

Ημέρα	Ώρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έ	Κωδ (νπ)
1-Δε	09-12	428	Λαλιώτη	Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία Ι	ΥΚ-2	1	ΜΜ 78
1-Δε	09-12	741	Πουλάκης	Εθνογραφικός κινηματογράφος και ντοκιμαντέρ	Κ2ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ	3	ΜΟ 81
1-Δε	09-12	742	Κολυδάς	Η Κιθάρα στην Ευρώπη στον 20ό αιώνα	Κ1ΕΠΙ	3	Μ228
1-Δε	12-15	741	Χρυσοστόμου (Εντεταλμένος διδάσκων)	Πρακτική διδασκαλία και άσκηση Ι	ΕΕ	4	Μ 206
1-Δε	12-15	918	Αναγνωστοπούλου	Σεμινάριο: Μουσική και τεχνητή νοημοσύνη	Κ3ΣΕΜ	4	Μ 233
1-Δε	12-15	921	Μαλιάρας, Μπαμίχας	Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής Ι	ΥΚ-1	1	ΜΜ 94
1-Δε	12-15	ΒΨ	Κρητικού	Παλαιογραφία της βυζαντινής σημειογραφίας Ι	Κ4ΥΠΟ	4	ΜΟ 48
1-Δε	15-18	741	Φούλιας	Σεμινάριο: Η μουσική δωματίου για έγχορδα του F. Mendelssohn-Bartholdy	Κ1ΣΕΜ	4	Μ 235
1-Δε	15-18	742	Χαψούλας	Ινδική Μουσική	Κ2ΥΠΟ	4	ΜΜ 44
1-Δε	15-18	920	Γεωργάκη (Εντετ. διδάσκων)	Μουσική για Media	Κ3ΥΠΟ	4	ΜΜ 04
1-Δε	15-18	921	Μαλιάρας	Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Καλλ.Σχ.		Χωρίς κωδ.
1-Δε	15-18	ΒΨ	Κρητικού	Βυζαντινή Μουσική σε δυτικές σημειογραφίες	Κ4ΥΠΟ	5	ΜΜ 72
2-Τρ	09-12	741	Ψαρουδάκης	Αρμονική Θεωρία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής	Κ1ΥΠΟ	3	ΜΣ 80
2-Τρ	09-12	742	Χαψούλας	Εθνομουσικολογία Ι	ΥΚ-2	1	ΜΣ 02

Ημέρα	Ωρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έ	Κωδ (νπ)
2-Τρ	09-12	921	Παπαθανασίου	Εισαγωγή στην ελληνική και λατινική Παλαιογραφία	Κ1ΕΠΙ	3	ΜΟ 37
2-Τρ	09-12	ΒΨ	Μπαλαγεώργος	Λατρεία και μουσική στο Βυζάντιο	Κ4ΥΠΟ	5	ΜΜ 59
2-Τρ	12-15	741	Φούλιας	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία και δομή) Ι	ΥΚ-1	1	ΜΟ 71
2-Τρ	12-15	742	Παπαπαύλου	Μουσική, χορός και πολιτική	Κ2ΥΠΟ	3	ΜΜ 131
2-Τρ	12-15	920	Ανδρεοπούλου	Εισαγωγή στον μουσικό προγραμματισμό	Κ3ΥΠΟ	4	Μ 232
2-Τρ	12-15	921	Μπαμίχας	Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Πρώιμο μπαρόκ (1600-1650): έργα φωνητικής (κοσμικής και θρησκευτικής)	Κ1ΥΠΟ	4	Μ 199
2-Τρ	12-15	ΒΨ	Μπαλαγεώργος	Σεμινάριο: Προσωπογραφίες μελουργών	Κ4ΣΕΜ	4	Μ 173
2-Τρ	13-15	918	Αναγνωστοπούλου	Ομάδα Μουσικής και Γνωσιακών επιστημών	Ομάδα εργασίας		
2-Τρ	15-18	741	Φούλιας	Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής Ι	ΥΚ-1	2	ΜΟ 70
2-Τρ	15-18	921	Μπαμίχας	Σεμινάριο: Το Μαδριγάλι (1550-1607)	Κ1ΣΕΜ	4	Μ236
2-Τρ	15-18	ΒΨ	Χαλδαιάκης	Βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία	Κ4ΥΠΟ	4	ΜΟ 41
3-Τε	09-12	741	Παπαπαύλου	Μουσικές της Μεσογείου: Νότια Ευρώπη και Τουρκία	Κ2ΥΠΟ	4	ΜΜ 121
3-Τε	09-12	742	Εντεταλμένος διδάσκων	Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Η μουσική του όψιμου Μπαρόκ (1650-1750)	Κ1ΥΠΟ	3	Μ231
3-Τε	09-12	921	Παπαθανασίου	Μουσική Παλαιογραφία: παλαιές βυζαντινές σημειογραφίες	Κ1ΕΠΙ	3	ΜΜ 53

