Α' 80).

9. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν να αιτηθούν την έκδοση παραρτήματος διπλώματος.

10. Για τη συμμετοχή τους στο ΠΜΣ «Ιστορία, Θεωρία, Σύνθεση και Ερμηνεία της έντεχνης μουσικής» οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των 550 ευρώ ανά εξάμηνο. Η καταβολή του τέλους γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

## **ΑΡΘΡΟ 9**

### **ΥΠΟΔΟΜΗ ΠΜΣ**

1. Για την εύρυθμη λειτουργία του ΠΜΣ θα διατεθούν αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, αμφιθέατρα εξοπλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα και εργαστήρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

2. Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ γίνεται από τη Γραμματεία του ΠΜΣ, η οποία στελεχώνεται από διοικητικούς υπαλλήλους του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Είναι όμως δυνατή και η πρόσληψη εξωτερικών συνεργατών για θέματα τόσο διοικητικά όσο και τεχνικά, η οποία θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του ΠΜΣ.

3. Η χρηματοδότηση του ΠΜΣ μπορεί να προέρχεται από:

α) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα και κάθε είδους χορηγίες φορέων του δημόσιου τομέα, όπως οριοθετείται στην περίπτωση α' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), ή του ιδιωτικού τομέα,

β) πόρους από ερευνητικά προγράμματα,

γ) πόρους από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών,

δ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

Επειδή τα λειτουργικά έξοδα του Π.Μ.Σ. δεν καλύπτονται εξ ολοκλήρου από τις ανωτέρω πηγές χρηματοδότησης, το μείζον μέρος των λειτουργικών του εξόδων καλύπτεται από τέλη φοίτησης.

4. Κατά τη λήξη της θητείας της ΣΕ, με ευθύνη του απερχόμενου Διευθυντή, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου και των λοιπών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ., ο οποίος κατατίθεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (παρ. 2, άρ.44, Ν.4485/2017). Ο εν λόγω απολογισμός με ευθύνη της Κοσμητείας αποστέλλεται αμελλητίστα μέλη της ΕΣΕ (παρ. 5, άρ.44, Ν.4485/2017).

5. Η εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση του ΠΜΣ θα γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 44 του Ν.4485/2017.

## **ΑΡΘΡΟ 10**

### **ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΣΤΟ ΠΜΣ**

Οι διδάσκοντες του ΠΜΣ, προέρχονται, τουλάχιστον κατά 60%, από:

- μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος,

- μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος, κατόχους διδακτορικού διπλώματος, εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής,

- ομότιμους καθηγητές (άρ. 69, Ν.4386/2016) και αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος,

- διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α' 112),

- επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους είτε κάτοχους διδακτορικού διπλώματος είτε υποψήφιους διδάκτορες είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορεί να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού, ερευνητικού και καλλιτεχνικού έργου, καθοριζόμενου με τη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ (παρ. 7, άρ. 29, Ν. 4009/2011).

Με αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης το Τμήματος ανατίθεται διδασκαλία σε:

- μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ,

- ερευνητές από ερευνητικά κέντρα του αρ. 13Α, Ν. 4310/2014, της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών,
  - επισκέπτες καταξιωμένους επιστήμονες από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, που έχουν θέση ή προσόντα καθηγητή ή ερευνητή σε ερευνητικό κέντρο, καλλιτέχνες ή επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους με εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ,
  - επισκέπτες μεταδιδακτορικούς ερευνητές, Έλληνες ή αλλοδαπούς νέους επιστήμονες, κάτοχους διδακτορικού διπλώματος (παρ.7, άρ. 16, Ν.4009/2011)
- ή γίνονται νέες προσλήψεις/συμβάσεις σύμφωνα με τα ανωτέρω (παρ. 1, 2, 5 & 6, αρ. 36, Ν.4485/2017).

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Πρύτανης

Μελέτιος-Αθανάσιος Δημόπουλος