Ημέρα	Ώρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έ	Κωδ (νπ)
3-Τε	12-15	741	Χρυσοστόμου	Μουσική παιδαγωγία και διδακτική Ι	ΥΚ-5	2	ΜΣ 79
3-Τε	12-15	742	Τσέτσος	Ιστορία της ενορχήστρωσης (Ενορχήστρωση Ι)	Κ1ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ	3	ΜΟ 47
3-Τε	12-15	920	Ανδρεοπούλου	Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία	Κ3ΥΠΟ	3	ΜΟ 90
3-Τε	12-15	921	Λιάβας	Ελληνική παραδοσιακή μουσική	ΥΚ-2	1	ΜΣ 06
3-Τε	12-15	ΒΨ	Χαλδαιάκης	Προθεωρία της ψαλτικής τέχνης Ι	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 105
3-Τε	15-18	741	Μαλιάρας (Ζερβός)	Μουσική του εικοστού αιώνα	Κ1ΥΠΟ, Κ2ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ	3	ΜΣ 85
3-Τε	15-18	742	Λιάβας	Αστική Λαϊκή Μουσική	Κ2ΥΠΟ	3	ΜΟ 17
3-Τε	15-18	921	Τσέτσος	Εισαγωγή στην ιστορική και συστηματική μουσικολογία	ΥΚ-1	1	ΜΣ 01
4-Πε	09-12	310	Γεωργάκη (Πεϊκίδης)	Ηχοληψία Ι (Μικρόφωνα – Μεγάφωνα - Ηχεία)	Κ3ΥΠΟ	3	ΜΟ 84
4-Πε	09-12	434	Γεωργάκη	Φυσική και Μουσική Ακουστική	ΥΚ-3	2	ΜΣ 19
4-Πε	09-12	741	Μπαλαγεώργος	Ιστορία της βυζαντινής μουσικής Ι	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 124
4-Πε	09-12	742	Αποστολόπουλος	Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης Ι	Κ4ΥΠΟ	4	ΜΜ 66
4-Πε	09-12	922	Μαλιάρας	Σεμινάριο: Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής	Κ1ΣΕΜ	4	Μ 158
4-Πε	12-15	310	Γεωργάκη (Εντετ. διδάσκων)	Εισαγωγή στην Ηλεκτρακουστική Μουσική	Κ3ΥΠΟ	3	ΜΜ 49

Ημέρα	Ώρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έ	Κωδ (νπ)
4-Πε	12-15	741	Χαλδαιάκης	Βυζαντινή Μουσικολογία	ΥΚ-4	1	ΜΣ 03
4-Πε	12-15	742	Σεργίου	Ενορχήστρωση II	Κ1ΕΠΙ	3	ΜΣ 63
4-Πε	12-15	916	Αλεξιάδης	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	Κ2ΥΠΟ	3	Θ966
4-Πε	12-15	921	Μαλιάρας	Μουσική ανάλυση II – προσεγγίσεις στο μουσικό έργο	Κ1ΥΠΟ	4	ΜΟ 53
4-Πε	15-18	741	Κρητικού	Παρασημαντική της ψαλτικής τέχνης	ΥΚ-4	2	ΜΜ 119
4-Πε	15-18	742	Λερχ-Καλαβρυτινού	Ιστορία των ευρωπαϊκών μουσικών οργάνων	Κ1ΥΠΟ, Κ2ΥΠΟ	4	ΜΟ 52
4-Πε	15-18	921	Μαλιάρας	Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Καλλ. Σχ.		Χωρίς κωδ.
4-Πε	15-18	ΒΨ	Αποστολόπουλος	Ψαλτική και νεότερη ελληνική αστική λαϊκή μουσική	Κ4ΥΠΟ	4	ΜΜ 101
4-Πε	18-21	741	Πουλάκης	Οργάνωση και διαχείριση εθνομουσικολογικών αρχείων	Κ2ΥΠΟ	4	Μ 212
5-Πα	09-12	741	Λαλιώτη	Μουσικές ταυτότητες και διαδικτυακή εθνογραφία	Κ2ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ	4	Μ 170
5-Πα	09-12	742	Ψαρουδάκης	Ρυθμική Θεωρία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής	Κ1ΕΠΙ	3	ΜΜ 55
5-Πα	09-12	921	Σεργίου	Διεύθυνση Χορωδίας I	Κ1ΥΠΟ	4	ΜΜ 107
5-Πα	09-12	ΒΨ	Αποστολόπουλος	Κοσμικό ρεπερτόριο σε βυζαντινή παρασημαντική	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 111
5-Πα	12-15	741	Φούλιας (Φιτσιώρης)	Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) I	ΥΚ-1	2	ΜΟ 72

Ημέρα	Ώρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έ	Κωδ (νπ)
5-Πα	12-15	742	Λερχ-Καλαβρυτινού	Μουσική ιστοριογραφία και συγγραφή επιστημονικών κειμένων	ΕΕ	4	M 210
5-Πα	12-15	921	Κάβουρας	Σεμινάριο Ι: Μεθοδολογία της έρευνας	Κ2ΣΕΜ	4	M184
5-Πα	13-15	ΤΕΑΠΗ - Ναυαρίου 13α	Τσαφταρίδης	Ιστορικές, πολιτισμικές και παιδαγωγικές διαστάσεις των μουσικών οργάνων	Κ2ΥΠΟ	3	624
5-Πα	15-17	ΤΕΑΠΗ- Ναυαρίνου 13α,	Τσαφταρίδης	Κατασκευές μουσικών οργάνων και μουσικά ιδιώματα Ι	Κ2ΥΠΟ	4	605
5-Πα	15-18	741	Αναγνωστοπούλου	Μουσική στην κοινότητα	Κ3ΥΠΟ	4	M 237
5-Πα	15-18	742	Εντεταλμένος διδάσκων 2ης Κατ.	Έρευνα της Ελληνικής δημοτικής μουσικής. Ιστορία, μεθοδολογία	Κ2ΥΠΟ	3	M 227
5-Πα	15-18	921	Κάβουρας	Μουσικές Βιογραφίες	Κ2ΥΠΟ	4	M 225